Renoir
Père et fils

Du 6 novembre au 27 janvier 2018
Musée d'Orsay, galerie Françoise Cachin, salles 67-69
1 rue de la Légion d'Honneur
75007 Paris

Direction de la communication
Amélie Hardivillier, directrice de la communication
Contacts presse : Marie Dussaussoy
Téléphone : 01 40 49 49 96
Courriel : marie.dussaussoy@musee-orsay.fr
Louise Conesa
Téléphone : 01 40 49 49 21
Courriel : louise.conesa@musee-orsay.fr

Sommaire

1. Communiqué de presse 5

2. Press release 7

3. Parcours de l'exposition 9

4. Biographies 29

5. Liste des œuvres 33

6. Edition 61

7. Autour de l'exposition 63

8. Cycle – La Cinémathèque française 66

9. Visuels disponibles pour la presse 67

10. Mécènes de l’exposition 71

11. Partenaires médias 75

12. Informations pratiques 81

1. Communiqué de presse

Eli Lotar (1905-1969), Tournage du film de Jean Renoir, *Une partie de campagne*, 1936 Négatif monochrome souple au gélatino-bromure d'argent, 9 x 12 cm, Paris, Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / image Centre Pompidou, MNAM-CCI, © Eli Lotar

Renoir
Père et fils

Musée d'Orsay, niveau 2
Galerie Françoise Cachin
6 novembre 2018 – 27 janvier 2019

Cette exposition est organisée par les musées d'Orsay et de l'Orangerie, Paris, et la Fondation Barnes, Philadelphie, avec la collaboration de La Cinémathèque française, Paris.

En 1979, Orson Welles saluait Jean Renoir qui venait de disparaître comme le plus grand réalisateur. Avec d'autres, tels Stroheim ou Chaplin, pour s'en tenir à une génération née à la fin du XIXe siècle au moment de l'invention du cinéma, Jean Renoir a contribué à faire de ce nouveau mode d'expression un art majeur, revendiquant pour le réalisateur un rôle d'auteur.

Comme il aimait à le rappeler, Jean Renoir (1894-1979) était aussi le « fils de ». Pierre-Auguste Renoir est un des principaux artistes de l'impressionnisme et il est célébré au début du XXe siècle comme un maître de l'art français. Jean a 25 ans quand son père disparaît. Jean hérite de centaines de tableaux et devient en quelque sorte un acteur du marché de l'art impressionniste au début des années 1920, à l'heure où l'œuvre de son père est recherchée. De la fin des années 1910 jusque 1924, Jean Renoir pratique la céramique, confectionnant et commercialisant des pièces aux couleurs fauves dont la simplicité et le caractère artisanal perpétuent l'enseignement de son père, peintre sur porcelaine à ses débuts et ardent défenseur des arts décoratifs. C'est en 1924 que Jean tourne son premier film, *Catherine*, et découvre sa voie, suscitée selon ses dires par le désir de faire de son épouse, Andrée Heuschling, une star de cinéma. Andrée, surnommée alors Dédée, n'est autre qu'un des derniers modèles du peintre auquel elle a inspiré de nombreux nus sensuels et lyriques. Malgré des échecs, Jean poursuit une carrière qui est véritablement lancée dans les années 1930, avec *La Chienne* et *Boudu*.

Grâce à *La Grande Illusion* en 1937, il accède à une renommée internationale. Trois ans plus tard, il se réfugie à Los Angeles, où il s'installe définitivement, réalisant quelques films avec des studios hollywoodiens et des œuvres en Europe tels *French Cancan* (1954), *Elena et les Hommes* (1955) - évocations du Montmartre de son enfance, ou encore *Le Déjeuner sur l'herbe* (1959), tourné dans la maison de ses parents, à Cagnes, non loin de Nice. La sortie en 1946 d'un de ses films aujourd'hui les plus vénérés, *Partie de campagne*, fera de Jean une figure tutélaire de la Nouvelle Vague dans les années 1960. Le film, par sa liberté d'exécution, en plein air, son sujet, une nouvelle de Maupassant contemporaine des tableaux de canotiers de Renoir, est souvent lu comme une œuvre impressionniste et le point d'orgue d'échanges constants. Jean ne confiait-il pas en 1974 « avoir passé sa vie à déterminer l'influence de [s]on père sur [lui] » ? Il ne cessera en effet de mettre en scène et en récit cette filiation.

L'exposition veut explorer ce dialogue fécond et souvent paradoxal entre un père et un fils, entre deux artistes, entre peinture et cinéma, où l'écriture occupe aussi une place déterminante. Les points de contact, cette « commune sensibilité », pour citer le grand critique André Bazin, entre l'œuvre du peintre et du cinéaste vont au-delà d'un jeu d'influence et de transposition.

Tout se passe comme si en interrogeant, entre proximité et distance, la peinture de Renoir et de ses contemporains et, plus généralement, le XIXe siècle finissant, Jean forge en partie sa personnalité artistique et établit son autonomie de cinéaste. Au-delà du cinéma, l'exposition veut ainsi revenir de façon neuve sur son rôle dans la diffusion de l'œuvre de son père, ses relations avec le milieu artistique et sa pratique de céramiste qu'il mettait en parallèle avec celle du cinéma, car potiers et réalisateurs composent avec le hasard.
Les relations entre Pierre-Auguste et Jean Renoir sont jalonnées de portraits croisés, entre un fils qui a posé pour son père mais ne l'a jamais filmé et prépare pendant près de vingt ans sa biographie. Parue en 1962, elle est encore très lue aujourd'hui. À travers des tableaux, des extraits de films, des photographies, des costumes, des affiches, des dessins et des documents, pour certains inédits, cette exposition pluridisciplinaire explorera des thèmes (le rôle du modèle féminin par exemple) et des géographies (la Seine, Montmartre, le Midi) communs à deux œuvres que réunissent peut-être plus sûrement encore une attention au monde, un goût de la liberté et une profonde humanité.

Commissariat : Sylvie Patry, conservatrice générale, directrice de la conservation et des collections du musée d'Orsay
Matthieu Orléan, collaborateur artistique auprès de la Direction générale de La Cinémathèque française, pour la sélection des films.
Avec la participation de : Paul Perrin, conservateur au musée d'Orsay
Isabelle Gaëtan, chargée d'études documentaires au musée d'Orsay

Avec le généreux soutien de Bank of America Merrill Lynch, HOCHE AVOCATS, GROUPE AESIO, STUDIOCANAL

Partenariats média : Arte, Libération, L'Express, L'objet d'art et TV5 Monde

---

Autour de l'exposition

Editions
Catalogue de l'exposition, coédition musée d'Orsay / Flammarion, 312 pages, 19,6 x 24,5 cm, 300 ill., 42€

Conférence inaugurale
Vendredi 16 novembre 2018 à 12h, avec **Sylvie Patry**, conservatrice générale, directrice des collections et de la conservation, musée d'Orsay, commissaire générale de l'exposition et **Matthieu Orléan**, collaborateur artistique auprès de la Direction générale de La Cinémathèque française.

Ciné-concert autour de Catherine Hessling

Masterclass
Samedi 24 novembre à 20h, avec **Arnaud et Jean-Marie Larrieu, animée par Alain Bergala**

Soirée autour du film *French Cancan*
Vendredi 14 décembre 2018 à 20h, en présence de **Matthieu Almaric** et **Jacques Rozier**

Table ronde – *Au nom du père. Renoir en héritage.*
Jeudi 17 janvier 2019 à 19h, avec **Bernard Eisenschitz**, historien du cinéma et **Jean-François Rabain**, psychanalyste.

Événement – Curieuse nocturne : *« Renoir père et fils »*
Jeudi 24 janvier 2019 – de 18h30 à 23h

En parallèle de l'exposition et du cycle au musée d'Orsay, La Cinémathèque française propose de voir ou revoir l'intégrale des films de Jean Renoir dans ses salles du 7 au 25 novembre 2018.
Toutes les infos sur cinematheque.fr.

Informations pratiques
Horaires : tous les jours, sauf le lundi, de 9h30 à 18h, le jeudi jusqu'à 21h45.
Tarification / droit d'entrée à l'exposition et au musée : tarif unique : 14 € / tarif réduit : 11€ / gratuits pour les – de 26 ans résidants ou ressortissants de l'un des pays de l'Union européenne
Accès : Musée d'Orsay, entrée par le parvis, 1, rue de la Légion d'Honneur, 75007 Paris
Informations et standard : www.musee-orsay.fr - +33 (0)1 40 49 48 14

Direction de la communication Amélie Hardivillier, directrice
Contact pôle presse Marie Dussaussoy : 01 40 49 49 96 – marie.dussaussoy@musee-orsay.fr

2. Press release

Renoir
Father and son

Musée d'Orsay, level 2
Françoise Cachin Gallery
6 November 2018 – 27 January 2019

Eli Lotar (1905-1969), Shooting of the Jean Renoir film, *Une partie de campagne [A Day in the Country]*, 1936, Monochrome silver bromide-gelatin flexible negative 9 x 12 cm, Paris, Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI,

This exhibition is organised by the Musée d'Orsay and the Musée de l'Orangerie, Paris, and the Barnes Foundation, Philadelphia, with the collaboration of La Cinémathèque française, Paris.

In 1979, Orson Welles paid tribute to Jean Renoir on his death as the greatest of all directors. Alongside other figures such as Stroheim and Chaplin, to name only the generation born in the late 19th century at the time of cinema's invention, Jean Renoir helped make this new mode of expression a major art form, giving the director the role of an author.

As he liked to recall, Jean Renoir (1894-1979) was also the "son of". Pierre-Auguste Renoir was a major Impressionist artist hailed as one of the masters of French art in the early 20th century. Jean was 25 when his father passed away. Jean inherited a number of paintings and became a player in the Impressionist art market in his own right in the early 1920s, at a time when his father's work was in high demand. From the late 1910s to 1924, Jean Renoir worked with ceramics, producing and selling pieces in Fauvist colours whose simplicity and craftsmanship passed on the teachings of his father, a porcelain painter during his early career and an ardent defender of the decorative arts. In 1924, Jean shot his first film, *Catherine*, and discovered his calling, kindled in his own words by the goal of making his wife, Andrée Heuschling, a movie star. Andrée, nicknamed Dédée, was one of the painter's latest models, who inspired numerous sensual and lyrical nudes. Despite his failures, Jean pursued a career that truly took off in the 1930s with *La Chienne [The Bitch]* and *Boudu*.

La Grande Illusion [Grand Illusion] brought him international fame in 1937. Three years later he moved to Los Angeles where he took up permanent residence, producing several films with Hollywood studios as well as works in Europe, such as *French Cancan* (1954), *Elena et les Hommes [Elena and Her Men]* (1955) - evoking the Montmartre of his childhood, and *Le Déjeuner sur l'herbe [Picnic on the Grass]* (1959), filmed in his parents' home in Cagnes, not far from Nice. The release of one of his most revered films, *Partie de campagne [A Day in the Country]*, in 1946 made Jean into a symbolic figurehead of the French New Wave of the 1960s. The film, through its freedom of interpretation, filmed outdoors, its subject, based on a short story by Maupassant produced around the same time as Renoir's Boating Party, is often seen as an Impressionist work and the culmination of constant exchanges. Did Jean not confide in 1974 that he had spent his life "trying to determine the extent of the influence of [his] father upon [him]"? Indeed, he constantly portrayed this connection in his films and narratives.

The exhibition aims to explore this rich and often paradoxical dialogue between a father and son, between two artists, between painting and cinema, where writing also played a vital role. The points of contact, the "common sensibility", to quote the great critic André Bazin, between the painter's work and that of the film director and the painter go beyond influence and transposition.

It is as if Jean forged his artistic personality and established his independence as a film director by questioning distance and proximity in Renoir's paintings and those of his contemporaries, and more generally the late 19th century. Beyond film, the exhibition also takes a new look at his role in the dissemination of his father's works, his relations with the artistic world and his work as a ceramist which he compared to that of cinema, because potters and film directors both have to work with the hand they are dealt.
The relationship between Pierre-Auguste and Jean Renoir was interspersed with interwoven portraits, between a son who posed for his father without ever filming him, and who spent almost twenty years drafting his biography. Published in 1962, this biography is still widely read today. Through these paintings, film extracts, photographs, costumes, posters, drawings and documents, some of which are on display for the first time, this multidisciplinary exhibition explores the themes (the role of the female model, for example) and locations (the River Seine, Montmartre, Southern France) common to two bodies of work that assuredly combine a concern for the world, a taste for freedom and a deep sense of humanity.

Curators: Sylvie Patry, general curator, director of conservation and collections at the Musée d'Orsay
Matthieu Orléan, artistic advisor for La Cinémathèque française, for the selection of films.
With the participation of: Paul Perrin, curator at the Musée d'Orsay
Isabelle Gaëtan, head of documentary Studies at the Musée d'Orsay

With the generous support of Bank of America Merrill Lynch, HOCHE AVOCATS, GROUPE AESIO, STUDIOCANAL

Media partners: Arte, Libération, L'Express, L'objet d'art and TV5 Monde

---

In connection with the exhibition

Publications
Exhibition catalogue, joint publication Musée d'Orsay / Flammarion, 312 pages, 19.6 x 24.5 cm, 300 illustrations, €42

Inaugural conference
Friday 16 November 2018 at midday, with **Sylvie Patry**, general curator, director of conservation and collections at the Musée d'Orsay, general curator of the exhibition, and **Matthieu Orléan**, artistic advisor for La Cinémathèque Française.

Masterclass
Saturday 24 November at 8pm, with **Arnaud and Jean-Marie Larrieu**, run by **Alain Bergala**

Evening based on the film *French Cancan*
Friday 14 December 2018 at 8pm, attended by **Matthieu** Almaric and Jacques Rozier

Round table – *In the name of the father. The Renoir legacy.*
Thursday 17 January 2019 at 7pm, with **Bernard Eisenschitz**, film historian and **Jean-François Rabain**, psychoanalyst.

Event – Discovery Evening: *"Renoir father and son"*
Thursday 24 January 2019 – 6.30pm to 11pm.

