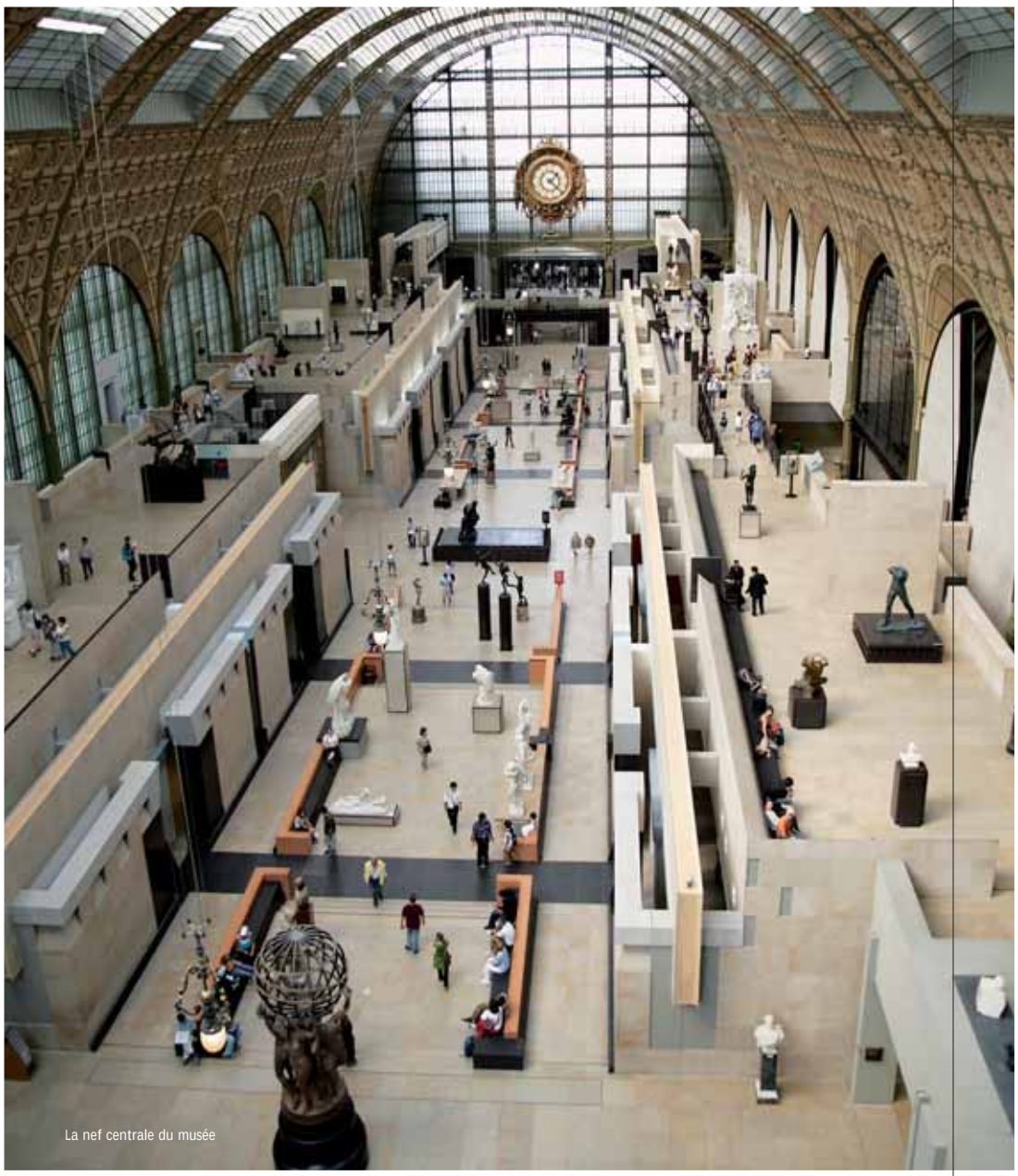
Musée d'Orsay

Rapport d'activité

2006

Le musée d'Orsay a célébré ses 20 ans en 2006, date importante de son histoire, qui a permis de marquer une étape et de dresser le bilan très positif de son activité. En effet, depuis son inauguration le 1er décembre 1986, le musée a reçu 55 millions de visiteurs, programmé près de 250 expositions et accrochages dans ses murs, conçu 20 expositions pour les Galeries nationales du Grand Palais, en collaboration avec la Réunion des musées nationaux et, depuis 1996, organisé une vingtaine d'expositions à l'étranger. Parallèlement, les collections du musée se sont considérablement enrichies et les manifestations culturelles se sont développées.

En 2006, cette politique active et originale s'est poursuivie, le moment fort de l'année étant l'exposition *Cézanne et Pissarro,* en février, qui a rassemblé plus de 400 000 visiteurs.
Les autres expositions, consacrées à des artistes plus ou moins connus de la période du musée, ont également rencontré leur public : *Willumsen*, *Rodin/Carrière* et *Maurice Denis,* sans oublier *Le Douanier Rousseau. Jungles à Paris,* aux Galeries nationales du Grand-Palais, qui a reçu plus de 270 000 visiteurs. La diversité de la programmation apparaît aussi dans les expositions de photographies, de dessins ou les invitations à des artistes : Alain Kirili, Brice Marden, Annette Messager, Robert Mangold, François Morellet et Jeff Wall, qui ouvrent de nouvelles perspectives sur la manière dont le XIXe siècle peut inspirer l'art contemporain et l'art actuel nourrir l'appréciation que l'on peut porter sur le passé.
Par ailleurs, le musée a continué à affirmer sa pluridisciplinarité, avec l'exposition relatant l'histoire de l'entreprise Saint-Gobain sur trois siècles, et a mis en relief l'exceptionnelle donation Rispal, accroissement des collections coïncidant avec les 20 ans du musée, comportant près de 250 pièces dans le domaine des arts décoratifs de la seconde moitié du XIXe siècle et de l'époque 1900.
Les programmes de l'auditorium, conférences, colloques, concerts, cinéma, ont été conçus en accompagnement des expositions, pour développer la connaissance dans toutes les disciplines.


La nef centrale du musée

Au total, en 2006, le musée a reçu 3 millions de visiteurs, un peu plus que l'an passé, montrant ainsi l'intérêt qu'il suscite en France et dans le monde entier. Le rayonnement du musée s'est également confirmé à l'étranger, notamment avec l'exposition *Paradis d'artistes au XIXe siècle* présentée à Kobé, avant Tokyo en 2007.

Dans le domaine des acquisitions, un tableau très important de James Tissot, *Portrait du Marquis et de la Marquise de Miramon et de leurs enfants,* est entré dans les collections, ainsi qu'une sculpture de Fernand Khnopff, provenant du Palais Stoclet à Bruxelles, des assiettes par Édouard Vuillard, des pastels de Lucien Lévy-Dhurmer (par dation), un nombre considérable de photographies, dont 62 réalisées par Maurice Denis et données par sa famille, plus de 150 dessins, sans oublier une centaine de lettres de Claude Monet.

La diversité des propositions, leur caractère souvent inédit, sont autant d'éléments que le musée prend en compte, afin de renouveler l'intérêt du public. À cet égard, au moment de la rentrée 2006, des ateliers destinés aux enfants ont été mis en place, proposant des thèmes autour des collections et des expositions. Enfin, le musée a rédigé son premier contrat de performance, outil de dialogue proposant une démarche stratégique, avec des choix liés à des objectifs, associant tous les services. Ce contrat de performance fait un état des lieux et présente des orientations selon trois axes: renforcer le musée comme musée des Beaux-Arts de référence, élargir la fréquentation du musée et moderniser l'accueil, adapter l'environnement administratif et financier ainsi que les ressources humaines aux défis à venir. Il permettra de cerner au plus près le lien entre les objectifs à atteindre et les moyens nécessaires pour y parvenir.

L'année 2006 s'inscrit donc dans une continuité après 20 ans d'existence, prouve le dynamisme du musée et confirme sa capacité à se renouveler en proposant des programmes attractifs de grande qualité, tout en veillant à s'adresser à tous les publics. Le musée a lancé plusieurs chantiers d'envergure, dont la restauration de la façade et d'importants réaménagements muséographiques, et envisage l'avenir en menant une réflexion sur la nécessité d'augmenter ses espaces et de redéfinir son périmètre d'activité ainsi que ses limites chronologiques.

Serge Lemoine
Président du musée d'Orsay

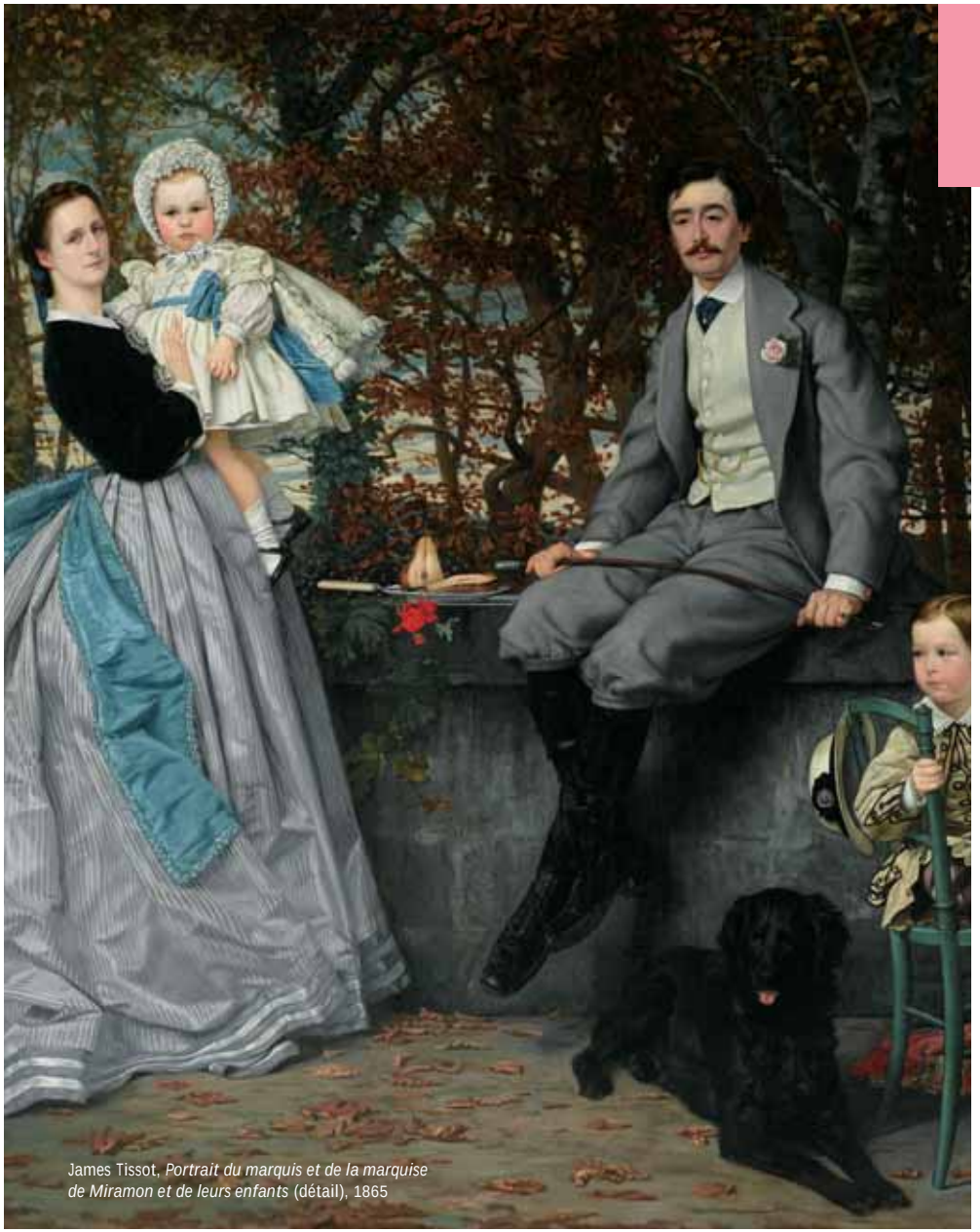
9 I RECHERCHER, ÉTUDIER, PROTÉGER ET ENRICHIR LES COLLECTIONS
47 II ACTIVITÉS CULTURELLES
125 III POLITIQUE DES PUBLICS
187 IV FONCTIONS D'ACCOMPAGNEMENT
223 V CONTRAT DE PERFORMANCE
236 ANNEXES

I RECHERCHER, ÉTUDIER, PROTÉGER ET ENRICHIR LES COLLECTIONS

13 Tenue des inventaires et récolements
14 Récolements effectués en 2006
14 Mouvements des œuvres
15 Inventaires des collections
19 Conservation préventive des biens culturels
24 Restauration des collections
27 Activité scientifique des conservateurs et des documentalistes
28 Programmes de recherche
29 Travaux préalables aux expositions
30 Publications
30 Cours, conférences et colloques
31 Missions et commissions scientifiques
33 Travaux documentaires
35 Politique d'enrichissement des collections
40 Présentation des collections, régie des œuvres

La collection de peinture a vu entrer un chef-d'œuvre, unique dans l'ensemble du travail de l'artiste : le *Portrait du marquis et de la marquise de Miramon et de leurs enfants,* 1865, huile sur toile, 1,77 x 2,17 m, de Jacques James Joseph Tissot, resté jusqu'alors dans la famille du modèle, grand portrait de plein air, dans la ligne des tableaux du XVIIIe siècle anglais et français, mais touché par l'esprit nouveau insufflé par les artistes de la «nouvelle peinture». Dans le domaine des arts décoratifs, la donation Rispal a été présentée au public de novembre 2006 à janvier 2007, à l'occasion des 20 ans du musée. Forte de près de 250 meubles et objets, cet extraordinaire ensemble, dû à la perspicacité et au goût d'Antonin Rispal, antiquaire et collectionneur d'Art Nouveau à l'époque où ce mouvement restait encore méprisé, renforce la représentation de l'École de Nancy et permet de montrer de façon conséquente l'œuvre d'artistes mal illustrés dans nos collections, tel Carlo Bugatti. Cet apport primordial nécessite, en sus des contingences liées aux travaux du Tympan, le réaménagement du Pavillon amont, dont les travaux seront entrepris à partir de 2007, afin d'y réinstaller les collections d'art décoratif et d'architecture. Les départements de photographie et des dessins d'architecture et d'art décoratif se sont accrus de quelques 152 feuilles. Bien sûr, le musée continue sa politique d'acquisitions dans toutes les disciplines et sa mission de grand département pour la période qui le concerne et qu'il mène dans les commissions régionales d'acquisitions et de restaurations.

Le musée Hébert poursuit les travaux de rénovation et de mise aux normes du bâtiment.



James Tissot, *Portrait du marquis et de la marquise de Miramon et de leurs enfants* (détail), 1865

Tenue des inventaires et récolements

Les collections, raison d'être du musée, sont inaliénables, mais en perpétuelle évolution, grâce aux acquisitions et aux dépôts. La première chose à faire, après avoir obtenu l'acquisition d'une œuvre, est de lui donner un numéro d'inventaire, preuve juridique de son entrée dans les collections.
L'inventaire est tenu à jour par l'un des conservateurs de chaque discipline, à Orsay pour les dessins d'architecture et d'art décoratif, les médailles, les objets d'art et la photographie ; au Louvre pour les arts graphiques, la peinture et la sculpture. Le numéro d'inventaire est apposé directement sur l'œuvre à l'aide d'un médium indélébile, quelquefois accompagné d'un cachet.

Récolements effectués en 2006

Le musée dispose d'un plan de récolement décennal, mis en place en 1997, et qui doit prendre fin en 2007. En ce qui concerne la collection de peinture, 1055 tableaux ont été récolés en salle et dans les réserves du musée par cinq conservateurs; l'ensemble sera complété en 2007. Le récolement des collections de photographie a été terminé en 2006, terme du travail de 3 personnes (conservateur, documentaliste, responsable du cabinet d'arts graphiques), qui a duré deux années et demie. À l'issue de ce récolement, qui a pris en compte des ensembles non encore vérifiés, les informations ont été mises à jour sur le Kardex et les fiches manquantes ont été créées.
Le récolement des collections d'objets d'art et de sculpture a quant à lui été effectué en 2005.
Les œuvres déposées font toujours l'objet de très nombreuses missions; 15 régions, 45 villes, 50 lieux ont été recensés cette année.
En sculpture, seules restent à récoler 177 pièces (fin 2007).
En 2006, 49 œuvres ont été récolées dans 6 régions et 17 villes.

Le musée Hébert a effectué le récolement de ses collections de peintures, sculptures et mobilier.

Mouvements des œuvres

La richesse des collections du musée implique de très nombreuses demandes d'emprunt; à Paris, de février à mai, le musée d'Art moderne de la Ville célébrait sa réouverture avec une exposition consacrée à Bonnard, pour laquelle le prêt de huit peintures et d'une trentaine de photographies fut accordé. De grandes expositions ont mobilisé les collections du musée; ainsi celle que le musée des Beaux-Arts de Nancy consacra au critique, collectionneur et donateur des musées, Roger Marx, de mai à août.
Elle avait été conçue en étroite collaboration, deux conservateurs du musée faisant partie du commissariat; peintures et dessins, sculptures et médailles, objets d'art, photographies composaient un ensemble important de près de quatre-vingt-dix pièces. Des prêts exceptionnels furent aussi consentis à New York et Chicago pour l'exposition consacrée à Ambroise Vollard, co-organisée par le musée. En hommage aux prêts toujours largement consentis par le musée des Beaux-Arts de São Paulo, sept peintures et deux dessins de Degas partirent de mai à août. En remerciement des prêts généreux octroyés par la galerie Tretiakov de Moscou, pour l'exposition «russe» du musée, une exposition intitulée *Chefs-d'œuvre du musée d'Orsay,* conçue par Marie-Pierre Salé et Édouard Papet, comprenant cinquante-cinq peintures et sculptures, fut présentée en Russie d'avril à juillet. L'exposition *Rodin/Carrière,* organisée en collaboration avec le musée national d'Art occidental de Tokyo et le musée Rodin, comportait peintures, dessins, sculptures, médailles et photographies. Enfin, en réponse à un important geste de mécénat coordonné par le Nihon Kezai Shimbun, le musée a organisé une manifestation sur le thème des *Paradis d'artistes au XIXe siècle* et offert à la contemplation des visiteurs japonais de Kobé et Tokyo cent quarante-quatre œuvres, peintures et dessins, sculptures et objets d'art, dessins d'architecture et photographies.

Le musée Hébert, fermé, trouve un prolongement naturel au musée Hébert de La Tronche, qui a organisé cette année trois expositions, dont la directrice Laurence Huault-Nesme était le commissaire, *Le Panthéon des saints, Promenades italiennes, Un dîner chez Hébert,* qui ont permis de présenter quelques 398 peintures, objets d'art et arts graphiques de la collection parisienne.

Inventaires des collections

Les travaux de correction et d'enrichissement de la base Orsay se sont poursuivis à un rythme soutenu, en vue de la mise en ligne du catalogue des œuvres et d'une partie du répertoire des artistes portant le nombre de notices d'artiste à 51650. Ces travaux sont l'occasion de reprendre des ensembles cohérents, comme les œuvres publiées dans *Camera Work* (recherches des informations sur les modèles ou sur les œuvres représentés), les photographies figurant dans l'accrochage *L'Œuvre d'art et sa reproduction,* et les pièces appartenant à un même fonds (Vidal/Froment-Meurice, Blanquart-Évrard, photographies de Salons, Bingham...) ou le fonds de l'architecte Raoul Brandon. En outre, les nouvelles acquisitions ont été pour leur majorité rentrées dans le système de gestion et d'information des collections (base Orsay), tandis que les

objets de la collection Rispal ont fait l'objet d'une campagne de saisie massive à partir des inventaires et du catalogue édité à l'occasion de l'exposition de la donation. La couverture photographique a également augmenté faisant passer à plus de 64 % le nombre de notices d'œuvre comprenant une reproduction, soit 52 195 pour 79 814 notices.
Les nouveaux arrivés, soit 31 personnes, ont été formés à l'utilisation de la base. Une nouvelle organisation a été mise en place pour suivre régulièrement les prêts aux expositions et tenir à jour les fiches en conséquence et pour suivre de manière précise la couverture photographique des collections dans la base (plus de 600 photographies introduites en architecture, 100 dépôts de peinture); près de 80 % des collections de photographie sont reproduites. Le répertoire «Artiste» a été préparé par un très important travail documentaire, en particulier pour la peinture française et l'architecture. Il est régulièrement alimenté par le fruit de nouvelles recherches (150 nouveaux photographes en 2006). L'ensemble de cet important travail a été mené par les conservateurs et les documentalistes assistés par les intervenants de la société Grahal, ainsi que par l'atelier photographique du musée. Bien qu'encore inachevée, la qualité des notices d'œuvre et d'artiste a progressé de manière significative.

Le musée Hébert a créé 3 642 notices sur la base de gestion de ses collections et commencé l'informatisation d'objets, peintures, sculptures, dessins et photographies, archives et livres, dont le donateur n'avait pas tenu compte, les jugeant sans intérêt scientifique.

Cristallerie de Pantin,
Vase à décor de chrysanthèmes,
vers 1890, donation Rispal

Conservation préventive des biens culturels

Le musée veille à ce que les meilleures conditions de conservation règnent dans le parcours public comme dans les réserves ; à ce propos, sont menées des campagnes sur les conditions climatiques, température et hygrométrie des lieux, comme de l'intérieur de certaines vitrines, ainsi que dans les caisses, ponctuellement, lors des transports d'œuvres ; sur les questions d'éclairage ou de composés chimiques, avec l'aide du Centre de recherche et de conservation des musées de France. On sait combien le musée s'est préoccupé des problèmes à venir si une montée du niveau de la Seine intervenait, et ce souci est toujours pris en compte, par des séances de formation du personnel à la manipulation des œuvres, par la réactualisation du plan d'évacuation. Le musée a poursuivi l'acquisition de matériel de protection et d'emballage anti-acide des œuvres, de matériel de contrôle du climat, de détection d'insectes et de constat d'état, entamé une révision du protocole de convoiement des œuvres.

Le musée Hébert continue son plan de conservation préventive et curative sur l'ensemble de ses collections. La première phase du chantier des collections encadrée par l'équipe de l'IRRAP, composée de restaurateurs, est terminée ; il s'agissait d'établir un état sanitaire de la collection. La première partie du déménagement a été réalisée avec leur aide et celle de la régie des œuvres et des installateurs du musée d'Orsay.

Jean Dominique Ingres, *La Vierge à l'hostie*, 1854, photographie de Juan Manuel Castro Prieto

Vue d'une salle du musée, photographie de Juan Manuel Castro Prieto

Restauration des collections

La restauration des œuvres prend en compte, d'une part, l'entretien des collections existantes (accidents éventuels, bichonnages pour prêts à des expositions ou interventions plus importantes), d'autre part, des interventions sur des œuvres acquises au cours de l'année 2006. Toutes les techniques sont concernées. Les opérations de restauration ont été effectuées soit par l'un des trois ateliers du musée (ébénisterie, restauration des cadres, restauration des arts graphiques), soit à l'extérieur (Centre de recherche et de restauration des musées de France et restaurateurs privés). Comme toujours, la restauration se porte sur l'entretien des collections permanentes, les œuvres prêtées aux expositions, afin qu'elles puissent voyager en toute sécurité, et les dépôts. Les œuvres, qui ne peuvent être restaurées et mises à l'abri par le dépositaire, sont ramenées au musée, soit pour y être restaurées aux frais du dépositaire (par exemple le Sénat), soit pour y être confiées au C2RMF, ou encore pour y être prises en charge par les restaurateurs mandatés par Orsay. Les œuvres sont ensuite soit exposées au musée d'Orsay, soit remises en dépôt dans des musées de régions, soit stockées en réserves. Le coût global des restaurations en 2006 a été d'environ 168 455 €.

Le musée Hébert a traité un tiers de ses dessins et de ses photographies. Dans le cadre du chantier des collections ou dans celui du plan pluriannuel de restauration, des restaurateurs interviennent régulièrement au musée en fonction du budget annuel attribué ; chaque semaine pour le traitement et le conditionnement des clichés anciens et chaque mois pour les dessins pendant un semestre.

Activité scientifique des conservateurs et des documentalistes

L'activité scientifique des conservateurs présente de multiples facettes : acquérir, faire restaurer les collections, les étudier, les présenter et les publier, donner cours et conférences, prêter, déposer, accueillir les chercheurs… Les conservateurs représentent aussi le musée dans ses missions de grand département patrimonial et dans de nombreux comités et instances.

Programmes de recherche

Voir détails en annexe 17

Expositions, acquisitions, publications, cours servent de fondement aux programmes de recherche du musée. Conservateurs et documentalistes travaillent à l'enrichissement des ressources scientifiques du musée, qui est une référence pour la période. Le musée organise nombre de manifestations, expositions et colloques, avec des partenaires étrangers; ainsi en 2006, *Cézanne et Pissarro, Willumsen, Maurice Denis, Rodin/Carrière* et *Henri Rousseau. Jungles à Paris* (présentée au Grand Palais). Le service de la recherche poursuit actuellement deux programmes de recherche, l'un en architecture, l'autre sur les Salons. Deux conventions de partenariat ont été engagées entre le musée d'Orsay et l'INHA, consacrées aux recherches préliminaires de dépouillement destinées à initier le travail de constitution de la base sur laquelle s'élaborera le *Dictionnaire des architectes de l'École des Beaux-Arts.* Une seconde convention est en cours d'étude pour un projet plus vaste mais qui a démarré en 2006 par la constitution d'un dossier répondant à un appel à projet de l'Agence nationale pour la recherche (ANR). Le projet présenté s'intitule: «Pour une géographie des architectes formés en France (XIXe-XXe)». L'idée est de créer un outil informatique de type «liste d'autorité» permettant de mutualiser les connaissances sur les architectes des XIXe et XXe siècles formés en France mais ayant travaillé aussi bien en France qu'à l'étranger. Une interrogation géographique a paru pertinente afin de donner au projet une ouverture internationale. Les partenaires du projet sont, outre l'INHA, les Archives nationales, le Centre André Chastel, l'Inventaire général, l'Institut français d'architecture et l'École nationale supérieure des beaux-arts. Le travail entamé parallèlement par la documentation d'Orsay sur le répertoire «Artistes/Architectes» cherche à diffuser le savoir engrangé par le service dans le cadre de ce vaste projet d'étude systématique de la pratique architecturale française aux XIXe et XXe siècles. Le projet consacré aux Salons a été validé par la commission scientifique des musées nationaux du 29 juin 2006.

D'ores et déjà, quatre institutions nationales sont partenaires du projet: le musée du Louvre, l'École du Louvre, le Centre historique des archives de France, et le musée d'Orsay qui assure la coordination générale. Une phase de préfiguration de 18 mois, qui s'étend d'août 2006 à décembre 2007, doit permettre dans un premier temps de fédérer l'existant, soit le dépouillement d'environ 400 catalogues déjà indexés informatiquement par trois chercheurs. Le noyau central, constitué par cette mise en commun, formera une masse critique d'environ 800000 notices à la fin de l'année 2007, et permettra une sorte de préfiguration de ce que pourrait être un projet complet. En art décoratif, un projet sur *Les Ébénistes français à l'Exposition universelle de 1878* a été conçu par la documentation: la publication des demandes d'admission et des questionnaires, remplis par les exposants des classes 17 et 18 et conservés aux Archives nationales, pourrait être assurée par la Société de l'Histoire de l'Art français; le projet pourrait être programmé en 2007.

