



Contrepoints contemporains et focus sur la collection

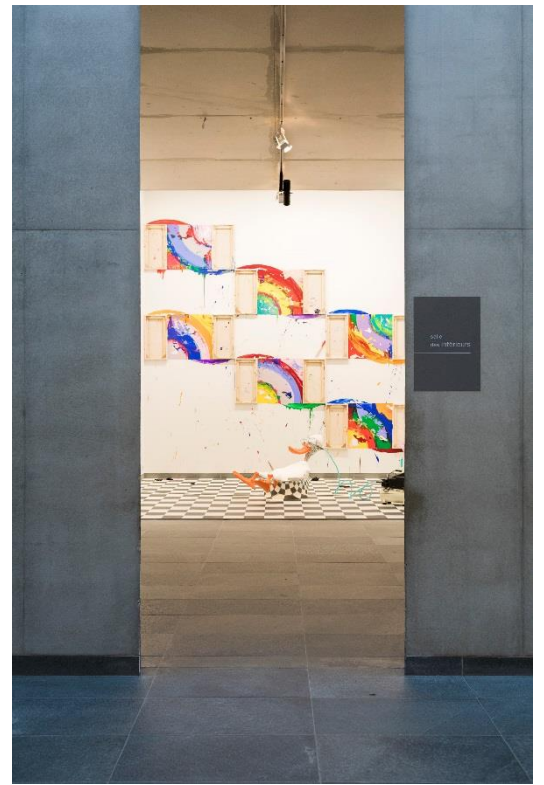
Une nouvelle salle d'art contemporain

Et

Une nouvelle salle documentaire

Musée de l'Orangerie

A partir d'octobre 2018



Richard Jackson, *Richard Jackson Paintings*, salle d'art contemporain du musée de l'Orangerie, 2018
© Sophie Crépy –Boegly – Musée de l'Orangerie

Deux nouvelles salles - deux axes d'activation de la collection

Dès l'automne 2018, deux salles, au niveau des collections permanentes, vont être dévolues à de nouvelles présentations d'œuvres qui permettront de revivifier la collection et de lancer une programmation spécifique en art moderne et contemporain.

Salle documentaire

La salle documentaire, réinsérée dans le circuit de visite des collections permanentes sera dédiée à des focus sur des thèmes ou des œuvres en rapport avec la collection, mêlant œuvres peintes, sculptées ou graphiques et archives papier, sonores ou filmiques qui permettront d'aborder des aspects aussi divers que, par exemple, le portrait de Paul Guillaume par Modigliani ou encore les tableaux croisés *d'Arlequin* de Picasso. Le premier focus portera sur l'amitié entre Monet et Clemenceau et sera présenté à partir du 14 novembre 2018 dans le cadre de l'année Clemenceau en collaboration avec la Mission pour le Centenaire de la Grande Guerre.

Salle contemporaine

La salle contemporaine est positionnée hors du parcours des collections. Sa forme particulière en entonnoir, sa superficie d'environ 50 mètres carrés la rendent bien adaptée à la présentation d'une œuvre ou d'un ensemble. C'est là que sera développée une série de contrepoints contemporains avec le chef-d'œuvre du lieu, les *Nymphéas*. Ainsi seront choisies des œuvres qui s'inscrivent dans une large inspiration issue de cette installation immersive, paysagère, florale ou colorée, végétale ou organique, contemplative ou spirituelle, légère ou mélancolique voire inquiétante. Toutes les techniques sont envisageables – peinture, photographie, sculpture, vidéo, installations...

Une programmation globale et cohérente sous le signe des *Nymphéas* et de la contemplation

Les insertions contemporaines seront menées sur un rythme de trois ou quatre par an, programmées en fonction des deux expositions annuelles et accompagnées d'un court fascicule, un texte explicitant la relation entre l'œuvre et les *Nymphéas*. Ces notes contemporaines formant écho aux *Nymphéas* et à la collection constituent la tonalité propre de la programmation générale du lieu, renforcée par un programme de danse - inflexion marquée depuis quelques mois lors notamment de la représentation dans les *Nymphéas* du ballet de Trisha Brown en octobre 2017, en juin 2018 avec un *Event* de Merce Cunningham et à partir d'octobre 2018, avec le cycle de Danse dans les *Nymphéas*, un lundi par mois. Enfin, la dernière édition de la Nuit du quatuor a été l'occasion de proposer un programme conçu par ProQuartet de pièces spécialement écrites par des femmes compositrices issues du répertoire contemporain.

Une installation de l'artiste américain Richard Jackson – *Richard Jackson Paintings* inaugure cette nouvelle proposition muséographique, avant Ann-Veronica Janssens en janvier et Alex Katz en mai.

Contrepoint contemporain 1 :

Richard Jackson - *Richard Jackson Paintings*

6 octobre 2018 – 7 janvier 2019

L'installation de Richard Jackson, exécutée *in situ* et *ad hoc* le musée inaugure la nouvelle salle consacrée à l'art contemporain. Le regard malicieux du peintre américain sur l'art et ses règles invitera le visiteur à vivre l'œuvre comme une expérience - à la fois événement et lieu, à l'instar du cycle des *Nymphéas*.

