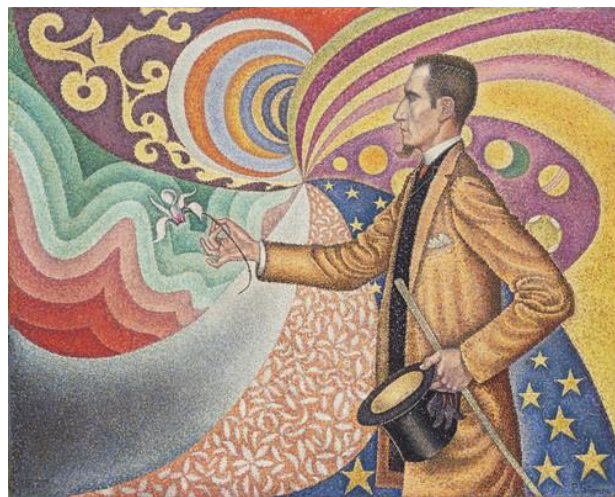


M  
O

## Félix Fénéon (1861-1944). Les temps nouveaux, de Seurat à Matisse

16 octobre 2019 – 27 janvier 2020  
Musée de l'Orangerie



Paul Signac (1863-1935)

Opus 217, portrait de Félix Fénéon, 1890-1891

New York, The Museum of Modern Art, fractional gift of David and Peggy Rockefeller © Digital image The Museum of Modern Art, New York / Scala, Florence

\*MUSÉE DU QUAI BRANLY  
JACQUES CHIRAC

MoMA

Succédant au premier chapitre de l'exposition *Félix Fénéon (1861-1944). Les arts lointains*, organisé au musée du quai Branly - Jacques Chirac, le second chapitre intitulé *Félix Fénéon, les temps nouveaux, de Seurat à Matisse*, se tiendra au musée de l'Orangerie du 16 octobre 2019 au 27 janvier 2020. Un circuit articulé en quatre sections et trois focus montrera les principaux engagements de Fénéon dans le domaine des arts et de la littérature.

Anarchiste, critique d'art, rédacteur, éditeur, directeur de galerie, collectionneur, Félix Fénéon est un acteur majeur du monde artistique de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup> siècle. Personnalité aux multiples facettes, il déploya une énergie considérable dans de nombreux domaines tout en cultivant un certain mystère sur lui-même.

Fénéon milita pendant toute sa vie pour la défense de la liberté d'expression sous toutes ses formes. Ses convictions libertaires, qui remontaient au début des années 1890 alors qu'il était employé au ministère de la Guerre, ont soutenu son action en faveur d'une création sans hiérarchie ni préjugé. A une époque particulièrement agitée de l'histoire politique française, il mit sa plume au service de revues anarchistes comme *L'Endehors* de Zo d'Axa ou *Le Père peinard* pour lequel il rédigea des critiques en argot. Fénéon était proche des artistes qui partageaient ses convictions libertaires comme les peintres Seurat, Signac, Luce, Van Rysselberghe et les écrivains Gustave Kahn ou Victor Barrucand, tous militant en faveur de l'avènement de temps nouveaux. Accusé d'avoir participé à un attentat au restaurant Foyot situé en face du Sénat, Fénéon fut arrêté, emprisonné et jugé au cours du procès des Trente. Il fut acquitté à l'issue de sa plaidoirie pleine d'humour dont des extraits seront diffusés dans l'exposition.