Travaux préalables aux expositions

Voir détails en annexe 17

Conservateurs et documentalistes sont mobilisés durant plusieurs années pour la préparation des expositions; l'établissement des listes d'œuvres, les voyages nécessaires à la sélection définitive, les nombreux courriers, et surtout la rédaction des textes du catalogue sont une entreprise passionnante, mais longue et difficile, car il ne peut être question, durant ce temps, d'abandonner les tâches quotidiennes du musée. Cette année a été particulièrement chargée en grands projets: *Cézanne et Pissarro, Willumsen, Maurice Denis* et *Rodin/Carrière* au musée, *Henri Rousseau. Jungles à Paris,* au Grand Palais. Le commissariat partagé avec les documentalistes (*Maurice Denis, Vollard, Bastien-Lepage*) et leur aide dans les tâches de suivi et de recherches documentaires se sont avérés très importants pour les expositions du musée (*Figures et portraits, L'Œuvre d'art et sa reproduction, Cézanne et Pissarro, Un ensemble Art Nouveau. La donation Rispal*). Ils ont pris part aux travaux préparatoires de 6 manifestations futures.

Publications

Voir détails en annexe 18

Les conservateurs consacrent une grande part de leur activité aux publications, pour porter les œuvres à la connaissance du public ou des scientifiques. Notices et articles sont dévolus aux nouvelles acquisitions dans *48/14. La revue du Musée d'Orsay* et dans la *Revue du Louvre et des musées de France.* Il peut aussi s'agir d'articles spécialisés, de catalogues des collections, ainsi le catalogue de la donation Rispal (Philippe Thiébaut, Olivier Gabet, Marie-Madeleine Massé, Emmanuelle Héran), ou encore de l'œuvre d'un artiste, ainsi *Bonnard sculpteur,* catalogue raisonné, publié par Anne Pingeot. Cette année, *La Truite* de Courbet, les bois de la *Maison du Jouir* de Gauguin, le *Déjeuner sur l'herbe* de Manet, le *Pont de Maincy* de Cézanne, les *Cathédrales* de Monet, la *Maquette du quartier de l'Opéra,* le *Balzac* de Rodin photographié par Steichen ont servi de «faire-valoir» aux artistes contemporains. Bien sûr, les conservateurs sont aussi sollicités par les musées étrangers et les éditeurs privés, et collaborent souvent aux publications d'histoire de l'art, spécialistes ou généralistes comme *Connaissance des Arts.* Ils suivent ou participent, en outre, à la rédaction des notices pour le site web du musée.
Les documentalistes participent activement à la diffusion de la connaissance du XIXe siècle, en contribuant à *48/14. La revue du Musée d'Orsay* et aux catalogues d'exposition, dont ils assurent parfois le commissariat en publiant livres ou articles. Les documentalistes prennent part, au même titre que les conservateurs, à la rédaction des notices pour le site web du musée.

Cours, conférences et colloques

Voir détails en annexe 19

Les conservateurs ont dispensé des cours à l'École du Louvre, dirigé et suivi des mémoires, participé à des séminaires et des colloques tant en France qu'à l'étranger. Conservateurs et documentalistes sont présents dans les comités internes au musée (comité de pilotage informatique, comités de rédaction, conseil d'administration, comités d'acquisition pour les seuls conservateurs), ainsi que dans les commissions externes (commissions d'acquisitions régionales), jurys d'examen ou du concours des conservateurs du patrimoine (pour les conservateurs). Les documentalistes prennent part à l'effort de diffusion du savoir, notamment par une contribution au séminaire d'initiation à la recherche destiné aux élèves de 4e année de l'École du Louvre (7 séances organisées par le service). Certains d'entre eux sont amenés à suivre des mémoires d'étude de ces mêmes étudiants. Ils participent aux programmes de conférences en région sur les expositions du musée, et accueillent régulièrement des groupes étrangers venant s'informer sur la documentation.

Missions et commissions scientifiques

Voir détails en annexe 20

Pour remplir les missions d'étude et de conseil dont est chargé le musée d'Orsay en tant que grand département patrimonial, les conservateurs participent à des commissions très diverses.
D'abord en interne, trois conservateurs sont membres du Conseil d'administration de l'Établissement public du musée d'Orsay. Plusieurs conservateurs sont également membres de conseils scientifiques dans de grandes institutions parisiennes (musée Maillol, Union centrale des arts décoratifs…) ou avoisinantes (musée de la Photographie de Bièvres, musée des Années 30 de Boulogne-Billancourt…). Ils participent aussi à des conseils scientifiques en région pour le suivi de questions muséographiques, pour des projets d'aménagement, mais surtout, ils sont membres des commissions d'acquisitions en région (Centre, Auvergne et Rhône-Alpes, Haute et Basse-Normandie, Nord-Pas-de-Calais et Picardie, Provence-Alpes-Côte-d'Azur…).
Les missions d'enseignement sur l'art du XIXe siècle qui incombent au musée d'Orsay impliquent que ses conservateurs aient des liens avec l'INHA, l'Institut national du patrimoine, mais qu'ils aient aussi un rôle auprès de l'université ou de l'École du Louvre (encadrement de mémoires ou de thèses, membre de jurys…).
Plusieurs conservateurs sont également membres de comités de rédaction de revues: d'abord celle du musée d'Orsay *48/14,* mais aussi de la *Revue du Louvre et des musées de France,* la *Revue de l'Art* ou *Techné.*

Travaux documentaires

Voir détails en annexe 21

Les tâches fondamentales de dépouillement et de classement ont concerné notamment 212 ouvrages ou catalogues d'exposition, 452 catalogues de vente et une dizaine de périodiques. Dans le domaine des arts décoratifs, la donation Rispal a entraîné l'ouverture des 200 dossiers d'œuvres correspondants, en plus de la dizaine de dossiers des nouvelles acquisitions. En outre, la documentation générale, parvenue à saturation et demandant à recevoir une extension de ses capacités de rangement, a été réorganisée. En sculpture, plusieurs fonds documentaires ont été reçus et ont nécessité un important travail de traitement d'intégration : documentation par artistes et par lieux rassemblée par Philippe Durey, directeur de l'École du Louvre, lorsqu'il était conservateur à l'Inspection des musées de province (avant 1986) ; dossiers des œuvres et dossiers par ville de la période Orsay, restés au département des Sculptures du Louvre ; documentation d'Antoinette Le Normand-Romain, directrice générale de l'Institut national d'histoire de l'art, notamment sur la sculpture funéraire ; documentation de Lise Duclaux, ancien conservateur au Cabinet des dessins du Louvre et auteur d'un mémoire de l'École du Louvre sur *Les Dessins de Carpeaux* (1962). Le fait que des chercheurs donnent les dossiers qu'ils ont rassemblés est pour la documentation le signe de l'importance qu'elle a acquise dans le milieu des historiens de l'art. Par ailleurs, des reclassements internes entre musée du Louvre et musée d'Orsay, à l'occasion des changements de responsabilité dans les documentations des peintures et des sculptures, permettent de travailler davantage en complémentarité.

La couverture photographique des collections a progressé, grâce à un travail de grande ampleur en photographie et en architecture, et à l'association des campagnes de prises de vue faites par la Réunion des musées nationaux — RMN — (environ 40 jours) et par l'atelier photographique du musée (environ 4600 photographies d'œuvres des collections). À la fin de l'année 2006, sur les 45042 fiches correspondant au domaine «photographie», il ne reste que 9 026 fiches sans images dont 2685 correspondent à des œuvres en dépôt à l'extérieur).

En architecture, 1300 prises de vue ont été faites, par l'atelier photographique du musée, des dessins d'Émile Grasset issus de ses livrets de cours de composition ornementale. Dans le même domaine, les prises de vue faites par la RMN ont concerné principalement les fonds Alphonse Gosset et Louis Boitte.

Parallèlement à l'exposition *Vollard,* le projet de mise en ligne des archives commerciales Vollard s'est poursuivi avec trois chargées de mission. L'inventaire du fonds iconographique des archives, soit 7000 photographies environ, a été achevé. La présentation des différents fichiers d'inventaire réalisés depuis 10 ans a été uniformisée en un fichier unique en vue de sa mise en ligne au printemps 2007. Le travail d'analyse des informations commerciales contenues dans les registres, agendas et répertoires de Vollard a été également réalisé et saisi dans la base. Deux fonds d'archives ont été inventoriés : Carrière (ODO 2006-5, immatriculation et classement des archives données par la petite-fille de l'artiste [13 boîtes]) et Pompon-Association Pompon (ODO 2006-2 ; 285 pièces). Enfin, le musée d'Orsay a pu, conjointement avec la Bibliothèque centrale des musées nationaux, l'Institut national d'histoire de l'art, le musée Rodin, le Mobilier national, le musée Marmottan, la bibliothèque Méjanes d'Aix-en-Provence, acheter une grande partie des lettres des archives de Monet dispersées en vente publique le 13 décembre. Le musée a acquis 50 lots pour une somme globale de 153000 €. Ces lots comprennent des lettres d'Arsène Alexandre, Duret, Helleu, Manet, Mirbeau, Monet, Sargent, Signac.

Afin de permettre une meilleure conservation et organisation des fonds d'archives, une réserve a été libérée et aménagée spécialement. Les travaux et implantation de mobilier ont été achevés en décembre, offrant ainsi 70 mètres linéaires de stockage dans de bonnes conditions, ainsi qu'un espace de travail pour le classement et le conditionnement.

Accueil des chercheurs

La documentation a reçu 2642 lecteurs extérieurs et la bibliothèque 839 en 2006, soit près de 3500 contre 4000 en 2005. Ce tassement s'explique, pour la bibliothèque, par les travaux qui ont nécessité une fermeture totale de septembre à novembre. L'accueil des chercheurs est également générateur d'un volume important de réponses à des demandes de renseignements (plus de 650 lettres et courriers électroniques).

Accueil des stagiaires

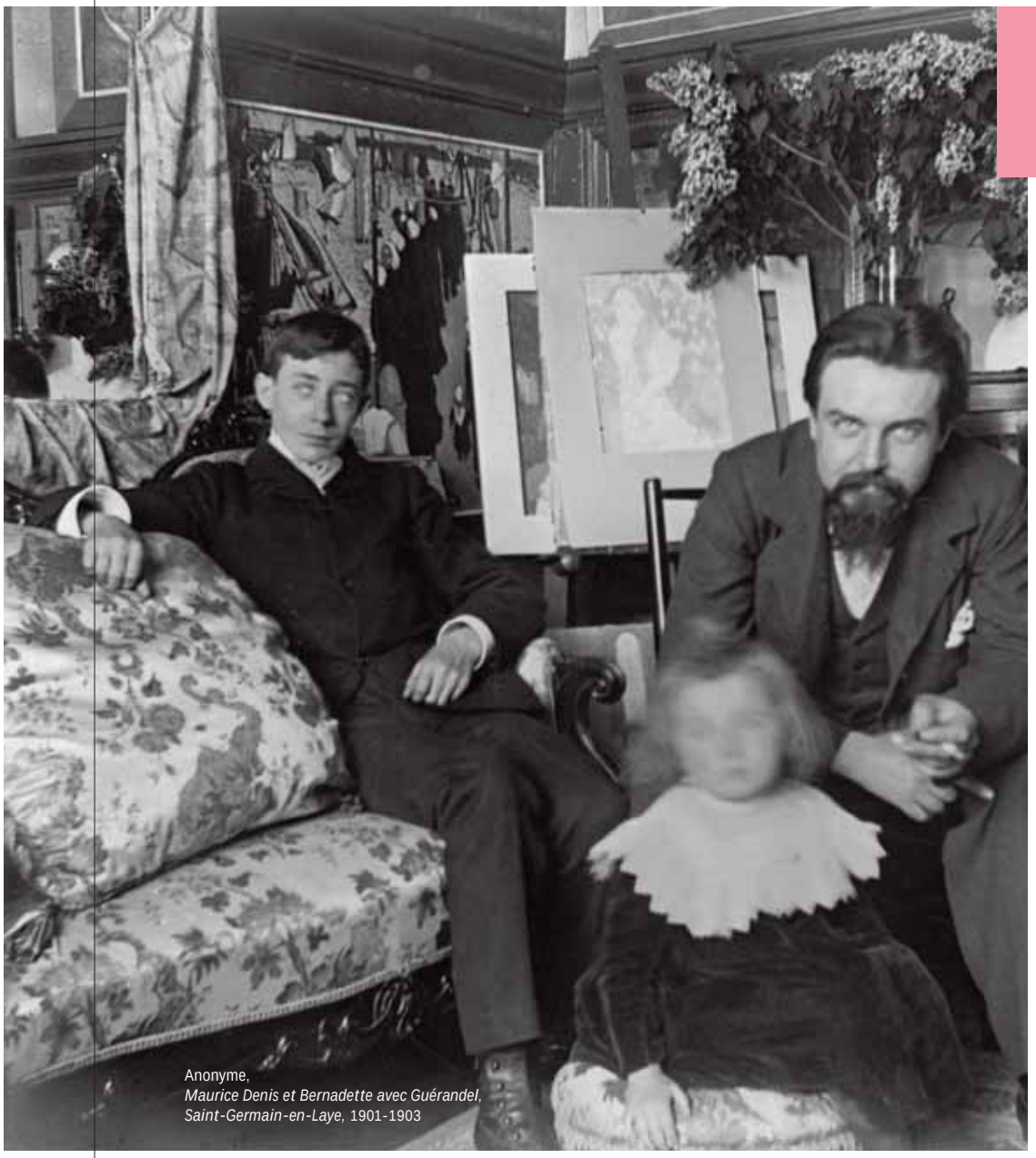
Des stagiaires (54) de provenances très diverses ont été accueillis à la documentation et à la bibliothèque : étudiants en histoire de l'art de l'École du Louvre, d'universités françaises (Paris, Nantes, Grenoble, Tours, Lille) et étrangères (Copenhague, Heidelberg, Madrid, Rome, Zurich, Munich, Boston, Montréal, Cambridge), mais aussi de sciences politiques, de formation en communication et médiation culturelle et des métiers du livre.

Bibliothèque

Le grand chantier de l'année 2006 a été la réfection totale de la bibliothèque, qui était dans une situation matérielle préoccupante, puisque 720 mètres linéaires d'ouvrages devaient tenir dans 620 mètres de rayons. L'opération a été menée en moins de 2 mois, grâce à une bonne collaboration entre les nombreux services du musée concernés (juridique et financier, électricité, courant faible, bâtiment, informatique, pompiers, etc.). Un mobilier nouveau a été implanté selon une nouvelle configuration, de manière à rationaliser au mieux l'espace disponible. Le gain de 400 mètres linéaires ainsi ménagés devrait permettre d'absorber l'accroissement de 7 à 9 ans.
Après la réinstallation des collections, un récolement a été entrepris.
Ce travail de longue haleine sur environ 30000 volumes n'avait jamais été réalisé depuis l'ouverture de la bibliothèque, soit près de 25 ans.

Politique d'enrichissement des collections

En 2006, 2617109,06 € ont été consacrés par le musée d'Orsay à sa politique d'enrichissement des collections. 1691000 € provenant du produit annuel du droit d'entrée dans les collections permanentes (dont 27683 € de crédits 2005 reportés) – contre 1555271 € en 2005 – et 500000 € provenant de la réserve mécénat. Si le montant total des acquisitions réalisées par le musée en 2006 est inférieur à celui réalisé durant l'année 2005 avec l'apport de différents mécénats, les bons résultats de la fréquentation du musée ont permis d'accroître de 6,9 % les moyens propres engagés par le musée.
Au total, si l'on prend en compte la valeur des libéralités et des œuvres entrées par dation, les enrichissements des collections réalisées au cours de l'année 2006 représentent un montant global de 3441618,06 €.
La commission des acquisitions s'est réunie cinq fois en 2006, et ponctuellement en urgence, permettant de saisir les opportunités surgissant sur le marché de l'art. Les membres de cette commission sont les mêmes spécialistes et personnalités qui siégeaient durant l'année 2005.
Deux conservateurs dont le mandat arrivait à expiration ont été remplacés.
Soixante propositions d'acquisitions ont été validées au cours de cette année et 335 œuvres ont été acquises, auxquelles s'ajoutent une centaine de lettres adressées à Claude Monet, préemptées en vente publique.
Le Portrait du marquis et de la marquise de Miramon et de leurs enfants, 1865, huile sur toile de Tissot, 1,77 x 2,17 m, constitue un enrichissement majeur ; le musée d'Orsay a également acheté 487 photographies provenant de l'atelier de l'artiste Edmond Lebel. Enfin, soixante-deux photographies réalisées par Maurice Denis ont fait l'objet d'un don de la part de Claire Denis, petite-fille de l'artiste. Ces photographies ont, pour la plupart, été présentées lors de l'exposition consacrée à Maurice Denis, à l'automne 2006. Les collections se sont de surcroît enrichies de trois pastels et une huile sur toile de Lucien Lévy-Dhurmer, *Le Silence, Florence, Lac Léman, Calanque à six heures du soir,* entrés par dation.



Anonyme,
Maurice Denis et Bernadette avec Guérandel, Saint-Germain-en-Laye, 1901-1903

Archives

Quatre dons sont venus accroître les fonds des sculpteurs Pompon, Dalou et celui de la galerie Bérès ; le fonds documentaire Kaganovitch a permis d'illustrer l'activité de cette galerie. Son fondateur, grand collectionneur, fut aussi un important donateur, dont la collection est présentée au musée. Enfin, l'acquisition de 53 lots à la vente de la correspondance adressée à Claude Monet est un apport essentiel à la connaissance de l'œuvre et de la vie de l'artiste.

Bibliothèque

660 titres ont été enregistrés. Le rythme des acquisitions a donc été très important : 282 achats, 243 dons, 73 justificatifs de prêt, 43 échanges, 11 justificatifs de reproduction. Une attention particulière est toujours portée pour les achats aux publications étrangères récentes (par exemple : *Building the Bank of England,* New Haven, 2005 ; *Meiji ceramics,* Stuttgart, 2004 ; *Toorop in Wenen : inspiratie voor Klimt,* La Haye, 2006 ; *Public sculpture of Greater Manchester,* Liverpool, 2004 ; *Sabre et pinceau par d'autres Français au Japon,* Tokyo, 2005). Les échanges, principalement avec des institutions étrangères, ont permis d'obtenir des ouvrages difficilement commercialisés, tandis que le fonds ancien a été complété par des achats en librairies spécialisées. 568 notices ont été créées. Le retard de catalogage par rapport au nombre de titres enregistrés est donc minime, compte tenu du temps consacré aux travaux et au récolement.

Présentation des collections, régie des œuvres

La présentation des collections dans les salles du musée est un enjeu essentiel car elle constitue une véritable démonstration d'histoire de l'art. La large mise en place dans l'espace de l'une des collections les plus riches au monde, couvrant la période de 1848 à 1914, a pour but de rendre compte dans son ensemble de la création artistique de cette époque.
La distribution des œuvres dans les salles doit mettre en évidence aux yeux du public les pièces majeures en tenant compte à la fois de la chronologie, de la volonté des donateurs (notamment les collections Moreau-Nélaton et Personnaz ou Gachet). La présentation des collections s'adapte à la nature même des œuvres qui dicte des aménagements muséographiques spécifiques : ainsi, des salles ont été aménagées pour permettre d'exposer les pastels sous un éclairage réduit. La présentation par roulement des collections qui ne peuvent être exposées en permanence – dessins d'architecture, arts graphiques, photographies – a été organisée. Des exemples des différents arts sont ainsi inclus dans le parcours du visiteur.

Régie des œuvres

La régie des œuvres a connu, cette année, une forte augmentation de ses activités, liée aux manifestations organisées par le musée, à la croissance des prêts aux expositions et aux travaux de déménagements résultant des nouveaux chantiers. Forte d'une équipe de 16 personnes (régisseurs et installateurs d'œuvres d'art), la régie des œuvres coordonne, en étroite collaboration avec la conservation et les autres services du musée, l'ensemble de l'activité liée aux mouvements des œuvres au sein du musée dans le respect des prescriptions en matière de conservation préventive.

Ses missions fondamentales concernent :
– la gestion des mouvements liés à la collection permanente quel qu'en soit le domaine ainsi que la supervision des accrochages et décrochages des expositions temporaires, y compris les travaux de rénovation ou d'intervention en salles et réserves, soit près de 9000 mouvements par an ;
– la coordination et le suivi de la préparation des œuvres prêtées à l'extérieur, soit 754 œuvres pour 125 dossiers en 2006 (102 en 2005), sachant qu'une exposition peut comporter plusieurs étapes ;
– la gestion partagée des 65000 dessins appartenant au musée et restés au Louvre ;
– la mise à jour de bases de données, le récolement des collections en salles et réserves sous le contrôle des conservateurs, notamment la peinture en 2006 ;
– la gestion de deux sites de réserves, interne et externe ;
– la préparation des campagnes photographiques, en liaison avec la RMN et le service de la documentation ;
– le suivi de l'équipement des œuvres sous alarmes ;
– l'accueil ponctuel de chercheurs en réserves.

Toutes les œuvres du musée d'Orsay voyageant systématiquement accompagnées, par les conservateurs, restaurateurs, documentalistes et régisseurs, ces derniers ayant effectué 44 déplacements sur les 166 en 2006, soit 26,5 %.
En 2006, près de 21 manifestations ont ainsi été montées et démontées : neuf expositions organisées par le musée d'Orsay, huit performances d'art contemporain et quatre expositions coproduites RMN/musée d'Orsay.

Outre ses missions fondamentales, le service de la régie des œuvres remplit également un rôle transversal. Il participe en tant que force de proposition à la réorganisation de la procédure de prêts et à la préparation des travaux de rénovation du Pavillon amont et du Tympan est.
Les déménagements et les transferts vers des réserves extérieures ont partiellement commencé avec les équipes du musée et l'aide d'une entreprise prestataire. Afin de palier cet accroissement d'activité, un marché a en effet pour la première fois été passé avec une société spécialisée dans la manipulation et le transport d'œuvres d'art. Une nouvelle réserve destinée aux objets d'art a par ailleurs été réaménagée pour accueillir la donation Rispal qui est venue considérablement enrichir les collections du musée.
Enfin, dans le cadre du chantier des collections du musée Hébert, la régie des œuvres a participé au déménagement de près de 160 pièces en réserves extérieures.

II ACTIVITÉS CULTURELLES

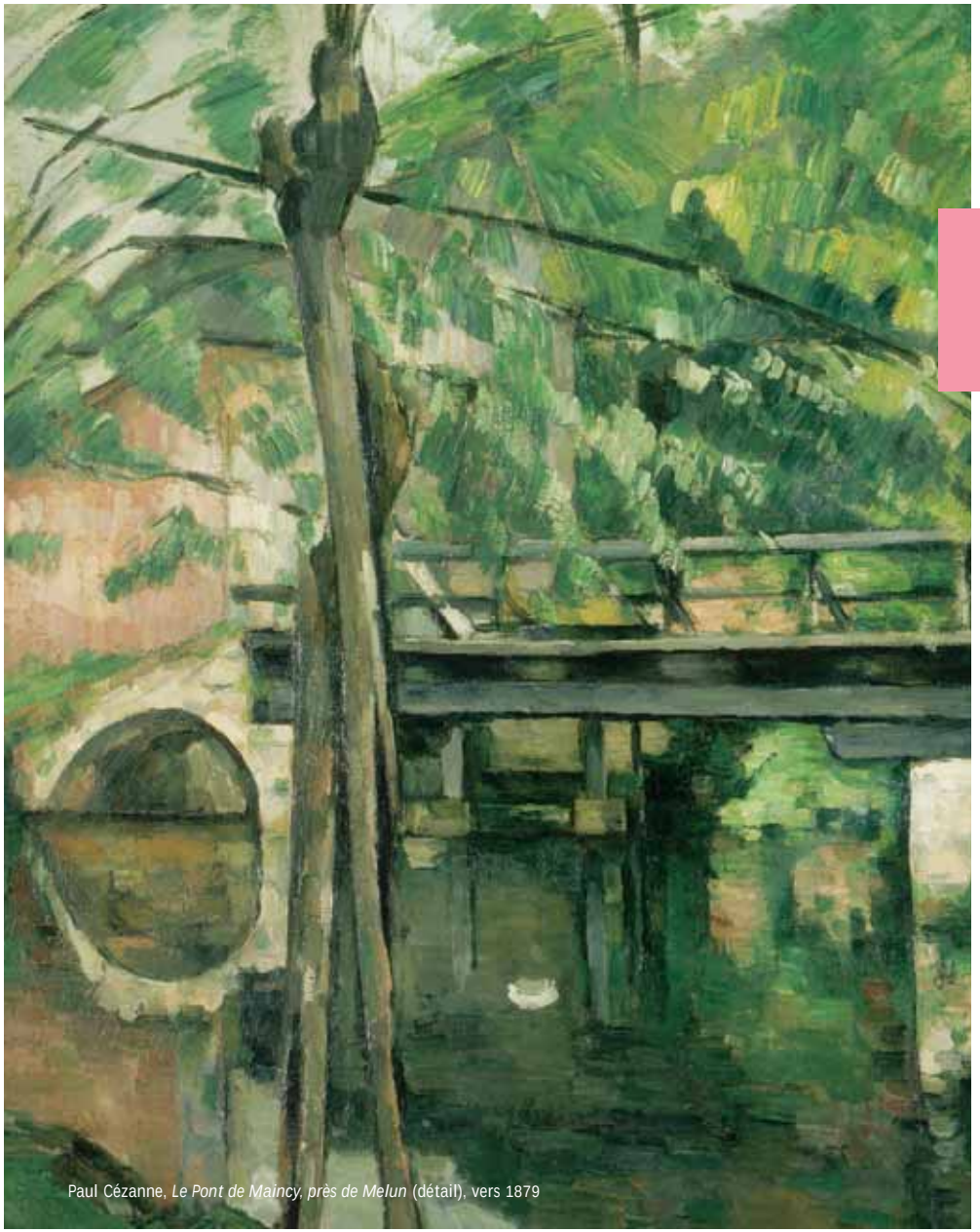
49 Expositions et autres manifestations au musée d'Orsay
49 Expositions coproduites avec la Réunion des musées nationaux
55 Expositions organisées par le service des expositions du musée d'Orsay
76 Exposition hors les murs
79 Politique de programmation culturelle et pédagogique
81 Programmation du service culturel et du service des publics
110 Programmation du service de l'auditorium
116 Publications
116 Éditions
121 Publications d'information générale

Expositions et autres manifestations au musée d'Orsay

Expositions coproduites avec la Réunion des musées nationaux

Cézanne et Pissarro 1865-1885
[28 février – 28 mai 2006]

Le propos de l'exposition était d'étudier les relations entre l'art de Paul Cézanne (1839-1906) et celui de Camille Pissarro (1830-1903) au long de deux décennies, des débuts de leurs carrières (autour de 1865) jusqu'en 1885. Cette démonstration a été conçue comme une succession de plusieurs sections, comprenant chacune différentes paires d'œuvres où s'expriment des interférences entre les deux artistes, représentés à part égale.
Les diverses sections thématiques, respectant l'ordre chronologique, portaient sur les portraits et autoportraits croisés, la technique du couteau à palette des années 1860, les natures mortes des années 1870, les premiers paysages exécutés à Auvers-sur-Oise et Pontoise, la convergence de la vision des deux peintres autour de 1875, les vues de sous-bois, regards en arrière (Cézanne réinterprétant alors d'anciennes compositions de Pissarro) et, enfin, ultimes rencontres.
Commissariat : Sylvie Patin, conservateur en chef au musée d'Orsay, Joachim Pissarro, conservateur, département peinture et sculpture du Museum of Modern Art, New York, Jean-Patrice Marandel, conservateur en chef des peintures européennes, Los Angeles County Museum of Art.
[Exposition présentée également au Museum of Modern Art, New York, du 24 juin au 12 septembre 2005 et au Los Angeles County Museum of Art, du 20 octobre 2005 au 16 janvier 2006].
Cette exposition a reçu le soutien du groupe ABN-AMRO et de ses filiales, la Banque de Neuflize et la Banque OBC.
Mécène : Groupe bancaire ABN-AMRO.
Cézanne et Pissarro 1865-1885 a réuni 405165 visiteurs.


