



Patrick Tosani Reflets et transpercements

Contrepoint contemporain #4

16 octobre 2019 – 17 février 2020

Pronaos des Nymphéas, Niveau 0



Patrick Tosani, « H », 1988, Edition 3/3,
Photographie couleur, cibachrome, 182 x 120
cm, Courtesy, Galerie In Situ - Fabienne Leclerc,
Paris, Photo © Adagp, Paris 2019

Pour ce quatrième contrepoint aux *Nymphéas*, le musée de l'Orangerie convie le photographe et plasticien français Patrick Tosani.

Contrepoint #4, la série *Cuillères* (1988) de Tosani est exposée au musée de l'Orangerie dans le pronaos des *Nymphéas*, jouant des analogies et du rapport mimétique de ces grandes photographies avec l'espace dessiné par Monet pour accueillir son décor, en particulier le vestibule ovoïde. La question de l'échelle, le thème du reflet, la structure sérielle et enfin le rapport au motif dans l'acte photographique, offrent autant d'échos entre le travail de Tosani et celui du dernier Monet. Le photographe, à travers la forme simple de la cuillère, analyse le phénomène de la vision à l'instar de Monet fouillant le motif de l'eau de son étang : « Je fais une description très concrète de la chose car ce qui m'intéresse c'est sa portée visuelle et métaphorique. Visuellement on ne parle plus ni d'aliment ni de nourriture mais de lumière pure. Cet ovale capte, reçoit, attire, réceptionne la lumière et nous la renvoie, nous la transmet, nous la restitue comme un miroir diffus et réfléchissant ». Le traitement monumental du thème induit un rapport d'immersion, d'absorption du regardeur qui évoque l'expérience in situ des *Nymphéas* : « l'observateur face à l'image, devait être contenu dans l'ovale de la cuillère ; ceci en raison de la forme concave de l'objet, son aspect enveloppant, peut-être protecteur, sa brillance, sa réflexion. Le regardeur appréhende l'image avec son corps tout entier et se sent physiquement capté, happé par l'objet ».

Patrick Tosani explore depuis plus de quarante ans les possibilités offertes par le processus photographique. A Paris, il étudie d'abord l'architecture tout en développant, dès 1974, un travail de photographie. Il s'impose au début des années 1980 en traçant une voie singulière qui questionne le réel et le transforme en une expérience physique et méditative.

Avec le généreux soutien de



Avec la collaboration exceptionnelle de

IN SITU
FABIENNE LECLERC

Autour de l'exposition

Visites guidées

Visite du contrepoint contemporain et des *Nymphéas* : du 21 octobre au 31 décembre, les mercredis et jeudis – 9h45, 11h30 et du 1^{er} janvier au 9 février, les mercredis et vendredis – 9h45, 11h30.

La visite des *Nymphéas* de Claude Monet inclut une présentation du contrepoint contemporain. Durée : 1h. Tarif : 4€50 / 6

Edition

Notes et Entretiens, 1978-2019, textes de l'artiste et entretiens avec C.-O. Bodin, P. Brignone, C. Chéroux, F. Cheval, M. Berthou-Crestey, J.-F. Chevrier, C. Debray, G. Le Gall, J.-M. Huitorel, M. Poivert et G. A. Tiberghien. Beaux-Arts Editions, Code EAN : 9782840565208

Informations pratiques

Horaires : tous les jours - sauf le mardi, le 1^{er} mai et le matin du 14 juillet - de 9h à 18h (fermeture des caisses à 17h15 – évacuation à 17h45)

Tarification : droit d'entrée au musée : tarif unique 9€ / tarif réduit 6,50€

Accès : Jardin des Tuileries, côté Seine, 75001 Paris

Transports : Métro : 1, 8, 12 station Concorde

Bus : 24, 42, 52, 72, 73, 84, 94 arrêt Concorde

Direction de la communication : Amélie Hardivillier, directrice

Contacts presse : Gabrielle Lacombe, attachée de presse, 01 40 49 49 20 – gabrielle.lacombe@musee-orsay.fr

Silvia Cristini : attachée de presse, 01 40 49 49 96 – silvia.cristini@musee-orsay.fr