



Les contes cruels de Paula Rego

17 octobre 2018 – 14 janvier 2019
Musée de l'Orangerie



**Paula Rego, *The fisherman*, triptych (central panel), 2005, pastel on board, 187 x 135 cm
© Collection of the Artist**

Cette exposition est placée sous le haut patronage de Monsieur Marcelo Rebelo de Sousa, Président de la République portugaise.

Unique artiste femme du groupe de l'École de Londres, Paula Rego se distingue par une œuvre fortement figurative, littéraire, incisive et singulière.

Née en 1935 à Lisbonne, Paula Rego a quitté, adolescente, le Portugal et l'oppressante dictature de Salazar, pour faire ses études à Londres où elle vit depuis plus de cinquante ans. Formée à la Slade School of Arts, elle a côtoyé Francis Bacon, Lucian Freud, Frank Auerbach, David Hockney.

Peintre, elle élabore avec virtuosité de grands polyptyques au pastel. Habitée par une certaine littérature et culture visuelle du XIX^e siècle, réaliste et fantastique, à l'instar de son compatriote cinéaste Manoel de Oliveira, Paula Rego entremêle de manière très contemporaine ces références (Jane Eyre, Peter Pan, Daumier, Goya, Lewis Carroll, Hogarth, Ensor, Degas...) à des éléments fortement autobiographiques et des éléments du réel, celui du monde actuel et de ses enjeux sociaux et politiques.

Narratifs, grinçants, ses tableaux semblent issus de quelque conte cruel et évoquent la condition féminine dans des scènes étranges, à contre-courant des codes sociaux. « Mes sujets favoris sont les jeux de pouvoir et les hiérarchies. Je veux toujours tout changer, chambouler l'ordre établi, remplacer les héroïnes et les idiots ». En cela, Paula Rego rejoint l'esprit de Hogarth, Goya ou Grosz, interroge les conventions établies et relève avec ironie les traits de la société bourgeoise incarnée par la famille, la religion et l'État. S'inspirant de mannequins, poupées et masques mis en scène dans son atelier, Paula Rego crée des personnages ou animaux qu'elle transforme et travestit, donnant ainsi naissance à des saynètes composées sur de grands formats, où se mêlent réalité et fiction, rêveries et cauchemars. L'exposition au musée de l'Orangerie présentera, à travers environ 70 peintures et dessins, une traversée de son œuvre, depuis les grandes toiles acryliques sur papier de femmes-enfants animaux, un important ensemble d'œuvres graphiques ponctué de quelques mises en regard avec des dessins et gravures anciennes - Daumier, Goya, Degas, Rabier... - jusqu'aux grands cycles au pastel présentés avec les modèles poupées et animaux provenant de son atelier. Première grande exposition dans un musée français de cette artiste très reconnue au Portugal et en Grande-Bretagne, elle permettra de montrer une œuvre puissante qui s'inscrit dans une relecture inspirée des sources visuelles et littéraires de notre modernité et révèle un univers unique et incomparable.

Commissariat :

Cécile Debray, directrice du musée de l'Orangerie

Cette exposition est organisée par les musées d'Orsay et de l'Orangerie, Paris, avec la collaboration exceptionnelle de la galerie Marlborough, Londres, et le soutien de la Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France.

Partenaires Media : Libération – Les Inrockuptibles – Transfuge – France Culture

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Publication

Catalogue de l'exposition, coédition musée de l'Orangerie / Flammarion, 208 pages, 22.5 x 28 cm, 39 €

Visites guidées : tous les mercredis et samedis à 16h, du 27 octobre 2018 au 21 janvier 2019.

Visites en langue des signes : les samedis 17 novembre 2018 et 12 janvier 2019.

Cycle de conférences – Auditorium de l'Orangerie

- Mercredi 7 novembre 2018 à 12h, **Conférence de présentation** par Sophie Eloy, Responsable de la documentation, de la bibliothèque, des archives et de la recherche au musée de l'Orangerie
- Mercredi 28 novembre 2018 à 12h, **Un portrait de Paula Rego** par João Pinharanda, historien de l'art et conseiller culturel auprès de l'Ambassade du Portugal à Paris
- Mercredi 12 décembre à 12h, **L'École de Londres et Paula Rego** par Sarah Wilson, professeur au Courtauld Institute of Art, Londres.
- Mercredi 9 janvier 2019 à 12h, **Portugal-Londres-Paris. Les artistes portugais en exil dans les années 50 et 60** par Joana Baiao, chercheuse à l'Universidade Nova de Lisboa/E.N.S, Paris.

Journée d'étude et projection : *La narration dans la peinture de Paula Rego: sources et récits*

Mardi 4 décembre 2018 – 10h – 18h

- Auditorium de l'Orangerie – 10h > 13h : Introduction par **Cécile Debray**, directrice du musée de l'Orangerie, **Choghakate Kazarian**, **Yves Kobry**, historiens de l'art. Visite exceptionnelle de l'exposition en présence de l'écrivain **Nancy Huston** et du peintre **Guy Oberson**.
- Fondation Gulbenkian, Paris – 15h > 18h : Introduction par **Helena de Freitas**, conservateur, Fondation Gulbenkian, Paris. Avec la participation de **Catarina Alfaro**, directrice de la Casa das Historias-Musée Paula Rego, Cascais ; **Camille Morineau**, directrice des expositions et des collections de la Monnaie de Paris et **Leïla Jarbouai**, conservateur arts graphiques, musée d'Orsay.
Modération : **Scarlett Reliquet**, musée d'Orsay.

Table ronde suivie de la projection du documentaire : *Paula Rego, Secrets and Stories* de Nick Willing, 90 minutes, BBC, 2017.

Soirée 18-30 ans : « Une soirée avec Manoel de Oliveira », concerts et projections, samedi 27 octobre, 18h30-23h.

Cinéma : Les films d'animation portugais sur la thématique « contes cruels ». Durée 40 mn. Tous les dimanches du 21 octobre au 13 janvier à 14h30. Ainsi que les samedis 20 et 27 octobre, 3 novembre, 22 et 29 décembre et 5 janvier.

PAULA REGO, SECRETS AND STORIES (PAULA REGO, SECRETS ET HISTOIRES), DOCUMENTAIRE DE NICK WILLING, BBC, 2017. DUREE : 90 MIN. TOUS LES JOURS A 11H45 ET 15H30 DU 17 OCTOBRE AU 14 JANVIER.

Ateliers en famille : Paula Rego "Métamorphoses" à 15h. Lundi 29 oct 2018. Jeudi 3 janv 2019. Les Samedis 3 nov ; 15, 29 déc 2018 ; 12 janv 2019. Les Mercredis 24 oct ; 7, 14, 28 nov ; 5, 19 déc 2018 ; 9 janv 2019

Ateliers adultes : Paula Rego "Métamorphoses" à 15h les samedis 17 nov, 8 déc 2018, 5 janv 2019

[#ExpoPaulaRego](#)

Informations pratiques

Horaires : tous les jours, sauf le mardi, le 1^{er} mai et le matin du 14 juillet, de 9h à 18h (pas d'entrée après 17h30 – évacuation à 17h45)

Tarif : droit d'entrée au musée : tarif unique 9€ / tarif réduit 6,50€

Réservations obligatoires pour les manifestations culturelles au 01 44 50 43 01

Accès : Jardin des Tuileries, côté Seine, 75001 Paris

Direction de la communication : Amélie Hardivillier, directrice
Marie Dussaussoy, responsable du pôle presse

Contact presse : Gabrielle Lacombe, attachée de presse, 01 40 49 49 20 – gabrielle.lacombe@musee-orsay.fr