Paul Cézanne, *Le Pont de Maincy, près de Melun* (détail), vers 1879

Du symbolisme à l'expressionnisme, Willumsen (1863-1958), un artiste danois [27 juin – 17 septembre 2006]

Tempérament mobile et assimilateur, Willumsen est, dans un premier temps (1888-1900), fortement marqué par la peinture qu'il découvre lors de plusieurs séjours effectués à Paris. C'est ainsi que sa peinture traduit l'influence d'artistes aussi divers que Raffaëlli, Gauguin, Vallotton et Marquet. Par la suite, son art, de plus en plus symboliste et volontiers «archaïque», évolue à la fois vers un expressionnisme s'interrogeant sur les origines et la signification de la vie et de l'art et un réalisme décoratif parfois déroutant.
Afin que Willumsen soit présenté au mieux, mais que soient aussi respectées sa singularité et sa spécificité, les œuvres sélectionnées ont été très variées: peintures, estampes, céramiques, photographies.
Commissariat: Philippe Thiébaut, conservateur en chef au musée d'Orsay, Ann-Birgitte Fonsmark, directrice du musée d'Ordrupgaard, Leila Krogh, directrice du musée Willumsen de Frederikssund.
[Exposition présentée également au musée Ordrupgaard, Copenhague, du 2 mars au 4 juin 2006].
Du symbolisme à l'expressionnisme, Willumsen (1863-1958), un artiste danois a réuni 175 367 visiteurs.

Maurice Denis [31 octobre 2006 – 21 janvier 2007]

De Maurice Denis (1870-1943), on retient d'abord le rôle essentiel qu'il joue tant comme peintre que comme théoricien au sein du groupe des Nabis dans les années 1890. Son œuvre, féconde, dépasse ce cercle; par son activité de peintre, décorateur, graveur ou par ses écrits, Maurice Denis a contribué à renouveler de façon décisive l'art de son temps. L'exposition retraçait l'ensemble de sa carrière, des chefs-d'œuvre nabis et symbolistes aux manifestes d'un nouveau classicisme, en mettant également l'accent sur son travail de paysagiste et de décorateur.
Parallèlement, deux autres manifestations se sont tenues au musée: l'une était consacrée aux illustrations de *Sagesse* et des *Fioretti*, donnant un aperçu du travail de dessinateur et d'illustrateur de l'artiste; l'autre présentant pour la première fois son travail de photographe.
Des visites des principaux ensembles décoratifs réalisés par Maurice Denis ont également été proposées, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'église du Raincy et à Saint-Germain-en-Laye.
Commissariat général: Serge Lemoine, président du musée d'Orsay, Jean-Paul Bouillon, professeur à l'université Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand et membre de l'Institut universitaire de France, Gabriella Belli, directrice du Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto.
Commissariat: Sylvie Patry, conservateur au musée d'Orsay, assistée d'Isabelle Gaëtan, chargée d'études documentaires au musée d'Orsay, Nathalie Bondil, conservateur en chef au musée des Beaux-Arts de Montréal.
[Exposition présentée également au musée des Beaux-Arts de Montréal, du 22 février au 20 mai 2007 et au Museo di arte moderna et contemporanea di Trento e Rovereto, du 21 juin au 25 septembre 2007].
L'exposition *Maurice Denis* a réuni 120 231 visiteurs.

Expositions organisées par le service des expositions du musée d'Orsay

Saint-Gobain (1665-1937): une entreprise devant l'histoire [6 mars – 4 juin 2006]

Cette exposition a retracé le parcours exemplaire de la Manufacture royale des glaces, fondée par Colbert en 1665, dans le but de concurrencer et même de remplacer Venise, et a mis en lumière son importance dans l'évolution des techniques et les créations artistiques des siècles qu'elle a traversés.
Au XVIIIe siècle, la galerie des Glaces de Versailles et les nombreuses commandes royales et aristocratiques lui assurent une renommée qui ne se dément pas au XIXe siècle, âge d'or du verre, pour cette entreprise sans cesse en quête de progrès et d'évolution.
Au XXe siècle, la virtuosité de la compagnie culmine avec l'éblouissant pavillon de verre conçu pour l'Exposition internationale de 1937, qui apparaît comme un résumé du savoir-faire et des progrès techniques décisifs obtenus par Saint-Gobain.
Exposition organisée en collaboration avec Saint-Gobain.
Commissariat: Caroline Mathieu conservateur en chef, assistée de Michaël Chkroun; Maurice Hamon, archiviste-paléographe, directeur des relations générales de Saint-Gobain; Didier Bondue, directeur de Saint-Gobain Archives.
Mécène: Saint-Gobain.

Max Berthelin, *Exposition universelle de 1855, Palais de l'Industrie* (détail), 1854

Auguste Rodin/Eugène Carrière
[10 juillet – 1er octobre 2006]

L'association entre Auguste Rodin (1840-1917) et Eugène Carrière (1849-1906) peut surprendre. C'est pourtant une évidence qui s'explique par la profonde amitié qui unit les deux hommes. Rodin et Carrière se seraient rencontrés au début des années 1880, et chacun fut présent dans la vie de l'autre aux moments cruciaux. Rodin commanda à Carrière l'affiche de sa grande exposition de l'Alma en 1900. Il posséda plusieurs tableaux de son ami, dont une maternité, tandis que celui-ci jeta son dévolu sur des sculptures sensuelles, comme *L'Éternelle Idole* et *Iris.* L'un et l'autre furent des portraitistes majeurs. Des analogies formelles entre le peintre et le sculpteur sont manifestes, comme l'effet d'inachèvement qui choqua en leur temps : à Rodin, on reprochait de faire émerger ses figures d'un bloc de marbre à peine dégrossi, le *non finito,* alors qu'on raillait Carrière pour ses figures qui se dégagent d'un fond indéterminé, pour *ce sfumato* qui caractérise ses maternités tant décriées et ses autoportraits.On a pu observer la similitude de leurs procédés, comme la fragmentation, l'assemblage, la déformation, qui leur permettent, à partir de prototypes, d'opérer d'étonnantes transformations formelles. Dans un ensemble de dessins et d'esquisses des deux artistes, l'indifférenciation entre le pictural et le sculptural y est patente : «Rodin peint en marbre et Carrière sculpte en ombre» (Camille Mauclair).

Commissariat : Mina Oya, conservateur au musée national d'Art occidental de Tokyo ; Antoinette Le Normand-Romain, conservateur général du patrimoine, chargée des sculptures au musée Rodin ; Rodolphe Rapetti, conservateur en chef du patrimoine, adjoint au directeur des musées de France ; commissaire associé : Emmanuelle Héran, conservateur au musée d'Orsay.

Cette exposition était organisée par le musée national d'Art occidental de Tokyo, le musée d'Orsay et Mainichi Shimbun, avec la participation exceptionnelle du musée Rodin.

Mécène : Groupe Mainichi Shimbun.

Auguste Rodin/Eugène Carrière a réuni environ 170 000 visiteurs.

Auguste Rodin, *Dernière vision* (détail), 1902, Paris, musée Rodin

Un ensemble Art Nouveau. La donation Rispal
[20 novembre 2006 – 28 janvier 2007]

Antonin Rispal (1920-2003) peut être considéré comme l'un des principaux acteurs ayant permis la redécouverte de l'Art Nouveau en France.
Dans les années 1960, il ouvre deux boutiques entièrement consacrées à ses découvertes dont il n'aime guère se séparer d'autant plus que les revenus de son hôtel suffisent à son existence quotidienne.
À sa mort en 2003, il laisse ses deux magasins bondés de meubles et objets.
En 2005, son épouse et sa fille consentent au musée d'Orsay une donation d'environ 250 pièces : mobilier, objets mobiliers, orfèvrerie, céramique, verrerie, vitraux, sculptures et peintures. Parmi les pièces maîtresses qui constituent un enrichissement inespéré pour le musée, il faut citer : l'ensemble mobilier de Carlo Bugatti, le salon de Paul Follot, le bureau aux ombelles et grenouilles d'Émile Gallé, la grande vitrine en acajou et bronzes dorés de Louis Majorelle…
Avec cette donation, le musée d'Orsay voit s'étoffer de manière sensible ses collections de céramiques et de verreries, grâce entre autres aux faïences et verreries de Gallé, cinq pièces remarquables d'Auguste Jean, et autant d'Edmond Lachenal.
Avec la participation à l'exposition de Josette Rispal qui présente trois ensembles de ses sculptures sur verre.
Commissariat : Philippe Thiébaut, conservateur en chef au musée d'Orsay.

Émile Gallé, Verrerie de Meisenthal, *Vase à décor d'orchidées*, vers 1889-1892

Correspondances

Gustave Courbet, *La Truite* / Brice Marden, *Extremes*
[30 janvier – 30 avril 2006]

Brice Marden a choisi *La Truite* de Gustave Courbet (1873), qui fait écho à l'emprisonnement de l'artiste après la Commune. Par l'impression d'angoisse réelle qui se dégage de la toile, Courbet transcende le thème traditionnel de la nature morte.
Figure de l'abstraction minimaliste, Marden présente une œuvre inédite, *Extremes*, diptyque où vibrent les couches de la matière, en un jeu complexe de linéaments colorés.
L'œuvre a été acquise par le Musée national d'art moderne de Beaubourg.
Commissariat : Serge Lemoine, président de l'Établissement public du musée d'Orsay et Olivier Gabet, conservateur.

Edward Steichen, *Balzac* / Alain Kirili, *Un coup de dés jamais n'abolira la sculpture*
[30 janvier – 30 avril 2006]

Alain Kirili a choisi les photographies d'Edward Steichen, publiées dans *Camera Work* en 1911 : les vues du Balzac prises à Meudon par ce chantre du pictorialisme. Trouvant un référent sensible dans le chef-d'œuvre de Rodin, Kirili présente un ensemble de cinq sculptures de la série des *Segou* et des *Totems*.
Commissariat : Serge Lemoine et Olivier Gabet.

Paul Gauguin, *Maison du Jouir* / Robert Mangold, *Column Structure I*
[29 mai – 3 septembre 2006]

Robert Mangold pose la question de la monumentalité de la peinture et de l'immédiateté de son impact : sa présence est immédiatement effective, sa radiation inhabituelle, provoquant une expansion de l'espace concret de la toile dans l'espace environnant. Si le minimalisme se définit comme une restriction radicale du geste de l'artiste, en redonnant prééminence au caractère intellectuel de sa proposition, Mangold donne toujours à voir une réalité plus complexe, où s'allient primat de la peinture et monumentalité sereine.
Ouvrant de nouvelles possibilités à la peinture – une liberté renouvelée –, Robert Mangold rend à la perception la première place et refuse les effets démonstratifs via une grande économie de moyens. Il a choisi les bois de la *Maison du Jouir* (1901) sculptés par Gauguin pour sa case à Atuana, Tahiti, en référence à l'accomplissement architectural de l'œuvre.
Commissariat : Serge Lemoine et Olivier Gabet.

Quartier de l'Opéra / Annette Messager, *Les Mystères de Paris*
[29 mai – 3 septembre 2006]
Annette Messager poursuit depuis le début des années 1970 l'élaboration d'une œuvre exigeante où se déclinent les facettes de son identité. Les données autobiographiques y occupent une place primordiale et l'art est conçu comme le moyen de signifier une individualité, celle d'Annette Messager «truqueuse», «collectionneuse»… Refusant tout concept et toute théorie, son travail se fait l'écho de la notion de surprise, du poids de l'ironie et de la distance, du recours à la narration, du rapport à l'enfance, de la fascination des ténèbres et de la brusque irréalité au cœur du banal. La maquette du quartier de l'Opéra rappelle son attachement à la notion de circulation : l'œuvre nie tout *genius loci* préalable et génère son propre espace. L'artiste joue des changements d'échelle, habite d'êtres nouveaux une portion de ville, à la fois immense et minuscule, aux rues fantomatiques, vides et inquiétantes, lieu possible d'un récit fantastique…
Commissariat : Serge Lemoine et Olivier Gabet.

Paul Cézanne, *Le Pont de Maincy* / Jeff Wall, *Rear view, open air theatre*
[23 octobre 2006 – 14 janvier 2007]
Artiste canadien, Jeff Wall a contribué à donner à la photographie son importance actuelle comme médium artistique, avec son travail sur les *Transparencies,* photographies en couleurs présentées dans des caissons lumineux, jouant des transparences, entre impression de clichés pris sur le vif et subtile et minutieuse construction. C'est tout l'enjeu de son art : mettre en œuvre avec dextérité et réflexion tous les moyens de la photographie sous le prisme d'un dialogue étroit avec la création picturale. Évoquant souvent l'expression de «peintre de la vie moderne» chère au XIXe siècle, Wall se reconnaît une affinité vitale avec Manet, Degas et Cézanne : leur pratique picturale fournit un système de références à sa propre activité photographique. Aussi a-t-il choisi *Le Pont de Maincy* de Cézanne.
Commissariat : Serge Lemoine et Olivier Gabet.

Claude Monet, *Les Cathédrales de Rouen* / François Morellet, *Trois Démonétisations*
[23 octobre 2006 – 14 janvier 2007]
Chez François Morellet, l'œuvre d'art ne renvoie toujours qu'à elle-même, le titre en éclaire la genèse, souvent nourri de l'humour cinglant de l'artiste qui a aussi l'amour de l'écriture. Dans les années 1960, Morellet a commencé à créer des œuvres à partir de tubes de néon. Aux frontières de l'Art minimal et de l'Art conceptuel, il construit une œuvre rigoureuse, refusant tout sentiment au profit d'une neutralité active, explorant les conditions de l'installation : le rapport de l'œuvre à son environnement permet son extension infinie. C'est vers Claude Monet et sa série des *Cathédrales de Rouen* (1892-1893) que François Morellet s'est tourné : «Alors mon choix est évident, la suite des *Cathédrales* de Monet s'impose : magnifique, systématique, obstinée et provocante.»
Commissariat : Serge Lemoine et Olivier Gabet.
Mécène : Caisse des dépôts et consignations (édition des catalogues des six correspondances).

Accrochages Galerie de photographie et Galerie d'arts graphiques

L'objet et son double
[30 janvier – 30 avril 2006]

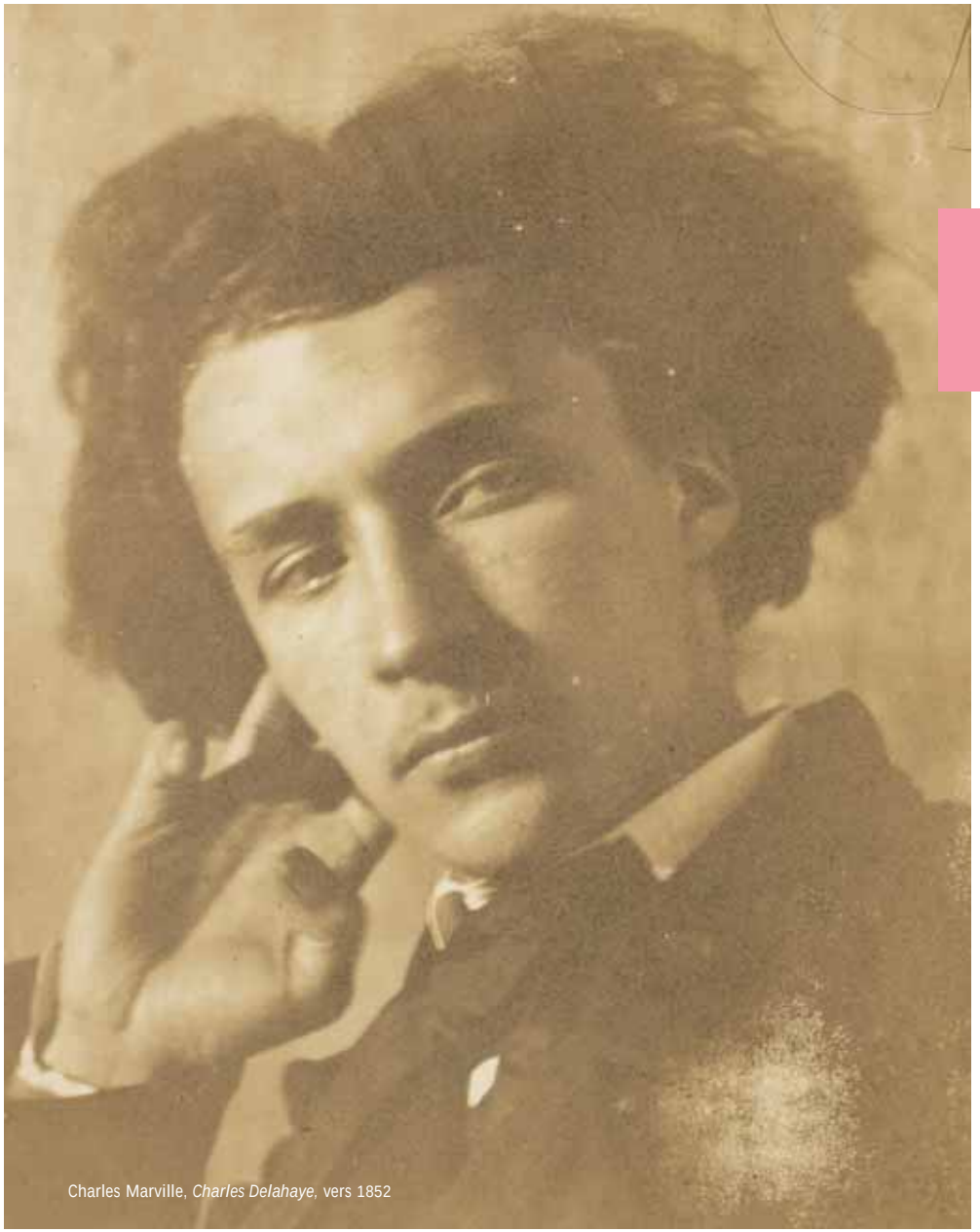
Particulièrement prisées pour les ornemanistes des XVIIe et XVIIIe siècles, les «feuilles» d'arts décoratifs sont à redécouvrir pour le XIXe siècle. Depuis sa création, le musée d'Orsay a eu à cœur d'en assembler une collection significative dont une sélection était exposée à partir des fonds et des œuvres des artistes les plus emblématiques: Barye, Viollet-le-Duc, Lassus, Rodolphi, Fannière, Grandhomme, Carrier-Belleuse, Zoegger, Bugatti, Lalique et Van de Velde.
D'un modèle de soupière pour la Maison Odiot aux montures d'œuf d'autruche par Zoegger, des dessins d'orfèvrerie de Rudolphi aux projets pour des émaux peints de Grandhomme, ce sont autant de dessins étonnants, certains d'un fini subtil, d'autres d'une rapide épure qui n'est pas sans déjà annoncer le design industriel.
Commissariat: Olivier Gabet, conservateur au musée d'Orsay.
Mécènes: Messieurs Ricqlès, Polliart, Fabius Frères.

Frédéric-Jules Rudolphi, *Projet pour un bassin d'orfèvrerie émaillé*, vers 1850

Figures et portraits
[6 mars – 4 juin 2006]

Comment reproduire la figure humaine et aborder le portrait ?
Tel est le problème auquel ont eu à faire face les premiers photographes. Ils utilisaient au début une technique relativement lente et limitée et avaient pour modèle toute une tradition picturale. Les collections du musée d'Orsay permettent de donner une idée assez juste de l'évolution qu'a connue le portrait, dans la photographie internationale de 1850 à 1914, à la fois sur le plan stylistique et thématique (portrait d'artiste, portrait d'actrice, portrait intime, etc.). Cet accrochage en a montré quelques exemples significatifs, choisis notamment chez les artistes célèbres ou chez des inconnus. Au tournant des XIXe et XXe siècles, les cadres assez stricts du portrait et de la figure éclatent, grâce à la mise sur le marché d'appareils très légers, munis de pellicules instantanées qui permettent l'adoption de points de vue inhabituels. La photographie de masse est née qui, paradoxalement, ouvre un champ infini à la subjectivité.

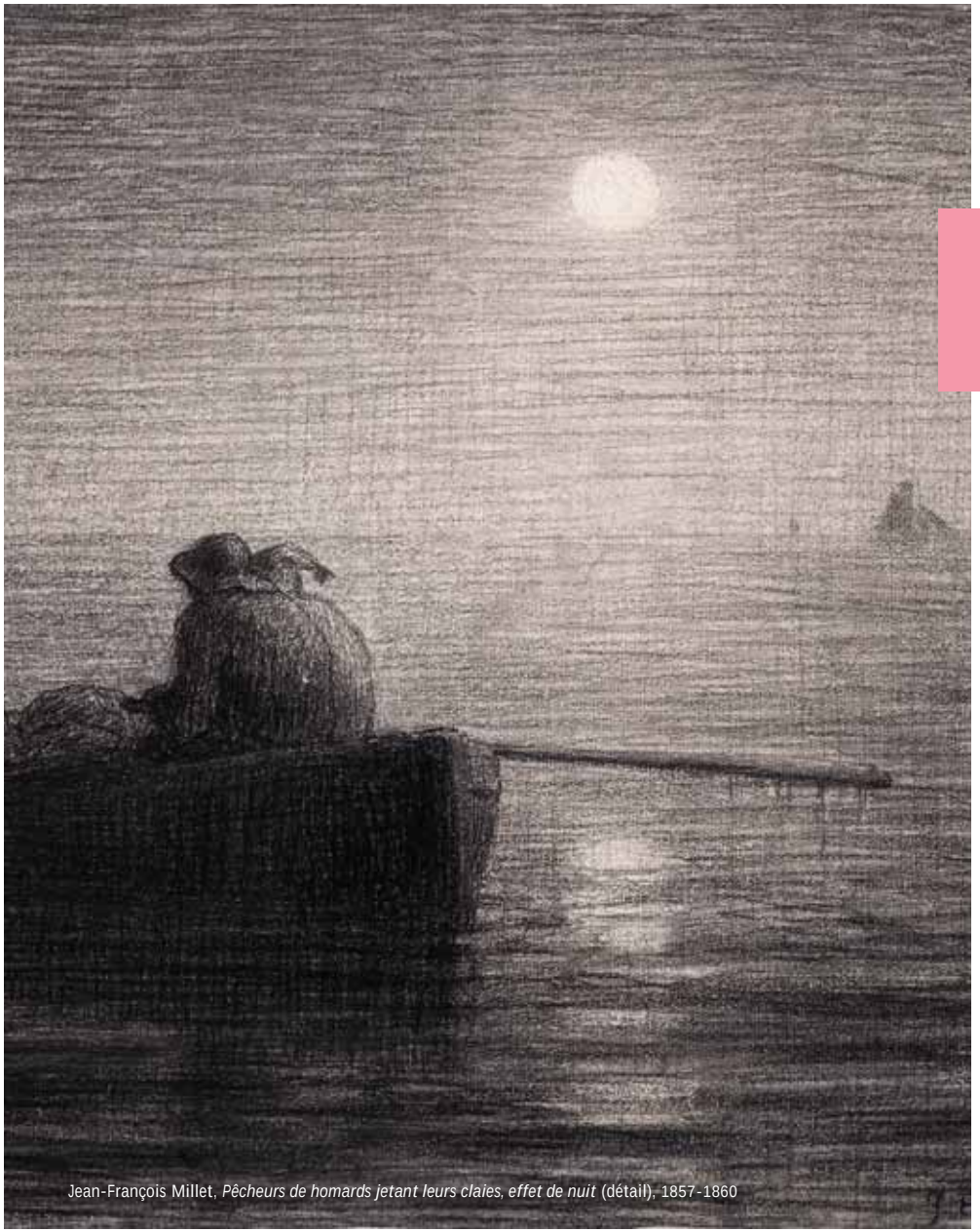
Commissariat : Françoise Heilbrun, conservateur en chef au musée d'Orsay ; Joëlle Bolloch, documentaliste au musée d'Orsay.



Charles Marville, *Charles Delahaye*, vers 1852

Dessins de Jean-François Millet
[29 mai – 3 septembre 2006]

La collection du musée d'Orsay conserve le plus important fonds de dessins existant de Jean-François Millet. Elle comporte un grand nombre de croquis, études sur nature, premières pensées, provenant essentiellement du fonds d'atelier. Dans les années 1850, alors que ses tableaux sont irrégulièrement acceptés au Salon, Millet peut compter sur un cercle d'amateurs ou de marchands pour lesquels il exécute des dessins d'un réalisme poétique moins dérangeant. Il infléchit sa production vers des thèmes qui trouvent un écho dans une certaine nostalgie d'une société pré-industrielle, vivant en harmonie avec la nature. Les dessins de Millet montrent d'étroites relations avec l'œuvre de ses contemporains mais aussi la méditation de l'art ancien. Ses dessins eurent une grande influence sur la génération des artistes d'avant-garde qui émerge dans les années 1870-1880, Degas, Pissarro, Seurat ou Van Gogh, mais aussi sur les tenants les plus officiels du naturalisme académique, Jules Breton ou Léon Lhermitte.
Cette descendance féconde et en apparence paradoxale reflète la complexité de son œuvre, où se rejoignent à la fois un réalisme balayant toute convention académique, une idéalisation liée à une recherche synthétique de la forme portant les germes d'une puissante évolution esthétique, et une filiation profonde avec la tradition des grands maîtres.
Le fonds du musée d'Orsay est conservé au département des Arts graphiques du musée du Louvre.
Commissariat : Marie-Pierre Salé, conservateur au musée d'Orsay.


Jean-François Millet, *Pêcheurs de homards jetant leurs claies, effet de nuit* (détail), 1857-1860

L'œuvre d'art et sa reproduction
[26 juin – 24 septembre 2006]

La reproduction des œuvres d'art est, dès 1839, considérée comme un sujet primordial pour la photographie. Loin d'être négligée par les premiers photographes, elle constitue un enjeu majeur pour les plus talentueux d'entre eux. William Fox Talbot intègre plusieurs reproductions d'œuvres d'art à son *Pencil of Nature,* publié en 1844 ; Gustave Le Gray, Charles Marville, Pierre-Ambroise Richebourg notamment, exposent des reproductions photographiques aux premières expositions de la Société française de photographie. Au début des années 1850 se mettent en place des tentatives commerciales de diffusion des œuvres d'art par la photographie : ainsi à Lille ouvre en 1851 l'imprimerie photographique de Louis Désiré Blanquart-Évrard ; Adolphe Braun diffuse, dès les années 1850, de nombreuses reproductions photographiques d'œuvres d'art prises dans les musées français et étrangers. L'accrochage *L'œuvre d'art et sa reproduction* présentait une centaine de photographies, du daguerréotype à l'autochrome, issues de la collection du musée d'Orsay. Conçu en fonction de l'histoire de la collection du musée, il valorisait ses points forts autour de la présentation d'œuvres d'art photographiées dans les salles de musées, lors des salons annuels ou des Expositions internationales.

Commissariat : Dominique de Font-Réaulx, conservateur au musée d'Orsay ; Joëlle Bolloch, documentaliste au musée d'Orsay.

Deux acquisitions récentes : dessins de Maurice Denis pour *Sagesse* et *Fioretti*
[30 octobre 2006 – 21 janvier 2007]

Le musée d'Orsay a acquis en 2003 deux ensembles exceptionnels de dessins de Maurice Denis, qui furent présentés en même temps que l'exposition rétrospective consacrée au peintre.

En 1889, de sa propre initiative, Maurice Denis s'engage dans l'illustration du recueil *Sagesse* de Paul Verlaine (paru en 1881) ; c'est son premier essai dans ce domaine et il fait d'emblée primer la vocation décorative sans chercher un rapport d'exactitude narrative au texte. Denis donne une transcription subjective en réponse à la musique des vers et aux tourments moraux et spirituels du poète symboliste, marquée par l'esthétique de Paul Gauguin et la poésie intimiste des noirs de Georges Seurat.

Vingt ans plus tard (1908-1911), l'artiste travaille à l'illustration d'une nouvelle traduction des *Fioretti. Petites fleurs de saint François d'Assise,* proposée par André Pératé (Éd. Jacques Beltrand, Imprimerie nationale,1913). Ce projet rejoint sa profonde inclination pour la pensée franciscaine et les voyages en Italie – sur les traces mêmes de saint François – lui inspirant les nombreuses compositions où le paysage tient une place capitale.