En parallèle de l'exposition et du cycle au musée d'Orsay, La Cinémathèque française propose de voir ou revoir l'intégrale des films de Jean Renoir dans ses salles du 7 au 25 novembre 2018.
Toutes les infos sur cinematheque.fr

Practical information
Open daily, except Mondays, 9.30am – 6pm, Thursdays until 9.45pm.
Admission / museum and exhibition entrance ticket: full rate: €14 / concessions: €11 / free for visitors aged under 26 residing in or citizens of a European Union country
Access: Musée d'Orsay, access through the main entrance, 1, rue de la Légion d'Honneur, 75007 Paris
Information and switchboard: www.musee-orsay.fr - +33 (0)1 40 49 48 14

Communication Department Amélie Hardivillier, head of communications
Press Contact Marie Dussaussoy: +33 (0)1 40 49 49 96 –marie.dussaussoy@musee-orsay.fr

3. Parcours de l'exposition

Commissariat : Sylvie Patry, conservatrice générale, directrice de la conservation et des collections du musée d'Orsay
Matthieu Orléan, collaborateur artistique auprès de la Direction générale de La Cinémathèque française, pour la sélection des films.

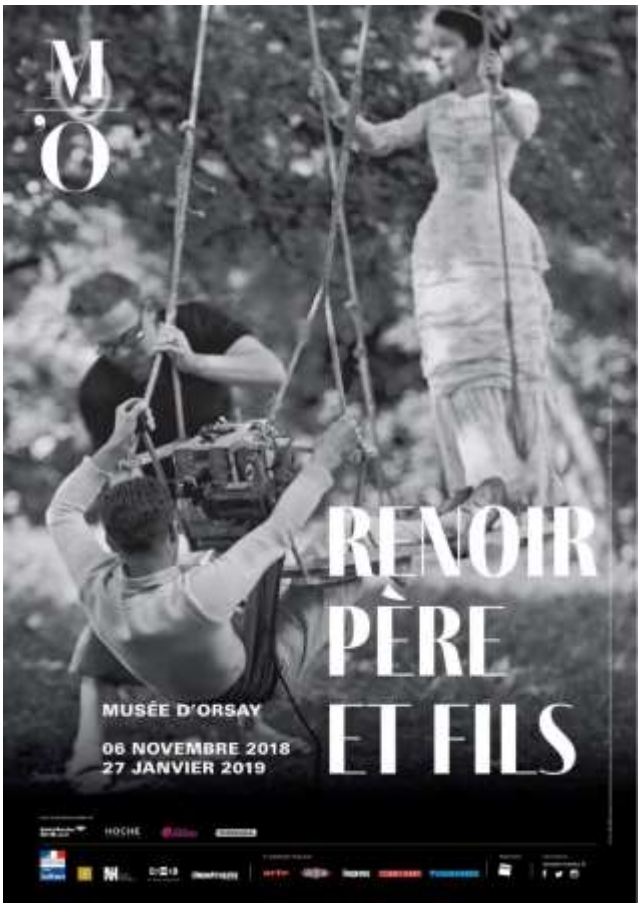
Avec la participation de : Paul Perrin, conservateur au musée d'Orsay
Isabelle Gaëtan, chargée d'études documentaires au musée d'Orsay

Conception scénographie et éclairage
Martin Michel, scénographe
François Austerlitz, éclairagiste

Graphisme
Costanza Matteucci

Cette exposition est organisée par les musées d'Orsay et de l'Orangerie, Paris, et la Barnes Foundation, Philadelphie, avec la collaboration de La Cinémathèque française, Paris.

L'exposition présente 136 œuvres dont 23 peintures, 19 œuvres sur papier, 26 films, 9 céramiques, 37 photographies, 16 documents d'archives, 4 textiles.



Sections

- **Partie de campagne**
- **La création en héritage**
- **Portraits et modèles**
- **Un modèle en commun**
- **Lieux partagés : Paris**
- **Adapter Flaubert, Zola, Mirbeau**
- **Lieux partagés : Cagnes**
- **Le Fleuve**

Immense cinéaste, Jean Renoir (1894-1979) était aussi le fils d'un immense peintre, Pierre-Auguste Renoir (1841-1919). À ce titre, ils occupent une place exceptionnelle, sans doute unique, dans l'histoire de l'art, qui suscite encore aujourd'hui fantasmes et interrogations. Au terme de sa carrière, le cinéaste de *La Grande* Illusion (1937), de *La Règle du jeu* (1939) ou encore de *Partie de campagne* (1936-46) confiait : « J'ai passé ma vie à tenter de déterminer l'influence de mon père sur moi. » Conscient d'avoir toujours entretenu des relations ambivalentes avec l'héritage paternel, il précisait être passé « par des périodes où, dit-il, je faisais tout pour échapper à cette influence à d'autres où je me gavais de formules que je croyais tenir de lui ».

Ainsi, père et fils ont tous deux créé des scènes en apparence spontanées, dont le naturel masque en réalité un travail de préparation et un contrôle minutieux des étapes du processus créatif. Ils ont fini par incarner une certaine tradition française. Tous deux ont choisi pour travailler de s'entourer de figures féminines protectrices (Aline Charigot, Gabrielle Renard, Dido Freire) et d'un cercle de collaborateurs, parents et amis. Pierre-Auguste et Jean ont partagé des modèles (Gabrielle, Andrée Heuschling), des lieux (Cagnes, Montmartre), une époque (la représentation de la fin du XIXe siècle) ou encore des motifs (la femme et l'enfant, l'eau, les spectacles, la danse, la balançoire). Cependant, Jean pouvait également faire appel à l'œuvre de son père pour mieux détourner les attentes, exploitant inlassablement les possibilités nouvelles de l'image animée.

Cette exposition explore des points de contact entre les deux artistes, entre peinture et cinéma. Il ne s'agit pas tant de placer le réalisateur sous influence et de réduire ses films à des jeux de transpositions ou de références. Il s'agit plutôt de demander quelle est la part, entre hommage et résistance, de l'héritage paternel et de sa connaissance intime de la peinture dans son parcours de cinéaste, sans oublier que Jean a su mettre en scène cette filiation. Au fil d'une approche mêlant tableaux, films, dessins, manuscrits, costumes, affiches, maquettes, parfois présentés pour la première fois en France, se dessinent une « sensibilité commune » entre les deux artistes, une grâce, qui ne cessent d'opérer à la contemplation des peintures du père et des films du fils.

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)
La Balançoire, 1876
Huile sur toile, 92 x 73 cm
Paris, musée d'Orsay, legs Gustave Caillebotte, 1894, inv. RF 2738.
Photo © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

Partie de campagne

Avec son sens de la nature et du plein air, ses scènes de canotage, une scène fameuse où Sylvia Bataille fait de la balançoire, *Partie de campagne* est certainement le film de Jean où il semble afficher ses liens avec la peinture de son père.

Tourné à l'été 1936, le film réunit des familiers du cinéaste : le directeur de la photographie n'est autre que son neveu Claude, son propre fils Alain apparaît à plusieurs reprises dans le film, ainsi que Marguerite Houllé, sa compagne, qui en assure le montage.

Jean adapte une nouvelle de Guy de Maupassant, *Une partie de campagne* (1881), contemporaine des canotiers et parties de campagne peints par Pierre-Auguste. L'écrivain et le peintre se connaissaient. Maupassant relate l'histoire d'une famille de Parisiens venue passer un dimanche à la campagne. Mère et fille vont se laisser séduire par deux canotiers.

Jean, qui a fait l'acquisition d'une maison à Marlotte en 1922, installe sa caméra non loin, sur les bords du Loing. Son père a fréquenté les environs, l'ami Alfred Sisley y a travaillé de nombreuses années. Comme dans les paysages impressionnistes, le film capture les effets fugaces de la lumière, du vent faisant se mouvoir les nuages, plier les joncs ou rider la surface de l'eau. « Est-ce que tu sentais une espèce de tendresse pour l'herbe, pour l'eau, pour les arbres ?» demande à sa mère la jeune Henriette, dont l'émotion évoque la célébration panthéiste du paysage chez le peintre et le cinéaste.

Partie de campagne n'a cependant rien d'un tableau vivant. Le film ne fait pas de Jean Renoir un cinéaste « impressionniste », du plein air (il privilégia les tournages en studio). Déployant et expérimentant toutes les ressources qu'offre cet art encore jeune (plans, montage, musique), le réalisateur s'émancipe de ses modèles picturaux et littéraires pour raconter, à sa manière, avec une apparente désinvolture et une profonde sensibilité « l'histoire d'un amour déçu ».

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)
Chemin montant dans les hautes herbes, 1875
Huile sur toile, 60 x 74 cm
Paris, musée d'Orsay, don Charles Comiot par l'intermédiaire de la Société des amis du Louvre, 1926, inv. RF 2581
Photo © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

La création en héritage

À la mort de Pierre-Auguste Renoir en décembre 1919, Jean et ses deux frères héritent chacun de plusieurs centaines d'œuvres. Si Jean vend la quasi-totalité de son héritage pour financer ses premiers films, il ne joue pas moins un rôle important dans la diffusion et la reconnaissance de l'œuvre tardive de Renoir. Jean et ses frères font don au Louvre des *Baigneuses*, considérées comme le testament artistique du peintre. À partir des années 1940, Jean, désormais installé aux États-Unis, rachète progressivement tableaux et sculptures de son père qu'il installe dans sa villa de Beverly Hills. Une manière de reformer autour de lui l'environnement familier de son enfance.

Jean grandit entouré d'artistes et d'amateurs d'art. Son parrain était Georges Durand-Ruel, fils du marchand de son père ; et parmi ses amis les plus proches se trouvent les fils de deux intimes de Pierre-Auguste, Paul Cézanne fils et le scénariste et acteur Pierre Lestringuez. Tous deux travaillent sur un des premiers films de Jean, *La Fille de l'eau* (1925), tout comme le peintre André Derain, qui y tient le rôle de l'aubergiste.

À l'exemple de son père, mais dans des circonstances différentes, Jean débute sa carrière artistique avec la céramique. Pierre-Auguste, qui avait commencé comme peintre sur porcelaine, tiendra toute sa vie en haute estime l'artisanat au point de se présenter comme un « ouvrier de la peinture ». Il installe dans sa propriété de Cagnes un four de potier afin que ses deux fils Jean et Claude « fassent quelque chose de leurs mains ». Entre 1919 et 1924 environ, Jean crée, expose et vend des pièces aux formes simples et aux couleurs vives. Jean comparera plus tard la céramique et le cinéma, deux formes d'expression artistique où le hasard fait partie du processus créatif.

Jean Renoir (1894-1979)
Vase, entre 1919 et 1923-24
Faïence à décors polychromes
Philadelphie, The Barnes Foundation
© 2018 The Barnes Foundation

Portraits et modèles

Le dialogue artistique entre Pierre-Auguste et Jean ne débute-t-il pas lorsque le fils, âgé d'à peine un an, commence à poser dans l'atelier du père ? Entre 1895 et 1910, Jean, d'abord avec sa nourrice Gabrielle Renard, puis seul, lui inspire une soixantaine de peintures, dessins et pastels.
Jean est ainsi le témoin privilégié du travail artistique. Il en soulignera ensuite toujours l'exigence et la difficulté. Adulte, Jean aime à faire revivre dans ses écrits ou auprès de ses interlocuteurs le souvenir de ces séances de pose.

À son tour, Jean fait le portrait de son père dans sa biographie Renoir par Jean Renoir publiée en 1962. Comme son père avec ses tableaux, pastels et dessins inspirés de son fils, Jean livre une véritable œuvre qui dépasse de loin le simple portrait, par son sens du récit et de l'invention. Comme Jean l'écrit lui-même, il ne prétend pas faire œuvre d'historien. C'est une évocation pleine de verve et de vie d'une époque disparue, un « ciné-livre qui évoque un temps d'avant l'invention du cinéma », comme l'a souligné Serge Toubiana, mais aussi, à bien des égards, un autoportrait. Rédigé en grande partie au milieu des années 1950, après que Jean a rencontré des difficultés à réaliser ses films et au moment où il fait son retour en France, avec *French Cancan* et *Elena et les hommes*, ce livre occupe une place centrale dans son œuvre.

Initié en 1942, à son arrivée aux États-Unis, ce projet de vingt ans n'aurait probablement pas abouti sans la collaboration de Gabrielle Renard, gardienne de la mémoire familiale et que Jean considère comme sa seconde mère. À la demande du cinéaste, elle s'installe avec sa famille à Los Angeles en 1941. Jusqu'à sa mort, en 1959, elle veille sur Jean et partage avec lui ses précieux souvenirs.

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)
Gabrielle et Jean, 1895
Huile sur toile, 65 x 54 cm
Paris, musée de l'Orangerie, inv. RF1960 18
Photo © RMN-Grand Palais (Musée de l'Orangerie) / Hervé Lewandowski

Un modèle en commun

Dernier modèle du père et première femme du fils, Andrée Heuschling (1900-1979) occupe une place singulière dans le dialogue artistique que nouent Renoir père et fils.

La rencontre entre la jeune fille et Pierre-Auguste est vraisemblablement à situer en 1915. Andrée travaille comme modèle à l'École d'art décoratif de Nice et Renoir réside une partie de l'année à Nice et, non loin, dans sa maison de Cagnes. L'artiste traverse alors une période difficile, fragilisé par la mort de sa femme, la guerre, l'éloignement de ses deux fils blessés au combat, et la maladie. « Dédée », comme on la surnomme alors, devient l'un de ses modèles favoris et lui inspire certains de ses derniers chefs-d'œuvre, comme *Les Baigneuses* (1918-1919, Musée d'Orsay).

En janvier 1920, quelques semaines après la mort du peintre, Jean épouse la jeune femme. « Je n'ai mis le pied dans le cinéma que pour faire de ma femme une vedette », dira-t-il. Pourtant, passionnés tous deux par le cinéma américain contemporain, c'est bien ensemble que les époux se lancent dans l'aventure cinématographique en 1924 avec le tournage du film Catherine. Dans ce premier long métrage réalisé par Jean, Andrée assume le rôle-titre. Désormais connue sous le nom de scène de Catherine Hessling, l'actrice inspire au réalisateur quatre autres films, dont *La Fille de l'eau* (1924-1925) et *Nana* (1926). Le visage exagérément maquillé et le jeu quasi expressionniste de Catherine dans ce film lui valent de nombreuses critiques. L'actrice n'est pas seulement une muse, elle est une véritable collaboratrice artistique dans ces premiers films muets marqués par sa personnalité, comme en témoigne la liberté fascinante de *Sur un air de Charleston*.
En 1931, Jean l'écarte de son nouveau projet, *La Chienne*, et les deux époux se séparent.

