



Degas à l'Opéra

Musée d'Orsay, niveau 0

Grand espace d'exposition

24 septembre 2019 – 19 janvier 2020



Edgar Degas (1834-1917), *L'Orchestre de l'Opéra*, vers 1870
Huile sur toile, 56,5 x 46 cm, Paris, musée d'Orsay

Photo © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

Cette exposition est organisée par les musées d'Orsay et de l'Orangerie, Paris et la National Gallery of Art, Washington DC, à l'occasion du trois cent cinquantième anniversaire de l'Opéra de Paris. L'exposition est réalisée avec le concours exceptionnel de la Bibliothèque nationale de France.

National
Gallery
of Art
Washington



{BnF

Tout au long de sa carrière, de ses débuts dans les années 1860 jusqu'à ses œuvres ultimes au-delà de 1900, Degas a fait de l'Opéra le point central de ses travaux, sa « chambre à lui » pour parler comme son ami Mallarmé. Il en explore les divers espaces (salle et scène, loges, foyer, salles de danse), s'attache à ceux et celles qui les peuplent, danseuses (sur scène, au repos, s'exerçant), chanteurs, musiciens de l'orchestre, spectateurs, abonnés en habit noir hantant les coulisses. Si les autres sujets traités par l'artiste (portraits, paysages, scènes de courses, de maisons closes, de café-concert, modistes ou repasseuses...) n'apparaissent que de façon sporadique, l'Opéra est continûment présent. C'est que cet univers clos, qui ne laisse à travers les fenêtres voilées ou aveuglantes des salles de danse que de rares échappées vers l'extérieur, est un microcosme aux infinies possibilités, qui permet toutes les expérimentations : multiplicité des points de vue suscitant des cadrages inusités (vues plongeantes ou *di sotto in su*), contraste des éclairages, étude du mouvement et de la vérité du geste, dont la spontanéité apparente dissimule l'entraînement constant et l'étude patiente, rapprochement aberrant des corps qui provoque ces « belles grappes » qu'il appréciait tant... tout ce que pourvoit ce monde de « distance et de fard ».

L'Opéra est aussi un laboratoire propice aux innovations techniques : c'est avec Ludovic Lepic, habitué de l'Opéra pour lequel il créa des costumes, et sur le thème du Maître de ballet que Degas réalisa en 1876-1877 son premier monotype, en 1881, *Petite danseuse de quatorze ans*, statue de cire complétée d'accessoires véritables, révolutionne la sculpture. Depuis la grande rétrospective de 1988 (Paris, New York, Ottawa) qui a marqué le renouveau des études sur Degas, plusieurs expositions ont été consacrées au « peintre des danseuses » (notamment *Degas and the Dance*, Detroit et Philadelphie 2003 ; *Degas and the Ballet ; Picturing Movement*, Londres, 2011). Mais aucune n'a envisagé l'Opéra globalement, étudiant tout à la fois le lien passionné qu'il avait avec cette maison - « le manque d'opéra est une souffrance véritable » écrivait-il après quelques semaines seulement à la Nouvelle-Orléans -, ses goûts musicaux (son attachement au Grand opéra français et sa haine du wagnérisme), ses relations personnelles avec les directeurs successifs, les compositeurs (Auber, Reyer ou Chausson), le corps de ballet (Miles Salle, Sanlaville, Van Goethem, Chabot, Biot, Mauri...), les chanteurs (Jean-Baptiste Faure, Rose Caron...), les abonnés (le milieu Halévy), mais aussi les infinies ressources de cette merveilleuse « boîte à outils ». Les premiers carnets de l'artiste, conservés à la Bibliothèque Nationale de France, montrent son intérêt précoce pour la scène. En 1860, il ouvre avec *Petites filles spartiates provoquant des garçons à la lutte* (Londres, National Gallery) un chantier de plus de vingt ans où les jeunes gens, s'exerçant dans l'aride plaine de Sparte, deviennent les prototypes des scènes de ballet à venir. Le *Portrait de Mlle Eugénie F(iocre) à propos du ballet de « la Source »* (New York, The Brooklyn Museum), exposé au Salon de 1868, *L'Orchestre de l'Opéra* (Musée d'Orsay, vers 1870) introduisent définitivement et sur des modes divers l'Opéra dans l'œuvre de Degas. Des « exercices de précision » du début des années 1870 aux pastels et fusains à « gros traits » des années 1890 et 1900, Degas use des techniques et supports les plus divers, les déclinant en peintures de grand format, en « produits » ou « articles » destinés à la vente, en sculptures, en illustrations (*La Famille Cardinal*), en éventails, se limitant au noir et blanc ou se livrant à des « orgies de couleurs ».

Il explore ainsi tous les recoins, tous les usages et, entre observation réaliste et fantasmagorie - « J'en ai tant fait de ces examens de danse, sans les avoir vus, que j'en suis un peu honteux » écrit-il autour de 1880 - construit autour de l'Opéra son œuvre.

