



Portraits de Cézanne

Niveau 5, espace d'exposition temporaire
13 juin – 24 septembre 2017

Cette exposition est organisée par l'Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie, Paris, la National Portrait Gallery, Londres et la National Gallery of Art, Washington.



Paul Cézanne (1839-1906), *Le Garçon au gilet rouge*, 1888-1890
Huile sur toile, 89,5 × 72,4 cm
© Courtesy National Gallery of Art, Washington, NGA Images

National
Portrait
Gallery

National
Gallery
of Art
Washington

Paul Cézanne a peint un peu plus de cent cinquante portraits au cours de sa carrière, dont vingt-six autoportraits et vingt-neuf représentant son épouse, Hortense Fiquet. Moins connus que ses natures mortes, ses paysages ou ses baigneuses, et malgré le nombre très important de manifestations consacrées à l'artiste, les portraits de Cézanne n'ont jamais fait l'objet d'une grande exposition.

Pourtant, une approche chronologique du Cézanne portraitiste permet d'étudier son évolution, en s'attardant sur les variations qui apparaissent dans la continuité de son style et de sa méthode. C'est notamment avec un autoportrait qu'il commence à peindre au début des années 1860 et c'est également avec des portraits du jardinier Vallier, parallèlement aux *Grandes baigneuses* de Philadelphie, qu'il achève un extraordinaire parcours artistique.

L'exposition explore les particularités esthétiques et thématiques de Cézanne dans cet exercice particulier, notamment lorsqu'il instaure un dialogue entre des œuvres complémentaires et réalise de multiples versions d'un même sujet. Un des moments forts de l'exposition sera le regroupement de quatre versions de Madame Cézanne en robe rouge.

L'exposition « Portraits de Cézanne » pose également la question de sa conception de la ressemblance et de l'identité du modèle, ainsi que celle de l'influence qu'ont pu avoir certains d'entre eux dans ses choix et dans le développement de sa pratique. Apparaît ainsi, comme avec les ultimes versions de la *Montagne Sainte-Victoire*, une convergence entre peintures et dessins qui fait toute l'importance de la pratique cézannienne pour la génération des avant-gardes du début du XX^e siècle qui vient puiser à la source de l'art du maître d'Aix-en-Provence. Sa façon unique de construire les formes à partir de la couleur, et son approche analytique de la nature, ont influencé les cubistes, les Fauves et les avant-gardes qui leur ont ensuite succédé. Matisse comme Picasso désignaient d'ailleurs Cézanne comme "notre père à tous". Face à ses portraits, nous sommes sans doute confrontés à l'aspect le plus personnel - et donc le plus humain - de l'œuvre de l'artiste qui n'est pas totalement éclipsé par ses recherches formelles.

Les œuvres présentées, venues de collections privées et de prestigieux musées du monde entier, vont du remarquable portrait de l'oncle Dominique datant des années 1860, jusqu'aux ultimes représentations de Vallier, le jardinier de Cézanne à Aix-en-Provence, réalisées peu de temps avant la mort de l'artiste en 1906.

Commissaire général : **John Elderfield**, conservateur en chef honoraire au Museum of Modern Art de New York et professeur à l'Université de Princeton

Commissaires : **Mary G. Morton**, conservatrice et chef du département de peintures françaises à la National Gallery of Art, Washington
Xavier Rey, conservateur et directeur des musées de Marseille

Scénographie : **Hubert Le Gall**

Autres étapes : **National Portrait Gallery de Londres du 26 octobre 2017 au 11 février 2018**
National Gallery of Art de Washington du 25 mars au 1^{er} juillet 2018

Avec le généreux soutien de  

Partenaires Media : Arte, Le Parisien, Paris Première et France Culture

Autour de l'exposition

Publication

Catalogue de l'exposition, coédition Musée d'Orsay / Gallimard, 21,6 x 28,8 cm, 256 pages, 168 ill., 39€

Présentation de l'exposition

Vendredi 16 juin à 12h, avec les commissaires de l'exposition

Visite de l'exposition

Du 20 juin au 12 août, mardi à 11h30 et 14h30, jeudi à 11h30 et 19h, vendredi et samedi à 11h30 (sauf le 14 juillet)

Visite dans l'exposition et les collections permanentes

Les nouveaux visages du portrait

Vendredi 23 et 30 juin à 14h30, les vendredis de juillet à 14h30 (Sauf le 14 juillet)

Le portrait est l'objet, au XIX^e siècle, d'un extraordinaire engouement. Du portrait de cour de Winterhalter à la reformulation radicale du genre, proposée par Cézanne, le parcours permettra de découvrir les nouveaux visages de ce genre dans l'air du temps.

Visites en langues des signes

Jeudi 22 juin de 19h à 20h30 et samedi 16 septembre de 14h30 à 16h

Visites en famille

Celui qui peint... (6-12 ans)

Samedis 24 juin, 1^{er} et 8 juillet à 11h

Informations pratiques

Horaires : tous les jours, sauf le lundi, de 9h30 à 18h, le jeudi jusqu'à 21h45.

Tarifcation / droit d'entrée à l'exposition et au musée : tarif unique : 12 € / tarif réduit : 9€ /gratuits pour les – de 26 ans résidents ou ressortissants de l'un des pays de l'Union européenne

Accès : entrée par le parvis, 1, rue de la Légion d'Honneur, 75007 Paris

Informations et standard : www.musee-orsay.fr - +33 (0)1 40 49 48 14

Service de communication Amélie Hardivillier, chef du service de la communication

Contacts pôle presse Marie Dussaussy : 01 40 49 49 96 – marie.dussaussy@musee-orsay.fr
01 40 49 49 20 – presse@musee-orsay.fr