

Monet - Clemenceau

14 novembre 2018 – 11 mars 2019

Musée de l'Orangerie

Focus sur la collection

Niveau -2, salle 6



Henri Martinie (1881-1963)
Georges Clemenceau, Claude Monet et Lily Butler
sur le pont japonais de Giverny, 1921, photographie
© Paris, Musée Clemenceau

Exposition labellisée par la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale dans le cadre de l'année Clemenceau.



Le 12 novembre 1918, au lendemain de l'Armistice, le peintre Claude Monet écrivait à Georges Clemenceau, président du Conseil, son ami depuis près de trente ans : « Je suis à la veille de terminer deux panneaux décoratifs que je veux signer le jour de la Victoire et viens vous demander de les offrir à l'Etat par votre intermédiaire. [...] Je vous admire et vous embrasse de tout mon cœur »

Les musées d'Orsay et de l'Orangerie en partenariat avec la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale, et dans le cadre de l'année **Clemenceau**, organisent un focus « Monet – Clemenceau » qui sera présenté au musée de l'Orangerie du 14 novembre 2018 au 11 mars 2019.

Cette exposition souhaite illustrer les liens existant entre Claude Monet (1840-1926) et Georges Clemenceau (1841-1929), tant du point de vue personnel, que dans le contexte de la Première Guerre mondiale et celui de la création artistique. L'exposition est essentiellement centrée sur le projet des grandes décorations des *Nymphéas* du musée de l'Orangerie qui cristallise les liens et les ambitions des deux hommes dans un dessein où se mêlent l'art et la nation à un moment historique crucial.



François Mercey
Allégorie : Clemenceau et la France qui
tient le Traité de Paix
Photo (C) RMN-Grand Palais (Château de
Blérancourt) / Gérard Blot

L'accrochage présente près d'une trentaine de pièces et comprend notamment des œuvres et des portraits de Monet, mais aussi des portraits de Clemenceau, dont son buste par Rodin, des pièces de correspondance, un plan de l'Orangerie avec les salles définitives des grandes décorations conservé aux Archives nationales, des objets personnels évoquant le lien d'amitié unissant les deux hommes, des photographies et des ouvrages imprimés.

Elle inaugure la nouvelle salle documentaire du musée de l'Orangerie. Insérée dans le parcours de visite des collections permanentes et spécialement réaménagée, cette salle est dédiée à des focus sur des thèmes ou des œuvres en rapport avec les collections du musée de l'Orangerie.

Commissariat: Cécile Girardeau, conservatrice au musée de l'Orangerie et **Sylphide de Daranyi**, chargée d'études documentaires au musée de l'Orangerie

Cette exposition est organisée par les musées d'Orsay et de l'Orangerie, Paris, en partenariat avec la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale.

Avec le généreux soutien de :

Crédit du Nord
GRAND MÉCÈNE



14 — 18
Mission
CENTENAIRE

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Publication : Correspondance Clemenceau/Monet, préface de Jean-Noël Jeanneney, 176 pages, 140 x 210 mm, une coédition Musée de l'Orangerie / RMN

Cycle de conférences :

Conférence inaugurale

Mercredi 21 novembre 2018 – 12h

Présentation par la commissaire de l'exposition, **Cécile Girardeau**, conservateur du musée de l'Orangerie
Gratuit sur réservation au 01 44 50 43 01

Monet/Clemenceau, une amitié haute en couleur

Mercredi 13 février 2019 – 19h

Débat avec **Alexandre Duval Stalla**, membre de la Fondation Clemenceau ; **Sylvie Brodziak** et **Samuel Toméi**, auteurs du *Dictionnaire Clemenceau* (2017, Robert Laffont, coll. « Bouquins ») et **Florence Rionnet**, commissaire de l'exposition *Clemenceau et les artistes modernes*, Historial de Vendée, 2013.

Née à la fin du siècle, l'amitié passionnée qui unissait Georges Clemenceau à Claude Monet se compliqua et se renforça à la fin de la Première Guerre mondiale, lorsque l'artiste fit don à la patrie des grandes décorations des *Nymphéas*, installées suivant ses plans au musée de l'Orangerie depuis 1927. Une amitié tumultueuse à jamais inscrite dans la légende du peintre de Giverny et du Père la Victoire.

Gratuit sur réservation sur musee-orangerie.fr

Lecture à l'Orangerie : Monet/Clemenceau : une amitié, lecture théâtralisée - Salle des Nymphéas

Mardi 20 novembre 2018 – 19h

Fabrice Roy, écriture et mise en scène / **Christian Bouillette**, **Jean-Gabriel Nordmann**, comédiens

À 80 ans passés, Claude Monet et Georges Clemenceau sont liés d'une amitié exceptionnelle. Ils se soutiennent, s'exhortent, se fâchent. Tous deux à l'apogée de leur gloire s'accrochent à la vie avec passion. Et c'est Clemenceau qui convainc Monet de livrer au grand public une dernière commande monumentale, pour laquelle l'État fera aménager l'Orangerie. Ce face-à-face puissant et émouvant est tiré de leur correspondance.

Gratuit sur réservation sur musee-orangerie.fr

Documentaire : Clemenceau dans le jardin de Monet : Chronique d'une amitié, une coproduction ARTE France / Zadig Productions, en partenariat avec les musées d'Orsay et de l'Orangerie

Réalisation : **François Prodromidès** (2017) / Durée : 52 mn

Séances du 17 octobre 2018 au 14 janvier 2019. Tous les jours sauf les dimanches et les samedis des vacances scolaires : À 9h20, 13h, et 15h

Tous les dimanches, et samedis des vacances scolaires : 20 et 27 octobre, 3 novembre, 22 et 29 décembre et 5 janvier : À 9h45 et 13h30

Activités pour les scolaires : collèges et lycées :

Monet/Clemenceau : une amitié, lecture théâtralisée - Salle des Nymphéas

Mardi 20 novembre à 10h30 et 14h30

Fabrice Roy, écriture et mise en scène / **Christian Bouillette**, **Jean-Gabriel Nordmann**, comédiens

Expérience en VR : Claude Monet, l'obsession des Nymphéas. Un film 360° et une expérience VR de **Nicolas Thépot**. A travers un film 360° dédié aux plateformes d'Arte et une expérience interactive en réalité virtuelle, présentée au musée de l'Orangerie et disponible au téléchargement, **Claude Monet, l'obsession des Nymphéas**, vous emmène sur les lieux de la création et vous plonge au cœur de la peinture des Nymphéas. Ce film explorant la genèse de l'œuvre ultime de Monet est réalisé en partenariat avec les musées d'Orsay et de l'Orangerie, ARTE, Lucid Realities et Camera Lucida productions.

Informations pratiques

Horaires : tous les jours, sauf le mardi, le 1^{er} mai et le matin du 14 juillet, de 9h à 18h (pas d'entrée après 17h30 – évacuation à 17h45)

Tarifification : droit d'entrée au musée : tarif unique 9€ / tarif réduit 6,50€

Réservations obligatoires pour les manifestations culturelles au 01 44 50 43 01

Accès : Jardin des Tuileries, côté Seine, 75001 Paris

Direction de la communication : Amélie Hardivillier, directrice ; Marie Dussaussoy, responsable du pôle presse

Contact presse : Gabrielle Lacombe, attachée de presse, 01 40 49 49 20 – gabrielle.lacombe@musee-orsay.fr