Commissariat : Marie-Pierre Salé, conservateur au musée d'Orsay.

Maurice Denis intime, photographies
[30 octobre 2006 – 21 janvier 2007]

À l'occasion de la rétrospective consacrée à Maurice Denis, le musée d'Orsay a présenté dans la Galerie de photographie, et pour la première fois, les instantanés d'amateur que le peintre a pris de sa famille et de ses amis entre 1895 et 1913, et dont Claire Denis vient de faire don d'une partie substantielle. Ils sont passionnants par les liens qu'ils entretiennent avec l'œuvre peint et dessiné de l'artiste.

La famille de Maurice Denis a joué un rôle central dans ses tableaux, fussent-ils inspirés par la religion, par la poésie ou par la fable. Inversement, on retrouve dans ses instantanés photographiques un écho de la simplification des formes et l'harmonie de lignes du peintre.

En 1895, George Eastman, le créateur de la firme Kodak, lance sur le marché le dernier-né de ses appareils portables destinés aux amateurs. L'utilisateur ne pouvait pas voir aussi clairement qu'aujourd'hui son sujet dans le viseur au moment de la prise de vue, mais Maurice Denis, comme au même moment Bonnard et Vuillard, a su apprivoiser le hasard et imposer sa vision personnelle dans une technique pourtant aléatoire. L'accrochage présentait environ quatre-vingts épreuves tirées à la demande de l'artiste par son marchand de tableaux, Eugène Druet, photographe qui avait travaillé pour Rodin.

Commissariat : Françoise Heilbrun, conservateur en chef au musée d'Orsay ; Saskia Ooms, doctorante à Paris IV et à l'université KULeuren ; Nathalie Bondil, conservateur en chef au musée des Beaux-Arts de Montréal.
[Exposition organisée en collaboration avec le musée des Beaux-Arts de Montréal].

Exposition hors les murs
—
Aux Galeries nationales du Grand Palais
En collaboration avec
la Réunion des musées nationaux

Le Douanier Rousseau. Jungles à Paris
[15 mars – 19 juin 2006]

Le rassemblement d'une douzaine de grandes «Jungles», qui ont fait la célébrité de l'artiste, constituait le cœur de cette manifestation et illustrait l'inspiration primitive et faussement naïve du Douanier qui, n'ayant jamais quitté la France, puisait son répertoire dans l'imagerie populaire, les albums et récits de voyage, les photographies anciennes, les cartes postales, les images du Jardin des Plantes ou du Muséum national d'Histoire naturelle. En contrepoint à cette série exceptionnelle étaient présentés un certain nombre d'autoportraits, de portraits, de paysages de Paris et de sa banlieue, ainsi que des allégories, permettant de mieux cerner le processus de création chez cet artiste pionnier d'un nouvel exotisme que le XXe siècle a reconnu comme l'un des ancêtres du primitivisme et du surréalisme.

Commissariat général : Claire Frèches-Thory, conservateur général au musée d'Orsay ; Vincent Gille, historien de l'art ; Frances Morris, senior curator, Tate Modern, Londres ; Christopher Green, professeur, Courtauld Institute, Londres.

Nombre de visiteurs : 267 528.

[Exposition également présentée à la Tate Modern, Londres, du 3 novembre 2005 au 5 février 2006 et à la National Gallery de Washington, du 16 juillet au 15 octobre 2006].

Politique de programmation culturelle et pédagogique

Dans le cadre des actions que le musée d'Orsay mène en matière d'éducation et de diffusion du savoir – et avec le souci permanent de mieux faire comprendre l'art des années 1848-1914 –, le service culturel élabore une offre très large. Qu'il s'agisse des activités du secteur éducatif proprement dit, des conférences et colloques, de la production éditoriale et audiovisuelle, de la formation des enseignants et du spectacle vivant, des soirées organisées pour et avec les étudiants, voire des différents types de documentation et médiation, il répond aux demandes du monde scolaire et des différents publics, français comme étrangers, qui sont ceux du musée d'Orsay. À cet égard, la programmation du service culturel cherche chaque année à mieux s'adapter aux attentes des visiteurs dits défavorisés et aux besoins des filières professionnelles.
En 2006, la réouverture des ateliers pour enfants, qui associent étroitement apprentissage du musée, des collections et activités ludiques, a pu être menée à bien, rencontrant un succès immédiat auprès des familles.
Par ailleurs, le site internet, en cours de refonte totale (fond et forme), contribuera précisément à cet élargissement social et culturel de l'audience.
Mais, au-delà des méthodes et des médiums, le service culturel s'efforce d'élaborer ses programmes à partir des œuvres elles-mêmes et de leur mise en espace par le musée.

Programmation du service culturel et du service des publics

82 Conférences, cours et colloques
87 Visites avec conférenciers du musée
92 Productions audiovisuelles
102 Scolaires et enseignants
106 Jeune public et familles

Conférences, cours et colloques

Rencontres

Les artistes parlent

L'entrée de l'art contemporain au musée d'Orsay dépasse la simple confrontation entre maîtres d'hier et artistes d'aujourd'hui. Cette rencontre, ces correspondances ouvrent aussi la possibilité d'une autre lecture des collections et de l'art moderne.

– Rencontre avec Alain Kirili,
en présence de Marianne Le Pommeré, 31 janvier 2006.
– Rencontre avec Brice Marden,
en présence de Lucile Encrevé, 2 février 2006.
– Rencontre avec Jeff Wall,
en présence de Jean-François Chevrier, 24 octobre 2006.
– Rencontre avec François Morellet,
en présence de Marianne Le Pommeré, 29 novembre 2006.

Pissarro/Cézanne: quel dialogue?

Au sein de la mouvance impressionniste, Camille Pissarro est porteur d'une histoire et d'une sensibilité particulières. Né aux Antilles et formé dans l'admiration de Corot et Daubigny, il se rapproche très tôt du monde de Millet. Franchise constructive et touche nourrie sont mises au service des valeurs d'une paysannerie heureuse et d'un idéal social.
Cézanne, très tôt, a beaucoup appris auprès du «patriarche» de Pontoise. Mais l'inverse est aussi vrai. Ils formèrent ainsi une cordée aux effets durables.

– *Cézanne et Pissarro: quel dialogue?,*
Sylvie Patin, musée d'Orsay, 18 mars 2006.
– *Pissarro,* catalogue raisonné,
Claire Durand-Ruel, Wildenstein Institute, Paris, 30 mars 2006.
Cette conférence était organisée par la Société des Amis du Musée d'Orsay.

L'œil du critique: de Rodin au douanier Rousseau

Trois expositions mettent en lumière le rôle joué par le critique d'art dans la promotion de la nouveauté esthétique au temps du symbolisme et des premières avant-gardes du XXe siècle. Loin d'être un agent passif ou une simple caisse de résonance, l'homme de presse, l'homme de plume, le poète parfois, l'écrivain en somme se révèle plus que jamais prescripteur du goût, en accord avec les autres acteurs du marché et de la diffusion de l'art indépendant.

– *Gustave Geffroy entre Carrière et Rodin,*
Emmanuelle Héran, musée d'Orsay, 9 mai 2006.
– *Roger Marx, de Baudelaire à l'art social,*
Catherine Meneux, chercheuse indépendante (INHA), 16 mai 2006.
– *Gustave Kahn: de Seurat à Gustave Moreau,*
Françoise Lucbert, université du Maine, Le Mans, 23 mai 2006.

Cours d'histoire de l'art

Le renouveau du pastel de Millet à Redon

– *Millet et son héritage,* Marie-Pierre Salé, musée d'Orsay, 8 mars 2006.
– *Manet,* Isabelle Cahn, musée d'Orsay, 15 mars 2006.
– *Degas,* Anne Roquebert, musée d'Orsay, 22 mars 2006.
– *Symbolismes,* Jean-David Jumeau-Lafond, chercheur indépendant, 5 avril 2006.

Art Nouveau et nouvelles frontières

De récentes expositions ont insisté sur l'ancrage national de l'Art Nouveau, l'influence des *Arts and Crafts* anglais, le rôle de critiques tels que Roger Marx et sur l'action décisive de marchands comme le célèbre Bing.
À l'occasion de la donation Rispal, qui vient d'enrichir les collections du musée d'Orsay de façon très significative, ce cycle se propose de revenir sur le renouvellement d'analyse dont profite depuis quelques années cette esthétique, par définition, participative. Sous son impulsion, autour de 1900, le domaine des arts, c'est un fait, s'ouvrit à toutes sortes d'expérimentation, se lia aux modes éphémères et s'associa à une fabrication industrielle comme à la diffusion de masse.
À nous d'accepter et de comprendre ce regard nouveau sur la création, son public et la société, son refus d'une beauté captive.
– *Art Nouveau Revival. 1960-1975,* Philippe Thiébaut, musée d'Orsay, 28 novembre 2006.
– *«Et le règne de l'objet d'art commença»: Art Nouveau et hiérarchie des arts autour de 1900,* Rossella Froissart, université d'Aix-en-Provence, 30 novembre 2006.
– *Autour de Sarah Bernhardt. Entre audace et conformisme, le goût des divas,* Olivier Gabet, musée d'Orsay, 5 décembre 2006.

Colloque

Maurice Denis, moderne et anti-moderne

Pour Maurice Denis (1870-1943), la modernité est la tradition reconquise et vivifiée. Sa *Définition du néo-traditionnisme* en 1890, sa défense de Gauguin et de Cézanne vont dans ce sens et annoncent l'inflexion stylistique des années 1900-1920. C'est ce paradoxe qu'il faut réexaminer, celui d'un peintre dont le parcours esthétique, religieux et politique est particulièrement complexe. L'œuvre même, en ses diverses voies et influences, la pensée, le rapport, toujours étroit, à l'époque et aux évolutions historiques, feront tour à tour l'objet de l'attention des spécialistes réunis pendant deux jours au musée d'Orsay. 17-18 novembre 2006.

Visites avec conférenciers du musée

En 2006, 37 conférenciers étaient affectés au musée d'Orsay par la Réunion des musées nationaux pour assurer l'ensemble des visites, y compris celles se déroulant à l'occasion des soirées privées. Au total, 7696 heures de visites ont été réalisées.
87 visites en groupe ont par ailleurs été exonérées exceptionnellement du droit de conférence. Il s'agit de visites pour les officiels, les partenaires, le public en grande difficulté et les scolaires ZEP sous convention de partenariat, conformément aux décisions du Conseil d'administration.

Visites-conférences pour les groupes

La programmation annuelle des visites avec conférencier est conjointement assurée par le service culturel et le service des publics. Le bureau des réservations des groupes, composé de 7 personnes et rattaché au service des publics, gère à la fois les affectations des conférenciers en relation avec le service des visites-conférences de la RMN et les réservations de créneaux de visites par le public.
106141 personnes (85260 visiteurs scolaires, 23346 visiteurs adultes) ont suivi une visite en groupe avec conférencier (4152 groupes, dont 1297 groupes adultes et 2855 groupes scolaires). La fréquentation moyenne est de 18 personnes par groupe pour les adultes et 29 pour les scolaires.

Visites en groupe pour le jeune public

Adultes
Les adultes représentent 16% des visites avec conférencier dans les collections permanentes et 14% dans les expositions. Les visites avec conférencier sont en augmentation de 15% par rapport à 2005, résultat d'une volonté affirmée de rééquilibrer l'offre au bénéfice du public adulte. Les sujets les plus demandés sont «Les chefs-d'œuvre du musée d'Orsay» (555) et «L'impressionnisme» (222).
L'exposition *Cézanne et Pissarro* a attiré à elle seule 415 groupes, soit 32% des visites adultes.

Groupes
Les groupes parisiens et franciliens sont les plus nombreux (79%).
185 visites ont été menées dans le cadre de soirées privées.
Les scolaires représentent 68% des visites avec conférencier. Les groupes sont principalement parisiens et franciliens (61%), puis provinciaux (23%) et étrangers (15%). Les sujets les plus demandés, parmi les 40 proposés et adaptés selon les âges, sont «Les grands courants artistiques» (701), «Au temps des expositions impressionnistes» (221) et «Les grandes œuvres du musée d'Orsay» (210). 13 groupes étaient composés d'enfants handicapés.

Visites-conférences pour les individuels adultes

814 visites pour les individuels ont été programmées avec une fréquentation moyenne de 11 personnes.
Les visites générales des collections restent le cœur de l'activité, essentiellement tournées vers le public anglophone l'été.
7 visites en langue des signes française ont été proposées avec un fort investissement des conférenciers sourds dans la présentation de 4 expositions (*Cézanne et Pissarro*, *Figures et portraits*, *Dessins de Jean-François Millet*, *Willumsen*).

Journées et cycles

La fréquentation s'élève à 478 participants, pour un total de 31 journées et cycles, soit une moyenne de 15 participants.

Journées

– *Marchands et collectionneurs*
Musée d'Orsay / Musée du Luxembourg, exposition *Philipps Collection Washington*
– *L'objet et son double*
Musée d'Orsay / exposition *L'objet et son double*
– *Bonnard: le Nabi, et après 1910*
Musée d'Orsay / Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, exposition *Pierre Bonnard (1867–1947)*
– *Douanier Rousseau, faux naïf, vrai moderne*
Musée d'Orsay / Galeries nationales du Grand Palais, exposition *Le Douanier Rousseau. Jungles à Paris*
– *Art et musique*
Musée d'Orsay / Musée de la musique – Cité de la musique
– *Sculptures de jardin*
Musée d'Orsay / Jardin des Tuileries
– *Maurice Denis*
Musée d'Orsay, exposition *Maurice Denis* /
Musée départemental Maurice-Denis « Le Prieuré », exposition *L'œuvre dévoilée : Maurice Denis dessinateur* /
Église Sainte-Marguerite au Vésinet
– *Monet japonard*
Musée d'Orsay / Musée Marmottan – Claude Monet, exposition *La collection d'estampes japonaises de Claude Monet*

Cycles

– *La représentation de la femme dans l'art du XIXe siècle*
Musée du Louvre / Musée d'Orsay
– *Mélancolie. Génie et folie en Occident*
Galeries nationales du Grand Palais, exposition *Mélancolie. Génie et folie en Occident* / Musée d'Orsay
– *Maurice Denis, «le Nabi aux belles icônes»*
Église Saint-Louis à Vincennes / Église Notre-Dame au Raincy / Église du Saint-Esprit à Paris
– *Maurice Denis, le grand décorateur*
Théâtre des Champs-Élysées /
Petit Palais – Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

Visites en groupes libres avec conférencier extérieur

4534 groupes adultes et 3281 groupes scolaires ont suivi une visite en groupe avec leur propre conférencier, dont plus de la moitié via des «Tours Operators». Pour les adultes, les groupes parisiens et franciliens sont majoritaires (75%), alors que les groupes scolaires étrangers et franciliens sont en même proportion (36%).
À la suite des réunions initiées par la préfecture de Paris avec les professionnels concernés par les visites, un travail important a été fait avec les équipes d'accueil autour de l'application de la réglementation sur le droit de parole dans le musée.

Productions audiovisuelles

Documentaires

Eugène Carrière

Documentaire de 26 minutes, écrit et réalisé par Véronique Bonnet-Nora.
En lien avec l'exposition *Auguste Rodin / Eugène Carrière.*
Conseiller scientifique : Emmanuelle Héran.
Producteur délégué : Artline films.
Diffusion : dans l'exposition *Auguste Rodin / Eugène Carrière.*
Édition DVD : Éditions Montparnasse.
—
Arrière-petite-fille du peintre, la réalisatrice restitue l'univers et l'itinéraire très singulier de son aïeul, notamment grâce à des collections privées jamais exposées au public. Le film retrace la vie d'un homme qui n'était pas seulement un grand peintre, mais aussi l'ami très proche de Rodin, Élie Faure ou Clemenceau. Ce dreyfusard a été l'un des premiers à faire sortir l'art des musées en donnant des cours d'histoire de l'art dans les quartiers populaires.

«Se rappeler» etc. Maurice Denis, décorateur

Documentaire de 52 minutes, réalisé par Christine Tomas.
En lien avec l'exposition *Maurice Denis.*
Conseillers scientifiques : Fabienne Stahl, Sylvie Patry, Isabelle Gaëtan.
Coproducteurs : Canal Maritima, TV8 Montblanc.
Coproducteur délégué : Les films du Tambour de Soie.
Diffusion : Canal Maritima, TV8 Montblanc.
—
«Se rappeler qu'un tableau – avant d'être un cheval de bataille, une femme nue ou une quelconque anecdote – est essentiellement une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées.»
«Se rappeler» : une formule concise qui fait écho à la méthode employée par Maurice Denis pour consigner au quotidien ses pensées dans un précieux journal qui ne le quittait jamais.
Livrant un portrait sensible du peintre, la réalisatrice s'inspire très librement de ce document intime, de photos inédites, et bien évidemment des décors, pour beaucoup monumentaux et encore *in situ,* qui ont jalonné son œuvre.
Dans la constellation familiale du peintre, quelques-uns parmi ses descendants livrent leur éclairage particulier sur cet homme qui mêlait sans cesse sa pratique artistique et sa vie.

La rencontre… Maurice Denis et la chapelle du Prieuré

Documentaire de 11 minutes, réalisé par Christine Tomas.
Conseillers scientifiques: Fabienne Stahl, Sylvie Patry, Isabelle Gaëtan.
Producteur délégué: Les films du Tambour de Soie.
—
«[…] je décorerai la chapelle, je la rendrai au culte si Marthe guérit.
Et si elle ne guérit pas et que je puisse acheter la maison, je ferai ce que je pourrai pour le bon Dieu.» (Maurice Denis, avril 1913)
En 1914, Maurice Denis fait l'acquisition d'un ancien hôpital royal du XVIIe siècle, depuis longtemps désaffecté, qu'il renomme «le Prieuré».
Pendant quatorze ans de sa vie, il va se consacrer à la restauration et la décoration de la chapelle attenante.
Entre art total et refondation religieuse, ce lieu concrétise les ambitions du peintre et résume ses thèmes les plus chers. Le film est l'occasion d'approcher l'intimité du décorateur et son processus de création.
Diffusion: dans l'exposition *Maurice Denis* au musée d'Orsay et au musée Maurice-Denis pendant l'exposition *Dessins de Maurice Denis.*

Produit multimédia

1 minute au musée. Le jeu

CD-Rom jeune public, réalisé par Maryvonne Pellay
et Jérôme Lefranc (IDphines).
Coproducteur: musée d'Orsay, les films de l'Arlequin.
IDphines, musée du Louvre.
Distributeur: Anuman Interactive.
—
Le propos est de familiariser l'enfant avec l'art et de stimuler sa curiosité.
Le CD-Rom est animé par les trois personnages de la série «1 minute au musée»: Rafaël, Mona et Nabi. Ils vont amener l'enfant à découvrir progressivement des tableaux, des sculptures, des objets grâce à des jeux connus, et toujours visuels, demandant adresse et concentration.
Ces jeux s'appuient sur quelques extraits vidéo des épisodes de la série.
Le joueur choisit, parmi les 40 œuvres présentées par les personnages, celle avec laquelle il veut débuter ou poursuivre le jeu.
—
Principe des jeux:
Le jeu du portrait, le nom du peintre, mémoire, formes et couleurs, les lunettes magiques. En fonction du tableau choisi, les jeux portent sur la touche, la couleur, la lumière ou la composition, avec les jeux de taquin, du labyrinthe, de Kim ou de pigeon-vole, etc. Le joueur se mesure aux trois meneurs de jeu.

Partenariats

La Victoire de Cézanne

Documentaire de 52 minutes, réalisé par Jacques Deschamps.
Producteur : Les Poissons volants.
Diffusion : ARTE France, le 9 juin 2006 à 22 h 45
dans le cadre de la Théma Cézanne.
Édition DVD : Arte Vidéo.
—
Son nom « résonne comme celui d'un saint » : une analyse de l'art et de la vie du peintre, sous la houlette de passionnés de Paul Cézanne.
Une promenade en Provence et dans deux expositions, celle de la National Gallery de Washington et celle du musée Granet à Marseille.
Le film cherche ici à percer le secret de la légende cézanienne : comment Paul Cézanne est-il passé du statut de peintre maudit, dénigré par la critique, à celui de maître et de père de la peinture moderne ?

Paris 2011. La grande inondation

Documentaire fiction de 90 minutes, réalisé par Bruno Victor-Pujebet, d'après un scénario de Bruno Portier.
Producteur : Bonne Pioche.
Diffusion : Canal Plus, le 17 décembre 2006.
Édition DVD : Canal Plus.
—
Janvier 1910. Paris est inondé. Bilan : 200 000 sinistrés, un milliard de francs de dégâts. Cette crue est centennale. Elle va se reproduire, les experts sont formels. Février 2011. Un technicien du métro parisien cherche désespérément sa femme qui doit accoucher dans un hôpital menacé par la crue ; un couple de touristes se réfugie dans un centre d'hébergement, tandis que le fils de la préfète en charge des opérations se retrouve bloqué dans un distributeur bancaire… Les deux tiers de la capitale sont inondés : plus d'électricité, de téléphone, de chauffage ni de gaz. Les transports à l'arrêt, l'économie paralysée, le quotidien des parisiens bouleversé, des milliers de personnes fragilisées et des milliards d'euros de dégâts.
Le plan crue dans les musées parisiens proches de la Seine est mis en place.
Le musée d'Orsay protège ses œuvres.

Tournage du *Ballon rouge*

Ballon rouge

Long métrage de fiction 110 minutes, réalisé par Hou Hsiao-Hsien.
Producteur : Margo films.
Avec Juliette Binoche, Simon Iteanu, Hippolyte Girardot, Song Fang.
Sortie en salle en 2007.
—
Un petit garçon, Simon, qui s'échappe dans un monde imaginaire est suivi par un étrange ballon rouge. Un jour, la classe de Simon étant en visite au musée, le ballon essaye de se glisser à l'intérieur des salles impressionnistes…
Ce film est un hommage au film français du même nom, d'Albert Lamorisse, qui a remporté la Palme d'or du court métrage à Cannes en 1956.

Tout est pardonné

Long métrage de fiction 110 minutes, réalisé par Mia Hansen-Love.
Producteur : Films Pelléas.
Avec Paul Blin, Marie Christine Friedrich, Victoire Rousseau.
—
1992. Victor et Annette vivent à Vienne avec leur fille de 6 ans, Pamela. Victor a 35 ans, Annette un peu moins. Malgré les angoisses de Victor et sa toxicomanie, le couple tient. Quelque mois plus tard, ils s'installent à Paris. Là, Victor renoue avec la drogue, en dépit du soutien de son entourage, en particulier de sa sœur Martine. Sa relation avec Annette se dégrade. Après une violente dispute, Annette lui demande d'habiter ailleurs quelques temps. Il va chez Gisèle, une jeune femme qui le fournit et dont il tombe amoureux. Cette relation s'achève tragiquement : Gisèle meurt dans les bras de Victor. Annette quitte celui-ci pour de bon et disparaît avec Pamela.
2004. Pamela, qui est devenue adolescente, vit à Paris avec sa mère et son beau-père. Un jour, elle apprend que Victor y habite lui aussi. Encouragée par sa tante Marine, elle décide de le revoir.

Van Gogh – La fin du voyage

Documentaire de 52 minutes, écrit et réalisé par Peter Knapp.
Producteur : Camera Lucida.
Diffusion : France 5, le 12 avril 2006.
—
L'auteur retrace le parcours artistique du peintre depuis son arrivée à Auvers-sur-Oise le 20 mai, jusqu'à sa mort, le 29 juillet 1890. Pendant cette courte période, Vincent Van Gogh va peindre plus de 80 tableaux et 65 dessins parmi lesquels des œuvres majeures comme ce *Portrait du docteur Gachet.* Le film suit pas à pas cette aventure extraordinaire dont la performance artistique a souvent été occultée aux yeux du grand public par la fin tragique du peintre.
Poussant toujours plus loin ses recherches, Van Gogh tente de percer le secret de la lumière, des atmosphères. Il veut vivre toutes les expériences picturales, cherche à comprendre les impressionnistes, les divisionnistes et les pointillistes. Il pose la peinture directement sur la toile, à partir du tube. Peint la nuit. Sa rapidité d'exécution est impressionnante. Il peint comme un forcené. Une performance que le réalisateur veut voir comme un exploit artistique et non comme un accès de folie. Pour lui, à Auvers, aussi dramatique que puisse être le choix de la mort à trente-sept ans, Vincent Van Gogh semble avoir trouvé ce qu'il cherchait, et l'avoir fait…
Reprenant les termes exacts de la correspondance, différentes voix s'entremêleront, clairement identifiables : celle de Vincent lui-même, mais aussi celle de Théo, de leur mère, de Gauguin…, comme autant de lettres qui se répondent à travers l'espace et le temps.
Sur un mode chronologique, le film évolue de tableau en tableau, au fil des 70 derniers jours de la vie de Van Gogh.

Printemps des Poètes

Le musée d'Orsay a accueilli Carolyn Carlson, nouvelle directrice artistique du Centre chorégraphique national à Roubaix. On la connaît pour son prodigieux talent de chorégraphe et d'interprète, moins pour sa production de poète, qu'elle place au cœur de son inspiration artistique.
Elle a proposé à cette occasion la lecture de ses poèmes en anglais.
La version française a été lue par Jean-Pierre Siméon, directeur artistique du Printemps des Poètes. Les lectures étaient ponctuées de moments de danse accompagnés par le contrebassiste Michel Thouseau.
11 mars 2006.

Scolaires et enseignants

Journées inter-musées scolaires

Dans le cadre des journées inter-musées, des partenariats ont été poursuivis et d'autres initiés, avec le musée Rodin, le Palais de la découverte, le Musée national d'art moderne de Beaubourg, la Cité de la musique, le Muséum national d'Histoire naturelle, le musée d'Art moderne de la Ville de Paris, la Cité des sciences et de l'industrie et le Musée des arts et métiers.
Au total, 37 journées thématiques qui ont permis d'accueillir 930 élèves du CE1 à la Terminale, 60 enseignants, dans un cadre bien défini au plan pédagogique, en coordination avec les services éducatifs de 9 établissements partenaires.
Depuis septembre 2006, ces journées se sont ouvertes aux élèves des filières professionnelles et technologiques des lycées par la mise en place de thématiques répondant à leurs programmes.

Formation des enseignants

Les activités de formation s'adressent à tous les enseignants des premier et second cycles. Elles répondent à plusieurs objectifs, culturels et pédagogiques:
– découverte du musée, de ses collections et de la période 1848-1914.
– préparation de visites thématiques, libres ou avec conférenciers.
– méthodologie de l'analyse d'images; articulation cours/visite, exploitation pédagogique.
– analyses comparées d'œuvres; approches croisées, iconographiques, plastiques, historiques et littéraires.
– information et documentation sur le musée et les activités pédagogiques.

Les programmes des stages sont élaborés en partenariat avec les conseillers pédagogiques de l'Éducation nationale, dans le cadre de la formation initiale comme de la formation continue. La durée des stages s'étend d'une demi-journée à trois jours, parfois repris sur plusieurs trimestres. Un volet de formations est inclus dans les conventions de partenariat entre le musée et les R.E.P. (réseaux d'éducation prioritaire). Les 31 stages de formation ont rassemblé 887 participants.

Un programme de formation individuelle est destiné aux enseignants sur inscription libre. Ces parcours se déroulent le mercredi après-midi, regroupent chacun 30 participants (dans les collections permanentes) ou 20 (dans les expositions temporaires) et durent deux heures.
Neuf parcours ont réuni 194 participants.

Deux types de sessions sont proposés:
– des thèmes de visites présentés dans un parcours comprenant dix à douze œuvres représentatives (collections + expositions);
– des études comparées d'œuvres qui concentrent l'analyse sur deux œuvres d'artistes différents, selon des approches méthodiques complémentaires: historique et plastique.
En 2006, 558 enseignants, au total, ont suivi une formation au cours de 62 séances programmées.