Félix Vallotton, *L'Anarchiste*, 1892

Gravure sur bois, 17,7 x 25 cm

Paris, Bibliothèque nationale de France

© BnF

Personnage fascinant par la force de ses convictions, la vigueur de son écriture, sa générosité, son humour et son mystère, Fénéon participa à la construction d'un nouvel ordre esthétique dominé par la sensualité de la couleur et la rigueur des formes. La découverte de la peinture de Seurat en 1884 lui révéla un art permettant de dépasser l'impressionnisme. Deux ans plus tard, Fénéon forgea le terme « néo-impressionnisme » pour qualifier les principes de Seurat et des artistes de son entourage, adeptes des théories scientifiques de la ligne et de la couleur et de la décomposition pointilliste des tons. Fénéon apporta un soutien constant à Seurat et aux artistes de son cercle par la rédaction d'articles, l'organisation d'expositions et des acquisitions. Le cœur de l'exposition au musée de l'Orangerie sera consacré à une sélection d'œuvres majeures de Seurat, Signac, Cross et Luce commentées ou collectionnées par Fénéon.

Pendant une dizaine d'années, Fénéon collabora à de nombreuses revues et feuilles éphémères dans la mouvance symboliste. En 1896, il rejoignit *La Revue blanche* pour occuper le poste de rédacteur en chef jusqu'en 1903. Il y défendit des artistes novateurs comme Toulouse-Lautrec, Bonnard, Vuillard, Vallotton, Gauguin, Mallarmé, Verlaine, Debussy, Proust, Gide, Claudel, Jarry, Wilde, Péguy, Apollinaire. A partir de 1901, Fénéon pilota les éditions de *La Revue Blanche* où il publia Dostoïevski et Stendhal. Deux ans plus tard, il entra au *Figaro* et commença à rédiger des introductions pour des catalogues d'expositions. Son passage au *Matin* en 1906 resta célèbre grâce à ses « Nouvelles en trois lignes », qui renouvelèrent le genre du fait divers. Il dirigea également les éditions de *La Sirène* entre 1920 et 1924, publiant Cendrars, Cocteau, Radiguet, Joyce, Stevenson et Lucie Cousturier. Introduit par Félix Vallotton, Fénéon rejoignit la galerie Bernheim Jeune comme directeur artistique jusqu'en 1923. Il y fit entrer ses amis néo-impressionnistes Cross et Bonnard en 1906, Signac en 1907 ainsi que des jeunes Fauves comme Matisse en 1908 ou

Van Dongen en 1909. En 1912, il organisa la première exposition en France des Futuristes italiens, un groupe d'artistes exaltant la modernité, le machinisme et la vitesse. Pour mieux convaincre les Bernheim de la valeur des artistes émergents, Fénéon consacra une partie importante de son salaire à l'achat d'œuvres modernes. Toiles et dessins de la fin du XIXe siècle et du XXe siècle côtoyaient dans son appartement des sculptures et des objets d'Afrique noire ainsi que quelques pièces d'Océanie que Fénéon avait commencé à réunir au début du siècle. Alors qu'il est convenu de montrer les correspondances entre l'art africain et la peinture des Fauves, de Picasso ou Modigliani, Fénéon fut le premier à associer des peintures de Seurat à des sculptures africaines. Grâce à lui, il nous est permis aujourd'hui de reconstituer dans l'exposition ce dialogue inédit en rapprochant les petites *Poseuses* de Seurat - qu'il considérait comme les chefs-d'œuvre de sa collection - et les poseuses à la peau sombre sculptées par des artistes anonymes d'Afrique occidentale.

**The Museum of Modern Art, New York présentera une synthèse de ces deux expositions du 22 mars au 25 juillet 2020.**

#### Commissariat :

**Isabelle Cahn**, conservatrice générale au musée d'Orsay

**Philippe Peltier**, ancien responsable de l'Unité patrimoniale Océanie – Insulinde au musée du quai Branly – Jacques Chirac

Au Museum of Modern Art, New York, le commissariat est assuré par **Starr Figura**, conservatrice, et **Anna Blaha**, assistante curatoriale du département des dessins et estampes du Museum of Modern Art, New York.