Photographe inconnu
Catherine Hessling, 1926
Photographie de mode pour la promotion du film de Jean Renoir *Nana*
Paris, collection La Cinémathèque française, inv. PK 73 000
© La Cinémathèque française

Lieux partagés : Paris

Après huit films tournés pour des studios hollywoodiens, Jean revient tourner en France pendant presque trois ans, entre 1953 et 1956. On lui commande l'écriture et la réalisation de deux films dont l'action se situe dans le Paris des années 1880 et de la Belle Époque, *French Cancan* (1955) puis *Elena et les Hommes* (1956).

Pour Jean, qui n'a pas tourné en France depuis quinze ans, cet heureux retour prend la forme d'une évocation nostalgique du Paris des impressionnistes et d'un hommage au Montmartre fin-de-siècle, qui le vit naître. La famille Renoir s'était en effet installée en 1889 au « château des Brouillards », rue Girardon. Montmartre, ses ruelles, ses habitants et ses « castes » qui se côtoient sans se mêler, selon les mots de Jean, apparaissent comme l'un des thèmes majeurs de *French Cancan*.

Si Jean s'inspire de l'esprit des peintures de son père, et notamment du *Bal du Moulin de la Galette* (1876, Musée d'Orsay), pour les scènes de bal des deux films, leur esthétique puise dans une culture visuelle plus large. Dans *French Cancan*, des affiches de Jules Chéret apparaissent au générique et en arrière-plan de plusieurs scènes et la séquence finale d'inauguration du Moulin Rouge avec son frénétique cancan, point d'orgue du film, est un vibrant hommage à Henri de Toulouse-Lautrec.

Avec ses multiples figures d'artistes, ses stars montantes (Nini) ou déchues (Prunelle), celle de l'entrepreneur de spectacle, Danglard, et son joyeux esprit de troupe, French Cancan est surtout, selon Jean, « un hommage à notre métier, j'entends le métier du spectacle », et au caractère collectif de la création cinématographique. Cette définition de l'art comme un métier, qui valorise la maîtrise d'un savoir-faire, fait écho à celle de Pierre-Auguste qui préférait se définir comme un artisan, jugeant le terme d'artiste emphatique.

Sanford Roth (1906-1962)
Jean Renoir, vers 1946-1962
Photographie, 23 x 23 cm
Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, legs Beulah Roth, inv. PhA.1993.7.59.4
© Museums Associates / LACMA

Adapter Flaubert, Zola, Mirbeau

Jean aimait à dire qu'il était un homme du XIXe siècle. Il jugeait aussi la période particulièrement cinématographique. Si les adaptations des grands romans du XIXe siècle sont courantes dans le cinéma français dès le début du XXe siècle, elles prennent peut-être un sens particulier pour Jean Renoir.
Il adapte à l'écran plusieurs monuments de la littérature française du XIXe siècle, Mérimée, Andersen, mais aussi *Madame Bovary* de Gustave Flaubert, *Nana* et *La Bête humaine* d'Émile Zola, *Une partie de campagne* de Guy de Maupassant et Le Journal d'une femme de chambre d'Octave Mirbeau. Certains, comme Maupassant, Zola et Mirbeau, ont connu son père et ont défendu son œuvre. Dans le cas de Zola, le père comme le fils ont mis ses romans en image. Pour cette adaptation, Jean déclara pendant le tournage avoir consulté les œuvres de son père, non pas tant pour en tirer des motifs, mais pour nourrir sa direction d'acteurs. Plus largement, le travail sur ces romanciers naturalistes lui permet de s'interroger, à la suite de son père, sur la question du réalisme.

Jean Renoir (1894-1979)
Nana, 1926
© Studio Canal

Lieux partagés : Cagnes

Avec *Le Déjeuner sur l'herbe*, comédie tournée à l'été 1959, Jean poursuit son travail de mémoire. Ce film en Technicolor, l'un des derniers réalisés par le cinéaste, raconte l'histoire de la rencontre du scientifique Étienne Alexis, spécialiste de l'insémination artificielle, avec Nénette, jeune fille de la campagne. À son contact et à la faveur de manifestations dionysiaques, le savant se laisse aller à l'amour.

Redonnant vie à ses souvenirs, Jean tourne au domaine familiale des Collettes, à Cagnes, et réalise les trois quarts du film en extérieur. Dans une longue séquence, il multiplie les plans sur les oliviers centenaires aimés et peints par son père. Nénette, vêtue de blanc et de rouge, brune et sensuelle, évoque Gabrielle et les couleurs des figures qui peuplent les paysages cagnois de Pierre-Auguste. La célébration de la nature et des mythes méditerranéens face au progrès scientifique et technique constitue aussi un point commun avec l'hédonisme des derniers tableaux de Renoir.

Si le retour sur les lieux de l'enfance est pour Jean « comme un bain de pureté et d'optimisme », il lui révèle également la distance qui sépare désormais ses souvenirs de la réalité. Renoir ne tournera plus en France et passera les vingt dernières années de sa vie aux États-Unis : « Pour notre paix spirituelle, nous devons essayer d'échapper à la magie des souvenirs. Notre salut, c'est de plonger résolument dans l'enfer du monde nouveau. »

Jean Renoir (1894-1979)
Le Déjeuner sur l'herbe, 1959
Photogramme du film
Paris, Studio canal
Le déjeuner sur l'herbe © 1959 STUDIOCANAL. Tous droits réservés

Le Fleuve

Tourné à Kolkata (Calcutta), en Inde, entre décembre 1949 et avril 1950, *The River* (*Le Fleuve*) est l'un des films les plus personnels, novateurs et influents de Jean Renoir. Âgé d'une cinquantaine d'années, insatisfait de sa carrière hollywoodienne, il se lance un défi : réaliser son premier film en couleurs à l'autre bout du monde, là où aucun autre réalisateur n'a été.

Le scénario est une adaptation d'un roman de l'écrivaine Rumer Godden et met en scène la jeune Harriet, adolescente anglaise expatriée, et sa famille. Si Jean a décrit ce film comme « un morceau de la vie d'un groupe humain », les références autobiographiques abondent. Ainsi le marin John, comme Jean, a été blessé à la jambe au combat, et le thème de l'harmonie familiale n'est pas sans rappeler certaines peintures de Pierre-Auguste. Le motif du fleuve, la balançoire, l'éveil du désir chez la jeune fille, nous ramènent aussi aux sujets abordés dans *Partie de campagne*.

Enfin, la beauté des couleurs, qui éclipsent parfois le récit, très fragmenté, appelle également la comparaison avec certains tableaux tardifs de Pierre-Auguste et avec la peinture qu'il aime depuis les années 1920. Au Bengale, Jean trouve les accords de couleurs pures et simples qui selon lui conviennent au cinéma : « Les couleurs n'y sont pas vives tout en n'étant pas mélangées. Leur légèreté fait penser à Marie Laurencin, à Dufy, et j'ose l'ajouter, à Matisse. »

Paradoxalement, c'est peut-être par la découverte de la culture indienne et la contemplation des eaux du Gange, que Jean se rapproche au plus près de son père et de sa philosophie de l'existence : « Il faut se laisser aller dans la vie comme un bouchon dans le courant d'un ruisseau », disait Pierre-Auguste. À la fois émerveillé par le spectacle de la nature et désenchanté de la condition humaine, Jean fait sienne sa pensée : « Il y a une force à laquelle j'aime à sacrifier dans mes films et à laquelle je crois beaucoup, c'est la fatalité. Je crois très sincèrement qu'on ne remonte pas le courant, que nous sommes pris dans une espère de rivière qui nous pousse, et que les hommes ne sont pas ou méchants ou bons ou traîtres ou pas traîtres, simplement ils sont les jouets d'une espèce de destinée. »

Jean Renoir (1894-1979)
The River (*Le Fleuve*), 1951
Film en couleurs, 99 min
© Beta Film GmbH

4. Biographies

Pierre-Auguste Renoir

25 février 1841 : naissance de Pierre-Auguste Renoir à Limoges. La famille Renoir s'installe à Paris en 1844

1854-1860 : travaille comme apprenti peintre sur porcelaine.

Mai 1864 : expose pour la première fois une peinture au Salon officiel, *La Esmeralda* (tableau détruit).

Avril 1874 : participe à la première exposition impressionniste.

1880 : rencontre Aline Charigot, jeune couturière de Montmartre. Née en 1859, elle devient son modèle et sa maitresse.

Août 1894 : Gabrielle Renard arrive d'Essoyes (Aube), village natale d'Aline dont elle est la cousine. Elle entre au service des Renoir comme bonne, nourrice de Jean et posera pour près de deux cents tableaux jusqu'à son renvoi du foyer par Aline Renoir en 1913.

15 septembre 1894 : naissance de Jean Renoir

4 août 1901 : naissance de Claude, dit « Coco », troisième et dernier fils de Pierre-Auguste et Aline. Il travaillera dans le cinéma et pratiquera également la céramique.

1907 : achète le domaine des Collettes à Cagnes, où il fait bâtir une maison (aujourd'hui musée Renoir).

27 juin 1915 : mort d'Aline Renoir.

Hiver 1915-1916 : Andrée Heuschling, jeune modèle âgée de quinze, commence à poser pour Renoir père.

3 décembre 1919 : meurt à Cagnes à l'âge de soixante-dix-huit ans, Jean a vingt-quatre ans.

Jean Renoir

15 septembre 1894 : naissance de Jean Renoir. La famille vit alors au « château des Brouillards », rue Giardon à Montmartre. Entre 1895 et 1910, Jean sert de modèle à une soixantaine d'œuvres de son père.

1913 : s'engage dans l'armée, dans le premier régiment de dragons.

15 avril 1915 : blessé à la jambe au combat, est hospitalisé dans l'est de la France puis rentre à Paris, où il passe du temps avec son père. Avec son frère Pierre, il découvre les films de Charlie Chaplin.

De 1919 à 1923, Jean pratique la céramique à Cagnes. Son unique acheteur est le docteur Albert Barnes de Philadelphie, qui se constitue au même moment une extraordinaire collection de tableaux de Pierre-Auguste.

24 janvier 1920 : épouse Andrée Heuschling.

31 octobre 1921 : naissance d'Alain, fils d'Andrée et de Jean. Alain s'installera aux Etats-Unis où il sera universitaire après s'être engagé dans l'armée américaine en 1942.

1922 : commence à vendre les tableaux de son père via des galeries parisiennes. Il achète une maison à Marlotte, près de Fontainebleau, où il s'installe avec Andrée.

1923 : avec ses frères, Jean fait don à l'Etat français des Baigneuses (1918-1919, musée d'Orsay)

Printemps 1924 : tourne ses premiers films, *Catherine* ou *Une vie sans joie* puis *La Fille de l'eau*, premier film du réalisateur à sortir en salle, en mars 1925. Andrée Hauschling prend le nom d'actrice de Catherine Hessling.

27 avril 1926 : première de *Nana* au Moulin Rouge.

1931 : Catherine et Jean se séparent (le divorce sera prononcé en juin 1943). Jean connait ses premiers succès au cinéma la même année avec *On purge bébé* et *La Chienne*.

1932 : Claude Renoir junior, fils de son frère Pierre, travaille désormais comme directeur de la photographie sur certains films de Jean.

1936 : tourne *Partie de campagne*, adapté d'une nouvelle de Maupassant. Sa nouvelle compagne, Marguerite Houllé, apparait dans le film et en assure le montage. Le film ne sort en salle qu'en décembre 1946.

1939 : sort *La Règle du jeu* qui, à partir de 1959, deviendra mythique : le « film des films », selon François Truffaut. Jean y incarne un artiste raté.

1944 : épouse Dido Freire, sa compagne depuis 1939.

Décembre 1949-avril 1950 : en Inde, tourne *Le Fleuve*, son premier film en couleurs (Technicolor).

1953-1956 : Jean séjourne à nouveau à Paris à plusieurs reprises, rue Frochot, non loin du Montmartre de son enfance. Pendant cette période, il réalise *French Cancan* (1954) et *Elena et les hommes* (1956).

26 février 1959 : mort de Gabrielle Renard.

Eté 1959 : tourne l'un de ses derniers films, *Le Déjeuner sur l'herbe*, au domaine des Collettes, à Cagnes-sur-Mer.

1962 : publication en France et aux Etats-Unis de *Pierre-Auguste Renoir, mon père* (Renoir, My Father) qui devient rapidement un succès d'édition.

1966 : *Jean Renoir, le patron*, important documentaire de Jacques Rivette pour la télévision, signe l'admiration de toute une génération de cinéastes, issue de la Nouvelle Vague, pour Jean Renoir.

1975 : l'Academy of Motion Picture arts and Science lui décerne un Oscar d'honneur pour l'ensemble de sa carrière.

12 février 1979 : meurt à Beverly Hills. Il est inhumé à Essoyes auprès de ses parents et ses frères.