Les actions éducatives

Un partenariat a été établi avec l'académie de Versailles pour une classe à PAC (projet artistique et culturel) du lycée Léonard-de-Vinci à Levallois-Perret, piloté par des professeurs de lettres et d'histoire-géographie avec une classe de seconde, intitulé *Les héritages culturels.*

L'apport du musée au partenariat consiste en :
– conseil pour l'élaboration du contenu (expertise des collections du musée d'Orsay).
– apport de dossiers documentaires et pédagogiques.
– accueil des enseignants impliqués – et/ou de leurs élèves – à la documentation du service culturel pour recherches.
– réservation prioritaire de 2 visites-conférences.

Dans le cadre des 20 ans du musée, une action spécifique a été conduite pour des scolaires : les collèges et lycées d'Île-de-France inaugurés en 1986 ont été invités à commémorer ensemble avec le musée d'Orsay leur 20e anniversaire.
Un partenariat a été élaboré avec les D.A.A.C. (Délégation à l'action artistique et culturelle) de Créteil et Versailles. Il ne s'agit pas d'une simple célébration, mais d'un travail pédagogique sur la mémoire des lieux et des personnes, l'histoire locale, l'histoire familiale, l'histoire nationale et l'histoire internationale.
Six collèges, lycées généraux et lycées professionnels se sont impliqués dans le projet (3 de Versailles, 3 de Créteil).
Dans l'optique *Moi et le siècle,* les élèves ont enquêté sur l'année 1986 (quelques temps avant leur naissance), le vécu de leurs parents, leur ville, la capitale, le pays, le monde, avant de se recentrer sur leur établissement scolaire et le musée d'Orsay (architecture, environnement, patrimoine, art…).

Documentation du service culturel

La documentation du service culturel s'est enrichie cette année de 190 volumes et a réalisé un projet envisagé de longue date : la mise en ligne du catalogue de la bibliothèque et des documents archivés, pour tout le personnel du musée.
Elle a poursuivi l'informatisation des acquisitions récentes et a confié la mission de saisie du fonds ancien à la société extérieure Grahal.
Cette procédure a permis de dresser le recensement complet des ouvrages proposés en consultation et de mettre en évidence une disparité entre le nombre de l'inventaire et le recollement informatique. Grâce à cette démarche ont pu être identifiés les ouvrages en rayon sans numéro d'inventaire. Le nombre exact de titres s'élève à 4495 en fin d'année.
À terme, la consultation des fiches de livres devrait se faire en deux temps. Les utilisateurs ont accès actuellement aux fiches synthétiques donnant des renseignements indispensables (auteur, titre, numéro de fiche, mot-clef…). Ils pourront, dans l'avenir, consulter une fiche analytique présentant des renseignements supplémentaires (numéro d'inventaire, ISBN, dimensions de l'ouvrage, résumé…).
Le choix des acquisitions a suivi l'actualité du musée, afin de répondre aux besoins des membres du service, des conférenciers et des demandes extérieures.
La communication des fiches pédagogiques et d'autres documents s'est avérée stable, la diffusion par le site internet prenant de plus en plus le relais de l'ancien envoi par courrier. La documentation a aussi traité chaque semaine plusieurs dizaines de demandes de documents, le plus souvent destinées à préparer des visites de groupes au musée ou à des travaux de recherche.
Parallèlement, la documentation est restée ouverte au personnel du musée et a accueilli sur rendez-vous enseignants, étudiants et conférenciers.

Jeune public et familles

Visites-conférences jeune public hors cadre scolaire

Le service culturel met en place des visites pour les enfants de 5 à 7 ans et de 8 à 10 ans venant individuellement au musée les mercredis et samedis après-midi. Cette programmation est renforcée pendant les périodes de vacances scolaires : une ou deux visites ont été proposées chaque jour à 14 h 30.
En 2006, 98 visites-conférences ont été proposées et 655 enfants accueillis.

Atelier pour enfants

Le 1er octobre 2006 a vu la réouverture d'un atelier pour enfants, situé de plain-pied avec les collections et destiné aux jeunes de 5 à 11 ans.
Cet atelier, qui dispose de 12 places, vient enrichir et compléter l'éventail des programmes de découverte offert au jeune public.
Entre jeu et expérimentation, des activités sont proposées pour éveiller la curiosité, stimuler l'imagination. Chaque séance dure 2 heures, et la visite dans les salles, devant les œuvres, précède la séance pratique en atelier.
Les ateliers ont lieu les mercredi, samedi, dimanche, et tous les jours, sauf le lundi durant les congés scolaires.

L'atelier pour enfants

62 séances ont réuni 542 enfants présents (taux de remplissage de 87%). La demande pour la tranche 5-8 ans est plus forte que pour la tranche 9-11 ans. Le taux moyen de demandes excédant les capacités d'accueil de l'atelier atteint parfois 45 à 50% pour les 5-8 ans (environ 6 enfants par séance en sus des 12 inscrits), et 5 à 10% pour les 9-11 ans (environ 1 enfant).
Lorsque les séances sont complètes, les parents qui souhaitent une inscription se voient proposer les autres activités jeune public ou familles, sur lesquelles bon nombre se reportent.
On pouvait présumer une forte prédominance de Parisiens. Ce n'est pas le cas, puisque ceux-ci représentent 42% contre 51% pour l'Île-de-France (hors 75). Enfin, la province représente 6% et l'étranger 1%.
Beaucoup d'enfants ont participé à plusieurs thèmes d'ateliers, certains reviennent régulièrement ou ont même suivi les six thèmes proposés de la programmation. Ce qui confirme la nécessité de renouveler régulièrement le contenu de la programmation.

Activités en famille

Trois types d'activités sont proposées aux enfants de 5 à 10 ans ou de 8 à 12 ans accompagnés de leurs parents:

Les visites-conférences le samedi à 15h

Ces visites sont conçues pour permettre une découverte des collections ou des expositions. En 2006, 32 visites-conférences familles ont été programmées et 450 personnes ont été accueillies.

Les parcours-jeux du dimanche à 15h
(et à 11h également le premier dimanche de chaque mois)

Conçus, organisés et coordonnés par le service culturel, animés par des intervenants extérieurs aux profils professionnels multiples (danseuse, graphiste, designer, comédien, architecte…), ces parcours ont lieu tous les dimanches de l'année et ont pour objectif de faire partager aux enfants et à leurs parents un moment ludique, tout en proposant un autre regard sur le musée (ses collections, son architecture, etc.).

Pendant les vacances scolaires d'été, le dispositif pour les familles est renforcé par la mise en place d'activités de découverte les mercredis et samedis après-midi.
Ces parcours prennent des formes diverses: jeu de l'oie, conte, expérience scientifique, travail sur le corps, réalisation graphique, expression scénique, etc. En 2006, 76 parcours-jeux ont été programmés, permettant d'accueillir 1250 enfants et leurs parents.

Les spectacles à l'auditorium

6 spectacles ont été programmés à l'auditorium pour le public familial. Cette programmation est, depuis octobre 2006, régulière (le premier dimanche du mois à 11h) et gratuite pour tous:

- 1 spectacle vivant *La Magie des images,* Compagnie Piccoli Principi (histoire de l'art théâtralisé).
- 3 séances de cinéma *Attention Jungles* (en lien avec l'exposition Douanier Rousseau), *Joyeux anniversaire* (en lien avec les 20 ans du musée), *Sacrés séducteurs* (en lien avec le festival Rudolph Valentino).
- 1 concert Robert Schumann (en lien avec le 150e anniversaire de la mort du compositeur).
- 1 répétition publique de *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy.

Au total, ces spectacles ont réuni 650 personnes à l'auditorium. Les spectacles vivants et les concerts regroupent le plus grand nombre de spectateurs.

Programmation du service de l'auditorium

Saison 2005 - 2006

L'année 2006 a été extrêmement riche en manifestations allant de concerts, festivals de cinéma, à l'opéra et au théâtre d'ombres.
Le début de l'année a vu les derniers concerts liés à l'exposition sur la Russie, avec plusieurs œuvres d'une grande rareté au programme.
La chanson française et le théâtre d'ombres du Chat noir ont été au centre des activités du mois de février. Un très copieux programme de saynètes et de pièces nouvellement reconstituées, par exemple : *Le Secret du manifestant*, *L'Enfant prodigue* ou *L'Éléphant* ont pu être présentées pour la première fois.
Le lien entre Wagner, Liszt et la France a été l'objet d'un cycle très exigeant de quatre concerts précédé d'une conférence à l'occasion de la présentation de la *Tétralogie*, «Der Ring des Nibelungen», à Paris. Ces grands musiciens ont été inspirés par la musique française et ont incité de nombreux compositeurs français à transcrire leurs œuvres.

En musique, un hommage particulier a été rendu à Robert Schumann (1810-1856) à l'occasion du 150e anniversaire de sa mort avec le cycle claRARObert, programmation croisée d'œuvres de Robert et de Clara Schumann.
La fête de la musique a été célébrée avec des œuvres de Schumann pour deux pianos, ainsi que par deux concerts du Jeune Chœur de Paris dans la nef et sur le parvis du musée, sous la direction de Geoffroy Jourdain et Laurence Equilbey.

À l'automne, la mélodie et musique françaises, ainsi que la reprise de notre production de l'opéra *Pelléas et Mélisande* de Debussy ont pu accompagner l'exposition *Maurice Denis*.
La collaboration avec le Festival d'Automne à Paris a été poursuivie cette saison avec deux concerts de piano consacrés à la musique d'Hugues Dufourt, le musée d'Orsay s'associant à la commande de la pièce pour piano *Erlkönig* («Le Roi des Aulnes»).

Dans le domaine du cinéma, l'automne a été marqué par une très importante rétrospective consacrée à Rudolph Valentino, ce sex-symbol du cinéma hollywoodien, dont beaucoup de films restent actuellement peu connus.
À l'occasion du 20e anniversaire du musée d'Orsay, le 1er décembre, l'auditorium a organisé, avec le concours de l'Orchestre de Paris, un parcours musical dans le musée.

Une large offre dans le domaine du cinéma, spectacle et concert, a été proposée au jeune public et au public en famille, notamment dans le cadre des dimanches de gratuité, mais aussi lors de l'offre culturelle destinée aux classes des écoles et des collèges.
Les concerts de Midi Trente, avec de jeunes artistes et avec les artistes musiciens de l'Orchestre de Paris, ont permis au public la découverte d'un répertoire d'une grande rareté, de la chanson française à la musique de chambre.

Répétition à l'auditorium

Publications

Éditions

Voir détails en annexe 26

En 2006, l'EPMO a développé sa politique éditoriale. Conformément à sa mission et à la convention relative aux programmes éditoriaux entre la RMN et l'EPMO, le musée d'Orsay a publié les catalogues des expositions qu'il a produit seul, un catalogue raisonné, poursuivi sa politique de diffusion de son fonds avec trois nouveaux titres dans la collection «La photographie au musée d'Orsay» et deux nouveaux titres dans la collection «Galerie d'arts graphiques», consolidé la collection «Correspondances» avec 6 nouveaux titres et la collaboration avec un nouvel éditeur assurant une meilleure visibilité à la collection, lancé une collection pour enfant «L'œil malin».
En 2006, l'EPMO a coédité 19 ouvrages.

Des catalogues
– *Saint-Gobain*, coédité à 50/50 avec les éditions Fayard.
– *Rodin/Carrière*, coédité à 50/50 avec les éditions Flammarion.
– *Un ensemble Art Nouveau. La donation Rispal*, coédité à 50/50 avec les éditions Flammarion.

Un catalogue raisonné
– *Bonnard, sculpteur*, coédité à 70 % avec les éditions Nicolas Chaudun.

Six titres dans la collection «Correspondances» accompagnant l'invitation faite à des artistes contemporains de choisir une œuvre des collections et de présenter une des siennes en regard. Coédités avec les éditions Argol.
– *Marden / Courbet*
– *Kirili / Steichen*
– *Mangold / Gauguin*
– *Messager / Quartier de l'Opéra*
– *Wall / Cézanne*
– *Morellet / Monet*

Trois titres dans la collection «La photographie au musée d'Orsay» coédités à 50/50 avec les 5 Continents Éditions.
– *Figures et Portraits*
– *L'Œuvre d'art et sa reproduction*
– *Maurice Denis*

Deux titres dans la collection «Galerie d'arts graphiques» coédités à 50/50 avec les 5 Continents Éditions.
– *Millet*
– *L'Objet d'art et son double*

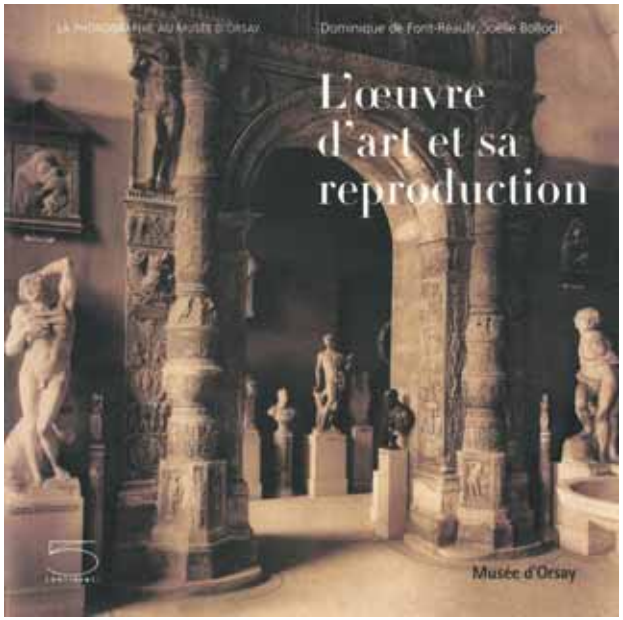
Correspondances
Musée d'Orsay
Art contemporain
Marden
Courbet

Correspondances
Musée d'Orsay
Art contemporain
Messager
Degas

Correspondances
Musée d'Orsay
Art contemporain
Mangold
Giacometti

Correspondances
Musée d'Orsay
Art contemporain
Wall
Cézanne

UN ENSEMBLE
ART
NOUVEAU
LA DONATION RISPAL
Musée d'Orsay
Flammarion


Dominique de Font-Réaulx, Joëlle Bolloch
L'œuvre d'art et sa reproduction
Musée d'Orsay

Deux ouvrages pour enfants
coédités à 50/50 avec les éditions du Seuil.

À l'occasion des 20 ans du musée
réédition de l'ouvrage de Jean Jenger *De la gare au musée*, coédité avec la RMN.
Lancement d'un ouvrage de photographie avec l'agence VU',
VU' au musée d'Orsay, avec les éditions Panini.

Deux fois par an (au printemps et à l'automne),
48/14. La revue du Musée d'Orsay publie des articles rédigés par des spécialistes. Construite en deux parties (études, actualités), elle est le reflet de la vie du musée et participe à la recherche en histoire de l'art.

La conception et le suivi éditorial sont totalement pris en charge par le musée d'Orsay; la RMN assure la fabrication et la commercialisation en librairie. Ce mode de fonctionnement, régi par la convention passée entre le musée d'Orsay et la RMN en 1995, perdure en 2006, dans l'attente de la signature d'une nouvelle convention conforme à la convention générale signée sur les éditions avec la RMN.

Publications d'information générale

Voir détails en annexe 32

Les publications d'information générale, comme les fiches d'aide à la visite, parcours enfants, etc., permettent au public de connaître l'actualité du musée et de mesurer la richesse de ses collections.
Ces publications sont le fruit d'une collaboration entre les différents services (service culturel / secteur pédagogique et secteur des publications; service des publics; service de l'auditorium; atelier graphique).

III POLITIQUE DES PUBLICS

127 Fréquentation du musée
130 Politique d'accueil du public
130 Accessibilité du public
135 Accueil et information des visiteurs
144 Politique de partenariat du musée
147 Étudier et développer les publics
171 Communication

La galerie impressionniste

Fréquentation du musée

L'année 2006 a été, en terme de fréquentation, particulièrement contrastée. Marquée par la réussite de l'exposition *Cézanne et Pissarro,* en début d'année (plus de 400 000 visiteurs), la fréquentation a cependant connu un décrochage, entre juin et août, en dépit d'une programmation estivale riche en événements (expositions *Willumsen* et *Rodin/Carrière*), les réouvertures du musée des Arts décoratifs et de l'Orangerie aux Tuileries, ainsi que l'ouverture très médiatisée du musée du Quai Branly ayant attiré une frange non négligeable de visiteurs franciliens et de régions, habituellement acquise au musée durant cette période. Les deux derniers mois de l'année ont également été marqués par une moindre fréquentation, au regard des prévisions de l'exposition *Maurice Denis* qui n'a attiré que la moitié du public attendu. Il convient pourtant de noter une très bonne fréquentation des collections permanentes au mois de décembre (+22,8% de fréquentation payante par rapport au mois de décembre 2005), à rapprocher des événements et de la communication liés au 20e anniversaire du musée.
Au total, ce sont plus de 3 millions de visiteurs (3 009 203) qui ont été accueillis dans le cadre de l'ensemble des activités développées par le musée (collections permanentes et expositions temporaires, programmation de l'auditorium, vernissages, soirées officielles et soirées privées).

La vente à l'avance de la billetterie a rencontré un très fort développement durant l'exercice 2006, principalement en raison de la programmation du début d'année. Nos partenaires (La Fnac, Ticketnet et Musée & Cie) ont ainsi vendu 176 180 billets, contre 85 262 en 2005, ce qui représente une évolution de 106,6%. En y ajoutant les ventes à l'avance réalisées sur place par le biais du Kiosque, ce sont 210 000 billets qui ont été vendus à l'avance, soit 13,65% du total des billets vendus en 2006. Ce déplacement des ventes vers l'extérieur du musée contribue à mieux faire valoir les activités de l'établissement auprès du grand public par le biais des sites internet et des guichets des partenaires, mais a également comme vertu de faciliter l'accès au musée des visiteurs.
La fidélisation des visiteurs s'est encore accentuée en 2006 avec 20 123 abonnés (18 360 pour la Carte blanche et 1 763 pour la carte MuséO) contre 18 024 en 2005 (soit un gain de 11,6%).

Plusieurs chantiers, visant à l'amélioration des conditions d'accès et d'accueil des visiteurs ainsi que du confort de visite, ont été ouverts dans le courant de l'année 2006 et trouveront leur issue dans le courant de l'année 2007 :
– Équipement de deux distributeurs automatiques de billets dont l'objectif clairement affiché consiste à accélérer l'accès des visiteurs par la porte A (visiteurs sans billets), tout en diminuant la pression sur les caisses traditionnelles.
– Restructuration de l'encaissement réservé aux visiteurs en groupe, dans le double objectif de rationalisation de cette activité et de l'amélioration des conditions d'accès à l'espace d'accueil des groupes.
– Équipement de tous les groupes (à l'exception des scolaires) en audiophones afin de renforcer le confort de visite, tant pour les conférenciers que pour l'ensemble des visiteurs du musée.
– Lancement de la version «géolocalisée» de l'audioguide, permettant à son utilisateur de suivre une visite commentée ou de déambuler à sa guise dans les collections.
– Lancement de visites tactiles au sein des collections, pour les visiteurs non-voyants et malvoyants.

Le musée national Ernest Hébert est fermé au public depuis le 1er octobre 2004.

Politique d'accueil du public
Accessibilité du public

Horaires

Musée
Mardi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche de 9h30 à 18h
Jeudi de 9h30 à 21h45
Lundi : jour de fermeture
Librairie, carterie et boutique (accès libre)
Tous les jours, sauf le lundi, de 9h30 à 18h30
Le jeudi jusqu'à 21h30
Kiosque (billetterie – vente à l'avance)
Du mardi au vendredi de 9h à 17h30 (sauf les jours fériés)
Accueil des groupes
Tous les jours de 9h15 à 15h30 (20h le jeudi)
Sauf dimanche, lundi et jours fériés

Taux d'ouverture des salles sur l'année 2006 : 97,70 %.

Accueil du public handicapé

Le musée, labellisé «Tourisme et handicap» en 2005, a reçu 120 groupes de personnes handicapés, dont 13 le lundi, jour de fermeture du musée.
La fréquentation est en hausse avec une forte progression des groupes de personnes à mobilité réduite.
Un accueil individualisé permet aux visiteurs individuels en situation de handicap de préparer leur visite et d'être accueillis le jour de leur visite.
Le musée a par ailleurs participé en juin 2006, Porte de Versailles, au Salon Autonomic dans le cadre d'un espace commun à 14 établissements culturels, composé d'une galerie tactile et d'un espace d'ateliers.
À cette occasion a été élaboré un dépliant spécifique, *Publics en situation de handicap,* mode d'emploi général du musée d'Orsay pour les personnes en situation de handicap.
Dix audioguides équipés de boucles inductives sont disponibles à présent pour les visiteurs malentendants appareillés.
Une formation des agents à l'accueil des personnes en situation de handicap a été proposée comme en 2005.
Dans le cadre de la mission «Culture et handicap», le service des publics communique à présent les informations concernant la programmation d'activités pour le public handicapé via le site internet www.arianeinfo.org

Accueil du jeune public

L'accueil du jeune public au comptoir d'information sous marquise a été renforcé en raison de l'ouverture, en octobre, de l'atelier pour enfants.
Les réservations des ateliers ont été prises en charge par le pôle des réservations du secteur de la vente et l'accueil des participants par les chargés d'information.

Accueil des groupes

Les groupes sont accueillis de 9h15 à 15h30 (20 heures le jeudi), sauf le dimanche et les jours fériés. La problématique de cheminement des groupes jusqu'à leur départ en visite reste d'actualité. Pour les expositions *Cézanne et Pissarro* et *Maurice Denis,* les groupes ont été équipés d'audiophones.

Accueil des copistes

Les copistes sont accueillis au musée dans les salles ouvertes au public, les jours d'ouverture du musée (à l'exception des dimanches et jours fériés), de 9h à 13h. L'activité est interrompue durant les mois de juillet et août.
Après un inventaire du matériel existant, de nouveaux chevalets et tabourets ont été acquis.
72 demandes d'autorisation de copier sur 102 ont été acceptées.
Les nombreux refus sont liés à l'importance des mouvements d'œuvres en 2006. Les peintres les plus demandés ont été Monet, Manet, Gauguin, Rosa Bonheur, Degas, Renoir, Millet, Pissarro, Sisley, Van Gogh, Signac, Carrière, Caillebotte et Fantin-Latour.
42 autorisations dessins à main levée, peintures et sculptures confondues, ont été délivrées à des groupes.

Accueil et information des visiteurs

136 Département de l'accueil et de la surveillance

138 Secteur de la vente

140 Information matérielle des visiteurs

142 Information par les personnels d'accueil

143 Accueil matériel des visiteurs

Département de l'accueil et de la surveillance

L'année 2006 a été notamment consacrée à l'organisation et à la surveillance de deux grandes expositions, *Willumsen* et *Maurice Denis*. Elles se sont toutes deux déroulées sans incident et ont satisfait le public.

En septembre 2006, conformément aux objectifs du service, une vaste campagne portant sur l'apprentissage de la langue anglaise a été mise en œuvre. Chaque agent du département accueil et surveillance s'est vu dans l'obligation de passer un test d'anglais, afin que les niveaux soient évalués. Des groupes ont été formés et des formations obligatoires mises en place le lundi, jour de fermeture de l'établissement. Le but est d'inculquer à chacun les notions de base de la langue anglaise, parlée par la majorité des visiteurs. Sur plusieurs années, tous les agents du département, n'ayant aucune ou très peu de notions d'anglais, devront suivre cette formation (d'un total de 42 heures par agent). L'originalité de cette démarche, parfois difficile à faire admettre au personnel, est d'avoir privilégié, dans le volet de la formation professionnelle, l'aspect accueil d'un métier qui ne peut, s'il veut progresser et s'adapter à la demande du public, être envisagé sur son seul aspect sécuritaire.

Ont été dessinées, en 2006, les grandes lignes d'un organigramme, et donc d'une organisation du service, tenant compte des effets du vaste «repyramidage» (nouvelle répartition des fonctions et des grades de l'ensemble de la filière accueil et surveillance), avec les changements que celui-ci impliquera en terme de management des agents.

L'équipe d'intervention

Voir détails en annexe 41

L'équipe d'intervention du département (16 agents) a procédé à de nombreuses interventions dans le courant de l'année.
Il est à noter une sérieuse baisse des interventions à caractère difficile :

– moins de conflits avec les visiteurs : 78 (119 en 2005),
– moins d'objets suspects abandonnés dans le musée : 25 (45 en 2005),
– et surtout baisse significative des interventions sur pickpockets : 40 (100 en 2005).

Secteur de la vente

Le nombre de billets émis aux caisses du musée est de 1442492 pour une recette de 11300717,98 €.

Pôle caisses-billetterie du secteur de la vente

Depuis janvier 2006, les caissiers participent activement à la connaissance du public par l'interrogation sur l'origine géographique des visiteurs qui se présentent aux caisses du musée, toutes les 40 transactions. C'est ainsi qu'ils ont interrogé 15000 visiteurs en 12 mois.

La mise en place d'une caisse particulière, à l'entrée de l'exposition *Maurice Denis,* qui permettait la visite de l'exposition après celle des collections permanentes ou en cours de parcours, répond bien aux besoins en assurant plus de 10% de la billetterie exposition. C'est un point très positif pour la qualité d'accueil du public permettant l'économie d'un retour sous la marquise pour acquitter un supplément.

L'activité du Kiosque, ouvert sur le parvis du musée en accès direct, progresse encore, la vente à l'avance au musée aura augmenté de plus de 76% en 2006. De même, la vente des cartes Paris Museum Pass poursuit son augmentation depuis l'ouverture de cet espace: 24635 en 2006, soit 22,8% en plus. Ouvert de 9h à 17h30 du mardi au vendredi, il assure la vente à l'avance de la billetterie et permet de faire connaître à tous les publics les offres culturelles avant l'entrée au musée. L'ouverture du Kiosque étendue aux samedis et dimanches reste un objectif pour le secteur de la vente.

Les caissiers-contrôleurs titulaires suivent leurs formations en langues étrangères, principalement en anglais et italien. Par ailleurs, la pratique de l'anglais est obligatoire pour être retenu comme personnel vacataire.

Le bureau chargé des adhésions et de la réservation-vente des activités culturelles pour le public individuel a intégré un troisième agent qui permet d'assurer une continuité de l'accueil téléphonique et de la réservation, une augmentation des responsabilités du bureau depuis la mise en place de l'activité «ateliers jeune public» au dernier trimestre 2006 en plus du transfert de la gestion des adhésions et des cycles et journées en juin dernier. L'émission de la billetterie par ce bureau a progressé de 62% par rapport à 2005 et de 136% depuis le passage du musée en EPA en 2004.

Avec l'augmentation et le renouvellement permanent des offres et des partenariats c'est toute la chaîne vente-contrôle qui se trouve complexifiée. Les problèmes d'ergonomie et d'inadaptation des postes par rapport au volume et aux types de public accueillis par le musée renforcent les difficultés d'exercice des métiers liés à la vente de la billetterie faute de moyen technique nouveau. Les bons résultats marquent l'effort de tous et de chacun, cependant de nouveaux moyens techniques devront prochainement accompagner cette évolution, c'est la préoccupation majeure du secteur de la vente.

Le pôle régie de recettes a bénéficié d'un nouvel équipement technique pour le contrôle et le comptage des billets de banque.

Information matérielle des visiteurs

Publications d'information et de promotion

Voir détails en annexe 32

Les publications d'information, distribuées gratuitement au public ou routées aux adhérents, répondent à un triple objectif : promouvoir le musée, informer le public de l'ensemble de la programmation, offrir une aide à la visite. Elles sont réalisées au service culturel par le secteur des publications qui en gère le budget. Le secteur coordonne le travail de l'ensemble des intervenants, de la conception à la réalisation et veille avec le service graphique à la cohérence de l'ensemble des productions papier du musée.