Commissaires :

Henri Loyrette, commissaire général

Leïla Jarbouai, conservatrice au musée d'Orsay

Marine Kisiel, conservatrice au musée d'Orsay

Kimberly Jones, conservatrice à la National Gallery of Art de Washington

La deuxième étape de l'exposition aura lieu à la National Gallery of Art de Washington du 1^{er} mars au 5 juillet 2020.

Avec le généreux soutien de



MAZARS

GRAND MÉCÈNE



NATIXIS
BEYOND BANKING



GRAND MÉCÈNE

Partenaires médias : Le Figaro – Le Point – Art & Décoration – l'Objet d'art – BFM TV – ARTE – France Musique

Autour de l'exposition

Publication

Catalogue de l'exposition *Degas à l'Opéra*, sous la direction d'Henri Loyrette. Coédition Musée d'Orsay / Réunion des musées nationaux.

Documentaire : *Degas à l'Opéra*, Réalisation : Blandine Armand et Vincent Trisolini (2019). Coproduction Les Bons Clients - ARTE France - Musée d'Orsay - Opéra national de Paris. Durée : 52 min. Diffusion le **dimanche 6 octobre à 17h35** sur ARTE

Conférence inaugurale

Vendredi 4 octobre 2019 – 12h : menée par les commissaires de l'exposition. Auditorium, sur réservation.

Journée d'étude

Vendredi 6 décembre 2019 : *De mémoire d'Opéra*. Auditorium, gratuit sur inscription.

Danse

Vendredi 11 et samedi 12 octobre 2019 – 19h30 : *Degas Danse*, Parcours-spectacle, création du Ballet de l'Opéra national de Paris. Par **Auréli Dupont**, directrice de la danse à l'Opéra national de Paris et **Nicolas Paul**, chorégraphe.

Concerts Lunchtime

Chaque mardi du 12 novembre au mardi 17 décembre 2019 – 12h30 : Cinq concerts avec Ophélie Gaillard, La Diane Française, le Quatuor Elias, Iestyn Davies, Thomas Dunford et Jean Rondeau.

Concerts en soirée

Mercredi 16 octobre 2019 – 20h : *Cappella Mediterranea*, sous la direction de **Leonardo García Alarcón**, avec les voix de Jodie Devos, soprano, et Cyril Auvity, ténor. Auditorium

Lundi 9 décembre 2019 – 20h : *l'Orchestre de l'Opéra national de Paris*, sous la direction de **Philippe Jordan**. Nef

Jeudi 19 décembre 2019 – 20h : Jean Rondeau au clavecin et Thomas Dunford au luth. Auditorium

Performance

Samedis 19 octobre et 23 novembre 2019 – 16h : Lecture-performance *Dying on Stage – Chapitres I et II* interprétée par **Christodoulos Panayiotou**. **Samedi 14 décembre 2019 – 13h30** : Lecture-performance *Dying on Stage – Chapitre III* conçue et interprétée par **Christodoulos Panayiotou**

Cinéma et opéra

Carte blanche à Frédéric Mitterrand :

Jeudi 7 novembre 2019 – 20h : *La flûte enchantée*, **Jeudi 28 novembre 2019 – 20h** : *La fiancée vendue*, **Jeudi 12 décembre 2019 – 20h** : *Moïse et Aaron*, **Jeudi 9 janvier 2020 – 20h** : *Madame Butterfly*

Rencontres

Jeudi 14 novembre 2019 – 19h : *Sur les traces d'un fantôme : la civilisation de l'opéra* avec **Timothée Picard**

Jeudi 5 décembre 2019 – 19h : *Un singulier revenant : l'opéra dans la culture contemporaine*. par **Olivier Py** et **Timothée Picard**

Curieuse nocturne

Jeudi 16 janvier 2020 – de 18h30 à 23h : *Mascarade ! Bal masqué à l'Opéra*

Visites guidées

Visite de l'exposition : voir dates et horaires sur musee-orsay.fr

Trajectoires « d'étoiles » : les vendredis 4, 11, 18 et 25 octobre 2019 – 14h30

De l'Opéra au café-conc : les vendredis 8, 15, 22 et 29 novembre 2019 – 14h30

Visites en familles : *Degas, ce fantôme de l'Opéra*. Du 12 octobre 2019 au 11 janvier 2020, les samedi – 11h

Ateliers enfants : *Des coulisses à la scène*. Dates sur musee-orsay.fr / **Week-end familles** : 9 et 10 novembre – 14 - 18h

Informations pratiques

Horaires : tous les jours, sauf le lundi, de 9h30 à 18h, le jeudi jusqu'à 21h45.

Tarifification / droit d'entrée à l'exposition et au musée : tarif unique : 14 € / tarif réduit : 11€ / gratuits pour les – de 26 ans résidents ou ressortissants de l'un des pays de l'Union européenne

Accès : Musée d'Orsay, entrée par le parvis, 1, rue de la Légion d'Honneur, 75007 Paris. Informations et standard : www.musee-orsay.fr - +33 (0)1 40 49 48 14

Direction de la communication

Amélie Hardivillier, directrice

Contacts presse

Gabrielle Lacombe : 01 40 49 49 20 – gabrielle.lacombe@musee-orsay.fr

Service presse : presse@musee-orsay.fr