



Nef du musée d'Orsay © musée d'Orsay / Sophie Crépy

## Lancement du projet de transformation *Orsay Grand Ouvert* grâce à un don anonyme de 20 millions d'euros

**Le musée d'Orsay annonce le lancement de son grand projet de transformation « Orsay Grand Ouvert » grâce à un don anonyme américain de 20 millions d'euros.**

Le musée d'Orsay conserve la plus grande collection impressionniste du monde. Les donations récentes (Philippe Meyer, Zeïneb et Jean-Pierre Marcie-Rivière) et tout dernièrement l'annonce de la donation Marlène et Spencer Hays (près de 300 œuvres), associée à une politique d'acquisition ambitieuse ont relancé le constat d'une surface de présentation de la collection devenue trop étroite. Devant la hausse croissante des visiteurs (3 600 000 en 2019), l'établissement souhaite continuer à offrir un confort de visite, un parcours fluide et des clés de compréhension renouvelées de ses collections.

De cet état des lieux, est né un grand projet de transformation « Orsay Grand Ouvert » reposant sur la volonté de rendre aux publics et aux collections l'intégralité de l'ancienne gare. Si les équipes de l'établissement travaillent depuis plusieurs mois aux différentes phases de ce projet, **Laurence des Cars, Présidente des musées d'Orsay et de l'Orangerie, est aujourd'hui heureuse d'annoncer son lancement, rendu possible grâce à un premier don anonyme américain de 20 millions d'euros, collecté par les Amis américains des musées d'Orsay et de l'Orangerie (AFMO).**

### **2023-2024 : Création d'un « Education center » et d'un Centre international de ressources et de recherches**

Afin de poursuivre les grands axes de sa politique en faveur du jeune public, un Education Center de 650 m<sup>2</sup> va être créé au 4<sup>ème</sup> étage du musée. A l'exemple des musées anglo-saxons ou de certains musées européens, ce nouvel espace sera dédié à l'apprentissage, aux pratiques artistiques et au partage des connaissances à usage des publics scolaires, des associations et des familles. Des cours, rencontres, formations seront dispensés aux enseignants. Des outils de médiation innovants seront mis en place. « *Une petite école du regard, ludique et pratique, où seront croisées les approches et les disciplines (l'histoire, la technique, les arts appliqués, des sciences, de la littérature...), en mobilisant à bon escient*

*les potentialités du numérique. Pour transmettre le plaisir de contempler, mais aussi de comprendre et de créer »* précise Laurence des Cars.

Un Centre de recherches et de ressources prendra place au 29 quai Voltaire (ancienne Documentation Française) et intégrera les actuelles Documentation et Bibliothèque du musée. En se donnant les moyens d'approfondir la recherche sur la période artistique majeure qu'est la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle, ce centre accueillera un réseau international d'étudiants et de chercheurs en favorisant des collaborations nationales et internationales avec des universités et des partenaires de premier plan.

L'Education Center et le Centre international de ressources et de recherches ouvriront leurs portes en 2023/2024.

### **2025-2026 : Création d'une nouvelle aile dévolue à la présentation des collections**

Le projet implique aussi la création d'une nouvelle aile de présentation de la collection impressionniste et post impressionniste. Ce redéploiement sur plus de 1200 m<sup>2</sup> côté rue de Lille, surface aujourd'hui occupée par des espaces tertiaires, permettra une relecture unique et approfondie des chefs-d'œuvre des plus grands artistes (Monet, Manet, Degas, Cézanne Van Gogh, Gauguin, Bonnard ou Vuillard).

L'Etablissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie poursuit activement ses recherches de financements privés et de locaux externes afin de déployer l'ensemble de ce projet.

*« Ce que je vise avec le projet Orsay Grand Ouvert, ce n'est pas forcément conquérir de nouveaux territoires, mais toucher plus profondément encore les visiteurs qui viennent à nous. »* conclut Laurence des Cars.

### **Contacts presse**

#### **Directrice : Amélie Hardivillier**

Attachée de presse : Gabrielle Lacombe

Téléphone : 01 40 49 49 20

Courriel : [gabrielle.lacombe@musee-orsay.fr](mailto:gabrielle.lacombe@musee-orsay.fr)

Attachée de presse : Silvia Cristini

Téléphone : 01 40 49 49 96

Courriel : [silvia.cristini@musee-orsay.fr](mailto:silvia.cristini@musee-orsay.fr)