



ProQuartet
Centre européen
de musique de chambre
Paris



Richard Jackson, *Rennie 101*, 2009-2010, Toile, bois, acrylique, 304,8 x 1005,8 cm
© Courtesy Rennie Collection, site Photography

Nuit Blanche 2018

Musée de l'Orangerie

Samedi 6 octobre 2018

Deux commandes spécifiques pour la Nuit Blanche : musique et art contemporain

La Nuit du Quatuor de 19h à 4h

Et

***Richard Jackson Paintings*, de 19h à 1h**

Pour la première fois, le musée de l'Orangerie participe à l'édition officielle de la Nuit Blanche, constituant un des points forts du parcours dénommé « la Constellation des Invalides ».

Avec une installation de Richard Jackson, exécutée *in situ*, le musée inaugurera ce soir-là une nouvelle salle consacrée à l'art contemporain. Le regard malicieux du peintre américain sur l'art et ses règles invitera le visiteur à vivre l'œuvre comme une expérience - à la fois événement et lieu, à l'instar du cycle des *Nymphéas*.

Au cœur de l'ensemble que Claude Monet avait conçu comme un « tout sans fin », le musée, en association avec ProQuartet, accueillera pour une troisième édition la Nuit du Quatuor de 19h à 4h du matin. La programmation se conjuguera, cette année, au féminin. Chacun des dix concerts sera l'occasion de découvrir en première mondiale une œuvre commandée spécialement par ProQuartet à autant de compositrices.



Richard Jackson, *Duck In A Bucket (White)* 2007
Technique mixte 110 x 100 x 120 cm
© Courtesy of the artist, Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois



© Musée de l'Orangerie / Sophie Boegly-Crépy

La Nuit du Quatuor

ProQuartet et le musée de l'Orangerie ont convié dix compositrices d'horizons très différents, à créer chacune une *Miniature* pour quatuor à cordes interprétée en exclusivité durant la Nuit Blanche : l'italienne Giulia Lorusso, la grecque Dzovinar Mikirditsian, les françaises Florence Baschet, Pascale Criton et Michèle Reverdy, la lituanienne Justina Repeckaite, la coréenne Dahae Boo, les chinoises Leilei Tian et Xu Yi ainsi que la japonaise Aki Ito se sont prêtées à ce jeu.

Parmi les meilleurs ensembles européens, les quatuors Akilone, Ardeo, Arod, Béla, Debussy, Castalian, Tana, Orsini, Tchalik ou encore Yako investiront l'espace des *Nymphéas* pour interpréter des chefs-d'œuvre du répertoire d'hier et d'aujourd'hui ainsi que les œuvres composées pour l'occasion et pour le lieu.

[#NuitDuQuatuor](#)

Programme:

QUATUOR ARDEO, 19h - Beethoven, Lorusso

QUATUOR AROD, 20h - Schumann, Mikirditsian

QUATUOR BÉLA, 21h - Crawford-Seeger, Monk, Baschet

QUATUOR DEBUSSY, 22h - Ravel, Boo

CASTALIAN QUARTET, 23h - Fauré, Criton

QUATUOR TCHALIK, Minuit - Schubert, Ligeti, Reverdy

QUATUOR TANA, 1h - Bartók, Tian

QUATUOR AKILONE, 2h - Schuert, Ito

QUATUOR YAKO, 3h - Schumann, Yi

QUATUOR ORSINI, 4h - Glass, Repeckaite, Beethoven

Richard Jackson Paintings

6 octobre 2018 – 7 janvier 2019

Contrepoint 1

Pour la Nuit Blanche le musée de l'Orangerie dévoilera une salle désormais consacrée à des œuvres contemporaines résonnant avec les *Nymphéas*. Fasciné par ces peintures, Richard Jackson propose une relecture conceptuelle, ironique et décalée de l'œuvre ultime de Monet où interviennent couleur, gestualité et organicité. Depuis 1969, il réalise des peintures murales où des toiles enduites de peinture se substituent aux pinceaux mettant à mal les conventions techniques et stylistiques de la peinture. Richard Jackson affirme : « Je ne considère pas mon travail comme une critique de la peinture, mais comme une vue optimiste de ce qu'elle pourra être ».

Avec le généreux soutien de la galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois et l'aimable concours de la galerie Hauser & Wirth.



Richard Jackson, *L'Orangerie Wall Drawing*, dessin préparatoire, 2018
110 x 75 cm, huile et crayon sur papier Mylar

© Richard Jackson, Courtesy of the artist, Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois et galerie Hauser & Wirth

La galerie « Renoir » sera également ouverte gratuitement au public.

Informations pratiques

Horaires : samedi 6 octobre 2018, de 19h à 4h, dernier accès à 3h50

Gratuit

Accès au musée, à l'exposition et aux concerts dans la limite des places disponibles

Accès : Jardin des Tuileries, côté Seine, 75001 Paris

Transports : Métro : 1, 8, 12 station Concorde (lignes ouvertes toute la nuit)

Bus : 24, 42, 52, 72, 73, 84, 94 arrêt Concorde

Direction de la communication : Amélie Hardivillier, directrice

Marie Dussaussoy, responsable du pôle presse

Contacts presse : Gabrielle Lacombe, attachée de presse, 01 40 49 49 20 – gabrielle.lacombe@musee-orsay.fr
presse@musee-orsay.fr