Photographe inconnu (photographie Durand-Ruel)
Jean Renoir dans l'atelier de son père aux Collettes, Cagnes, 1911
Photographie, 22,5 x 28,5 cm
Los Angeles, The University of California, Charles E. Young Research Library, Library Special Collections, Jean Renoir Papers, box 20, folder 3
© UCLA Library Special Collections

5. Liste des œuvres

1. Une partie de campagne

Pierre-Auguste Renoir (Limoges, France, 1841 – Cagnes-sur-Mer, France, 1902)
La Promenade, 1870
Huile sur toile, 81,3 × 64,8 cm
Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, acquis en 1989, inv. 89.PA.41

Jean Renoir (Paris, France, 1894 – Beverly Hills, États-Unis, 1979).
Une Partie de campagne, 1936
Film en noir et blanc, 40 min
Les films du jeudi

Alain Fleischer (Paris, France, 1944)
Un tournage à la campagne, France, 1994
Film en noir et blanc, 89 min
Les Films du Panthéon

Alfred Sisley (Paris, France, 1839 – Moret-sur-Loing, France, 1899)
Moret, bords du Loing, 1892
Huile sur toile, 60,5 × 73 cm.
Paris, musée d'Orsay, legs Isaac de Camondo, 1911, in. RF 2024

Alfred Sisley (Paris, France, 1839 – Moret-sur-Loing, France, 1899)
Le Printemps à Moret-sur-Loing, 1891
Huile sur toile, 38,1 × 55,2 cm
Collection particulière

Pierre-Auguste Renoir (Limoges, France, 1841 – Cagnes-sur-Mer, France, 1902)
Chemin montant dans les hautes herbes, 1875
Huile sur toile, 60 × 74 cm.
Paris, musée d'Orsay, don Charles Comiot par l'intermediaire de la Société des amis du Louvre, 1926, inv. RF 2581

Pierre-Auguste Renoir (Limoges, France, 1841 – Cagnes-sur-Mer, France, 1902)
La Seine à Champrosay, 1876
Huile sur toile, 54,6 x 66 cm
Paris, musée d'Orsay, legs Gustave Caillebotte, 1894, inv. RF2738

Pierre-Auguste Renoir (Limoges, France, 1841 – Cagnes-sur-Mer, France, 1902)
La Balançoire, 1876
Huile sur toile, 92 × 73 cm
Paris, musée d'Orsay, legs Gustave Caillebotte, 1894, inv. RF 2738

André Dignimont (Paris, France, 1891 – Paris, France, 1965)
Affiche pour le film de Jean Renoir *Partie de campagne*, 1946
Lithographie en couleurs, 82,80 × 61,70 cm
Paris, collection La Cinémathèque française, inv. E 1063

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)
La Promenade, 1870
Huile sur toile, 81,3 × 64,8 cm
Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, acquis en 1989, inv. 89.PA.41
© Digital image courtesy of the Getty's Open Content Program

2. La création en héritage

Roland Gritti
L'Album de famille de Jean Renoir, France, 1956.
Film en noir et blanc, 16 min
1956 Gaumont

Renoir. A Loan Exhibition for the Beneit of the Citizens Committee for Children of New York
Catalogue d'exposition avec un texte de Jean Renoir : « Recollections of My Father » (« Souvenirs de mon père »), 1958
New York, galerie Wildenstein, 8 avril – 10 mai 1958
Philadelphie, Philadelphia Museum of Art Library

Jean Renoir (Paris, France, 1894 – Beverly Hills, États-Unis, 1979).
Lettre à Paul Guillaume, 29 février [après 1914]
Paris, Musée de l'Orangerie, DOCOR 2011.0.63.1083

Photographe inconnu (photographie Durand Ruel)
Jean Renoir dans l'atelier de son père aux Collettes, Cagnes, 1911
Los Angeles, University of California, Charles E. Young Research Library, Library Special Collections, Jean Renoir Papers, box 20, folder 3

Jean-Marie Coldefy (Saint-Mandé, France, 1922 – Rodez, France, 2008)
Jean Renoir à propos des tableaux de Cézanne, extrait de *Jean Renoir parle de son art : le retour au naturel*, France, novembre 1961
Film en noir et blanc, 25 min
INA 1961

Jacques Rivette (Rouen, France, 1928 – Paris, France,2016).
Jean Renoir, le Patron, pour la série télévisuelle « Cinéma de notre temps », France, 1967
Film en noir et blanc en trois parties, 95 min chacune
INA 1967

Attribué aux United States Information Services
Jean Renoir et Man Ray à l'ambassade américaine à Paris, 1955
Los Angeles, University of California, Charles E. Young Research Library, Library Special Collections, Jean Renoir Papers, box 17, folder 28

Mariette Lachaud (1914-1997)
Jean Renoir et Georges Braque dans l'atelier du peintre, 6 rue du Douanier à Paris, avril 1956
Los Angeles, University of California, Charles E. Young Research Library, Library Special Collections, Jean Renoir Papers, box 18, folder 3

Pierre-Auguste Renoir (Limoges, France, 1841 – Cagnes-sur-Mer, France, 1902)
Les Baigneuses, 1919
Huile sur toile, 60 × 110 cm
Paris, musée d'Orsay, don des fils de l'artiste, 1923, inv. RF2795

Sacha Guitry (Saint-Pétersbourg, Russie, 1885 – Paris, France, 1957).
Ceux de chez nous, France, 1915
Film muet en noir et blanc, 50 min
Indivision Aubart

Gaumont Actualités
Pierre-Auguste Renoir, artiste-peintre, France, 1920
Film muet en noir et blanc, 3 min
Gaumont Pathé Archives

Pierre-Auguste Renoir (Limoges, France, 1841 – Cagnes-sur-Mer, France, 1902)
Chapeau épinglé (*La Fille de Berthe Morisot et sa cousine*), 1897
Lithographie en 11 couleurs, 88,2 x 62 cm (motif)
Paris, Bibliothèque nationale de France – département des Estampes et de la Photographie

Pierre-Auguste Renoir (Limoges, France, 1841 – Cagnes-sur-Mer, France, 1919)
Paysage, n. d.
Huile sur toile, 13,97 × 24,77 cm
Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, don Jean et Dido Renoir, 1979, inv. AC1993.34.2

Pierre-Auguste Renoir (Limoges, France, 1841 – Cagnes-sur-Mer, France, 1902)
Vase de roses, 1890-1900
Huile sur toile, 57,79 × 43,18 cm
Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, don Jean et Dido Renoir, 1979, inv. AC1993.34.1

Sanford Roth (New York, Etats-Unis, 1906 – Rome, Italie, 1962)
La collection de Pierre-Auguste Renoir dans la maison de son fils Jean à Beverly Hills, Los Angeles, vers 1946-1962
Los Angeles, Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, legs Beulah Roth, inv. PhA.1993.7.59.4

Photographe inconnu
Jean Renoir dans sa maison de Beverly Hills, Los Angeles, n.d.
Los Angeles, University of California, Charles E. Young Research Library, Library Special Collections, Jean Renoir Papers, box 19, folder 3

Photographe inconnu
Jean Renoir dans sa maison de Beverly Hills, Los Angeles, années 1960
Los Angeles, University of California, Charles E. Young Research Library, Library Special Collections, Jean Renoir Papers, box 19, folder 5

Photographe inconnu
Jean Renoir devant le buste sculpté de sa mère par son père, dans sa maison de Beverly Hills, Los Angeles, années 1960
Los Angeles, University of California, Charles E. Young Research Library, Library Special Collections, Jean Renoir Papers, box 19, folder 5

Photographe inconnu
Jean Renoir dans sa maison de Beverly Hills, Los Angeles, années 1960
Los Angeles, University of California, Charles E. Young Research Library, Library Special Collections, Jean Renoir Papers, box 19, folder 5

Photographe inconnu
Jean Renoir dans sa maison de Beverly Hills, Los Angeles, printemps 1969
Los Angeles, University of California, Charles E. Young Research Library, Library Special Collections, Jean Renoir Papers, box 19, folder 5

Sanford Roth (New York, Etats-Unis, 1906 – Rome, Italie, 1962)
Tableaux de Pierre-Auguste Renoir dans la maison de Beverly Hills de son fils Jean, à Los Angeles, vers 1946-1962
Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, legs Beulah Roth, inv. PhA.1993.7.79.2

Sanford Roth (New York, Etats-Unis, 1906 – Rome, Italie, 1962)
Jean Renoir, vers 1946-1962
Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, legs Beulah Roth, inv. PhA.1993.7.59.4

Jack Garofalo (1923 – 2004)
Jean Renoir et Leslie Caron dans l'appartement du cinéaste avenue Frochot à Paris, 1955
Paris, Paris Match / Getty images

René Saint-Paul
Jean Renoir dans son appartement de l'avenue Frochot, Paris, vers 1954-1955
Bridgeman Images

Robert Doisneau (Gentilly, France, 1912 – Paris, France, 1994)
Jean Renoir dans son appartement de l'avenue Frochot à Paris, 1954
Gamma-Rapho

Photographe inconnu
Jean Renoir devant son portrait en céramiste par Albert André dans sa maison de Beverly Hills, Los Angeles, année 1960
Los Angeles, University of California, Charles E. Young Research Library, Library Special Collections, Jean Renoir Papers, box 19, folder 5

Sam Shaw (New York, États-Unis, 1912 – Westwood, États-Unis, 1999)
Jean Renoir au vernissage de l'exposition consacrée à son père à la Galerie Wildenstein à New York, 8 avril 1958
Shaw Family Archives

Photographe inconnu
Jean Renoir avec Scott Larson dans sa maison de Beverly Hills, n.d.
Los Angeles, University of California, Charles E. Young Research Library, Library Special Collections, Jean Renoir Papers, box 19, folder 5

Albert André (Lyon, France, 1869 – Laudun, France, 1954).
Jean céramiste, 1920
Huile sur toile, 89 × 108 cm
Collection Anne Renoir, petite-fille de Jean Renoir

Jean Renoir (Paris, France, 1894 – Beverly Hills, États-Unis, 1979)
Vase, entre 1919 et 1923-1924
Faïence stannifère peinte, diam. 12,1 x 10,2 cm
Philedelphie, The Barnes Foundation, inv. 91.06.03

Jean Renoir (Paris, France, 1894 – Beverly Hills, États-Unis, 1979)
Bol, entre 1919 et 1923-1924
Faïence stannifère peinte, diam. 6,4 × 11,7 cm
Philadelphie, The Barnes Foundation, inv. 91.06.12

Carton d'invitation pour le vernissage de l'exposition « Etoffes décorées par Madame André Cornillac et poteries de Jean Renoir », Vendôme, 18 décembre 1922
Philadelphie, The Barnes Foundation Archives, AR.ABC.1922.11

Albert C. Barnes (Philadelphie, États-Unis, 1872 – Malvern, États-Unis, 1951)
Lettre à Jean Renoir, 22 juillet 1922
Philadephie, The Barnes Foundation Archives, AR.ABC.1922.111

Jean Renoir (Paris, France, 1894 – Beverly Hills, États-Unis, 1979).
Lettre à Albert C. Barnes, 11 juillet 1922
Philadelphie, The Barnes Foundation Archives, AR.ABC.1922.111

Jean Renoir (Paris, France, 1894 – Beverly Hills, États-Unis, 1979).
Lettre à Albert C. Barnes, 24 juin 1922
Philadelphie, The Barnes Foundation Archives, AR.ABC.1922.111

Jean Renoir (Paris, France, 1894 – Beverly Hills, États-Unis, 1979).
Lettre à Albert C. Barnes, 19 juin 1922
Philadelphie, The Barnes Foundation Archives, AR.ABC.1922.111

Harold L. Van Doren (Chicago, États-Unis, 1895 – Bryn Mawr, États-Unis, 1957)
« Chez Renoir at Cagnes », *The Touchstone and the American Art Student Magazine*, octobre 1920
New York, Metropolitan Museum of Art, Thomas J. Watson Library

Jean Renoir (Paris, France, 1894 – Beverly Hills, États-Unis, 1979)
Coupelle, entre 1919 et 1923-1924
Faïence stannifère peinte, diam. 6,4 x 22,5 cm
Philedelphie, The Barnes Foundation, inv. 90.06.17

Jean Renoir (Paris, France, 1894 – Beverly Hills, États-Unis, 1979)
Vase, entre 1919 et 1923-1924
Faïence stannifère peinte, diam. 21,3 x 16,5 cm
Philedelphie, The Barnes Foundation, inv. 91.06.03

Jean Renoir (Paris, France, 1894 – Beverly Hills, États-Unis, 1979)
Vase, entre 1919 et 1923-1924
Faïence stannifère peinte, diam. 13 x 10,2 cm
Philedelphie, The Barnes Foundation, inv. 91.01.66

Jean Renoir (Paris, France, 1894 – Beverly Hills, États-Unis, 1979)
Pot à couvercle, entre 1919 et 1923-1924
Faïence stannifère peinte, diam. 6,4 x 22,5 cm
Philadelphie, The Barnes Foundation, inv. 90.06.17

Jean Renoir (Paris, France, 1894 – Beverly Hills, États-Unis, 1979)
Vase, entre 1919 et 1923-1924
Faïence stannifère peinte, diam. 15,6 x 10,5 cm
Philedelphie, The Barnes Foundation, inv. 2003.01.01

Jean Renoir (Paris, France, 1894 – Beverly Hills, États-Unis, 1979)
Vase, entre 1919 et 1923-1924
Faïence stannifère peinte, diam. 27,9 x 19,7 cm
Philedelphie, The Barnes Foundation, inv. 91.05.01

Jean Renoir (Paris, France,1894 – Beverly Hills, États-Unis, 1979).
La Fille de l'eau, France, 1925
Film muet en noir et blanc, env. 70 min
Studiocanal

Photographe inconnu
Jean Renoir tenant une de ses céramiques, devant son portrait en céramiste par Albert André, dans sa maison de Beverly Hills, Los Angeles, années 1960
Los Angeles, University of California, Charles E. Young Research Library, Library Special Collections, Jean Renoir Papers, box 19, folder 5

Photographe inconnu
Jean Renoir avec une de ses céramiques, 1er mai 1957
Cologne, United Archives GmbH

Sanford Roth (1906-1962)
Jean Renoir, vers 1946-1962
Photographie, 23 x 23 cm
Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, legs Beulah Roth, inv. PhA.1993.7.59.4
© Museums Associates / LACMA

3. Portraits et modèles

Photographe inconnu
Dîner chez Jean Renoir à Beverly Hills, Los Angeles, avec Françoise Arnoul et Jean Marais, 18 avril 1957
Los Angeles, University of California, Charles E. Young Research Library, Library Special Collections, Jean Renoir Papers, box 17, folder 31

David Latt
Jean Renoir devant son portrait par son père (*Jean en chasseur*), dans sa maison de Beverly Hills, Los Angeles, n.d.
Los Angeles, University of California, Charles E. Young Research Library, Library Special Collections, Jean Renoir Papers, box 19, folder 6

Willy Rizzo (Naples, Italie, 1928 – Paris, France, 2013)
Jean Renoir devant son portrait en chasseur dans sa maison de Beverly Hills à Los Angeles, 1956
Studio Willy Rizzo

Photographe inconnu
Leslie Caron et Jean Renoir, n.d.
Los Angeles, University of California, Charles E. Young Research Library, Library Special Collections, Jean Renoir Papers, box 16, folder 11