Signalétique

Le dispositif signalétique permanent se compose de bâches pour portique sur le parvis, de bannières-marquise et de panneaux dans toute la zone muséographique pour ce qui concerne la programmation des visites, de l'auditorium, des activités éducatives, des vernissages, des expositions, des conférences de presse, des journées ou soirées exceptionnelles. De même, l'information scientifique des visiteurs est effectuée pour les expositions temporaires par une somme d'éléments scénographiques : une suite de titrages, textes muraux, cartes, cartels d'œuvres.

Audioguides

La société Espro SAS, titulaire de la délégation de service public depuis le 1er février 2006, propose un parcours libre de 400 œuvres avec des commentaires totalement renouvelés et traduits en huit langues (français, anglais, allemand, néerlandais, espagnol, italien, japonais et chinois). Un audioguide spécifique a été réalisé en trois langues pour les expositions *Cézanne et Pissarro* et *Maurice Denis*. Le taux de prise par rapport aux visiteurs payants est en moyenne de 12 %. Un système antivol a été mis en place permettant de ne plus prendre en caution les pièces d'identité des visiteurs.

Information par les personnels d'accueil

L'équipe des chargés d'information informe, oriente, conseille et assiste le public. L'ensemble des agents (22) parle anglais, espagnol (10), italien (7), allemand (5), japonais (2), russe (4), portugais (2), néerlandais (1), chinois (1), bulgare (1), polonais (1). La compétence linguistique de l'équipe est extrêmement précieuse et essentielle pour l'accueil du public étranger et la formation en langues étrangères prioritaire.
Un livre des publics est mis à disposition des visiteurs. Les traductions des remarques en langues étrangères sont effectuées par les chargés d'information et les réponses rédigées par un des agents en collaboration avec l'encadrement de l'équipe.

Les agents du standard informent et orientent les interlocuteurs téléphoniques du musée. Ils disposent des mêmes données informatives que l'accueil. L'installation du nouvel autocommutateur fin 2005, mettant à disposition des agents un outil de travail plus performant, permet à l'équipe de se concentrer davantage sur ses missions d'information.

Accueil matériel des visiteurs

Le musée d'Orsay met à la disposition de son public 52 installations sanitaires, dont 13 aux différents étages destinées aux personnes handicapées. Des fauteuils roulants, ainsi qu'une table à langer sont également disponibles.

Par ailleurs, quatre points de restauration sont accessibles au public :
– le restaurant et salon de thé au niveau médian,
– le Café des Hauteurs au niveau supérieur,
– le libre-service en mezzanine,
– le Kiosque sur le parvis.

Politique de partenariat du musée

Le musée a développé une politique de gratuité visant notamment les publics défavorisés (RMI, chômeurs…).
La politique tarifaire générale de l'établissement reste, par ailleurs, légèrement inférieure à celle pratiquée dans des institutions comparables.
Enfin, considérant que la gratuité ne crée pas nécessairement l'intention de visite, le musée a élaboré un partenariat.

Ouverture vers les publics défavorisés

Afin de permettre l'accès aux collections, expositions et activités du musée aux personnes défavorisées ou ne venant jamais au musée, le service des publics a poursuivi le partenariat avec l'association Cultures du Cœur, avec laquelle une convention a été signée pour 3 ans en 2005.

– 4 groupes de travailleurs sociaux ont été accueillis par le service pour une présentation générale du musée.
– 481 laissez-passer pour les collections permanentes et 201 laissez-passer pour les expositions temporaires ont été utilisés par le public de l'association.
– 15 personnes en difficulté ont suivi à titre gratuit des visites familles et 49 des visites avec conférencier.
– 67 personnes ont assisté à un concert à l'auditorium.
– 4 créneaux de visite en groupe (exonération droit de conférence et droit de réservation) ont été réservés par des travailleurs sociaux pour leur public.

Étudier et développer les publics

148 Études
152 Tourisme
155 Collectivités
157 Cible jeune 18-25 ans
160 Carte blanche du musée d'Orsay
166 Diffusion, publipostages et prospection
167 Location d'espaces
169 Promotion de l'activité

Études

Visiteurs de l'exposition «Cézanne et Pissarro 1865-1885»

L'étude, réalisée par la société Kynos, comprenait deux volets. Le premier volet quantitatif avait pour objectif d'étudier l'impact de la promotion des ventes auprès des visiteurs, interrogés à la sortie de l'exposition. Le second volet consistait à interroger les prescripteurs du musée (tour opérator, autocaristes, agences, comités d'entreprise, association...). Dans le contexte d'une exposition très fréquentée et donc très demandée, il était important d'identifier leurs ressentis sur la qualité des services (réservation et accueil des groupes, service de conférencier, service de billetterie...). Il était également intéressant, pour le secteur développement, d'évaluer l'efficacité des outils de communication.

Observatoire des publics

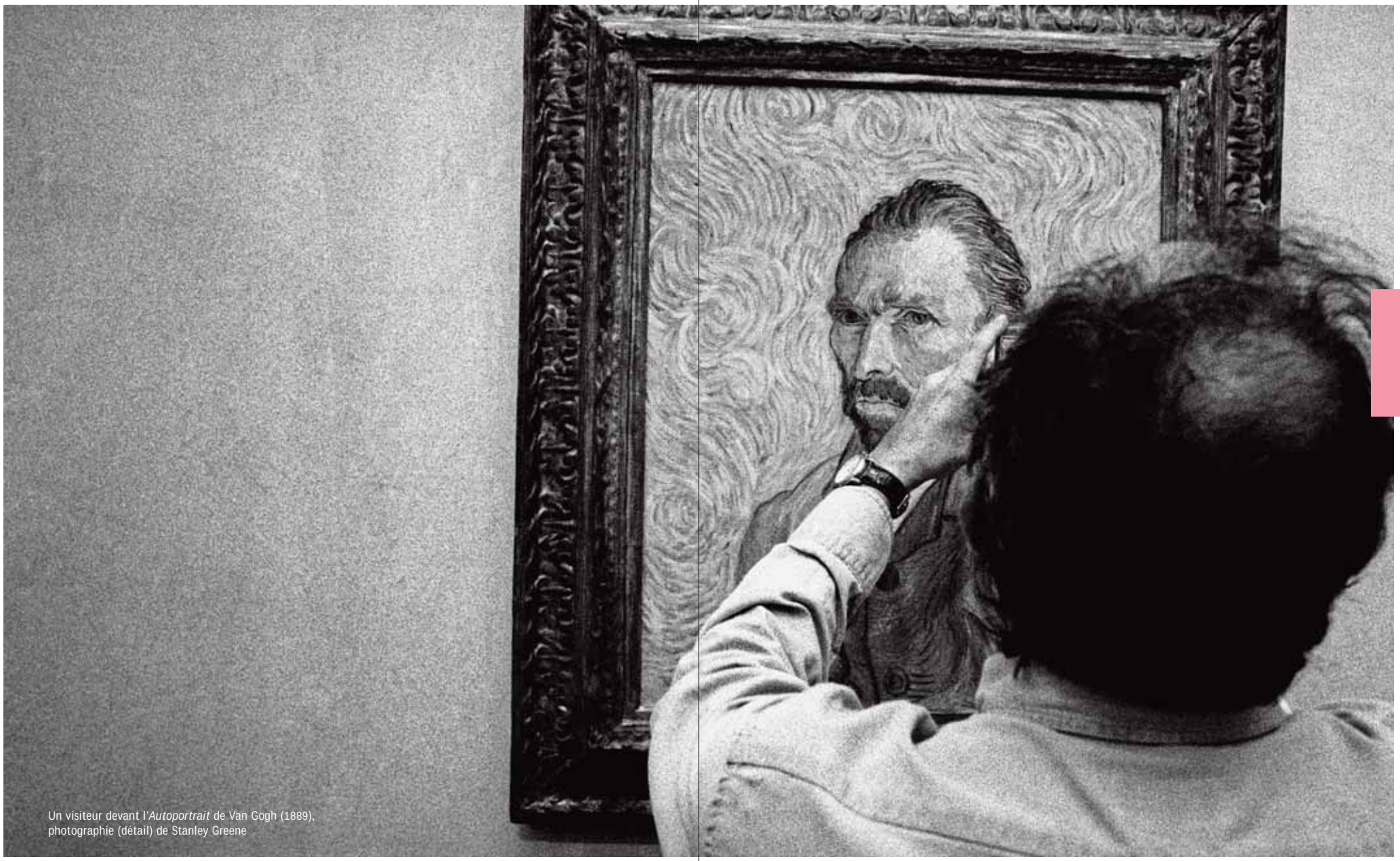
Depuis le 1er janvier 2006, le service des publics a mis en place un module d'enquête aux caisses du musée. Cet observatoire indique la provenance des visiteurs individuels du musée (pays de résidence et département si France). Plus de 15000 visiteurs ont été interrogés, correspondant à environ 1% des visiteurs payants. Même si cet observatoire ne prend en compte ni les visiteurs gratuits ni les visiteurs en groupe, il est aujourd'hui un indicateur utile.

Les visiteurs français représentent 33,1% des visiteurs interrogés et 66,9% viennent de l'étranger. Parmi les visiteurs français, 21,1% résident à Paris, 20,6% en Île-de-France et 58,3% en régions. Les Américains (12,9%), les Italiens (7%), les Japonais (5,9%) et les Espagnols (5,7%) sont les principaux visiteurs étrangers. Associés aux visiteurs du Royaume-Uni et de l'Allemagne, ils représentent près de 40% de l'ensemble des visiteurs (ou 60% des visiteurs étrangers). Parmi les pays émergeants — les «Bric» (Brésil, Russie, Inde et Chine) —, le Brésil et la Russie apparaissent en bonne position (respectivement 11e avec 1,7% et 12e avec 1,3%). Chinois et Indiens n'apparaissent pas de manière significative.

Par ailleurs, les données mensuelles ont permis d'identifier une saisonnalité dans la fréquentation. Par exemple, le poids des Américains est largement plus important pour la période mai-juin-juillet (moyenne à 16,3% et pic à 20,3% en juin). Avril (11,4%), août (11,8%) et décembre (10,8%) sont des mois significatifs pour les Italiens. La semaine sainte, en avril, est très marquée par l'Espagne (7,2%). À noter également la présence significative des Brésiliens en janvier et février (respectivement 3% et 2,7%), favorisée par les «congés d'été» de l'hémisphère sud.
Concernant le public français, son poids en mars (40,1%) et en mai (42,4%) témoigne du succès de l'exposition *Cézanne et Pissarro 1865-1885* très fréquentée, comme à l'accoutumée, par un public français et même francilien. En novembre, il représente encore 39,9% du public interrogé: ce résultat s'explique par la faible présence de touristes étrangers au musée à cette période qui, par conséquent, sur-représente le public français.

Enquête auprès des utilisateurs de l'audioguide

Depuis le 15 novembre 2006, le secteur développement a mis en place avec Espro SAS — concessionnaire des audioguides — un questionnaire intégré dans l'audioguide. Ce questionnaire (questions fermées à choix multiples) jouera également un rôle d'indicateur et viendra compléter l'observatoire des publics. Ainsi, il renseignera sur la provenance des visiteurs, mais aussi sur les raisons de leur visite, la manière dont ils se sont renseignés sur le musée, leur durée de séjour à Paris, etc.



Un visiteur devant l'*Autoportrait* de Van Gogh (1889), photographie (détail) de Stanley Greene

Tourisme

Plus de 300 professionnels du tourisme (tour operator, agents de voyages et journalistes du tourisme) ont été rencontrés lors de 18 opérations (salons, workshops, eductours…). À ces rencontres, s'ajoutent les envois par courrier ou lettres d'information électroniques.
Afin d'inscrire sa promotion dans une démarche collective, le musée d'Orsay est adhérent de Maison de la France (membre du Club Patrimoine et Culture, Club français du tourisme de jeunes), du Comité régional du tourisme Paris-Île-de-France et de l'Office du Tourisme et des Congrès de Paris (membre du Comité Japon).

La France

En France, dans le cadre d'opérations multimarchés, le musée a participé aux Rendez-Vous France (Paris, 3 et 4 avril), au salon Destination Jeunes (Lorient, 15 et 16 mai), aux Rencontres partenariales de Maison de la France (Paris, 14 juin). À destination du grand public, une insertion dans le carnet de Paris-l'Opentour a été réalisée: elle consistait en une offre de réduction de 20% sur l'audioguide: 2279 locations ont été réalisées avec ce coupon entre le 1er avril (début de l'opération) et le 31 décembre.

Le marché européen

Pour le marché européen, le musée a participé à plusieurs workshops: Pays-Bas (Amsterdam, 1er juin), Espagne (Madrid, 4 au 6 octobre), Royaume-Uni (Southampton, Basildon et East-Grinstead, 14 au 17 novembre), Belgique (Bruxelles, 18 novembre). Par ailleurs, 9 eductours (accueil de journalistes et d'agents de voyages) ont été organisés en partenariat avec Maison de la France, l'Office de Tourisme et des Congrès de Paris et le Comité régional du tourisme Paris-Île-de-France.

Le marché nord-américain

Pour le marché nord-américain, le musée a intégré une lettre d'information électronique envoyée à 3200 professionnels du tourisme canadiens par le bureau de Montréal de Maison de la France. L'information envoyée concernait l'exposition *Cézanne et Pissarro 1865-1885.*

Le marché japonais

Pour le marché japonais, le musée, membre du Comité Japon de l'OTCP, a participé à une rencontre avec les agents réceptifs du tourisme japonais basés à Paris (Paris, 3 mai), à une tournée au Japon (Osaka, Nagoya et Tokyo, du 28 mai au 4 juin) et à un workshop avec des tour operator japonais (Paris, 14 novembre).

Le *Manuel des ventes 2006-2007,* destiné aux professionnels du tourisme et aux collectivités, a été réalisé en 6 langues (français, anglais, italien, espagnol, allemand et japonais). Ce *Manuel des ventes* a fait l'objet d'un routage auprès de 5671 professionnels du tourisme.

Enfin, les actions menées en direction des professionnels du tourisme se concrétisent dans le mode de visite du musée (sur place ou sur le site internet) et dans la vente de billetterie :

– 3845 visites en groupe pour adultes réservées par les professionnels du tourisme sur un total de 11017 visites, tout publics confondus, soit 35% (29,8% en 2005). 14% de ces visites en groupe ont été programmées avec un conférencier contre 86% en visite libre. 98% des visites en groupe ont eu pour sujet les collections permanentes, 2% les expositions temporaires.
– Site internet du musée d'Orsay : 13137 visites journalières (+ 25% par rapport à 2005) ont été comptabilisées sur la rubrique «Professionnels du tourisme». 43% des visites concernent la version française, 51% la version anglaise et 6% la version espagnole.
– Billets à l'avance : 56910 billets ont été vendus par l'intermédiaire de «musée & compagnie» en 2006, collectivités et professionnels du tourisme confondus, en progression de 64% par rapport à 2005 et 35% par rapport à 2004. Les billets vendus pour l'exposition *Cézanne et Pissarro 1865-1885* représentent 34% du total de billets vendus (10720 billets ont été vendus pour le seul mois de mars).

Collectivités

Les collectivités bénéficient des avantages suivants : un tarif préférentiel sur la Carte blanche du musée d'Orsay (33€ au lieu de 42€) et sur MuséO (15€ au lieu de 18€) ; une réduction sur l'achat de billets en nombre, billets coupe-file valables pour une visite individuelle ou pour une visite en groupe ; un tarif CE au sein des revendeurs Fnac et Ticketnet : 10% de réduction sur les tarifs hors commission (6,75€ pour le billet musée/8,10€ pour le billet exposition + commission) ; des tarifs préférentiels sur les menus du restaurant du musée d'Orsay.

Salons et eductour

– Loisirexpo Paris – 26-27-28 septembre 2006.
Ce salon professionnel était destiné aux comités d'entreprise et collectivités.
– Forum des loisirs culturels – 20 novembre 2006
La quatrième édition du Forum, salon professionnel créé à l'initiative des musées et monuments franciliens, s'est tenue cette année au Petit Palais. L'opération a connu un grand succès puisqu'elle a rassemblé près de 900 visiteurs tous prescripteurs de visites (principalement des responsables d'associations et de comités d'entreprise).
– Eductour
Dans le cadre de l'exposition *Cézanne et Pissarro 1865-1885*, le musée a accueilli le 6 mars un eductour du CRT Paris Île-de-France qui réunissait 43 représentants de grands comités d'entreprise venant de la France entière.

Actions de promotion

– Réseaux Fnac et Ticketnet
Le musée a bénéficié de l'ensemble des supports de promotion de ces deux réseaux de vente, en magasins comme sur Internet.
– Réseau S'miles
Partenariat signé le 1er avril avec ce programme de fidélisation comprenant les enseignes Galeries Lafayette, BHV, Monoprix et Cofinoga.
– Insertions – Brochures
Des insertions assurant la promotion du tarif collectivité de la Carte blanche et de MuséO ont été réalisées dans de nombreuses brochures internes de comités d'entreprise.
– *Manuel des ventes 2006-2007*
Diffusion début janvier 2006 à 4657 comités d'entreprise, associations et amicales.
– Site internet du musée d'Orsay
5371 visites journalières des pages dédiées aux collectivités (+ 37% par rapport à 2005).

Résultats des ventes

– Carte blanche et MuséO
4966 adhésions ont été enregistrées par le biais des collectivités (4742 en 2005), avec 4556 Cartes blanches et 410 MuséO. Elles représentent 26,8% de l'ensemble des adhésions (28,42% en 2005). Les comités d'entreprise sont les principaux relais parmi les collectivités avec 58,5% des adhérents (contre 60,42% en 2005).
– Visites en groupe
1024 visites en groupe ont été programmées par des collectivités, dont 51,1% programmées avec un conférencier et 48,9% en visite libre. 61,5% des visites en groupe ont eu pour sujet les collections permanentes, 38,5% les expositions temporaires.

Cible jeune 18-25 ans

MuséO, la carte jeune du musée d'Orsay

Lancée le 1er octobre 2005, la nouvelle carte d'adhésion des 18-25 ans, MuséO, la carte jeune du musée d'Orsay a rencontré son public et les résultats obtenus en 2006 sont encourageants.
La tarification de la carte MuséO se décompose ainsi : adhésion individuelle, 18€, Duo à 35€ (1 porteur + 1 invité), collectivité et partenaire, 15€ et Alliance française, 12€.
La Fnac et l'Alliance française sont les partenaires privilégiés de MuséO, avec l'octroi de tarifs préférentiels respectivement à 15 et 12€.
Elior, concessionnaire des restaurants du musée, a confirmé en 2006 son offre Happy Hour le jeudi soir au Café des Hauteurs pour les adhérents MuséO et leur invité.
1843 personnes sont détenteurs d'une carte MuséO. L'augmentation est de 17% par rapport à 2005. 92% sont des primo-adhérents. Les détenteurs de MuséO sont en majorité des jeunes femmes (66%), des étudiants (77,4%) et des Parisiens (61%). Les Amis (16,5%) et Internet sont les deux principales sources de connaissance de la carte. Cette année, une moyenne de 12033 visiteurs journaliers a consulté les pages consacrées à MuséO sur le site internet du musée. 2531 formulaires d'adhésion ont été téléchargés et 275 des nouveaux adhérents, soit 16,2%, ont acheté MuséO après leur visite du site internet.

Offres destinées aux adhérents MuséO

En plus des avantages accordés avec la carte, les *Lettres* envoyées tous les 3 mois aux adhérents ont mis l'accent sur les événements majeurs de la programmation du musée avec des offres tarifaires préférentielles ponctuelles. Ils ont également bénéficié des nouvelles offres permanentes et ponctuelles de nos partenaires culturels : Cinémathèque française, l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Théâtre de l'Est parisien, Opéra national de Paris, Palais de Tokyo, Fondation Cartier-Bresson, Festival Paris Quartier d'été, Ensemble intercontemporain et le Musée d'Art Américain Giverny ; enfin la Comédie-Française, le Théâtre du Rond-Point et l'Orchestre de Paris avec des tarifs préférentiels sur toute la saison.
Les adhérents jeunes des lieux culturels suivants bénéficient du tarif partenaire de MuséO et en assurent la promotion auprès de ses publics : Opéra de Paris, Théâtre de la Colline, Orchestre de Paris, l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet et Comédie-Française.

Enfin, la programmation des *Lectures* (extraits de pièces de théâtre ou de textes d'auteurs) a fait l'objet de deux événements autour des œuvres de nos collections, en partenariat avec le Théâtre national de la Colline et celui de l'Est parisien, avec Nicolas Fretel (*Les Raboteurs de parquet*...) et Catherine Anne, auteur de la pièce *Du même ventre*, fiction sur l'enfance des frères et sœurs Claudel.

Réseau de diffusion étudiant

La réactivation du réseau, fin 2005, s'est renforcée au cours du premier semestre afin de créer des relais d'information et de diffusion de MuséO. Des relations ont été initiées avec les institutions et organismes spécifiques à la cible jeune, fédérant les publics étudiants : bureaux des élèves, bureaux des arts et associations des écoles supérieures d'Île-de-France, services culturels des universités d'Île-de-France, services culturels des CROUS de Paris… Le tarif « partenaire et collectivité » a été accordé aux publics jeunes s'adressant à ces structures. Ces dernières ont été chargées de la promotion de MuséO sur divers supports.

Publicité et diffusion

Deux campagnes d'affichage dans le métro (novembre et décembre) sont à l'origine de 96 adhésions à la carte MuséO. Des insertions publicitaires ont été réalisées sur la carte MuséO dans différents supports.

Carte blanche du musée d'Orsay

Actions et résultats

Cette année, 18613 personnes étaient adhérentes à la Carte blanche. L'augmentation est de 11% par rapport à 2005. Pour l'édition de nos statistiques, les adhésions de la carte MuséO seront désormais calculées séparément. Cependant, le musée comptabilise au total 20456 adhérents, soit une augmentation de 12%. Depuis quatre ans, la part des nouvelles adhésions Carte blanche est en hausse avec 38,7% (pour rappel 37% en 2005, 31,5% en 2004, 27% en 2003). Le taux de réadhésion est proportionnellement plus faible: 61,3% contre 63% en 2005.

L'offre Parrainage Adhésion au Musée d'Orsay, proposée toute l'année et renforcée par une opération de communication chaque fin d'année, à la veille des fêtes, a permis l'adhésion de 493 nouveaux adhérents (425 Carte blanche et 68 MuséO). Ils étaient 357 en 2005, soit une augmentation de 38%.

La variation des ventes et la satisfaction générale des adhérents sont à mettre en corrélation avec différents paramètres et opérations de promotion:

– Le fort impact de l'exposition *Cézanne et Pissarro 1865-1885*.
– Des actions publicitaires réalisées pour la promotion de la Carte blanche auprès du grand public en lien avec les trois expositions majeures: affiche Carte blanche dans le métro et insertion promotionnelle dans chaque *Petit Journal* des expositions.
– Le site internet du musée qui devient au fil des années l'un des principaux moyens de connaissance de la Carte blanche. Une moyenne de 7867 visiteurs journaliers a consulté les pages consacrées à la carte. 684 des nouveaux adhérents, soit 9,5%, ont acheté la Carte blanche après leur visite du site internet.

Cette année, la gamme complète des documents relatifs à la Carte blanche a fait l'objet d'une nouvelle identité graphique à partir de l'*Olympia* d'Édouard Manet.

Offres destinées aux adhérents Carte blanche

Toujours désireux de proposer des offres avantageuses aux adhérents, le musée a mis l'accent sur les moments forts de la programmation, avec notamment des promotions sur les concerts de l'auditorium (tarif réduit accordé à l'invité de son choix) et comme toujours des créneaux supplémentaires de visites avec conférencier pour les expositions *Cézanne et Pissarro 1865-1885, Du symbolisme à l'expressionnisme, Willumsen (1863-1958), un artiste danois, L'œuvre d'art et sa reproduction* et *Maurice Denis.* Pour cette dernière exposition, un nombre de places pour les 10 journées-parcours thématiques était également réservé aux adhérents, ainsi que la journée culturelle *Maurice Denis, l'Art déco et l'Art sacré,* programmée à Reims par la Société des Amis du Musée d'Orsay et le musée.

Enfin, les adhérents ont pu profiter des nouvelles offres permanentes et ponctuelles de nos partenaires culturels (musées, théâtres, salles de concert): musée Rodin, Musée national d'art moderne de Beaubourg, Cité de la Musique, Théâtre de la Cité internationale, Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Fondation Cartier-Bresson et Comédie-Française.

Journée des adhérents: 20 ans du musée

À l'occasion de l'anniversaire du musée, 1200 détenteurs de la Carte blanche, adhérents depuis son ouverture, ont été conviés lors d'une journée de fermeture, le lundi 18 décembre. Des visites des collections avec les conservateurs, le discours du président suivi d'un cocktail au restaurant, et la mise à disposition des audioguides ont contribué au succès de cette journée. Aux 550 adhérents (et accompagnateurs) présents, la nouvelle édition *De la gare au musée* a été offert.

Photographie (détail) de Stanley Greene

Diffusion, publipostages et prospection

Le secteur développement est en charge de la diffusion des publications d'informations du musée (dépliants, brochures, flyers…), cartons d'invitation aux expositions et tous documents relatifs aux adhésions à la Carte blanche et à MuséO. Il assure également la diffusion par dépôt ou via les réseaux de distributions spécialisées (jeunes, tourisme).

Publipostages

Voir détails en annexe 32

Prospection

140 000 bristols *Visites avec conférenciers* (français/anglais) ont été diffusés par la société France Brochure System : plus de 600 points de diffusion pour les réseaux hôteliers, grand tourisme et embarcadères Batobus sur une période de 4 mois, de mai à août 2006.

Cinquième année de partenariat avec la société Batobus (1er mai au 15 septembre 2006). L'opération consiste en la diffusion de 60 000 flyers promotionnels communs, pendant cette période, sur tous les bateaux de l'enseigne et au musée d'Orsay (Kiosque et site internet du musée). Chaque visiteur, porteur d'un billet de l'un des deux partenaires, bénéficie d'un tarif réduit ou préférentiel. Le bilan est mitigé pour le musée puisque 911 porteurs de billets Batobus (1 910 en 2005, 1 174 en 2004, 736 en 2003) se sont présentés aux caisses du musée et ont ainsi profité du tarif réduit. En 2006, l'offre était cependant plus large avec la présence de deux autres musées en partenariat : Marmottan et Guimet.

Location d'espaces

Le musée d'Orsay reste attractif en tant que lieu événementiel, comme l'ensemble des sites culturels parisiens. Grâce à une meilleure organisation interne, avec cette année le recrutement d'un assistant commercial, et une plus large communication auprès des entreprises et agences d'événementiel depuis près de 2 ans, l'activité de location d'espaces du musée est désormais connue en 2006 de la plupart des prescripteurs et clients potentiels français.

L'année 2006 a été marquée par l'ouverture de nouveaux lieux culturels de renom, après la réouverture du Petit Palais en septembre 2005 (musée de l'Orangerie, réouverture mai 2006, le musée du Quai Branly, ouverture juin 2006, et le musée des Arts décoratifs, réouverture septembre 2006), élargissant le choix des lieux de réception pour les organisateurs d'événement. Certains sites proposaient déjà la location d'espaces, d'autres s'organisent pour l'offrir dans les prochains mois aux entreprises.
Cette concurrence ne s'est pas réellement sentie en 2006, mais devrait être plus présente en 2007 (ouverture des espaces du musée du Quai Branly à la location, ouverture de la Cité de l'architecture).
Les travaux du restaurant du musée, de juin à août, ont faiblement perturbé l'activité de location : la nouvelle salle de réception réouverte en septembre augmente, en revanche, l'attractivité de nos espaces.

