

Communiqué de presse

M
O



FONDATION BEYELER

Picasso. Bleu et rose

Musée d'Orsay, niveau 0

Grand espace d'exposition

18 septembre 2018 – 6 janvier 2019



L'Acrobate à la boule, 1905, huile sur toile, 147 x 95 cm
Moscou, The Pushkin State Museum of Fine Arts, © The Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscow © Succession Picasso 2018

Cette exposition est organisée par l'Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie, et le Musée national Picasso-Paris, en collaboration avec la Fondation Beyeler, Bâle.

L'exposition, premier partenariat de grande ampleur entre le musée d'Orsay et le Musée national Picasso-Paris, envisage de manière inédite les « périodes bleue et rose » de Pablo Picasso, moment déterminant dans sa création. Certaines icônes de l'artiste seront à cette occasion montrées en France pour la première fois. La présentation de cette manifestation au musée d'Orsay participe de la volonté d'inscrire le jeune Picasso dans son époque et de reconsidérer son œuvre sous le prisme de son appartenance au XIX^e siècle.

En 1900, à dix-huit ans passés, Pablo Ruiz, qui signe bientôt Picasso, a tout du jeune prodige. Sa production se partage entre tableaux académiques, pour se justifier vis-à-vis de son père, professeur de dessin rêvant d'une carrière officielle pour son fils, et œuvres plus personnelles, au contact de l'avant-garde barcelonaise, des revues ou des affiches.

Son arrivée à Paris en octobre 1900, à la gare d'Orsay tout juste inaugurée, ouvre une période de création intense et féconde qui voit éclore la naissance de son identité artistique. C'est sa peinture de salon qui le conduit dans la capitale française : désigné pour représenter son pays à la section espagnole des peintures de l'Exposition Universelle, il y présente une grande toile, *Derniers moments*, recouverte en 1903 par son chef-d'œuvre *La Vie*.

S'ouvre alors une période de création intense et féconde ponctuée par les allers et retours de l'artiste entre l'Espagne et la capitale française. Les années 1900-1906 se caractérisent à la fois par une grande diversité de styles et par l'émergence de questionnements plastiques et d'enjeux conceptuels structurants de sa création. L'œuvre de Picasso va progressivement passer d'une riche palette colorée aux accents pré-fauves, qui doit tout autant au post-impressionnisme de Van Gogh qu'à Toulouse-Lautrec, aux quasi-monochromes de la « période bleue », puis aux tonalités roses de la « période des Saltimbanques », et aux variations ocres de Gósol.

Cherchant à se détacher d'une périodisation trop fine qui morcellerait la période en autant d'étapes isolées, cette exposition fait le choix d'un champ chronologique qui excède les limites données par l'historiographie aux « périodes bleue et rose » – de l'automne à 1901 à 1904 pour la première et de 1905 à l'été 1906 pour la seconde. Elle cherche ainsi à adopter une juste distance entre « démythification » et respect de l'intégrité de l'œuvre, entre une vision trop fragmentaire de ses années de jeunesse et une approche globalisante du « génie Picasso ».

Plus de 300 œuvres sont réunies dans un parcours subdivisé en 16 sections, sur 1 500 m². 80 peintures dialoguent avec environ 150 dessins, une quinzaine de sculptures et une vingtaine d'estampes. Des archives, photographies et correspondances viennent enrichir la compréhension et remettre en perspective ce moment de l'itinéraire artistique de Picasso.

Commissariat : Laurent Le Bon, président du Musée national Picasso-Paris, commissaire général

Claire Bernardi, conservatrice au musée d'Orsay

Stéphanie Molins, chargée de mission au Musée national Picasso-Paris

Emilia Philippot, conservatrice au Musée national Picasso-Paris

Conseillers scientifiques : Marilyn McCully, historienne de l'art
Eduard Vallès, conservateur au Museu nacional d'art de Catalunya



Avec les prêts exceptionnels du Museu Picasso de Barcelone et du Musée d'Etat des Beaux-Arts Pouchkine, Moscou
Cette exposition a bénéficié de la garantie de l'État français pour l'assurance des œuvres.

Avec le généreux soutien de



Linklaters



Partenariats média : Le Point, Le Parisien, BFM TV et France Inter

Autour de l'exposition

Publications

Catalogue de l'exposition, coédition musée d'Orsay / Hazan, 21,6 x 28,8 cm, 350 pages env., 45€

Album de l'exposition, coédition musée d'Orsay / Hazan, 9€

Documentaire de 52 min, *Picasso, métamorphoses en bleu et rose* réalisé par Gaëlle Royer, coproduction Musée d'Orsay et Program33, avec la participation de France Télévisions. Diffusion sur France 5

Week-end festif – *Picasso Circus*

Samedi 13 et dimanche 14 octobre 2018 de 14h à 22h

Animations et ateliers en journée, performances spectaculaires en soirée. Coproduction avec le Théâtre du Châtelet

Conférence inaugurale : Mercredi 17 octobre 2018 – 12h

Présentation par les commissaires, suivie de la projection du documentaire de Gaëlle Royer *Picasso, métamorphoses en bleu et rose*

Table ronde : Jeudi 22 novembre 2018 - 19h

Les périodes bleue et rose, des inventions de l'histoire de l'art ?

Cycle de conférences – *De l'Espagne à Paris et retour*

Vendredi 19 octobre 2018 - 12h, Catalogne 1900

par Édouard Vallès, conservateur au Museu nacional d'art de Catalunya de Barcelone

Vendredi 9 novembre 2018 - 12h, Les Espagnols à Paris au tournant du siècle

par Brigitte Léal, directrice adjointe du MNAM, Centre Pompidou

Vendredi 7 décembre 2018 - 12h, Le Paris de l'avant-garde artistique vers 1900

par Peter Read, professeur de littérature moderne française et d'arts visuels, université du Kent, Royaume-Unis

Colloque – *Dans l'œil de Picasso. Retour aux sources des périodes bleue(s) et rose(s)*

Jeudi 29 et vendredi 30 novembre 2018 - 10h-17h

Concert en soirée : Jeudi 15 novembre 2018 - 20h

Fêtes et parades : Secession Orchestra, Clément Mao-Takacs, direction

Curieuse Nocturne : Jeudi 27 septembre 2018 - 19h-23h – « *Bleue et Rose* »

Visites guidées de l'exposition du 25 septembre au 29 décembre 2018

Visites de l'exposition en langue des signes

Informations pratiques

Horaires : tous les jours, sauf le lundi, de 9h30 à 18h, le jeudi jusqu'à 21h45.

Tarifcation / droit d'entrée à l'exposition et au musée : tarif unique : 14 € / tarif réduit : 11€ / gratuits pour les – de 26 ans résidents ou ressortissants de l'un des pays de l'Union européenne

Accès : Musée d'Orsay, entrée par le parvis, 1, rue de la Légion d'Honneur, 75007 Paris

Informations et standard : www.musee-orsay.fr - +33 (0)1 40 49 48 14

Direction de la communication

Amélie Hardivillier, directrice

Contact pôle presse

Marie Dussaussoy : 01 40 49 49 96 – marie.dussaussoy@musee-orsay.fr