Pierre-Auguste Renoir (Limoges, France, 1841 – Cagnes-sur-Mer, France, 1902)
Jean en chasseur, 1910
Huile sur toile, 172,72 × 88,9 cm
Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, don par la générosité de feu M. Jean Renoir et de Mme Dido Renoir, 1979, inv. M.79.40

Pierre-Auguste Renoir (Limoges, France, 1841 – Cagnes-sur-Mer, France, 1902)
L'Enfant à la pomme, ou Gabrielle, Jean Renoir et une fillette, vers 1895-1896.
Pastel sur papier, 56 × 76 cm
Collection Mme Leone Cettolin Dauberville

Pierre-Auguste Renoir (Limoges, France, 1841 – Cagnes-sur-Mer, France, 1902)
Gabrielle et Jean, 1895-1896
Huile sur toile, 65 × 54 cm
Paris, musée de l'Orangerie, collection Jean Walter et Paul Guillaume, acquis par l'État avec le concours de la Société des amis du Louvre, 1959, inv. RF1960-18

Pierre-Auguste Renoir (Limoges, France, 1841 – Cagnes-sur-Mer, France, 1902)
Maternité, 1904
Lithographie, 2e état, 59 × 75 cm (motif)
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie

Pierre-Auguste Renoir (Limoges, France, 1841 – Cagnes-sur-Mer, France, 1902)
L'Enfant au biscuit, Jean Renoir, 1896
Lavis lithographique en couleurs rehaussé au pastel, 32 × 27 cm (motif)
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie

Photographe inconnu
Jean Renoir devant une reproduction de son portrait en Pierrot (*Le Pierrot blanc*) dans sa maison de Beverly Hills, Los Angeles, années 1960
Los Angeles, University of California, Charles E. Young Research Library, Library Special Collections, Jean Renoir Papers, box 19, folder 5

Photographe inconnu
Pierre-Auguste Renoir et Coco dans le jardin des Collettes, 1913
Los Angeles, University of California, Charles E. Young Research Library, Library Special Collections, Jean Renoir Papers, box 20, folder 3

Photographe inconnu.
Pierre-Auguste Renoir dans son appartement parisien, des portraits de Jean à l'arrière-plan, vers 1898-1919
Los Angeles, University of California, Charles E. Young Research Library, Library Special Collections, Jean Renoir Papers, box 20, folder 3

Jean Diwo (Paris, France, 1914 – Paris, France, 2011)
« Renoir présenté par ses enfants », photographie de Pierre Vals (1909-2003), *Paris Match*, 21 juin 1958, p. 40-53
Philadelphie, The Barnes Foundation, Archives and Special Collections

George Green
Jean Renoir avec un buste en bronze de son père, par Aristide Maillol (1861-1944), années 1960
Los Angeles, University of California, Charles E. Young Research Library, Library Special Collections, Jean Renoir Papers, box 19, folder 5

Pierre-Auguste Renoir (Limoges, France, 1841 – Cagnes-sur-Mer, France, 1902)
Jean Renoir cousant, 1899-1900
Huile sur toile, 55,4 x 46,3 cm
Chicago, The Art Institute of Chicago, Mr and Mrs Martin A. Ryerson Collection, 1937, inv. 1937.1027

Pierre-Auguste Renoir (Limoges, France, 1841 – Cagnes-sur-Mer, France, 1902)
Jean Renoir en Pierrot (Le Pierrot blanc), 1901-1902
Huile sur toile, 79,1 × 61,9 cm
Détroit, Detroit Institute of Arts, legs Robert H. Tannahill, 1970, inv. 70.178

Pierre-Auguste Renoir (Limoges, France, 1841 – Cagnes-sur-Mer, France, 1902)
Portrait de Jean Renoir (au foulard), 1903
Huile sur toile, 41,5 × 33 cm
Collection particulière

Jean Renoir (Paris, France, 1894 – Beverly Hills, États-Unis, 1979)
La Chienne, France, 1931
Film en noir et blanc, env. 100 min
Les Films du Jeudi

Jean Renoir (Paris, France, 1894 – Beverly Hills, etats-Unis, 1979)
La Règle du jeu, France, 1939
Film en noir et blanc, 112 min
Les Grands Films classiques

Jean Renoir (Paris, France, 1894 – Beverly Hills, etats-Unis, 1979)
The Woman on the Beach (*La Femme sur la plage*), États-Unis, 1947
Film en noir et blanc, 71 min
Warner Bros Entertainment Inc.

Jean Renoir (Paris, France, 1894 – Beverly Hills, États-Unis, 1979).
French Cancan, France, Italie, 1955
Film en couleurs, 97 min
Gaumont (France) / Jolly Film (Italie)

Pierre-Auguste Renoir (Limoges, France, 1841 – Cagnes-sur-Mer, France, 1902)
Gabrielle à la rose, 1911
Huile sur toile, 55,5 × 47 cm
Paris, musée d'Orsay, don Philippe Gangnat en mémoire de son père Maurice, 1925, inv. RF 2491

Pierre-Auguste Renoir (Limoges, France, 1841 – Cagnes-sur-Mer, France, 1902)
Gabrielle reprisant, 1908
Huile sur toile, 64 × 54 cm
Collection particulière, États-Unis

Jean Renoir (Paris, France, 1894 – Beverly Hills, États-Unis, 1979).
"Renoir, My Father: 20-Page Preview of an Important New Book by Jean Renoir with 8 Renoirs in Full Color" ("Renoir, mon père: 20 pages d'un nouveau livre de Jean Renoir qui fera date avec 8 reproductions couleurs d'oeuvres de son pères"), Look, novembre 1962
Philadelphie, The Barnes Foundation, Archives and Special Collections

Attribué à Pierre Bonnard (Fontenay-aux-Roses, France, 1867 – Le Cannet, France, 1947)
Pierre Auguste Renoir et son fils Jean, avant 1916
Epreuve sur papier albuminé à partir d'un film souple au gélatino-bromure d'argent
Paris, Musée d'Orsay, donation sous réserve d'usufruit d'Antoine Terrasse en snom et pour ses frères et sœur, 1992, inv. PHO1987-31-62

Jean Renoir (Paris, France, 1894 – Beverly Hills, États-Unis, 1979).
Quatre carnets contenant les brouillons de l'ouvrage consacré à son père Renoir (*Renoir, My Father*), n.d.
Los Angeles, University of California, Charles E. Young Research Library, Library Special Collections, Jean Renoir Papers, box 76, folder 18

Photographe inconnu
Jean Renoir à New York avec à l'arrière-plan le Chrysler Building, 1956
Los Angeles, University of California, Charles E. Young Research Library, Library Special Collections, Jean Renoir Papers, box 19, folder 4

Photographe inconnu (photographie Durand-Ruel)
Gabrielle Renard dans l'atelier de Pierre-Auguste renoir aux Collettes, Cagnes, n.d.
Paris, Archives Durand Ruel

Jean Renoir (Paris, France, 1894 – Beverly Hills, États-Unis, 1979).
« My memories of Renoir » (« *Mes souvenirs de Renoir* »), *Life*, 19 mai 1952, p. 90-99
Philadelphie, The Barnes Foundation, Archives and Special Collections

« Gabrielle : Renoir’s Famous Model Now Lives Quietlty in Jollywood » (« Gabrielle : le célèbre modèle de Renoir vit paisiblement à hollywood »), *Life*, 3 août 1942, p. 38-40
Philadelphie, The Barnes Foundation, Archives and Special Collections

Attribué à Walther Halvorsen (1887-1972)
Pierre-Auguste Renoir et Andrée Heuschling dans l'atelier de Renoir aux Collettes, Cagnes, 11 mars 1918
Photographie, 23 x 31 cm
Ville de Cagnes-sur-Mer, musée Renoir

4. Un modèle en commun

Attribué à Walther Halvorsen (Christiania, Norvège, 1887 – Oslo, Norvège, 1972)
Pierre-Auguste Renoir et Andrée Heuschling dans l'atelier de Renoir aux Collettes, Cagnes, 11 Mars 1918
Ville de Cagnes sur Mer, musée Renoir

Pierre-Auguste Renoir (Limoges, France, 1841 – Cagnes-sur-Mer, France, 1902)
Nu couché vu de dos, vers 1917
Huile sur toile, 40,5 × 50,3 cm
Paris, musée d'Orsay, don de M. et Mme Albert Charpentier, 1951, inv. RF 1951-16

Pierre-Auguste Renoir (Limoges, France, 1841 – Cagnes-sur-Mer, France, 1902)
Blonde à la rose, vers 1915-1917
Huile sur toile, 64 × 54 cm
Paris, musée de l'Orangerie, acquis avec le concours de la Société des amis du Louvre, 1963, inv. RF 1963-27

Jean Renoir (Paris, France, 1894 – Beverly Hills, etats-Unis, 1979)
Sur un air de Charleston, France, 1927
Film muet en noir et blanc, env. 20 min
Paramount Pictures

Jean Renoir (Paris, France, 1894 – Beverly Hills, etats-Unis, 1979)
Nana, France,1926
Film muet en noir et blanc, env. 130 min
1926 Studiocanal

Jean Renoir (Paris, France,1894 – Beverly Hills, États-Unis, 1979).
La Fille de l'eau, France, 1925
Film muet en noir et blanc, env. 70 min
Studiocanal

Jean Renoir, Jean Tedesco (Londres, Royaume-Uni, 1895 – Paris, France, 1958)
La Petite Marchande d'allumettes, France, 1928
Film muet en noir et blanc, 32 min
1928 Studiocanal

André Derain (Chatou, France, 1880 – Garches, France, 1954)
Portrait de Catherine Hessling (Madame Jean Renoir), 1924
Huile sur toile, 90,4 x 75,2 cm
Tokyo, The National Museum of Western Art, don de Mme Eiko Yamamoto, 1990, inv. P1990-0008

Eli Lotar (Paris, France, 1905 – Paris, France, 1969)
« Catherine Hessling, une cavalière atypique dans *Le Petit Chaperon Rouge* », février 1930
Collection Janet Bergstrom

Photographe inconnu
Catherine Hessling, photographie de mode pour la promotion du film de Jean Renoir *Nana*, 1926
Paris, collection La Cinémathèque française, inv. PK 73 000

« Catherine Hessling, la vedette *d'Yvette*, que nous applaudirons prochainement dans *La Petite Fille aux allumettes*, un nouveau film réalisé par Jean Renoir », *Ciné-Miroir*, n°148, 3 février 1928, page de couverture
Paris, collection La Cinémathèque française

« Leurs visages : Catherine Hessling », *Mon ciné*, n°367, 28 fevrier 1929, p. 16
Paris, collection La Cinémathèque française

Jean Renoir (Paris, France, 1894 – Beverly Hills, etats-Unis, 1979)
« Pourquoi j'ai réalisé « Nana » », *Ciné-Miroir*, n°100, 15 juin 1926, p. 179
Paris, La Cinémathèque française

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)
Gabrielle a la rose, 1911
Huile sur toile, 55,5 × 47 cm
Paris, musée d'Orsay, inv. RF 2491
Photo © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

5. Lieux partagés : Paris

René Péron (1904-1972)
Affiche pour le film de Jean Renoir *French Cancan*, 1955
Lithographie en couleurs, 162,1 x 118,4 cm
Paris, collection La Cinémathèque française, fonds ministère de la Culture et de la Communication, Centre national du cinéma et de l'image animée, inv. EA 138/68

Willy Rizzo (Naples, Italie, 1928 – Paris, France, 2013)
Plan général sur l'apthéose endiablée du film, le french cancan exécuté par les actrices en costumes, tournage de *French Cancan*, Studios Francoeur, 1954
Photographies de tournage
Studio Willy Rizzo

Willy Rizzo (Naples, Italie, 1928 – Paris, France, 2013)
Jean Renoir dirigeant des acteur en costume, tournage de *French Cancan*, France, Studios Francoeur, 1954
Photographies de tournage
Studio Willy Rizzo

Willy Rizzo (Naples, Italie, 1928 – Paris, France, 2013)
Jean Renoir montre à son interprete, Françoise Arnoul (de dos), le pas de danse qu'elle devra exécuter, tournage de *French Cancan*, France, Studios Francoeur, 1954
Photographies de tournage
Studio Willy Rizzo

Willy Rizzo (Naples, Italie, 1928 – Paris, France, 2013)
Jean Renoir et Françoise Arnoul dansant le french cancan en costume, tournage de *French Cancan*, France, Studios Francoeur, 1954
Photographies de tournage
Studio Willy Rizzo

Burri René (Zurich, Suisse, 1933 – Zurich, Suisse, 2014)
Jean Renoir dirigeant Mel Ferrer (le comte Henri de Chevincourt) et Ingrid Bergman (la princesse Elena Sokorowska) lors du tournage d'*Elena et les Hommes*, 1956
Photographie de tournage
Paris, Magnum Photos

Jack Garofalo (1923 - 2004)
Jean Renoir et Ingrid Bergman lors du tournage d'*Elena et les hommes*, 1956
Photographie de tournage
Paris, Paris Match / Getty Images

René Saint-Paul
Jean Renoir à Montmartre, la basilique du Sacré-Coeur à l'arrière-plan, Paris, 1955
Bridgeman Images

Jean-Marie Coldefy (Saint-Mandé, France, 1922 – Rodez, France, 2008)
Jean Renoir vous présente : French Cancan, France, août 1961
Film en noir et blanc, 3 min 16
INA 1961

Jean-Marie Coldefy (Saint-Mandé, France, 1922 – Rodez, France, 2008)
Jean Renoir vous présente : Le Journal d'une femme de chambre, France, août 1961
Film en noir et blanc, 4 min 14
INA 1961

Roger Kahane (Bois-Colombes, France, 1932 – Ivry-sur-Seine, France, 2013)
L'Invité du dimanche (*Jean Renoir parle de Montmartre)*, 27 octobre 1968
Film en noir et blanc, 2 h 30
INA 1968

Jules Chéret (Paris, France, 1836 – Nice, France, 1932)
Alcazar d'Eté. Kanjarowa, 1891
Lithographie en couleur, 118 x 83 cm
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie

Jean Renoir (Paris, France, 1894 – Beverly Hills, États-Unis, 1979).
French Cancan, France, Italie, 1955
Film en couleurs, 97 min
Gaumont (France) / Jolly Film (Italie)