**Cette exposition est organisée par les musées d'Orsay et de l'Orangerie, Paris, le musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris, et The Museum of Modern Art, New York.**

Avec le généreux soutien de



**Partenaires médias : Le Figaro – Transfuge – Paris Première – RFI – France 24**

---

#### Autour de l'exposition

**Publication : Catalogue de l'exposition, Félix Fénéon. Critique, collectionneur, anarchiste**, coédition des musées d'Orsay et de l'Orangerie, du musée du quai Branly – Jacques Chirac et de la Réunion des musées nationaux – Grand Palais, 320 pages, 39,90 €

**Conférence inaugurale**, vendredi 18 octobre 2019 à 12h, musée de l'Orangerie, par Isabelle Cahn et Philippe Peltier, Gratuit sur réservation, sur présentation d'un titre d'accès au musée

**Colloque « Fénéon l'insaisissable »**, le mercredi 23 octobre 2019 au musée du quai Branly – Jacques Chirac et le jeudi 24 octobre 2019 au musée d'Orsay. Ce colloque permettra de révéler les différentes facettes de cette figure énigmatique qu'est Félix Fénéon, de reconsidérer son action, son engagement et sa place dans le panorama des avant-gardes. Gratuit sur réservation, sur présentation d'un titre d'accès au musée

**Visites de l'exposition** : du 21 octobre 2019 au 19 janvier 2020, les lundis – 11h30, 14h30 - Les vendredis et samedis - 14h30, Tarif : 4,50 € / 6 € Durée : 1h30

**Visite de l'exposition en langue des signes**. Les samedis 16 novembre et 14 décembre 2019 – 10h30

**Ateliers en famille / ateliers pour adultes** : « Luxe, calme et volupté ». Félix Fénéon rêvait d'un monde harmonieux, lumineux et joyeux tel qu'il apparaît dans les peintures de ses amis Seurat, Signac, Matisse et Bonnard. Dans l'atelier, petits et grands s'aventurent sur les traces des peintres, en bord de Seine ou sous le soleil du Midi, et imaginent des harmonies de couleurs et de formes. Dès 6 ans pour les ateliers en famille. Durée : 2h. Tarif : 7 € Technique utilisée : peinture. Dates et horaires sur [musee-orangerie.fr](http://musee-orangerie.fr)

**Curieuse nocturne « Ni Dieu ni maître ! »**, le jeudi 7 novembre 2019 de 19h30 à 23h. Entrée libre

**Cycle « Anarchie et cinéma »** : *Zéro de conduite* de **Jean Vigo**, Mercredi 13 novembre 2019 – 12h ; *Ubu Roi* de **Jean-Christophe Averty**, Samedi 23 novembre 2019 – 15h ; *Week-end* de **Jean-Luc Godard**, Mercredi 4 décembre 2019 – 12h ; *La Nouvelle Babylone* de **Grigori Kozintsev** et **Léonid Trauberg**, Mercredi 18 décembre 2019 – 12h ; *L'An 01* de **Jacques Doillon**, **Alain Resnais** et **Jean Rouch**, Samedi 11 janvier 2020 – 15h

**Week-end familles**, 9 et 10 novembre 2019 – 14h – 18h, Activités familles et enfants, gratuit sur présentation d'un titre d'accès au musée

#### Informations pratiques

Horaires : tous les jours de 9h à 18h, sauf le mardi et le 25 décembre (fermeture des caisses à 17h15 – évacuation à 17h45)

Tarif : droit d'entrée au musée : tarif unique 9€ / tarif réduit 6,50€

Réservations obligatoires pour les manifestations culturelles sur [musee-orangerie.fr](http://musee-orangerie.fr)

Accès : Jardin des Tuileries, Place de la Concorde, côté Seine, 75001 Paris

---

**Direction de la communication** : Amélie Hardivillier, directrice

**Contact presse** : Gabrielle Lacombe, attachée de presse, 01 40 49 49 20 – [gabrielle.lacombe@musee-orsay.fr](mailto:gabrielle.lacombe@musee-orsay.fr)