



**Alex Katz**

## **Homage to Monet**

### **Contrepoint contemporain 3**

15 mai – 2 septembre 2019

Nymphéas, Niveau 0 et salle d'art contemporain, Niveau -2



Alex Katz

*Homage to Monet 5*, 2009, Huile sur toile

182,9 x 365,8 cm © Alex Katz, 2019. Photo: Paul Takeuchi, Adagp, Paris, 2019

**Pour ce troisième contrepoint aux *Nymphéas*, le musée de l'Orangerie convie le peintre américain Alex Katz.**

La peinture d'Alex Katz, figure majeure de l'art américain actuel, se situe dans une indécision subtile, entre abstraction et figuration pop. Depuis le début des années cinquante, il imagine ce qu'il appelle une « peinture réaliste moderne » se tenant à distance de la grandiloquence de l'expressionnisme abstrait américain bien qu'admirant la liberté, la force et l'énergie de Jackson Pollock. Il utilise des cadrages et des formats mis au point par le cinéma ou la photographie publicitaire sans pour autant recycler les images elles-mêmes comme le font les artistes du Pop art dans les années soixante. Sa peinture s'articule à la musique, surtout aux courants du jazz qualifiés de « cool » et incarnés par Stan Getz ou Miles Davis. La figure, et en particulier celle de sa femme Ada, est omniprésente, à travers des jeux formels de distanciation, de stylisation.

Installé à New York, il travaille durant l'été dans son atelier en pleine nature dans le Maine, à proximité d'un étang planté de nénuphars. Ce motif lui inspire à partir de 2009 une série de peintures en hommage aux *Nymphéas* de Monet qu'il découvre au musée de l'Orangerie vers 1965. Tableaux de maturité, ces paysages d'eau sombres, compositions de formes colorées flottant à la surface, s'imposent comme une réponse mûrie, complexe, étonnamment puissante, à l'œuvre du maître de Giverny : « J'ai regardé ces nénuphars sur l'étang dans le Maine depuis plus de cinquante ans mais je n'ai jamais osé les peindre à cause de Monet. Mais je me disais tu le feras un jour et je l'ai fait. ».

Deux grands tableaux de la série seront présentés au musée de l'Orangerie, ainsi plusieurs études, non loin des *Nymphéas* de Monet.

**Avec le généreux soutien de**

**GALERIE THADDAEUS ROPAC**

LONDON PARIS SALZBURG

---

#### **Informations pratiques**

Horaires : tous les jours - sauf le mardi, le 1er mai et le matin du 14 juillet - de 9h à 18h (fermeture des caisses à 17h15 – évacuation à 17h45)

Tarif : droit d'entrée au musée : tarif unique 9€ / tarif réduit 6,50€

Accès : Jardin des Tuileries, côté Seine, 75001 Paris

Transports : Métro : 1, 8, 12 station Concorde

Bus : 24, 42, 52, 72, 73, 84, 94 arrêt Concorde

---

**Direction de la communication** : Amélie Hardivillier, directrice ; Marie Dussaussoy, responsable du pôle presse

**Contacts presse** : Gabrielle Lacombe, attachée de presse, 01 40 49 49 20 – [gabrielle.lacombe@musee-orsay.fr](mailto:gabrielle.lacombe@musee-orsay.fr)

## Liste des œuvres exposées

### Au niveau – 2, salle d'art contemporain :

#### **Alex Katz**

*Homage to Monet 5*, 2009, huile sur toile, 182,88 x 365,76 cm

### Pronaos des Nymphéas :

#### **Alex Katz**

*Homage to Monet 3*, 2009, huile sur toile, 121,92 x 167,64 cm

#### **Alex Katz**

*Homage to Monet 2*, huile sur panneau, 22,9 x 30,5 cm (9 x 12 in)

#### **Alex Katz**

*Pickerel Weed*, 2009, huile sur panneau, 22,9 x 30,5 cm (9 x 12 in)

#### **Alex Katz**

*Pickerel Weed*, 2009, huile sur panneau, 22,9 x 30,5 cm (9 x 12 in)

#### **Alex Katz**

*Deep reflection*, 2010, huile sur panneau, 29,8 x 22,9 cm (11.,75 x 9 in)

#### **Alex Katz**

*Reflection*, 2010, Oil on board, 30,5 x 22,9 cm (12 x 9 in)

#### **Alex Katz**

*Reflection*, 2010, huile sur panneau, 30,5 x 22,9 cm (12 x 9 in)