Jean Renoir (Paris, France, 1894 – Beverly Hills, États-Unis, 1979).
Elena et les Hommes, France, Italie,1956.
Film en couleurs, 95 min
1956 Gaumont (France) / Electra Compania Cinematografica / Colosseum Films (Italie)

Jean Renoir (Paris, France, 1894 – Beverly Hills, États-Unis, 1979).
The Diary of a Chambermaid (*Le Journal d'une femme de chambre*), États-Unis, 1946.
Film en noir et blanc, 86 min
Paramount Pictures

Jules Chéret (Paris, France, 1836 – Nice, France, 1932)
Folies-Bergère. L'Arc-en-Ciel, ballet pantomime en trois actes, 1893
Lithographie en couleurs, 123,9 x 86,7 cm
Paris, musée des Arts décoratifs, inv. 10002.1

Henri de Toulouse Lautrec (Albi, France, 1864 – Saint-André-du-Bois, France, 1901)
L'Attente (à Grenelle), vers 1887
Huile sur toile, 56,2 x 47,2 cm
Williamstown, Sterling and Francine Clark, 1952, inv. 1955.564

Henri de Toulouse Lautrec (Albi, France, 1864 – Saint-André-du-Bois, France, 1901)
Troupe de Mlle Eglantine, 1896
Lithographie en couleur, 62 x 79,5 cm
Paris, musée des Arts décoratifs, don Georges Pochet, 1901, inv. 12518 (exemplaire du Princeton University Art Museum reproduit)

Henri de Toulouse Lautrec (Albi, France, 1864 – Saint-André-du-Bois, France, 1901)
Moulin Rouge. Bal. Concert tous les soirs, La Goulue, 1891
Lithographie en couleur, 195 x 123 cm
Paris, musée des Arts décoratifs, don Georges Pochet, 1901, inv. 11970 (exemplaire du Metropolitan Museum of Art, New York, reproduit)

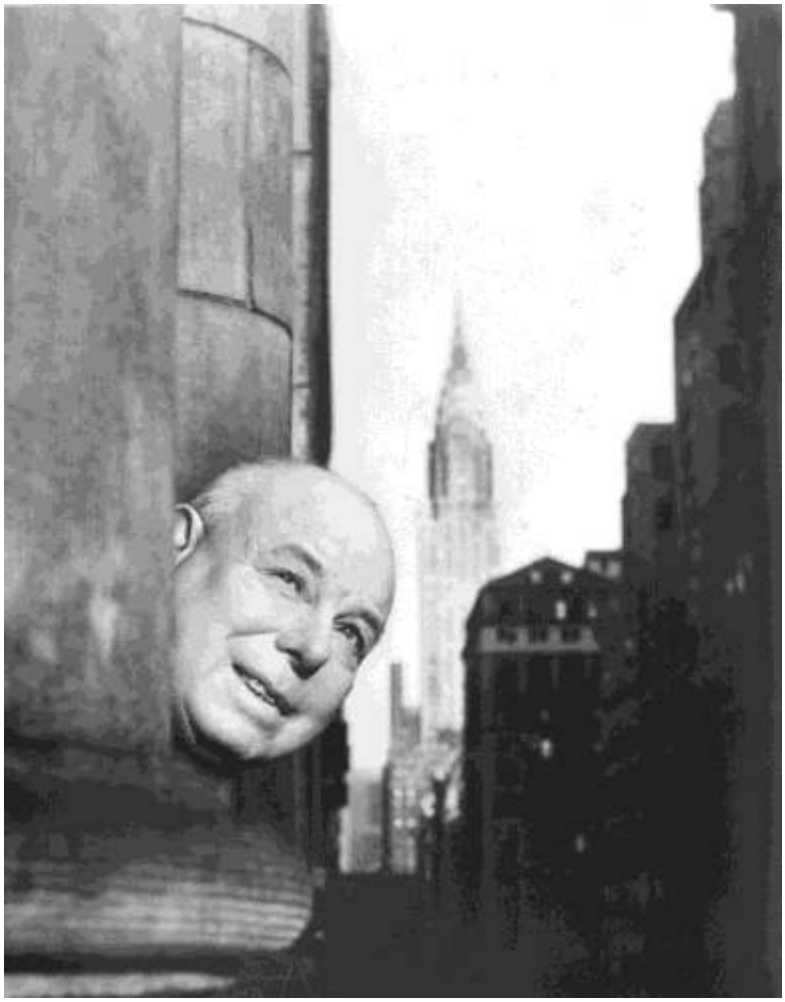
Jacques Saulnier, Max Douy (Pris, France, 1928 – Paris, France, 2014 ; Issy-les-Moulineaux, France, 1913 – Nogent-sur-Marne, France, 2007)
Maquette de décor pour le film de Jean Renoir *French Cancan*, 1954
Pastel, fusain et gouache sur papier contecollé sur carton, 55 x 68 cm
Paris, collection La Cinémathèque française, DO24/020

Jean André (1916 – Paris, France, 1980)
Maquette de décor pour le film de Jean Renoir *Elena et les Hommes*, vers 1955
Pastel sur papier collé sur carton, 43,5 x 76 cm
Paris, collection La Cinémathèque française, inv. D003/059

Rosine Delamare (Colombes, France, 1911 – Paris, France, 2013)
« Guibole et ses élèves », maquette de costume pour le film de Jean Renoi *French Cancan*, 1954
Gouache et graphite sur papier, 38 x 55 cm
Paris, collection La Cinémathèque francaise, inv. D053-052

Rosine Delamare (Colombes, France, 1911 – Paris, France, 2013)
« Le studio de Guibole », maquette de costume pour le film de Jean Renoir *French Cancan*, 1954
Gouache et graphite sur papier monté sur carte, 38 x 55 cm
Paris, collection La Cinémathèque française, inv. D025021

René Péron (1904-1972)
Affiche pour le film *Elena et les Hommes*, n.d.
Offset couleurs, 88 x 67 cm
Paris, collection La Cinémathèque française, inv. A017-077



René Saint-Paul
Jean Renoir dans son appartement de l'avenue Frochot, Paris, vers 1954-1955
Photographie, 23 x 23.5 cm
Etats-Unis, Bridgeman
Photo © René Saint-Paul / Bridgeman Images

6.Adapter Flaubert, Zola, Mirbeau

Claude Autant-Lara (Luzarches, France, 1901 – Antibes, France, 2000)
Copie de la robe et de la veste portées par Catherine Hessling dans le film de Jean Renoir Nana, 1926 (1984)
Veste : H. 82 cm, robe : H. 187 cm
Soie, taffetas et coton
Paris, collection La Cinémathèque française, inv. C 0016

Antoine Guillemet (Chantilly, France, 1843 – Mareuil-sur-Belle, France, 1918)
« Bal au Moulin de la Galette, d'après Pierre-Auguste Renoir »
Illustration de *L'Artiste, Revue de Paris. Histoire de l'art contemporain*, série 8, n°40, juillet 1879
Paris, bibliothèque de l'Arsenal

Pierre-Auguste Renoir (Limoges, France, 1841 – Cagnes-sur-Mer, France, 1902)
Les Filles d'ouvriers se promenant sur le boulevard extérieur
Illustration pour L'Assommoir d'Emile Zola (Paris, France, 1840 – Paris, France, 1902), Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1878
Paris, bibliothèque de l'Arsenal

Jean Renoir (Paris, France, 1894 – Beverly Hills, États-Unis, 1979).
Madame Bovary, France, 1934
Film en noir et blanc, 101 min
Paris, Editions Gallimard

Jean Renoir (Paris, France, 1894 – Beverly Hills, États-Unis, 1979).
La Bête humaine, France, 1938
Film en noir et blanc, 100 min
1938 Studiocanal

Jean Renoir (Paris, France, 1894 – Beverly Hills, etats-Unis, 1979)
Nana, France,1926
Film muet en noir et blanc, env. 130 min
1926 Studiocanal

Jean Renoir (Paris, France, 1894 – Beverly Hills, États-Unis, 1979).
The Diary of a Chambermaid (*Le Journal d'une femme de chambre*), États-Unis, 1946.
Film en noir et blanc, 86 min
Paramount Pictures

Lazare Medgyès, Nicole Grout, Mme Cassegrain
Robe portée par Valentine Tessier dans le film de Jean Renoir *Madame Bovary*, 1934
H. 153 cm
Soie et coton
Paris, collection La Cinémathèque française, don de Mme Tessier, inv. 1980, inv. C 0100

Lazare Medgyès, Nicole Grout, Mme Cassegrain
Robe et chapeau portés par Valentine Tessier dans le film de Jean Renoir *Madame Bovary*, 1934
H. 155 cm
Coton
Paris, collection La Cinémathèque française, don de Mme Tessier, in. C 0098

Lazare Medgyès, Nicole Grout, Mme Cassegrain
Costume de cavalière (robe, chapeau, manteau et cape) porté par Valentine Tessier dans le film de Jean Renoir *Madame Bovary*, 1934
H. 194 cm
Laine et fourrure synthétique
Paris, collection La Cinémathèque française, don de Mme Tessier, inv. C 0101

Francois Florit
Affiche pour le film de Jean Renoir *Nana*, 1926
Lithographie en couleurs, 124,70 x 165,90 cm
Paris, collection La Cinémathèque française, inv. E 5254

François Florit
Affiche pour le film de Jean Renoir *Nana*, 1926
Lithographie en couleurs, 124,70 × 165,90 cm
Paris, collection La Cinémathèque française, inv. E 5254
© La Cinémathèque française

7. Lieux partagés : Cagnes

Jean Bescont (1925 – 1983)
Cinépanorama (Le Déjeuner sur l'herbe), France, 11 juillet 1959
Film en noir et blanc, 26 min 15
INA 1959

Pierre-Auguste Renoir (Limoges, France, 1841 – Cagnes-sur-Mer, France, 1919)
Les Collettes (Chemin aux Collettes avec le tilleul à droite), vers 1914
Huile sur toile, 34 x 47 cm
Collection Steven Rosenthal et Joyce Zinbarg Rosenthal

Pierre-Auguste Renoir (Limoges, France, 1841 – Cagnes-sur-Mer, France, 1919)
Le Grand arbre. Femme au corsage rouge dans le jardin de Cagnes, 1910-1912
Huile sur toile, 46 x 56 cm
Bern Kunstmuseum Bern, inv. Lg. 2728

Jean Renoir (Paris, France, 1894 – Beverly Hills, États-Unis, 1979).
Le Dejeuner sur l'herbe, France, 1959
Film en couleurs, 92 min
Paris, Studio canal

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)
La Seine à Champrosay, 1876
Huile sur toile, 54,6 × 66 cm
Paris, musée d'Orsay, legs Gustave Caillebotte, 1894, inv. RF2738
Photo © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

8. Le Fleuve

Auteur inconnu
Affiche pour le film de Jean Renoir *Le Fleuve* (*The River*), n.d.
Imprimée par Sérigraphie Liote, Brétigny
Offset couleur, 162,5 x 125,4 cm
Paris, collection La Cinémathèque française, fonds ministère de la Culture et de la Communication, Centre national du cinéma et de l'image animée, inv. E 4806

Interview du réalisateur Martin Scorsese au sujet du film *Le Fleuve*, 2005
Film en couleurs, 12 min 40
The Criterion Collection

Jean Renoir (Paris, France, 1894 – Beverly Hills, États-Unis, 1979).
The River (*Le Fleuve*), France, Royaume-Uni, Inde, 1951
Film en couleurs, 99 min
Beta Films GmbH

Pierre Bonnard (1867-1947)
Pierre-Auguste et Jean Renoir, vers 1916
Epreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif sur film souple au gélatino-bromure d'argent, 40 x 34 cm
Paris, musée d'Orsay, inv. PHO1987-31-62
Photo © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

6. Edition

Catalogue d'exposition

Catégorie
Catalogue d'exposition
Format
312 pages – 19,6 × 24,5 cm – 300 illustrations
Version
Français
Coédition
Musée d'Orsay / Flammarion
Prix TTC
42 €
Parution
Novembre 2018
Code ISBN
978-2-0814-4560-4

SOMMAIRE

Avant-propos

Pierre-Auguste et Jean Renoir
Pascal Mérigeau

Renoir et Jean
Stéphane Audeguy

Renoir : tel fils, tel père
Sylvie Patry

Dédée
Augustin de Butler

Un modèle en commun ?
Janet Bergstrom

Jean Renoir et les romanciers du cercle de son père
Dudley Andrew

Jean Renoir face à son père
Olivier Curchod

Les paradis perdus
Matthieu Orléan

Jean Renoir, artiste céramiste
Margaret A. Little

Jean Renoir, collectionneur de son père
Monique Nonne

***Pierre-Auguste Renoir, mon père*, par Jean Renoir**
Anne Distel

Liste des œuvres exposées

Tables des illustrations de comparaison

Bibliographie sélective

Indexe des noms propres

Contact presse pour les éditions Flammarion :
Béatrice Mocquard : 01 40 51 34 14 – bmocquard@flammarion.fr

7. Autour de l'exposition

Visite de l’exposition

Du 15 novembre au 27 décembre 2018
Les jeudis – 14h30

Du 2 au 26 janvier 2019
Les mardis et samedis – 11H30 et 14h30 (sauf le 25 décembre)
Les mercredis et vendredis – 11h30
Les jeudis – 11h30 et 19h

En quête d’un Renoir artiste, ami et père

Les jeudis 3, 10, 17 et 24 janvier 2019 – 14h30
Dans *Pierre-Auguste Renoir, mon père*, le cinéaste Jean Renoir se souvient de la pudeur de son père : « Il n’aimait pas révéler l’émotion qui le bouleversait tandis qu’il regardait les fleurs, les femmes, les nuages du ciel come d’autres hommes touchent et caressent. »
Ainsi allons-nous redécouvrir l’œuvre sensible du peintre impressionniste en relation avec ses amis de jeunesse Monet, Bazille… et sous le regard de son fils Jean, en profitant des collections permanentes et de l’exposition temporaire.

Visite suivie d’un montage d’extraits de films de Jean Renoir explorant son œuvre à partir d’un axe central de son travail : sa conception du réalisme qui, par certains points, prolonge le geste des impressionnistes.

