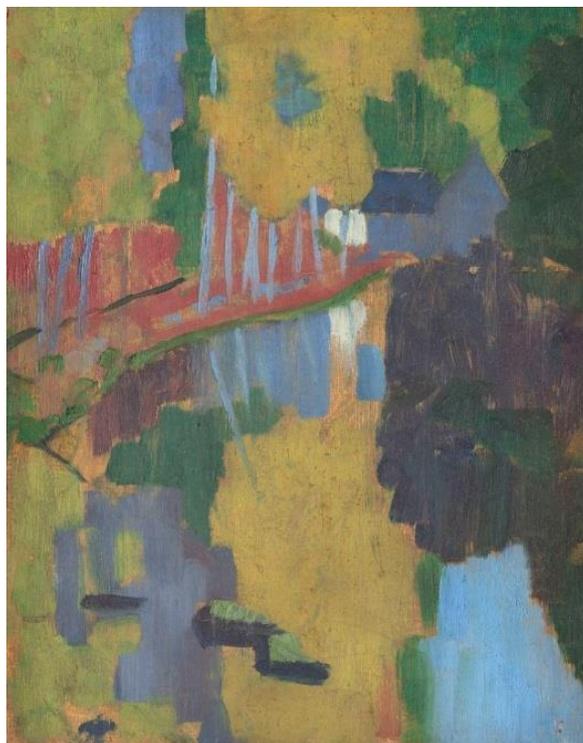


Communiqué de presse

M
O

Le « Talisman » de Paul Sérusier Une prophétie de la couleur

**Musée d'Orsay
Niveau 0, galerie Lille et salle 10
29 janvier – 2 juin 2019**



Paul Sérusier (1864-1927). *Le Talisman*, dit aussi *Paysage au Bois d'Amour*, octobre 1888, huile sur toile, 27 x 21,5 cm, Paris, Musée d'Orsay, RF 1985 13
Photo © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

Cette exposition est organisée par les musées d'Orsay et de l'Orangerie et le musée de Pont-Aven (Concarneau Cornouaille Agglomération).

M P A
MUSÉE DE PONT-AVEN



La petite étude de plein-air réalisée par Paul Sérusier à Pont-Aven, en octobre 1888, « sous la direction de Gauguin », comme l'indique l'inscription manuscrite au revers du panneau, a été très vite élevée au rang d'icône. Lorsque l'artiste, de retour à l'Académie Julian, présente aux Nabis (« prophètes » en hébreu) ce paysage « synthétique » aux couleurs pures et aux formes simplifiées, ceux-ci en font leur « talisman ». Ce dernier rejoint la collection de Maurice Denis, qui a contribué à en faire une œuvre fondatrice en livrant le récit de sa création dans un texte publié dans la revue *L'Occident* en 1903 :

« Comment voyez-vous cet arbre, avait dit Gauguin devant un coin du Bois d'Amour : il est vert. Mettez donc du vert, le plus beau vert de votre palette ; et cette ombre, plutôt bleue ? Ne craignez pas de la peindre aussi bleue que possible ».

Ainsi nous fut présenté pour la première fois, sous une forme paradoxale, inoubliable, le fertile concept de la « surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées ».

L'étude de Sérusier a ainsi été placée au centre d'une sorte de mythe d'origine qui en fixe l'interprétation : une « leçon de peinture » délivrée par Paul Gauguin inspirant au jeune peintre le manifeste d'un art qui remplace une approche mimétique par la recherche d'un « équivalent coloré ». C'est à l'aune de cette présentation que la postérité réinterprètera ce tableau comme l'annonce d'une nouvelle conception de la peinture : pure, autonome et abstraite.

Cette exposition se propose de revenir sur l'histoire de cette œuvre iconique des collections du musée d'Orsay. En s'appuyant sur les dernières recherches sur le sujet, elle retrace le contexte de sa création, sa place au sein de l'œuvre de Sérusier et ses rapports avec celles de ses compagnons Nabis. Elle s'intéresse aussi à son histoire matérielle, celle d'une petite huile sur bois, œuvre inachevée de 27 sur 21 centimètres, dont Maurice Denis avait exagéré le caractère improvisé en parlant d'une boîte à cigare. Des analyses effectuées en 2018 par le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF) apportent ainsi des informations détaillées sur la nature du support et les couleurs utilisées par l'artiste. Enfin, elle évoque l'histoire de sa réception par les artistes de son époque, mais aussi la postérité qui a été la sienne dans l'art du XX^e siècle.

Cette présentation, riche de plus 60 œuvres, s'appuie sur les collections du musée d'Orsay liées à l'école de Pont-Aven et aux Nabis en même temps que sur celles du musée de Pont-Aven. Elle intègre des prêts exceptionnels de musées français, ainsi que de nombreuses œuvres conservées en collection particulière.

Commissariat : Claire Bernardi, conservatrice peinture au musée d'Orsay

Estelle Guille des Buttes-Fresneau, directrice du musée de Pont-Aven

Avec la collaboration d'Estelle Bégué, chargée d'études documentaires au musée d'Orsay

Scénographie : Loretta Gaitis

Avec le généreux soutien de



Partenariats média : Paris Première et L'Objet d'Art

Autour de l'exposition

Edition

Catalogue de l'exposition, coédition musée d'Orsay / RMN – Grand Palais, 19,7 x 27 cm, 208 pages, 91 ill., 35€

Journée d'étude

Jeudi 28 mars de 10h à 17h, *De la peinture au décor. Abolir les frontières ?*

Informations pratiques

Horaires : tous les jours, sauf le lundi, de 9h30 à 18h, le jeudi jusqu'à 21h45.

Tarifcation / droit d'entrée à l'exposition et au musée : tarif unique : 14 € / tarif réduit : 11€ / gratuits pour les – de 26 ans résidants ou ressortissants de l'un des pays de l'Union européenne

Accès : Musée d'Orsay, entrée par le parvis, 1, rue de la Légion d'Honneur, 75007 Paris

Informations et standard : www.musee-orsay.fr - +33 (0)1 40 49 48 14

Direction de la communication

Amélie Hardivillier, directrice

Contact pôle presse

Marie Dussaussoy : 01 40 49 49 96 – marie.dussaussoy@musee-orsay.fr