



Glenn Ligon

Des Parisiens noirs

Création, 2019
Néon et peinture

Musée d'Orsay, tours de la nef
26 mars – 21 juillet 2019



Glenn Ligon, image préparatoire, 2018

L'œuvre de Glenn Ligon *Des Parisiens noirs* consiste en douze néons de grande taille qui mettent en évidence le nom de modèles, artistes et écrivains présents dans de nombreuses œuvres d'art français de la fin du XVIII^e au début du XX^e siècle.

Certaines de ces figures sont bien connues du grand public (Joséphine Baker et Alexandre Dumas père, par exemple), tandis que d'autres, telle que Laure, qui posa pour la servante de l'*Olympia* d'Édouard Manet, demeurent inconnues. Personnage central d'un des plus grands chefs-d'œuvre de Manet, sa présence est à peine mentionnée dans les nombreux travaux édités sur cette œuvre.

Cette « invisibilité si visible » est le destin de bien des modèles noirs dans l'art français. *Des Parisiens noirs* tente de les sortir de l'oubli, en mettant le nom de Laure, parmi d'autres, « en lumière ». Ces noms reproduits en néon blanc ont été réalisés à partir des écritures des modèles eux-mêmes ou de celles des artistes pour lesquels ils travaillaient mais également de proches et d'amis-artistes de Glenn Ligon.

Ils furent ensuite agrandis et montés sur des supports d'aluminium. Ces néons seront placés sur les tours au fond de la nef centrale du musée.

Visibles depuis de nombreux points de vue, ces douze noms seront rejoints par l'expression « nom inconnu », qui apparaîtra en écriture de néon en haut d'une des tours, pour rendre également hommage à tous ceux dont l'identité n'a encore pu être retrouvée.

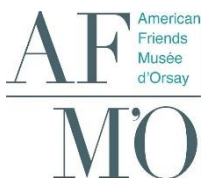
Œuvre présentée au musée d'Orsay du 26 mars au 21 juillet 2019
dans le cadre de l'exposition *Le modèle noir de Géricault à Matisse*.

Biographie de l'artiste:

Glenn Ligon (né en 1960) vit et travaille à New York. Des expositions personnelles lui ont notamment été consacrées dans des lieux tels que: Camden Arts Centre, Londres (2014-15); Whitney Museum of American Art, New York (2011); The Power Plant, Toronto (2005); The Studio Museum in Harlem, New York (2001); Kunstverein, Munich (2001); Walker Art Center, Minneapolis (2000); et l'Institute of Contemporary Art, Philadelphie (1998). Son œuvre a été incluse dans Documenta XI (2002); dans deux biennales du Whitney (1991, 1993); et dans *All the World's Futures* à la 56^e Biennale de Venise (2015). Parmi ses récents projets de conception d'exposition : *Blue Black* à la Pulitzer Arts Foundation (2017) et *Encounters and Collisions*, conçue en collaboration avec Nottingham Contemporary et Tate Liverpool (2015).

Ligon a reçu de nombreux prix et reconnaissances pour son œuvre, notamment la Médaille des Archives de l'Art américain des Smithsonian Archives of American (2017); le Visual AIDS *Vanguard Award* (2016); le *Studio Museum's Joyce Alexander Wein Artist Prize* (2009); la *Skowhegan Medal for Painting* (2006); une *John Simon Guggenheim Memorial Foundation Fellowship* (2003); et une *Joan Mitchell Foundation Grant* (1997). Parmi les récentes monographies et publications sur son œuvre : *Debris Field/ Notes for a Poem on the Third World/ Soleil Nègre* (Galerie Chantal Crousel/Is—Land édition, 2018); *Untitled (I am a Man)* (Afterall Books, 2018); *Blue Black* (Pulitzer Arts Foundation, 2017); *A People on the Cover* (Ridinghouse, 2015); *Encounters and Collisions* (Nottingham Contemporary et Tate, 2015); *Come Out* (Ridinghouse, 2014); *Glenn Ligon: AMERICA* (Whitney Museum of American Art, 2011); *Yourself in the World: Selected Writings and Interviews* (Yale University Press, 2011).

Avec le généreux soutien de



Avec la collaboration exceptionnelle de la **Galerie Chantal Crousel** et de la **Galerie Regen Projects**

Informations pratiques

Horaires : tous les jours, sauf le lundi, de 9h30 à 18h, le jeudi jusqu'à 21h45.

Tarifcation / droit d'entrée à l'exposition et au musée : tarif unique : 14 € / tarif réduit : 11€ / gratuits pour les – de 26 ans résidents ou ressortissants de l'un des pays de l'Union européenne

Accès : Musée d'Orsay, entrée par le parvis, 1, rue de la Légion d'Honneur, 75007 Paris

Informations et standard : www.musee-orsay.fr - +33 (0)1 40 49 48 14

Direction de la communication

Amélie Hardivillier, directrice

Contact pôle presse

Marie Dussaussoy : 01 40 49 49 96 – marie.dussaussoy@musee-orsay.fr

Gabrielle Lacombe : 01 40 49 49 20 – gabrielle.lacombe@musee-orsay.fr