Durée : 1h30

Conférence inaugurale

Vendredi 16 novembre 2018 - 12h
Présentation par **Sylvie Patry**, conservatrice générale, directrice des collections et de la conservation, musée d’Orsay, commissaire générale de l’exposition et **Matthieu Orléan**, collaborateur artistique auprès de la Direction générale de La Cinémathèque française.

Le Cinéma de Jean Renoir à Orsay

En écho à l'exposition « Renoir père et fils » et à la rétrospective de La Cinémathèque française consacrée à Jean Renoi, l'auditorium d'Orsay propose trois soirées exceptionnelles autour de celui que beaucoup considèrent comme le plus grand des cinéastes français.
Pour ces trois soirées, l'exposition sera ouverte dès 18h30 aux détenteurs d'un billet d'accès à l'auditorium.

Masterclass

Samedi 24 novembre 2018 - 20h,

Animée par **Alain Bergala**, cette discussion avec **Arnaud et Jean-Marie Larrieu**, enrichie par des extraits de films, évoquera l'importance de Jean Renoir dans leur travail.

Depuis *la Brèche de Roland* en 2001, les frères Larrieu se sont imposés comme des cinéastes majeurs et très atypiques dans le paysage du cinéma français contemporain. Ils ont jusqu'à aujourd'hui réalisé six longs métrages : *Un homme, un vrai* (2003), *Peindre ou faire l'amour* (2005), *Les Derniers jours du monde* (2009), *Le voyage aux Pyrénées* (2008), *L'Amour est un crime parfait* (2013), *Vingt et une nuits avec Pattie* (2015)

Tarifs : 6 € / 4,50 € adhérents Carte blanche

Soirée autour du film *French Cancan*

Vendredi 14 décembre 2018 - 20h

Le chef-d'œuvre de Jean Renoir sera présenté par **Mathieu Amalric**, acteur, réalisateur qui a revendiqué l'influence de ce film dans l'écriture et la réalisation de *Tournée* (2010) et **Jacques Rozier**, cinéaste, qui fut stagiaire sur le film et a souvent dit combien cette expérience l'avait marqué.

French Cancan marque le retour de Jean Renoir en France, après quinze d'absence. Le film est éminemment français, par son sujet (inspiré de la vie de Charles Zidler, l'un des créateurs du Moulin Rouge) et par ses références à la peinture expressionniste. Ce film enlevé et chatoyant est aussi une ode au spectacle et à ses valeurs où, à travers la figure de Danglard, Renoir dessine une sorte d'autoportrait.

French Cancan
Réalisation : Jean Renoir, 1954
Avec : Jean Gabin, Françoise Arnoul, María Félix
Durée : 1h42

Tarifs : 6 € / 4,50 € adhérents Carte blanche

En parallèle de l'exposition et du cycle au musée d'Orsay, La Cinémathèque française propose de voir ou revoir l'intégrale des films de Jean Renoir dans ses salles du 7 au 25 novembre 2018.
Toutes les infos sur cinematheque.fr.

Table ronde

Au nom du père. Renoir en héritage.

Jeudi 17 janvier 2019 - 19h
Débat avec **Bernard Eisenschitz**, historien du cinéma, **Jean-François Rabain**, psychanalyste et professeur à l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière, et **Marcos Uzal**, modérateur, musée d'Orsay

L'activité du cinéaste Jean Renoir (1894-1979) pose la question de la filiation en art. De quels modèles a-t-il hérité et comment s'en est-il éventuellement émancipé ? Que représente l'activité artistique du fils rapportée à celle du père ?

Curieuse nocturne

Renoir sur écran géant

Jeudi 24 janvier 2019 – de 18h30 à 23h

Pour commencer l'année et en clôture de l'exposition « Renoir père et fils », le musée d'Orsay et La Cinémathèque française s'associent pour composer une soirée exceptionnelle en hommage aux Renoir. Peinture et cinéma seront à l'honneur à travers une programmation foisonnante de projections, de rencontres et de médiations dans tout le musée.
A ne pas manquer : pour l'occasion le musée installera dans la nef son écran géant et se métamorphosera le temps d'un soir en la plus belle salle de cinéma au monde.

Accès libre avec le billet d'entrée du musée

8. Cycles – La Cinémathèque française

CINEMATHEQUE

Rétrospective intégrale Jean Renoir
à La Cinémathèque française
du 7 au 25 novembre 2018

Films – Conférence – Discussions

À l'occasion de l'exposition *Renoir Père et Fils,* du 6 novembre 2018 au 27 janvier 2019 au Musée d'Orsay.
Une exposition organisée par la Fondation Barnes, Philadelphie, et les musées d'Orsay et de l'Orangerie, Paris, avec la collaboration de La Cinémathèque française, Paris.

***La Bête humaine* de Jean Renoir, 1938**

Considéré à juste titre comme l'un des plus grands cinéastes de tous les temps, Jean Renoir a édifié une œuvre unique et exemplaire qui débute avec des films muets témoignant à la fois d'un gout pour la féerie (*La Petite Marchande d'allumettes*) tout autant que pour le naturalisme le plus intense (*La Fille de l'eau*, *Nana*). Engagé dans l'Histoire, son cinéma s'est tout autant penché sur les rapports de classes (*La Grande Illusion*, *La Règle du jeu*) que sur l'indistinction entre la vie et le spectacle (*French Cancan*, *Le Carrosse d'or*) et sur la question de la liberté (*Boudu sauvé des eaux*, *Le Caporal épinglé*). Éloge d'une quête de la sagesse dans le plaisir, l'art d'un Renoir aura aussi été marqué par un rapport tragique à l'existence qui se sera méfié de toutes les naïvetés idéologiques du XXème siècle.

CINÉ-CONCERT EXCEPTIONNEL Musique écrite et interprétée au piano par Jean-François Zygel :
Nana de Jean Renoir (1926) **–** Vendredi 9 novembre à 20h30.

« Jean Renoir sur la balançoire : voir de loin/voir de près », conférence de Bernard Benoliel
Jeudi 8 novembre à 19h.

***« Jean Renoir/Michel Simon, et vice versa »* :** projection de *Boudu sauvé des eaux* suivie d'une **discussion avec Frédéric Bas** - Samedi 10 novembre à 14h30.

***Le Caporal épinglé* :** projection suivie d'une **discussion avec Jean-François Rauger**
Lundi 12 novembre à 19h.

Plus d'infos CINEMATHEQUE.fr

GRANDS MÉCÈNES DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

AMI DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE — EN PARTENARIAT AVEC — AVEC LE SOUTIEN DE — PARTENAIRE DES CINÉ-CONCERTS — EN COLLABORATION AVEC

CONTACT PRESSE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE
Elodie Dufour e.dufour@cinematheque.fr / 01 71 19 33 65 / 06 86 83 65 00

9. Visuels disponibles pour la presse

<u>Pour les œuvres créditées © RMN-Grand Palais</u>
Diffusion presse uniquement pendant la période d'exposition :
1/ Ces images sont destinées uniquement à la promotion de notre exposition.
2/ L'article doit préciser le nom du musée, le titre et les dates de l'exposition.
Le journaliste pourra utiliser gratuitement 4 reproductions (à publier en format maximum 1/4 de page).
3/ Toutes les images utilisées devront porter, en plus du crédit photographique, la mention Service presse/Nom du musée.

Les journaux souhaitant obtenir des visuels ne figurant pas dans le dossier de presse du musée, devront contacter l'agence photographique pour obtenir les visuels aux tarifs presse en vigueur.

01. Eli Lotar (1905-1969)
Tournage du film de Jean Renoir « Une partie de campagne », 1936
Négatif verre au gélatino-bromure d'argent
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle
Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Jean-Pierre Marchand
© Eli Lotar

02. Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)
La Balançoire, 1876
Huile sur toile, 92 × 73 cm
Paris, musée d'Orsay, legs Gustave Caillebotte, 1894, inv. RF2738
Photo © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

03. Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)
La Seine à Champrosay, 1876
Huile sur toile, 54,6 × 66 cm
Paris, musée d'Orsay, legs Gustave Caillebotte, 1894, inv. RF2738
Photo © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

04. Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)
Chemin montant dans les hautes herbes, 1875
Huile sur toile, 60 x 74 cm
Paris, musée d'Orsay, don Charles Comiot par l'intermédiaire de la Société des amis du Louvre, 1926, inv. RF2581
Photo © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

05. Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)
La Promenade, 1870
Huile sur toile, 81,3 × 64,8 cm
Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, acquis en 1989, inv. 89.PA.41
© Digital image courtesy of the Getty's Open Content Program

06. Photographe inconnu (photographie Durand-Ruel)
Jean Renoir dans l'atelier de son père aux Collettes, Cagnes, 1911
Photographie, 22,5 x 28,5 cm
Los Angeles, The University of California, Charles E. Young Research Library, Library Special Collections, Jean Renoir Papers, box 20, folder 3
© UCLA Library Special Collections

07. Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)
Les Baigneuses, 1919
Huile sur toile, 60 × 110 cm
Paris, musée d'Orsay, don des fils de l'artistes, 1923, inv. RF1951 16
Photo © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

08. Jean Renoir (1894-1979)
Vase, entre 1919 et 1923-1924
Faïence stannifère peinte, 27,9 x 19,7 cm
Philadelphie, The Barnes Foundation, inv. 91.05.01
© 2018 The Barnes Foundation

09. René Saint-Paul
Jean Renoir dans son appartement de l'avenue Frochot, Paris, vers 1954-1955
Photographie, 23 x 23,5 cm
Etats-Unis, Bridgeman Images
Photo © René Saint-Paul / Bridgeman Images

10. Jean Renoir (1894-1979)
La Chienne, 1931
Film en noir et blanc, env. 100 min
Les Films du jeudi
© Les Films du Jeudi

11. Jean Renoir (1894-1979)
La Règle du jeu, 1939
Film en noir et blanc, 112 min
Paris, Les Grands Films Classiques
© Les Grands Films classiques

12. Jean Renoir (1894-1979)
Nana, 1926
Film muet en noir et blanc, env. 130 min
© 1926 Studiocanal. Tous droits réservés

13. Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)
Portrait de Jean Renoir (au foulard), 1903
Huile sur toile, 41,5 x 33 cm
Collection particulière
© Photograph Courtesy of Sotheby's, Inc. © 2014 / Droits réservés

14. Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)
Gabrielle et Jean, 1895-1896
Huile sur toile, 65 x 54 cm
Paris, musée de l'Orangerie, collection Jean Walter et Paul Guillaume, acquis par l'Etat nv. RF1960 18
Photo © RMN-Grand Palais (musée de l'Orangerie) / Jean Schormans

15. Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)
Jean Renoir en Pierrot (Le Pierrot blanc), 1901-1902
Huile sur toile, 79,1 x 61,9 cm
Detroit, Detroit Institute of Arts, legs Robert H. Tannahill, 1970, inv. 70.178
© Detroit, Institute of Arts, États-Unis / Bridgeman Images

16. Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)
Jean en chasseur, 1910
Huile sur toile, 172,72 x 88,9 cm
Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, don par la générosité de feu M. Jean Renoir et de Mme Dido Renoir, 1979, inv. M.79.40
© Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles www.lacma.org

17. Sanford Roth (1906-1962)
Jean Renoir, vers 1946-1962
Photographie, 23 x 23 cm
Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, legs Beulah Roth, Inv. PhA.1993.7.59.4
© Museum Associates / LACMA

18. Photographe inconnu
Jean Renoir à New York avec à l'arrière-plan le Chrysler Building, 1956
Photographie, 28,5 x 23 cm
Los Angeles, University of California, Charles E. Young Research Library, Library Special Collection, Jean Renoir Papers, box 19, folder 4
© UCLA Library Special Collections

19. Attribué à Pierre Bonnard (1867-1947)
Pierre-Auguste Renoir et son fils Jean, avant 1916
Epreuve sur papier albuminé à partir d'un film souple au gélatino-bromure d'argent, 40 x 34 cm
Paris, musée d'Orsay, donation sous réserve d'usufruit d'Antoine Terrasse en son nom et pour ses frères et sœur, 1992, inv. PHO1987-31-62
Photo © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

20. Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)
Gabrielle à la rose, 1911
Huile sur toile, 55,5 x 47 cm
Paris, musée d'Orsay, don Philippe Gangnat en mémoire de son père Maurice, 1925, inv. RF2491
Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

21. Attribué à Walther Halvorsen (1887-1972)
Pierre-Auguste Renoir et Andrée Heuschling dans l'atelier de Renoir aux Collettes, Cagnes, 11 mars 1918, 1918
Photographie, 23 x 31 cm
Ville de Cagnes-sur-Mer, Musée Renoir

22. Photographie inconnu
Catherine Hessling, 1926
Photographie de mode pour la promotion du film de Jean Renoir *Nana*, 23 x 30 cm
Paris, Cinémathèque française, inv. PK73000
© La Cinémathèque française

23. André Derain (1880-1954)
Portrait de Catherine Hessling (Madame jean Renoir), 1924
Huile sur toile, 90,4 x 75,2 cm
Tokyo, The National Museum of Western Art, don de Mme Eiko Yamamoto, 1990, inv. P1990-0008
© The National Museum of Western Art, Tokyo

24. Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)
Blonde à la rose, vers 1915-1917
Huile sur toile, 64 x 54 cm
Paris, musée de l'Orangerie, acquis avec le concours de la Société des amis du Louvre, 1963, inv. RF 1963-27
Photo © RMN-Grand Palais (musée de l'Orangerie) / Franck Raux

25. François Florit
Affiche pour le film de Jean Renoir *Nana*, 1926
Lithographie en couleurs, 124,70 x 165,90 cm
Paris, La Cinémathèque française, inv. E 5254
© Le Cinémathèque française

26. Jean Renoir (1894-1979)
Le Déjeuner sur l'herbe, 1959
Film en couleurs, 92 min
Paris, Studio canal
Le déjeuner sur l'herbe © 1959 Studiocanal. Tous droits réservés

27. Jean Renoir (1894-1979)
The River (*Le Fleuve*), 1951
Film en couleurs, 99 min
© Beta Film GmbH

10. Mécènes de l'exposition

Après avoir soutenu la restauration du chef d'œuvre de Gustave Courbet, *L'Atelier du peintre*, entre 2013 et 2016, Bank of America Merrill Lynch a le plaisir de renouveler son engagement auprès du Musée d'Orsay en contribuant au financement de l'exposition *Renoir père et fils*.