Résultats de l'activité

L'activité a confirmé la tendance de l'année précédente, atteignant un chiffre d'affaires sensiblement identique : 1 119 000 € (1 171 000 € en 2005) soit une légère différence de 4 %. 72 manifestations (61 soirées et 11 petits déjeuners) ont été programmées. La fréquentation moyenne (hors petits déjeuners) est de 322 invités. Le total des manifestations est plus important

cette année, notamment en raison du nombre de soirées organisées dans le cadre des partenariats des expositions temporaires en mars: ABN-AMRO pour l'exposition *Cézanne et Pissarro 1865-1885* et Saint-Gobain pour l'exposition *Saint-Gobain: une entreprise devant l'histoire.*

Attractivité des expositions temporaires

L'ensemble des manifestations a permis à plus de 20000 invités de visiter le musée en dehors de ses heures d'ouverture au public. Le succès de l'exposition temporaire *Cézanne et Pissarro 1865-1885* s'est confirmé dans le choix des entreprises: la plupart des manifestations organisées sur la durée de l'exposition (28 février au 30 mai) ont choisi d'ouvrir l'espace d'exposition temporaire à leurs convives. Environ 8000 invités ont découvert l'exposition à titre privé. 11 petits déjeuners ont été organisés, tous dans le cadre de l'exposition *Cézanne et Pissarro 1865-1885.* Les autres expositions telles que *Maurice Denis* ou *Willumsen* n'ont pas intéressé les entreprises dans le cadre de cette formule.

L'attractivité des expositions temporaires est déterminante pour l'organisation des petits déjeuners, ciblant davantage une population locale, parisienne. Elle l'est dans une moindre mesure pour l'organisation des soirées: en effet, l'origine des invités étant plus internationale, les collections permanentes du musée ont un attrait suffisamment important pour justifier une découverte du musée sans exposition temporaire.

Soirées promenade: nouvelle formule

Une nouvelle formule de visite du musée a été proposée en 2006: il s'agit de permettre aux entreprises de visiter les collections ou expositions temporaires en exclusivité, sur un créneau horaire réduit: 18h-21h. Deux expériences concluantes ont été faites le vendredi 20 octobre et le samedi 28 octobre.

Promotion de l'activité

Des salons (Bedouck, 1er et 2 février, TOP Resa, 21-23 septembre) et un workshop (Londres, 7 novembre) ont permis de promouvoir les locations d'espaces auprès de 170 contacts professionnels. Enfin, le 2 octobre, le musée a accueilli 40 représentants des principaux traiteurs pour leur présenter les nouveaux espaces restaurés.

Communication

Secteur presse

En 2006, 15 expositions ont fait l'objet d'une large promotion auprès de la presse spécialisée et généraliste, nationale et internationale (fichier spécifique de plus de 2 600 journalistes), par le biais de communiqués et de dossiers de presse, mais aussi par l'organisation d'interviews et de visites. Le secteur presse a également accompagné la coordination éditoriale de nombreux hors-séries (*Connaissance des Arts, Beaux-Arts magazine, Dossiers de l'art, le Figaro Hors-série*) autour des expositions *Cézanne et Pissarro, Saint-Gobain* et *Maurice Denis.*
À la fin de chaque exposition, une revue de presse recensant les articles, annonces et reportages audiovisuels et radiophoniques est constituée et envoyée aux organisateurs et principaux prêteurs. La revue de presse hebdomadaire du musée est quant à elle diffusée en interne et auprès de la Direction des musées de France.

Pour la deuxième année consécutive, une conférence de présentation de la programmation 2006-2007 a été organisée en mars, sous la présidence de Serge Lemoine, et a fait l'objet d'un important dossier remis aux journalistes et largement diffusé au cours des mois suivants.
Ce secteur a également relayé la communication de manifestations nationales comme *Le Printemps des Poètes* ou la *Nuit des musées* et pris une part active dans la promotion des spectacles Jeune public et activités pédagogiques.
En décembre, le 20e anniversaire du musée a suscité un vif intérêt et fait l'objet de nombreux entretiens et reportages. Régulièrement sollicité sur des sujets de politique culturelle, ce secteur coordonne la recherche d'informations et organise de nombreuses interviews pour permettre au musée d'être un interlocuteur privilégié. Le service de communication a également coordonné et encadré avec la conservatrice chef de projet, les reportages photographiques réalisés au cours de l'été 2006 pour le catalogue et les expositions *VU' au musée d'Orsay.*

Les demandes de tournages et prises de vue photographiques sont gérées au sein de ce secteur. Elles ont permis d'encaisser en 2006 un montant de 51 250 € de recettes commerciales (contre 34 700 € en 2005).
Les tournages d'une séquence d'un long métrage (*Pars vite et reviens tard* de Régis Wargnier) et d'une publicité pour le marché japonais (Nippon Express) expliquent cette hausse.

Publicité

En 2006, le musée d'Orsay a organisé 15 expositions pour lesquelles des plans média spécifiques ont été mis en place, comportant traditionnellement des insertions publicitaires dans la presse et pour certaines d'entre elles un dispositif d'affichage. Cette année, un nouvel outil de communication a été expérimenté via Internet. Le choix du musée s'est porté vers le site ArtAujourd'hui.com, spécialisé depuis sa création en 2001 sur l'actualité culturelle et artistique des musées et galeries en France. Rencontrant une audience de 200 000 visiteurs par mois, cet espace de communication a permis au musée d'élargir la diffusion de l'information tant en France qu'à l'étranger.
Pour la première fois, la RATP était partenaire du musée, à l'occasion de l'exposition *Maurice Denis.* Un affichage intensif sur les quais du métro et du RER, mais aussi dans les bus a été mis en place, répondant à la fois à une stratégie de communication et à une volonté de politique de proximité dont a bénéficié le public francilien.

Par ailleurs, des partenariats ont été engagés auprès de radios (*France Culture, Fip* et *Europe 1* pour les expositions, et *France Musique* pour la programmation musicale de l'auditorium), de supports presse comme *Le Parisien, Télérama* et le *Figaroscope.* Un engagement à l'année a été conduit avec la chaîne de télévision *Paris Première,* qui a permis de soutenir plusieurs expositions.

Communication pour l'auditorium

En 2006, l'auditorium a présenté 65 concerts et spectacles ainsi que 14 séances de cinéma.
Les différents cycles musicaux et spectacles ont bénéficié de manière régulière tout au long de l'année d'achat d'espaces publicitaires dans les principaux magazines spécialisés en musique classique (*Diapason*, *Le Monde de la Musique*, *Classica*) et dans les magazines culturels, plus particulièrement ceux très présents en Île-de-France (*Télérama-Sortir*, *Figaroscope*, *Cadences*, *La Terrasse*).
En complément, de la publicité en ligne a été faite sur le site spécialisé en musique classique concertclassic.com.
Enfin, et pour la première fois, la saison 2006-2007 de l'auditorium a bénéficié de deux campagnes d'affichages dans le métro.

Mécénat

Le service de communication est également chargé de la recherche de fonds pour soutenir les activités de l'établissement. Ainsi, en 2006, le musée a bénéficié du soutien financier de plusieurs groupes bancaires ou industriels : mécénat du groupe Saint-Gobain pour l'exposition consacrée à l'histoire de l'entreprise, du groupe bancaire ABN-AMRO pour l'exposition *Cézanne et Pissarro 1865-1885,* présentée du 28 février au 28 mai.
Par ailleurs, à l'occasion de leur vingtième anniversaire simultané, le musée d'Orsay et l'agence photographique VU' ont mis en œuvre un projet commun d'exposition de photographies consacrées exclusivement à la vie du musée. Cette opération, dont la mémoire est la parution d'un catalogue, a été mécénée par la Fondation Neuflize Vie.
De plus, les catalogues édités pour chacune des six présentations d'art contemporain ont été mécénés pour toute l'année 2006 par la Caisse des dépôts et consignations.
Enfin, les Champagnes Jacquart ont accompagnés au titre d'un mécénat en nature les principales expositions de l'année et la programmation de l'auditorium (mise à disposition de bouteilles de champagne pour l'organisation des déjeuners offerts en remerciement aux prêteurs et partenaires des expositions et lors des premières des spectacles).

Relations publiques : la soirée des 20 ans

Le 1er décembre 2006, à l'occasion de l'anniversaire de ses 20 ans d'ouverture, le musée d'Orsay a convié les mécènes, les donateurs, les bienfaiteurs et les partenaires qui l'ont accompagné à une grande soirée de remerciement. Le musée, intégralement ouvert pour l'événement, offrait des animations musicales, des visites-conférences des expositions en cours ainsi qu'une réception de prestige dans les salles du restaurant et au Café des Hauteurs. Pour mener à bien cet événement, le service de la communication a créé un fichier spécifique et a établi des accords de mécénat en nature : le groupe Elior a pris en charge une importante part de la réception, les Champagnes Jacquart, partenaires du musée pour l'année ont offert le champagne, le Conseil des Grands Crus classés en 1855 — Médoc et Sauternes a fourni des vins blancs et rouges, les Chocolats Richart ont proposé une dégustation dans la petite salle à manger du restaurant et la société AZ diffusion a réalisé un éclairage destiné à mettre spécialement en valeur la marquise, les sculptures du parvis et le Café des Hauteurs.

Relations internationales

Le secteur des relations internationales a été créé au sein du service de communication du musée d'Orsay le 1er janvier 2006. Sa mission est, d'une part, d'animer la communication de l'établissement au niveau international et, d'autre part, de favoriser le développement d'opérations spécialement organisées par le musée d'Orsay à l'étranger.
Ces manifestations favorisent la diffusion de la connaissance des collections du musée d'Orsay et plus spécifiquement de l'art français de la seconde moitié du XIXe siècle.
Elles sont destinées à toucher un nouveau public et contribuent ainsi à augmenter les ressources propres de l'établissement public.
Les principales opérations présentées en 2006 ont eu lieu au Japon : l'exposition *Auguste Rodin / Eugène Carrière* a été présentée au musée national d'Art occidental à Tokyo du 7 mars au 4 juin et a accueilli 106 128 visiteurs ; la première étape de *Paradis d'artistes au XIXe siècle* s'est tenue au Musée municipal de la ville de Kobé du 26 septembre 2006 au 8 janvier 2007 et a reçu 351 161 visiteurs.
En terme de communication internationale, le premier site internet consacré au musée d'Orsay en japonais a été réalisé en association avec la Maison des musées de France dont le siège est établi à Tokyo.
Un accord avec la compagnie aérienne japonaise Japan Airlines a permis de diffuser durant trois mois (soit plus de 180 fois) sur tous les vols Tokyo / Paris le film *Rendez-vous au musée d'Orsay,* réalisé par Philippe Worms en 2004 (12 minutes).

Atelier graphique

L'atelier graphique, composé d'une équipe de 4 personnes, assure la conception, la réalisation et le suivi de fabrication des documents imprimés du musée, ainsi que de la signalétique (musée et expositions temporaires).

Pôle image / communication

Voir détails en annexe 34

Le pôle image / communication conçoit, réalise et assure le suivi de fabrication des travaux de publication et de communication : brochures, dépliants, cartons d'invitation, affiches, insertions publicitaires, dossiers de presse, formulaires, badges, cartes laissez-passer, papeterie…

L'année 2006 a vu la réalisation de quelques travaux exceptionnels :
– Suivi de la conception graphique et la réalisation du prochain site web.
– Consultation extérieure (suivi et collaboration) pour la conception graphique et la réalisation des publications du service des publics.
– Conception et réalisation d'un dépliant programme pour l'atelier des enfants.
– Conception et réalisation d'outils promotionnels pour les 20 ans du musée.

Pôle graphique / signalétique

Le pôle graphique/signalétique assure la conception, la réalisation, le suivi de fabrication et l'installation de toute la signalétique de l'établissement (hormis la signalétique de sécurité). Pour ce faire, il a recours à différentes techniques : tirage numérique sur divers supports, découpe adhésive, sérigraphie, transfert, métallerie…
La signalétique du musée comprend les abords extérieurs (façade et parvis, signalétique d'appel, d'accueil et d'accès), les zones d'accueil (signalétique informative – accueil, information, règlement –, signalétique programmative – expositions, visites, auditorium, activités –, signalétique événementielle – vernissages, conférences de presse, journées, événements –) et la zone muséographique (signalétique directionnelle, identifications muséographiques, identifications des services).
La signalétique conçue pour les expositions temporaires regroupe la signalétique d'appel et d'accueil sur les abords du musée (grands formats, bâche sur cadre quai Anatole-France, bâche sur portique parvis), la signalétique d'accès dans les zones d'accueil et muséographique (information, billetterie, directionnel d'accès avec cimaise-rail, bannières, plots…) et la scénographie graphique dans les espaces d'exposition à l'exception du grand espace d'exposition temporaire (titrages, textes didactiques, cartels d'œuvre, éléments graphiques…).

En 2006, le pôle graphique/signalétique a réalisé :
– deux nouvelles plaques-listing «Principaux donateurs des collections du musée d'Orsay» apposées aux murs post-latéraux de la barrière de contrôle en haut de nef,
– une nouvelle signalétique pour les audioguides (règlement, cartels de numérotation des œuvres commentées, projet de brochure-listing de visite) pour la nouvelle concession Espro,
– une nouvelle signalétique pour une meilleure visibilité de l'auditorium (bannières sous la marquise, bannières dans le foyer niveau -2),
– une signalétique «Le musée d'Orsay a vingt ans – Acquisitions 1986-2006» (cimaise-rail et reconnaissance par cartels d'œuvre).

Imprimerie

Une équipe de 4 ouvriers, un maître-ouvrier et un responsable anime un laboratoire de photogravure, un atelier-impression et façonnage-finition. L'imprimerie réalise tout au long de l'année de nombreux travaux, dont des tirages informatifs offerts aux visiteurs (dépliant-exposition, programme-concert pour l'auditorium, plan-guide…), mais aussi des affichettes, cartons d'invitation, dossiers de presse… L'impression en haute définition de 18 tonnes de papier de types divers en 2005 est passée à 20 tonnes en 2006, pour des tirages allant de quelques centaines de cartons d'invitation à 100 000 exemplaires de dépliants d'aide à la visite, par exemple.

Outil internet — Site web du musée d'Orsay

Si l'année 2006 a essentiellement été consacrée à la mise en place du futur site web, le site en ligne a néanmoins fait l'objet de mises à jour régulières, notamment en ce qui concerne la programmation du musée.
Le site actuel a connu une envolée de sa fréquentation avec plus de 4,5 millions de visites, plus que le nombre de visiteurs réels du musée.
Ce sont ainsi plus de 26 800 000 pages qui ont été consultées.
Ce succès se traduit également par une progression de 49,17 % du chiffre d'affaires sur la boutique en ligne, même si celui-ci reste malgré tout peu élevé (environ 31 000 €).

En janvier, la conception du nouveau site web a commencé, pilotée par des intervenants de la société Kleegroup titulaire du marché de conception, développement et hébergement du futur site. Ainsi, des ateliers de conception animés par une ergonome de Klee ont rassemblé autour de quatre thèmes des représentants de l'ensemble des services du musée de janvier à mars. Des réunions complémentaires ont été organisées pour traiter plus précisément quelques-unes des questions abordées lors des ateliers. Cette phase a été suivie d'une phase de rédaction des spécifications générales, tandis qu'un prototype de quelques pages était réalisé pour aider le musée à prendre des décisions structurantes. La phase de conception détaillée s'est avérée ardue pour les équipes du musée. Elle s'est prolongée plus longtemps que prévu, ce qui a impliqué l'exécution en parallèle des développements.
Une première version partielle du site a été mise en test début juillet après formation de l'équipe projet du musée : le chef de projet informatique, le secteur internet, et une personne à temps plein mise à disposition par le département informatique à partir du mois de juillet pour renforcer la petite équipe du service culturel (3 personnes). 22 versions ont ainsi été testées durant le second semestre. Il s'est agi non seulement de tester, mais aussi de continuer à fournir des spécifications détaillées, préparer les nouveaux contenus, puis à partir du mois d'octobre les intégrer en cinq langues, de gérer les commandes de traductions et de commencer à faire valider les contenus ainsi traités.
Une convention a été négociée avec la société d'auteurs française ADAGP afin de faciliter la gestion des droits de reproduction et de présentation des œuvres des collections appartenant à ce répertoire et qui figureront sur le prochain site web, notamment dans le catalogue en ligne.

IV FONCTIONS D'ACCOMPAGNEMENT

189 Exploitation du site et services administratifs
189 Services chargés de l'exploitation du site
192 Services administratifs
201 Développement économique
204 Sécurité et travaux immobiliers
204 Personnel mis en en place
206 Actions de prévention contre les risques
214 Travaux immobiliers
218 Informatique

Exploitation du site et services administratifs

Services chargés de l'exploitation du site

Surveillance de jour

L'effectif du département accueil et surveillance est de 210 agents répartis entre les équipes de sûreté, intervention et muséographique.
115 agents sont affectés à la surveillance des collections et des espaces de circulation pour un besoin de 40 agents par jour. Il faut y ajouter la présence de 12 agents d'une société extérieure, Cave Canem, chargée du contrôle (plan Vigipirate) et de l'accueil des visiteurs aux entrées groupes et individuels; et la présence de vacataires recrutés pour les expositions temporaires et les périodes d'été.

Exploitation technique

Le département de l'exploitation et de la sécurité du musée d'Orsay gère la conduite des installations techniques. Celle-ci est assurée 24 h/24 tous les jours de l'année par du personnel en travail posté.
Les systèmes d'information et de régulation (contrôle/commande) sont centralisés et divisés en 3 lots principaux.

– La gestion technique centralisée des équipements permet de contrôler la régulation des fluides présents sur le site – eau, air et électricité – afin d'en d'assurer le confort et la sécurité.
– La sûreté est contrôlée techniquement par un système de gestion des alarmes et par un système de vidéo-surveillance.
– La sécurité incendie est contrôlée par un système de détection associé à la mise en sécurité automatique du bâtiment.

Le bureau des clés et badges permet d'assurer la gestion de l'organigramme des clés et la programmation des badges d'identification renouvelée chaque année. Il exécute également l'édition des plans du bâtiment pour tous les services du musée.

Surveillance de nuit

Intégrée dans la gestion de la sûreté du bâtiment, elle comprend notamment les activités de rondes nocturnes, l'accompagnement et la surveillance des intervenants extérieurs à l'établissement.

(L'organisation du département est décrite au chapitre «Sécurité et travaux immobiliers», p. 246).

Département de la maitrise d'ouvrage et du batiment

La responsable du département de la maîtrise d'ouvrage du bâtiment assure la coordination générale du département, de la maintenance et de l'exploitation, ainsi que la direction d'investissement.
Elle est assistée par une adjointe, en charge de l'élaboration du schéma directeur, destiné à programmer l'ensemble des opérations d'investissement du département et d'en définir les coûts prévisionnels. L'adjointe assure en outre la maîtrise d'ouvrage des travaux neufs et de réhabilitation, et l'assistance maîtrise d'ouvrage et maîtrise d'œuvre dans le domaine de l'accueil du public et de la muséographie, expositions permanentes ou temporaires confondues.

La responsable du secteur maintenance et travaux neufs assure, pour sa part, la coordination de l'ensemble des lots techniques dans le domaine de la maintenance préventive et corrective, et la conduite des travaux, du chiffrage au suivi d'opérations. Elle supervise les ateliers techniques (éclairagisme, métallerie, menuiserie et peinture). Elle a également pour mission d'adapter les marchés passés avec les entreprises extérieures aux évolutions constantes du musée et du marché, notamment en ce qui concerne les recherches d'économie en terme de gestion de l'énergie, et de renégocier les marchés de maintenance en fonction des besoins réels du musée.

Le département regroupait en 2006 18 postes.

Services administratifs

Gestion des ressources humaines

Alors que les effectifs entre décembre 2005 et décembre 2006 sont restés très stables, soit 534, leur composition a été modifiée.
23 emplois précaires ont fait l'objet d'une stabilisation sous forme de contrat d'établissement et le nombre de contrats à la charge du budget de l'établissement a augmenté d'autant, passant de 38 à 53 et dépassant le nombre des contrats à la charge de l'État stabilisé à hauteur de 44.
L'établissement a donc rémunéré au cours de l'année 2006, l'équivalent temps plein de 43,63 titulaires, 54,10 contractuels et 62,66 contractuels sur crédit de vacation sur un effectif total de 534 agents.

Plusieurs secteurs connaissent, cependant, des tensions en matière d'effectif du fait de départs de titulaires, notamment au sein de la surveillance (mutation des vestiaires vers les salles ou vers d'autres établissements, départs à la retraite...).

Le budget personnel s'est élevé à 7426545€ en 2006, soit une augmentation de 15% par rapport à 2005, dont 200000€ consacrés au paiement des intermittents du spectacle de l'auditorium, 223000€ consacrés à la formation du personnel, 383000€ de rétribution pour les agents assurant des soirées privées (l'équivalent en moyenne d'un 13e mois de salaire), ainsi qu'une forte augmentation des charges sociales par rapport à 2005, due à des reports de charge et à des augmentations de cotisation.
L'année 2006 a été marquée par la refonte complète du restaurant du personnel, pendant les travaux de juin et de juillet tout le personnel a été réorienté auprès d'autres restaurants d'entreprise.
L'information des agents sur le statut de la fonction publique, les droits et les devoirs des agents a été organisée par le biais du site intranet et par des réunions régulières du personnel de la surveillance.
Enfin, cette année a été mise à profit pour rédiger le futur cahier des charges du progiciel de gestion des ressources humaines en vue d'une informatisation du service dans l'intégralité de ses fonctions.

Formation

L'effort, en 2006, a été concentré sur la professionnalisation des agents du musée, avec le développement des formations en langues étrangères pour ceux qui sont en contact avec le public, le renforcement des formations à la gestion publique avec des stages de plus en plus «pointus» (en particulier dans le domaine juridique), le maintien des formations en hygiène et sécurité destinées à assurer la sécurité des personnes et des biens. L'évolution de la carrière des personnels a constitué, par ailleurs, un objectif primordial par le biais des préparations aux concours et des stages de remise à niveau en français.
Enfin, il convient de relever le nombre toujours élevé de personnels formés, soit 491 agents.

Gestion des affaires juridiques et financières de l'établissement

Le département administratif et financier a poursuivi en 2006 son travail de rationalisation des procédures administratives pour accompagner l'activité des services du musée.
Il a notamment mis en place des réunions de dialogue de gestion, a participé à la rédaction de contrats et cahiers des charges types pour divers domaines. Il a de plus participé au renouvellement des grands marchés de maintenance courante du bâtiment ainsi qu'aux opérations de travaux d'investissement. D'autre part, il a accompagné au sein du musée la mise en œuvre du nouveau code des marchés publics.

Secteur des affaires financières

Le budget 2006 s'est exécuté à 29 499 M € en augmentation de 3,50 % par rapport à 2005. Le niveau des commandes se situe à 92 % (pour une augmentation en volume de 9 %), alors que le nombre annuel de mandats se stabilise à 5 160 et que le nombre de rejets est en diminution de 26 % par rapport à 2005 (411 rejets en 2006). Les délais globaux de paiement passent de 94 jours en 2004 à 42 jours en 2006.

En 2006, le secteur a mis en place une gestion personnalisée des budgets déconcentrés sous la forme de tableaux de bord mensuels de suivi de la consommation des crédits des différents services dépensiers. L'intégration de codes analytiques sur le progiciel SIREPA dès le début de la gestion 2006 a permis en outre de préparer le budget primitif 2007 avec de nouveaux tableaux de bord permettant d'appréhender l'action culturelle du musée de façon transversale. De nombreuses procédures ont été précisées par note de service ou mise en ligne sur Lotus Notes (circuit de la dépense, frais de mission, marché traiteur, etc.).

Le secteur a aussi mis en place de nouvelles procédures de suivi d'exécution financière des marchés (exemple : transports d'œuvres) et s'est investi pour permettre une bonne exécution des marchés de travaux (façade Seine, SSI). Par ailleurs, l'intégralité des agents du secteur a suivi la formation au nouveau code des marchés publics.

Secteur des affaires juridiques et des marchés publics

Le nombre des contrats passés (toutes catégories confondues) est en augmentation de 17% pour s'établir à 337. En 2006, 108 marchés ont été notifiés dont 63 MAPA, 23 marchés formalisés, 3 procédures négociées et 19 procédures relevant de l'article 30. Le secteur a, de surcroît, procédé à 5 référencements, a notifié 13 avenants et a été amené à reporter ou annuler 35 marchés. Au total, 90 appels publics à la concurrence contre 77 en 2005 ont été envoyés à la publication (un avis pouvant donner lieu à plusieurs publications sur des supports différents), 60 ont été publiés sur le mini-site «Dématis», 30 publiés sur le site «Achat public» et 47 publiés au BOAMP. Depuis 2004, 141 procédures ont été mises en ligne sur le mini-site «Dématis», elles ont généré 61731 alertes auprès de fournisseurs et ont engendré 1543 téléchargements de DCE.

Outre la formation et l'intégration des nouvelles règles du code des marchés publics qui ont mobilisé l'équipe dès le mois d'août, le secteur a mis en place une typologie des contrats (mécénats, parrainages, contrat de coéditions, droits d'auteur, contrats auditorium, etc.), a accompagné les grands projets de 2006 (site web, Tympan est, façade Seine, conventions RMN, réglementation sur les droits d'auteur, déclaration CNIL, convention ADAGP, mise en concurrence des restaurateurs d'œuvres), a renouvelé les grands marchés de fonctionnement du musée (nettoyage, électricité, génie climatique, etc.) et a passé les premiers marchés d'assurances (ateliers pédagogiques et responsabilité civile pour les usagers).

Communication interne

La communication interne a poursuivi sa mission d'information interne à travers ses différents supports existants: *Info Musée* (journal interne trimestriel) et *Info Flash* (feuillet paraissant en fonction de l'actualité). Elle a testé puis mis en place à partir du mois de septembre un nouveau support d'information quotidien: *Info du jour,* affichette rappelant les principaux événements de la journée (programmation culturelle, événements, réunions, travaux, soirée privée…), placée dans les lieux de passage des agents. Depuis avril 2006, tous les journaux de la communication interne sont archivés dans une base d'information sur Lotus Notes.

En 2006, la communication interne a publié 14 *Info Flash* et 4 *Info Musée* sur des thèmes variés (travaux, ateliers pour enfants, nominations, CTP, CHS, 20 ans du musée, reportages dans les services…).
Deux rencontres avec l'ensemble des agents ont été organisées par le président de l'Établissement les 9 et 10 octobre 2006 dans la salle du restaurant rénovée, réunissant respectivement 250 et 160 personnes, à l'occasion desquelles ont été évoqués les grands enjeux culturels et administratifs de l'année pour le musée.

Secteur de la logistique

Le secteur de la logistique regroupe le bureau du courrier, les magasins de fournitures et d'habillement, ainsi que le garage.
Le responsable de ce secteur coordonne la mise en place de nouveaux marchés, comme celui du parc des photocopieurs qui a été renouvelé en août 2006, des machines à affranchir, des bons d'habillement et de l'assistance à maîtrise d'ouvrage habillement pour 2006.

Bureau du courrier

Quatre agents sont affectés au bureau du courrier, dont un nouveau titulaire. Ils réceptionnent tous les courriers, les distribuent dans les services internes et affranchissent les courriers «départ». Il convient de noter que le bureau a été doté en septembre de deux nouvelles machines à affranchir.

Magasin de fournitures et de mobilier

Les 7 agents du magasin, dont un à mi-temps, un chargé de mission mobilier, doivent réceptionner les livraisons de commande de tous les services (600 en 2006), réapprovisionner les comptoirs d'accueil en dépliants, gérer les stocks de fournitures de bureau, préparer les commandes des services, modifier les meubles USM sur demande (85 interventions en 2006) et mettre en place le mobilier des salles de réunion. Ils sont également chargés du réaménagement des bureaux. C'est en moyenne 600 commandes internes de fournitures de bureau qui ont été traitées, dont 1/3 livrées dans les bureaux par les agents du magasin. L'inventaire du mobilier acquis par le musée depuis 2004 a été mis en place, il sera poursuivi en 2007.
Par ailleurs, des demandes de remise de biens ont été faites à la Direction nationale d'interventions domaniales concernant un véhicule, du mobilier du restaurant du public, matériel informatique et autres mobiliers stockés dans les réserves.
Une nouvelle responsable du courrier et du magasin est venue se joindre à l'équipe au mois de mars 2006.