Fasciné par cet ensemble, Richard Jackson propose une relecture conceptuelle, ironique et décalée de l'œuvre ultime de Monet où interviennent couleur, gestualité et organicité. Depuis 1969, il réalise des peintures murales où des toiles enduites de peinture se substituent aux pinceaux mettant à mal les conventions techniques et stylistiques de la peinture.

Avec le généreux soutien de la galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois et l'aimable concours de la galerie Hauser & Wirth.

« Je ne considère pas mon travail comme une critique de la peinture, mais comme une vue optimiste de ce qu'elle pourra être ».



Richard Jackson, *Richard Jackson Paintings* au musée de l'Orangerie, 2018
© Sophie Crépy-Boegly / Musée de l'Orangerie

Contrepoint contemporain 2 :

Ann-Veronica Janssens - *Ann-Veronica Janssens. Environnement immersif lumineux*

23 janvier – 29 avril 2019

La pratique artistique d'Ann Veronica Janssens, artiste plasticienne belge, pourrait se définir comme une recherche basée sur l'expérience sensorielle de la réalité. Par divers types de dispositifs (installations, projections, environnements immersifs, interventions urbaines, sculptures), Ann Veronica Janssens invite le spectateur à franchir le seuil d'un espace sensitif nouveau, aux limites du vertige et de l'éblouissement.

Dans un registre inspiré de processus cognitifs (perception, sensation, mémoire, représentation), ses œuvres tendent vers un certain minimalisme, soulignant le caractère fugitif, éphémère ou fragile des propositions auxquelles elle nous convie. Spatialisation et diffusion de lumière, rayonnement de la couleur, impulsions stroboscopiques, brouillards artificiels, surfaces réfléchissantes ou diaphanes sont autant de moyens lui permettant de révéler l'instabilité de notre perception du temps et de l'espace. Les propriétés des matériaux (brillance, légèreté, transparence, fluidité) ou les phénomènes physiques (réflexion, réfraction, perspective, équilibre, ondes) sont ici questionnés avec rigueur dans leur capacité à faire vaciller la notion même de matérialité. Désireuse de dialoguer avec l'œuvre de Monet, l'artiste créera un environnement immersif et lumineux spécifique pour la salle du musée de l'Orangerie.



Ann Veronica Janssens, *Hot Pink Turquoise*, 2006
2 lampes halogène 750/1000 watt, filtre dichroïque couleur, 1 tripode
Dimensions variables / Vue de l'exposition « Mars », IAC – Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, 2017
© Ann Veronica Janssens, Adagp Photo. Blaise Adilon, Courtesy the artist, IAC - Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne and Kamel Mennour, Paris/London

"Je m'intéresse à ce qui m'échappe, non pas pour l'arrêter dans son échappée mais bien au contraire pour expérimenter "l'insaisissable". Il y a peu d'objets dans mon travail. Ce sont des gestes engagés, des pertes de contrôle, revendiqués et offerts comme des expériences actives. Ma démarche se constitue de cette perte de contrôle, de l'absence de matérialité autoritaire, et de la tentative d'échapper à la tyrannie des objets." Ann-Veronica Janssens, 2004

Contrepoint contemporain 3 :
Alex Katz, Nymphéas – série
Hommage to Monet, 2009 -2010

15 mai - 2 septembre 2019

Peintre figuratif américain né en 1927, dont les grandes peintures sont associées au Pop Art, Alex Katz réalise des paysages depuis les années 1950. Installé à New York, il travaille durant l'été dans son atelier en pleine nature dans le Maine, à proximité d'un étang planté de nénuphars. C'est à partir de ce motif, qu'il a réalisé une série de peintures en hommage aux Nymphéas de Mone.

Alex Katz a réalisé de petites études au fusain sur le motif et les a ensuite transposées dans de grandes toiles. C'est un ensemble de quatre à cinq très belles peintures qui seront montrées dans la salle du musée de l'Orangerie.



Alex Katz, *Homage to Monet 1*, 2009, Oil on canvas, 121,92 x 243,84 cm (48 x 96 in)
Courtesy Galerie Thaddaeus Ropac, London • Paris • Salzburg
© Alex Katz

"J'ai regardé ces nénuphars sur l'étang dans le Maine depuis plus de cinquante ans mais je n'ai jamais osé les peindre à cause de Monet. Mais je me disais tu le feras un jour et je l'ai fait." ("The water lilies are on the pond in Maine and I've been looking at them for 50 years but I never touched them because of Monet. But I said you're going to do it, and I just did it.")

Informations pratiques

Horaires : tous les jours, sauf le mardi, le 1er mai et le matin du 14 juillet, de 9h à 18h (pas d'entrée après 17h30 – évacuation à 17h45)

Tarifcation : tous les jours, sauf le mardi, le 1er mai et le matin du 14 juillet, de 9h à 18h (fermeture des caisses à 17h15 – évacuation à 17h45)

Tarifcation : droit d'entrée au musée : tarif unique 9€ / tarif réduit 6,50€

Accès : Jardin des Tuileries, côté Seine, 75001 Paris

Transports : Métro : 1, 8, 12 station Concorde

Bus : 24, 42, 52, 72, 73, 84, 94 arrêt Concorde

Direction de la communication : Amélie Hardivillier, directrice

Marie Dussaussoy, responsable du pôle presse

Contacts presse : Gabrielle Lacombe, attachée de presse, 01 40 49 49 20 – gabrielle.lacombe@musee-orsay.fr
presse@musee-orsay.fr