Cette contribution s'inscrit dans une démarche de soutien menée depuis plus de dix ans auprès d'institutions culturelles françaises. En 2018, outre l'exposition Renoir, BofAML a ainsi également apporté son soutien à la restauration de « *Femmes à Leur Toilette »,* pièce maîtresse du Musée Picasso de Paris, actuellement présentée au public, jusqu'au 13 janvier 2019, à l'occasion de l'exposition *Picasso – Chefs d'œuvre !*.

Le programme de soutien à l'art de BofAML reflète l'importance que la banque accorde aux arts partout dans le monde. En France, la banque s'engage auprès d'institutions majeures pour l'organisation d'expositions mémorables, telles que les rétrospectives David Hockney (2017) et Roy Lichtenstein (2013) au Centre Pompidou ou l'exposition *Sites éternels – de Bâmiyân à Palmyre* au Musée du Louvre (2016). Elle contribue également à la conservation d'œuvres d'art de grande importance historique et culturelle, à l'image du soutien apporté à la restauration de la Victoire de Samothrace, au Musée du Louvre en 2010.

En soutenant Renoir père et fils, BofAML est fière de s'engager pour la troisième fois aux côtés du Musée d'Orsay, après l'exposition *Manet – Inventeur du moderne* en 2011 et la restauration de *L'Atelier du peintre*, il y a deux ans.

L'engagement de BofAML en faveur des arts fait partie intégrante de sa démarche globale de responsabilité sociale, environnementale et de gouvernance. En France, cette démarche se traduit également par le soutien apporté à des organisations à but non lucratif consacrées à l'insertion professionnelle des jeunes issus de milieux défavorisés, telles que Sport dans la ville et Simplon.co. Auparavant, BofAML a accompagné pendant six ans l'association Force Femmes, qui aide des femmes de plus de 45 ans à retrouver un emploi ou créer leur entreprise.

Contact presse : bofaml.france@bm.com – 01 56 03 12 12

HOCHE
AVOCATS

Hoche Avocats, parrain de l'exposition
Renoir père et fils.

Musée d'Orsay, 6 novembre 2018 - 28 janvier 2019

Hoche Avocats s'engage aux côtés du musée d'Orsay à l'occasion de l'exposition « *Renoir père et fils* ». Notre cabinet est très honoré de soutenir une exposition consacrée à Renoir Père et fils.

Cette exposition pluridisciplinaire abordera les thèmes communs aux deux artistes, père et fils au travers de tableaux, d'extraits de films, de photographies, costumes, affiches, dessins et documents, pour certains inédits.

Deux années après avoir soutenu le musée de l'Orangerie, Hoche Avocats est fier de confirmer son engagement et son soutien à la culture en s'associant au musée d'Orsay dont le prestige et les collections consacrées aux artistes français ont constitué un élément important pour asseoir ce choix.

A propos de Hoche Avocats :

Hoche Avocats est un cabinet d'avocats indépendant, de près de 70 avocats, présent depuis plus de vingt-cinq ans dans les principaux domaines du droit des affaires.
Nos équipes accompagnent nos clients dans l'ensemble des domaines de la vie juridique des entreprises aussi bien en France qu'à l'étranger.
Classé dans le top 50 des meilleurs cabinets français, le cabinet est reconnu pour son expertise dans tous les secteurs du droit des affaires.

- **Fusions & Acquisitions / Private Equity**
- **Droit boursier et financier**
- **Fiscalité des entreprises et du patrimoine**
- **Droit social**
- **Droit des sociétés, droit boursier et financier**
- **Propriété intellectuelle et technologies de l'information**
- **Entreprises en difficulté**
- **Accords commerciaux, droit immobilier**
- **Contentieux, arbitrage, médiation**

Contact :
Carole Fagnoni
Mail : fagnoni@hocheavocats.com / Tel : +33 1 53 93 22 00

Mécène de l'exposition Renoir père et fils.

Musée d'Orsay
6 novembre 2018 – 27 janvier 2019

AÉSIO, groupe leader en assurance de personnes, est né en 2016 du rapprochement des mutuelles Adréa, Apréva et Eovi Mcd. Cette union est une réponse aux mutations profondes du secteur de la protection sociale et des besoins des individus et des entreprises. Elle est fondée sur un ADN mutualiste et un projet commun, construire ensemble un modèle économique et sociétal durable, mais aussi sur des complémentarités territoriales, une proximité de valeurs au cœur de l'économie sociale et solidaire et une vision partagée des nouvelles opportunités ainsi créées.

Chez AÉSIO, on a la certitude qu'une protection sociale juste et adaptée est utile à tous : aux entreprises, aux salariés et au système de santé dans son ensemble. *« Décidons ensemble de vivre mieux »* : cette ambition guide aujourd'hui le travail du Groupe AÉSIO, son innovation et la relation avec toutes ses parties prenantes.

Le Groupe AÉSIO, c'est près de 3 millions de personnes protégées, plus de 40 000 entreprises adhérentes, 360 agences sur tout le territoire et 3 550 collaborateurs.

Le partenariat avec le musée d'Orsay, prestigieux musée de rayonnement international, dont les collections couvrent la période 1848-1914 qui correspond à l'émergence du mouvement mutualiste, s'inscrit en cohérence avec le projet AÉSIO de créer un nouvel acteur mutualiste d'envergure, dont l'ambition est d'accompagner ses adhérents tout au long de leur vie, dans tous les domaines où ils ont besoin d'être protégés.

C'est pourquoi le Groupe AÉSIO est heureux et fier d'associer son nom pour la première fois au musée d'Orsay pour un engagement de mécénat qui valorise les notions de transmission, de dialogue, d'innovation, de pérennité et de proximité, des dimensions qui sous-tendent aussi bien la relation entre Renoir père et fils que la relation entre un acteur mutualiste de l'assurance et de la prévoyance et les personnes qu'il accompagne.

Contacts :

Directeur de la Communication :
Marie-Cécile LEBARD - 25 place de la Madeleine 75008 Paris - 01 44 17 35 37
Marie-Cecile.LEBARD@aesio.fr

Responsable des relations institutionnelles et de l'influence :
Clara TOUSCH - 25 place de la Madeleine 75008 Paris - 01 80 49 80 29
Clara.Tousch@aesio.fr

Relations média :
Agence Burson-Marsteller i&e
Aesio.Presse@bm.com

STUDIOCANAL
Mécène de l'exposition « Renoir père et fils »
Musée d'Orsay, 6 novembre 2018 – 27 janvier 2019

A l'occasion de la restauration en 2018 et de la sortie en coffret des films de Jean Renoir, STUDIOCANAL est heureux d'apporter son soutien au Musée d'Orsay autour de l'exposition « Renoir père et fils ».

STUDIOCANAL, leader européen dans la production, la distribution et les ventes internationales de films et séries TV, propose de découvrir dans le cadre de cette exposition dix extraits de films issus de son catalogue. Ces extraits permettront aux visiteurs du monde entier d'apprécier la beauté du cinéma de Jean Renoir et de découvrir le superbe travail de restauration effectué par STUDIOCANAL.

La mise en perspective des tableaux du père avec le travail cinématographique du fils est une occasion unique de faire dialoguer les arts et les époques à travers la découverte de l'œuvre de deux des plus grands artistes des XIXème et XXème siècles. Cette continuité créative s'incarne parfaitement à travers la figure iconique de l'actrice Catherine Hessling qui fût le modèle du père et la muse du fils. Elle marque de sa présence inoubliable les films du début de la carrière de Jean Renoir LA FILLE DE L'EAU (1925), NANA (1926), SUR UN AIR DE CHARLESTON (1927) et LA PETITE MARCHANDE D'ALLUMETTES (1928). Ces titres fraichement restaurés en 4K figurent dans le nouveau coffret Renoir édité par STUDIOCANAL aux côtés des célèbres LE CRIME DE MONSIEUR LANGE (1935), LA GRANDE ILLUSION (1937), LA MARSEILLAISE (1938), LA BÊTE HUMAINE (1938), LE DEJEUNER SUR L'HERBE (1959) ou encore LE CAPORAL EPINGLE (1962).

En apportant son soutien au Musée d'Orsay, STUDIOCANAL a souhaité rendre hommage à l'un des plus grands réalisateurs français et affirmer une nouvelle fois son engagement pour la culture en général et la diffusion du patrimoine cinématographique européen en particulier.

A propos du catalogue STUDIOCANAL

Riche de 5 500 titres retraçant cent ans d'histoire du cinéma, le catalogue STUDIOCANAL est l'un des plus importants au monde et possède une collection unique de chefs-d 'œuvre du 7e Art dont les prestigieux MULHOLLAND DRIVE, LE PIANISTE, A BOUT DE SOUFFLE, les incontournables TERMINATOR 2, RAMBO, TOTAL RECALL, VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER ou encore les plus grandes comédies françaises telles que LES BRONZES, LE CORNIAUD OU LA GRANDE VADROUILLE.

Afin de rendre accessible ce patrimoine au plus grand nombre et d'assurer sa pérennité à long terme, un vaste travail de numérisation a été engagé dès 2005 : la moitié du catalogue est aujourd'hui disponible en HD et plus d'une centaine de titres en 2K ou 4K. LE QUAI DES BRUMES de Marcel Carné, MULHOLLAND DRIVE de David Lynch, BELLE DE JOUR de Luis Buñuel, LE LAUREAT de Mike Nichols ou encore TERMINATOR 2 de James Cameron ont ainsi par exemple déjà bénéficié d'une restauration de prestige à l'initiative de STUDIOCANAL.

STUDIOCANAL est le studio leader en Europe en matière de production, acquisition de droits, distribution et ventes internationales de films et séries TV, opérant en direct sur les trois principaux territoires européens - France, Royaume-Uni et Allemagne – ainsi qu'en Australie et Nouvelle-Zélande. La société mère de STUDIOCANAL, le Groupe CANAL+, est entièrement détenue par Vivendi, groupe de production et de distribution à l'international de médias et contenus.

11. Partenaires média

Libération

LA LIBERTÉ,
ÇA S'INVENTE

l'express

L'actu en temps réel sur **lexpress.fr**

et sur votre smartphone avec l'application

l'exp ress

Available on the App Store

Google play

L'Objet d'Art - *Hors-série*

est partenaire des musées d'Orsay et de l'Orangerie pour l'exposition « Renoir père et fils, Peinture et cinéma »

Au sommaire

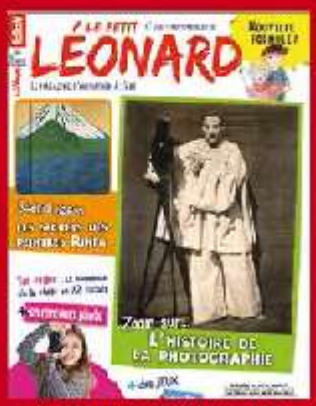
- Entretien avec Sylvie Patry, directrice des collections du musée d'Orsay, commissaire de l'exposition.
- Pierre-Auguste Renoir, le peintre
- Jean Renoir, le cinéaste
- Portrait/autoportrait
- Restituer l'époque du père
  Nana, Journal d'une femme de chambre
- Montmartre, la ville et la danse
  French cancan, Elena et les hommes
- La campagne, d'eau et de lumière
  Partie de campagne
- *Le Fleuve* ou la philosophie du père

64 pages, environ 60 illustrations, 9,50 €, en vente à l'exposition, en kiosque et sur le site *www.estampille-objetdart.com*

***L'Objet d'Art* est une revue mensuelle éditée par les Éditions Faton, leader dans le domaine de la presse culturelle et dans les magazines d'initiation à l'art, l'histoire et la littérature pour la jeunesse**

LE MENSUEL DE TOUTE L'ACTUALITÉ DE L'ART

DES HORS-SÉRIES POUR DÉCOUVRIR LES GRANDES EXPOSITIONS



L'ART EXPLIQUÉ AUX ENFANTS DE 8 À 14 ANS

Découvrez les dernières publications des Éditions Faton sur le site *www.faton.fr*

UN NOUVEAU
REGARD SUR
LA CULTURE
TV5MONDE
CULTURE
culture.tv5monde.com (disponible à partir du 7 novembre)

12. Informations pratiques

Musée d'Orsay
1, rue de la Légion d'Honneur, 75007 Paris
Téléphone : 01 40 49 48 14
www.musee-orsay.fr

Adresse et portes d'accès

Musée d'Orsay, 62, rue de Lille 75343 Paris cedex 07
Entrée par le parvis, 1, rue de la Légion d'Honneur 75007 Paris

Entrée A : visiteurs individuels
Entrée B : groupes adultes avec réservation
Entrée C : entrée réservée, auditorium
Entrée D : groupes scolaires avec réservation

Transports
Bus : 24, 63, 68, 69, 73,83, 84, 94
Métro : ligne 12, station Solférino
RER : ligne C, station Musée d'Orsay
Taxis : rue de Solférino et quai Anatole-France
Parcs de stationnement : Deligny, Louvre, Montalembert
Station Vélib' : n°7007, 62 rue de Lille

Musée et exposition
Plein tarif : 14,00 euros / tarif réduit : 11 euros
Bénéficiaires du tarif réduit : famille nombreuse et en nocturne à partir de 18h pour tous.
Gratuité : moins de 18 ans, **visiteurs âgés de 18 à 25 ans ressortissants des pays de l'Union européenne**, adhérents Carte blanche et MuséO, la carte jeune du musée d'Orsay, Amis du musée d'Orsay, personnes handicapées, demandeurs d'emploi et le premier dimanche du mois pour tous.

Jours et heures d'ouverture
Mardi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche de 9h30 à 18h
Jeudi de 9h30 à 21h45
Lundi : jour de fermeture
Vente de billets jusqu'à 17h (21h le jeudi)
Évacuation des salles à partir de 17h30 (21h15 le jeudi)

Rejoignez-nous sur la page Facebook Musée d'Orsay et sur le compte Twitter @MuseeOrsay pour échanger autour de l'exposition

Musée d'Orsay
62 rue de Lille
75343 Paris Cedex 07
Direction de la communication
- Directrice :
Amélie Hardivillier
- Responsable du pôle presse :
Marie Dussaussoy : 01 40 49 49 96
- Assistante communication
Louise Conesa : 01 40 49 49 21
presse@musee-orsay.fr