Magasin d'habillement

Une seule personne, au magasin d'habillement, gère tout ce qui concerne les tenues de service des personnels en contact avec le public, les commandes et distributions des gilets des vacataires, bons d'habillement des personnels des différents ateliers et de l'intervention, chaussures de sécurité et gilets anti-froid.
244 tenues de service ont ainsi été commandées au cours de l'été 2006, pour un montant de 48556€ et 205 pendant l'hiver, pour un montant de 49932€. Les bons d'effets professionnels ont été attribués à 92 agents pour un montant de 40836€.

Garage

Un chef de garage, deux chauffeurs, affectés au garage ont pour principale mission d'accompagner le président dans ses déplacements. Ils ont en charge, avec le coursier, les transports de la régie des œuvres, les navettes (DMF, contrôle financier, DAG, paierie, musée Hébert et service administratif et financier au 282 boulevard Saint-Germain), les déplacements de personnes et les plis urgents.
Ainsi, 2670 déplacements ont été effectués pour un total de 30734km en 2006.

Service médical

Voir détails en annexe 40

Le service médical est constitué d'un médecin et de six infirmières.
L'activité de l'infirmerie consiste en soins d'urgence après accident ou malaise, aussi bien à l'intention des visiteurs, que du personnel et des entreprises extérieures.
Elle se traduit en 2006 par 2784 patients traités, 3486 soins prodigués.
Les interventions d'urgence concernent 98 accidents, 53 chutes dans le musée, 44 évacuations par les pompiers ou le Samu.
Le suivi médical des agents, dont la périodicité est liée à l'existence de risques professionnels et consiste également à faire le point sur les états de santé, a fait l'objet au cours de l'année de 194 consultations pour 225 convoqués.

La grande horloge

Développement économique

Mécénats

Le musée a bénéficié, en 2006, de recettes de mécénat à hauteur de 1514137€, ce qui représente 5% de ses ressources.

Concessions

Trois concessionnaires œuvrent au musée (restauration des visiteurs, audioguide, librairie-boutique). En 2006, le montant total des redevances versées au musée d'Orsay s'élève à 1339133€, ce qui représente 15% en moins par rapport à 2005 (1577133€).
Cette évolution à la baisse est notamment liée aux travaux intervenus au restaurant durant l'été 2006 (juin à septembre) et à la programmation culturelle.

Politique tarifaire du musée

La politique tarifaire du musée n'a pas connu d'évolution notable au cours de cet exercice, les principaux tarifs du droit d'entrée étant restés stables. Plusieurs aménagements en lien avec la programmation culturelle ou l'organisation des différentes activités ont cependant été mis en place après approbation par le conseil d'administration:

– Changement tarifaire de la carte Paris Museum Pass au 1er février 2006 (C.A. du 7 décembre 2005).
– Création d'un tarif de droit d'entrée «conventionné» pour les collectivités au 1er janvier 2006 (C.A. du 7 décembre 2005).
– Billet majoré pour l'exposition *Maurice Denis* (C.A. du 15 mars 2006).
– Tarifs complémentaires pour la location d'espaces (parvis, période de montage supplémentaire, espaces ponctuels de restauration et de réunion) (C.A. du 15 mars 2005).
– Mesures tarifaires spécifiques, à l'occasion du 20e anniversaire du musée en décembre 2006 et janvier 2007 (C.A. du 28 juin 2006).
– Tarification des ateliers pour enfants, à l'occasion de leur réouverture en octobre 2006 (C.A. du 28 juin 2006).
– Convention d'accès des auditeurs avec l'École du Louvre, à compter du 1er septembre 2006 (C.A. du 28 juin 2006).
– Formules de soirées promenades dans le cadre de la location d'espaces (C.A. du 28 juin 2006).

Les recettes de billetterie (hors location d'espaces et redevances des délégataires et partenaires) se sont montées à 13630886€, représentant 46% du budget de l'établissement.

Sécurité et travaux immobiliers
Personnel mis en place

Service securité

Le département de l'exploitation et de la sécurité comprend 60 agents; 27 agents de jour et 33 agents de nuit (répartis en 3 équipes de 11).

Formations

Les agents participent aux formations et recyclages liés à la sécurité; S.S.I.A.P1, S.S.I.A.P2, S.S.I.A.P3, mouvement des œuvres (en cas de crue de la Seine), cycles techniques sur la sécurité incendie et sur la sûreté, gestes et postures en situation de danger, formation sur les engins explosifs improvisés.

Au musée Hébert, l'effectif du service sécurité était composé de deux agents à plein temps jusqu'à la mi-octobre 2006, puis d'un seul agent posté à plein temps à partir de cette date.

Actions de prévention contre les risques

SPSI

Avec un effectif de 15 personnes, le Secteur prévention sécurité incendie (SPSI) constitue le détachement de la Brigade de Sapeurs-Pompiers de Paris affecté au musée d'Orsay. Ce détachement compte, cette année, 20 ans d'existence.
Outre l'adjudant-chef, chef de détachement, et un adjudant-chef adjoint, qui assurent, alternativement et toute l'année, une permanence 24h/24, sont présents 24h/24, sur le site pour assurer la garde opérationnelle :

– 1 sergent, chef de poste ;
– 1 caporal-chef, stationnaire ;
– 1 caporal-chef, chef d'équipe ;
– 1 sapeur, équipier.

En terme d'effectif, l'année 2006 a été beaucoup plus stable, deux sergents et un caporal-chef ont rejoint le musée pour remplacer trois départs en retraite.

Prévention – prévision

Le rythme toujours soutenu des activités nécessite une attention particulière du chef de détachement et de son adjoint (titulaires du brevet de prévention). Ils assistent de ce fait aux réunions hebdomadaires d'administration générale, sûreté sécurité, ainsi qu'aux diverses réunions préparatoires des expositions et des chantiers, afin que les mesures de sécurité préconisées soient respectées.

L'année 2006 a été le point de départ de chantiers importants qui, pour certains, s'étaleront sur plusieurs années.

La redistribution des cuisines et des salles des restaurants destinés au public et au personnel a fait l'objet d'un dépôt de déclaration de travaux en préfecture nécessitant l'élaboration d'une notice de sécurité avec une étude de plans d'aménagement. Ces travaux ont inclus la mise aux normes des installations techniques et des locaux (détection incendie, asservissements, désenfumage et isolement).

La réfection de la façade sur le quai Anatole-France a entraîné la mise en place d'un échafaudage qu'il a fallu adapter aux issues de secours de la terrasse et du rez-de-chaussée et nécessitant la réalisation d'un tunnel pour la circulation des piétons sous le chantier. Le réaménagement de la bibliothèque a été conditionné par la prise en compte du désenfumage, des distances d'évacuation et du balisage.

En 2006, 75 soirées privées ont été organisées au musée, représentant chacune entre 20 et 1400 personnes. Cette année, une augmentation de 18% a été enregistrée. Chaque manifestation fait l'objet de réunions préparatoires compte tenu des aménagements souhaités par les organisateurs.

Les trois expositions temporaires et les expositions du médian Lille ont fait l'objet de dossiers techniques étudiés et validés par le SPSI en liaison avec le chargé de mission sûreté sécurité.
Chaque entreprise qui doit réaliser des travaux par point chaud est tenue de demander un permis feu qui nécessite une visite des lieux afin de déterminer les mesures de sécurité à prendre et les moyens de secours à mettre en place. 120 permis feu ont été établis cette année. Chaque permis feu entraîne 3 rondes de sécurité avec emploi, dans certains cas, d'une caméra thermique permettant de déceler un feu couvant et de le traiter dès son éclosion.

La vérification, l'entretien et la maintenance des 499 extincteurs portatifs, des 115 robinets d'incendie armés, des 5 colonnes humides, des moyens de communications des 13 ascenseurs et monte-charge ont été effectués conformément aux textes réglementaires et ont entraîné 84 tournées des moyens de secours. Le vieillissement de notre parc extincteurs nous a conduits à réformer et remplacer 108 appareils.
Une campagne sur l'évacuation des personnels administratifs a été menée cette année. Les responsables d'étage ont été repositionnés et leur nombre accru. Un nouveau dossier de consignes réalisé par nos soins leur a été remis et une formation spécifique leur a été diffusée. Trois exercices d'évacuation inopinés ont eu lieu permettant ainsi de vérifier l'application des consignes.

Formation

Au profit des personnels du musée :

- 4 stages AFPS (attestation de formation aux premiers secours) ont concerné 20 personnes et 4 recyclages AFPS pour 22 personnes. Ces formations sont dispensées par des sous-officiers titulaires du BNMPS.
- 5 formations incendie ont été dispensées à 39 personnes ;
- 6 séances d'information sur les moyens de secours et les installations techniques du musée pour 55 agents ;
- 4 sessions d'information au profit de 10 collégiens ont été organisées sur les missions du SPSI et les risques d'incendie.

Interventions

Voir détails en annexe 41

L'essentiel des interventions concernent le musée, mais il arrive d'être appelé aux abords proches du bâtiment ainsi que dans la gare RER, notamment en cas de détection incendie, celle-ci étant reliée au pupitre incendie. Cette année, le SPSI a effectué 518 interventions (500 en 2005).

Bureau de la prévention

Le nouveau chargé de mission sécurité a pris ses fonctions au mois de mai 2006.

Au cours de l'année 2006, le bureau de la prévention a assuré auprès des autorités locales et régionales (préfecture de police de Paris, préfecture de Paris et mairie de Paris) les transmissions de dossiers suivants:
– déclaration de travaux pour la rénovation des restaurants destinés au public et au personnel et pour la restauration de la façade Seine;
- 8 demandes d'emprise sur la voie publique dans le cadre de transport d'œuvres pour des expositions temporaires.

La mise en place de:
– la nouvelle feuille de service;

la nouvelle fiche d'incident:
– 642 fiches d'incidents et demandes de travaux,
– 544 ont été traitées, 49 classées sans suite et 49 en cours de traitement.

La rédaction, en mai, d'un cahier des charges pour les événements exceptionnels.

Le suivi des formations pour les agents du musée, en liaison avec le bureau de la formation:
– Responsable d'étage, incendie, secourisme, AFPS, recyclage AFPS.
– L'accueil de 22 lycéens et collégiens en stage d'entreprise, au sein des équipes du département de l'accueil et de la surveillance (DAS), du département de l'exploitation et de la sécurité (DES) et du service des publics.

Des actions de prévention ont été mises en place au musée Hébert, dont la révision complète de la centrale d'alarme et la liaison Police qui a été modernisée.

Surveillance et interventions sur le site
– Modernisation des plannings de présence du personnel (de jour et de nuit), afin d'optimiser les informations contenues et leur lisibilité, et ainsi de concourir à une surveillance accrue du site.
– Élaboration d'un cahier de sécurité regroupant: consignes générales de sécurité, plans détaillés du musée avec matérialisation des extincteurs et coupures de fluides et avec précision des zones d'alarmes, nomenclature des alarmes et notes sur leur fonctionnement, procédure de la surveillance de nuit, numéros utiles…

Vue des toits, photographie de Gabriele Basilico

Travaux immobiliers

Études

Les marchés d'études et de prestations intellectuelles entrant dans le cadre de l'opération de «mise aux normes du système de sécurité incendie et de la sonorisation de sécurité» ont été notifiés dans le courant de l'année. Les études ont démarré, avec pour objectif la passation des marchés de travaux avant la fin de l'année 2007.
Les études lancées en prévision de la restauration de la façade du musée et des marquises, côté Seine, ont abouti au début de l'année 2006, les marchés de travaux correspondant ayant fait l'objet d'une notification le 20 juillet 2006.
L'aspect d'origine du bâtiment construit par Victor Laloux a été redécouvert en cours d'exécution, notamment en ce qui concerne l'effet de polychromie volontairement donné à l'habillage pierre de la structure métallique, la couleur dorée des lettres «Paris-Orléans» et la teinte «faux bois verni» des huisseries. Il s'est avéré en outre que les décors rapportés des marquises étaient de facture moderne, en polyester, et irrécupérables en raison de leur état. Il a donc été décidé de restituer l'ensemble de la façade dans ses tonalités d'origine. Les décors des marquises seront restitués ultérieurement, dans leur matériau d'origine, la fonte d'aluminium, au terme d'une seconde phase de travaux qui comprendra également la mise en valeur lumineuse de la façade et devra faire l'objet d'un financement complémentaire.
L'achèvement des travaux est prévu pour la fin du premier semestre 2007, et restent évalués à un montant de 2 400 000 € toutes dépenses confondues, assurées uniquement sur les fonds propres du musée, sans dotation spécifique de l'État.

Travaux

Les espaces dédiés aux expositions permanentes ont vu se dérouler trois chantiers, dans le suivi du parti de mise en valeur des œuvres entrepris les années passées dans les salles Puvis de Chavannes, Cabanel et Manet : les salles Degas et Moreau ont vu leurs cimaises habillées et remodelées partiellement et leur éclairage entièrement modifié au bénéfice d'une mise en valeur optimale des œuvres.
Deux vitrines existantes ont en outre été modifiées dans la salle Daumier, et une troisième créée, afin de renouveler la présentation des bustes en terre crue des *Célébrités du Juste Milieu*, récemment restaurées, des bas-reliefs déjà présentés, et d'introduire la peinture de l'artiste dans la salle qui lui est dédiée.
La nouvelle zone d'accueil des groupes, côté Seine, a partiellement été aménagée (création et éclairage de nouvelles cimaises côté Seine), afin de recevoir les expositions *VU' au musée d'Orsay,* que les visiteurs découvrent désormais entre leur passage aux vestiaires des groupes et leur entrée dans les espaces d'exposition.
C'est également dans le bas de nef côté Seine qu'un des anciens ateliers pour enfants, tombé en désuétude depuis sa création, a été entièrement réhabilité pour en faire un espace pédagogique plus adapté aux attentes du jeune public.
Les plafonds lumineux des salles d'exposition temporaires, dont les fixations donnaient des signes de fatigue, ont été consolidés.
Les améliorations apportées aux espaces fréquentés par le grand public ont été complétées en 2006 par la réfection des toilettes situées dans l'espace d'accueil, qui avaient fait l'objet d'une dégradation rapide depuis leur ouverture. Les plans vasques ont notamment été remplacés.
Le second œuvre et l'électricité de l'espace documentation, réservé à un public plus restreint, ont été remis à neuf.
Enfin, il convient de signaler que les restaurants «grand public» et du personnel ont été entièrement remis à neuf par le nouveau concessionnaire, avec l'appui des équipes du musée.

Travaux dans la salle du restaurant, photographie de Rip Hopkins

Informatique

Indépendamment de l'activité récurrente de maintien de l'ensemble de l'infrastructure informatique (serveurs, applications, postes de travail, réseau…) et des petites évolutions courantes qui s'y rapportent, les faits marquants de l'activité informatique sont les suivants.

Un travail important a été mené pour la mise en ligne début 2007 de la nouvelle version du site web. Ce nouveau site présentant la localisation des œuvres et les contenus documentaires (œuvres et artistes) gérés au sein du logiciel de gestion des collections (Base Orsay), des modules d'extraction des données ont dû être développés et l'application a été modifiée pour gérer ces exports. Un travail a également été réalisé afin de permettre une communication quotidienne et sécurisée des données entre le site du prestataire en charge de l'hébergement et le musée.
Le remplacement de l'ensemble des postes utilisateurs (utilisation du système d'exploitation Windows XP et de la suite bureautique Open Office) a démarré en septembre avec le changement d'une centaine de postes et la formation des utilisateurs concernés. Il se poursuivra en 2007.
Le fournisseur d'accès à Internet a été changé en fin d'année et les débits ont été doublés.
La consultation pour le renouvellement du marché d'infogérance a été engagée depuis le début de l'été, le marché actuel arrivant à terme début 2007.
Un outil de gestion des inventaires physiques (GMAT) a été mis en production.
L'étude des besoins et le cahier des charges en vue du remplacement du logiciel RMN SYSREM de gestion des visites en groupe a été achevée.
Un premier outil de reporting a été mis en œuvre au sein du département des affaires financières, ainsi que de nouveaux modules dans l'applicatif SIREPA de gestion financière (analytique…).
Un calendrier des événements du musée (internes et activités pour le public), de même que de nouvelles applications métiers (main courante, intervention…) ont été activés.
Les bases d'informations Lotus Notes ont été retravaillées afin de les rendre accessibles en mode web à partir des bornes libre-service d'accès à Internet installées dans les espaces de repos.
Par ailleurs, le département a poursuivi sa réflexion et ses investigations sur les projets à venir : photothèque, solution de gestion des ressources humaines…

V CONTRAT DE PERFORMANCE

228 Renforcer le musée comme musée des Beaux-Arts de référence
230 Élargir les publics et moderniser l'accueil
232 Adapter l'établissement à son nouvel environnement administratif et financier

Le contrat de performance du musée d'Orsay a été signé par le ministre de la Culture et de la Communication et par le président de l'Établissement public du musée d'Orsay le 29 décembre 2006. Il couvre la période 2006-2009. Pour la construction du contrat de performance, le musée s'est appuyé sur un diagnostic de son fonctionnement mené grâce à une démarche participative. Celle-ci a associé l'ensemble des services du musée au sein d'un comité de pilotage comptant la conservation, le service des publics, le service culturel, le service de l'auditorium, le service de la communication, les services de l'administration générale (département accueil et surveillance, département exploitation et sécurité, département informatique, département ressources humaines, département administratif et financier, département du bâtiment), ainsi que l'agence comptable.
Les objectifs définis par le contrat doivent être entendus comme des axes de progrès destinés à compenser les faiblesses et à renforcer encore les atouts de l'établissement.
Les objectifs du contrat ont été regroupés dans trois grands domaines d'intervention.

Le musée d'Orsay depuis la rive droite, photographie de Gabriele Basilico

Renforcer le musée comme musée des Beaux-Arts de référence

La première ambition du contrat porte sur le cœur des métiers de l'établissement. Quatre objectifs ont été dégagés.

Objectif 1

Faire vivre les collections par une programmation valorisante

– Le renouvellement de la présentation des collections.
– Le maintien de la capacité d'acquisition du musée.
– La poursuite et l'approfondissement des programmes de conservation préventive des collections.
– L'engagement d'une réflexion sur la répartition des rôles entre les institutions nationales détentrices de collections relevant du XIXe et du XXe siècles.

Objectif 2

Réussir les grands travaux d'infrastructure et adapter les espaces a la présentation des collections

L'établissement d'une maîtrise d'ouvrage et la mise en place d'un schéma directeur des travaux. Le socle actuel du programme de travaux consiste en la conduite du chantier du Tympan est, en la restauration de la façade côté Seine et en la réhabilitation du Pavillon amont.
Par rapport à une surface totale de zones d'exposition qui est actuellement de 16 046 m^2, les travaux qui seront menés dans le Pavillon amont apporteront une surface utile supplémentaire.

Objectif 3

Accroître le rayonnement des musées et amplifier la diffusion du savoir

– L'élaboration d'une politique culturelle pluriannuelle précisant l'offre éducative et de médiation culturelle.
– La mise au point d'une stratégie éditoriale et audiovisuelle complète.
– L'utilisation du site web comme outil de rayonnement du musée au plan national et international.

Objectif 4

Consolider la position du musée d'orsay comme grand département patrimonial et affirmer son rang international

– La position du musée à l'égard des autres musées de France, en liaison avec la Direction des musées de France et avec les directions régionales des affaires culturelles.
– Le rayonnement scientifique du musée d'Orsay en France et à l'étranger.

Élargir les publics et moderniser l'accueil

Le succès d'un musée tient à son attractivité. C'est pourquoi, en dépit du lancement de son programme de travaux, le musée d'Orsay restera ouvert pendant la durée du contrat. Il est prévu de maintenir la fréquentation actuelle, dont le niveau est très satisfaisant. Des actions spécifiques seront conduites pour élargir les types de publics et valoriser les dispositifs d'accueil en direction de publics spécifiques, moderniser les systèmes de ventes et améliorer la qualité de l'accueil des étrangers.

Objectif 1
Élargir la frequentation du musée

Maintenir un haut niveau de fréquentation

La fréquentation globale du musée se situe autour de 3 millions de visiteurs par an. Ce chiffre comptabilise les entrées payantes, l'estimation des entrées gratuites et la fréquentation des espaces loués pour des soirées privées. Il est prévu de maintenir ce chiffre de fréquentation à ce niveau et de conserver l'amplitude annuelle des heures d'ouverture au public. Le programme de travaux sera défini en conséquence de cet objectif.

Maintenir une politique tarifaire attractive et des publics diversifiés dans l'environnement européen

– Le lancement de formules d'abonnement et de fidélisation en direction du public francilien et national.
– L'utilisation du site web et du système de billetterie à l'avance.
– Le renforcement de la présence du public européen en poursuivant et approfondissant les collaborations avec des organismes spécialisés.
– Le développement de la politique d'ouverture vers les publics défavorisés.

Objectif 2
Améliorer la qualité de l'accueil

Développer les atouts d'un accueil moderne

– La conduite d'un diagnostic approfondi sur la gestion des flux et la densité de visiteurs par type d'espace muséographique.
– La création de zones de repos.
– La modernisation de l'outil de billetterie et d'encaissement pour le musée et l'auditorium.
– L'étude de la faisabilité d'un espace tactile pour les non-voyants.

Développer la qualité de l'information

– Développer dans la formation des personnels d'accueil et de surveillance du musée un module de langues étrangères.
– Améliorer la signalétique pour mieux guider les visiteurs.
– Le site web sera utilisé comme un outil privilégié de régulation des flux de visiteurs.

Adapter l'établissement à son nouvel environnement administratif et financier

Ce sont des fonctions support à l'égard du cœur de métier du musée. Elles sont essentielles pour la conduite de tous les projets scientifiques et culturels. La transformation de l'ancien service à compétence nationale en établissement public ne date que de 2004. Elle nécessite encore des adaptations, ce que reflète le contrat de performance.

Objectif 1
Les ressources humaines: une montée en puissance a échelonner

L'enjeu majeur de l'activité «ressources humaines» dans les années qui viennent est d'adapter les effectifs et les compétences aux missions du musée. Les actions sociales innovantes qui ont été conçues au cours de la démarche du contrat viennent à l'appui de la mission des ressources humaines.

Moderniser la gestion et améliorer la capacité d'allocation des ressources

– Adapter, en lien avec les tutelles, les effectifs et les compétences aux espaces et aux besoins.
– Améliorer les échanges d'informations avec les différents bureaux de tutelle (DAG et DMF).
– Développer en concertation avec la tutelle un outil de gestion prévisionnelle des effectifs et des compétences.
– Assurer une gestion cohérente des contractuels.

Développer une politique sociale innovante

– Mise en œuvre d'une offre de formation diversifiée et adaptée aux fonctions exercées pour répondre aux missions du musée et aux attentes des agents.
– Prise en compte des contributions des personnels à l'effort collectif sous la forme d'un chèque cadeau dont le montant sera en fonction des résultats atteints par le musée en matière de fréquentation, de taux d'ouverture des salles et de financement.
– Contribution à la politique de l'apprentissage.

Objectif 2
La politique financière : sécuriser les ressources financières et moderniser le suivi de gestion

– Établir des modalités durables du partage des excédents de recette entre l'État et l'établissement.
– Améliorer les relations de partenariat avec la Réunion des musées nationaux.
– Stabiliser le taux d'autofinancement.
– Stabiliser la part de financement de l'État sur le financement des grands travaux d'infrastructure (Tympan est et mise aux normes techniques).
– Poursuivre l'effort de programmation et de suivi systématique de l'ensemble des activités en mettant en place des fiches financières, des comptes rendus mensuels de consommation et un suivi analytique des dépenses et des recettes.
– Mieux protéger et valoriser l'image du musée: fonds d'images provenant directement de la collection, identité visuelle de l'établissement, gestion de la marque, dimension architecturale du bâtiment.

Objectif 3
Renforcer la culture de gestion au sein de tous les services

Établir et diffuser les outils fondamentaux d'une bonne culture de gestion

– Améliorer la connaissance des coûts par activité: expositions, auditorium, édition, politique commerciale.
– Conduire un ou plusieurs audits techniques et financiers concernant la fonction de maintenance et l'entretien des installations techniques.
– Renforcer la rationalisation des outils de communication et de diffusion.
– Favoriser la mise en œuvre d'une pédagogie administrative.
– Poursuivre l'écriture des procédures de travail.

Le musée d'Orsay remercie ses mécènes et parrains
pour leur engagement et leur soutien en 2006
Groupe bancaire ABN-AMRO, Groupe Saint-Gobain
Groupe Mainichi Shimbun, Messieurs Ricqlès, Polliart, Fabius Frères
Caisse des dépôts et consignations, Fondation Neuflize Vie
Fondation Pierre Gianadda, Groupe Nikkei
Fondation Patrick d'Uckermann, Champagnes Jacquart
Conseil des Grands Crus classés en 1855 — Médoc et Sauternes
Chocolats Richart, Elior

Le musée d'Orsay remercie ses généreux donateurs individuels
qui ont contribué à l'enrichissement de ses collections en 2006
Madame Claire Denis, La Galerie Bérès, Monsieur Serge Boucheron,
Madame Anne Demeurisse, Monsieur Michel Dupont,
Monsieur Jacques Fischer, Monsieur Dominique Lobstein,
Messieurs Yann et Florent Meyer, Monsieur Serge Plantureux,
Monsieur et Madame David et Constance Yates

Le musée remercie tout particulièrement
Madame Antonin Rispal et Madame Josette Rispal
pour les très nombreux dons entrés dans les collections en 2005
et qui ont fait l'objet d'une exposition en 2006.

Le musée d'Orsay remercie également
la Société des Amis du Musée d'Orsay pour son soutien en 2006.

SOMMAIRE DES ANNEXES

I RECHERCHER, ÉTUDIER, PROTÉGER ET ENRICHIR LES COLLECTIONS

Tenue des inventaires et récolements
241 Annexe 1. Inventaire dans l'année
241 Annexe 2. Affectation du personnel à l'inventaire
241 Annexe 3 (a). Récolements des dépôts (commission Bady)
242 Annexe 3 (b). Récolement interne (code du Patrimoine)
242 Annexe 4. Résultats (pour tous les récolements)
242 Annexe 5. Biens culturels faisant l'objet d'un transfert de propriété (antérieurs à 1910)
243 Annexe 6. Biens culturels revenus de dépôt
244 Annexe 7. Biens culturels mis en dépôt
245 Annexe 8. Biens culturels prêtés
247 Annexe 9. État d'avancement de l'informatisation des collections
Conservation préventive des biens culturels
249 Annexe 10. Mesures de prévention
249 Annexe 11. Mesures de formation
249 Annexe 12. Maintenance des espaces et aménagements muséographiques
Restauration des collections
250 Annexe 13. Restauration par type de collection
252 Annexe 14. Compte rendu des interventions
Activité scientifique des conservateurs et des documentalistes
253 Annexe 15. Catalogues des expositions
253 Annexe 16. Liste des partenariats scientifiques
254 Annexe 17. Recherches et travaux préalables aux expositions
259 Annexe 18. Publications
266 Annexe 19. Cours, conférences et colloques
272 Annexe 20. Missions et commissions scientifiques
278 Annexe 21. Travaux documentaires
Politique d'enrichissement des collections
279 Annexe 22. Liste des acquisitions à titre gratuit
283 Annexe 23. Liste des acquisitions à titre onéreux
287 Annexe 24. Activité de la régie des œuvres

II ACTIVITÉS CULTURELLES

291 Annexe 25. Programmation culturelle et pédagogique (expositions, conférences, musique et spectacles)
296 Annexe 26. Éditions
297 Annexe 27. Fréquentation selon les offres culturelles

III POLITIQUE DES PUBLICS

Fréquentation du musée
299 Annexe 28. Fréquentation totale
299 Annexe 29. Évolution de la fréquentation payante et gratuite sur plusieurs années
300 Annexe 30. Résultats mensuels de la fréquentation selon les tarifs
Politique d'accueil du public
301 Annexe 31. Taux d'ouverture des salles
301 Annexe 32. Outils d'information disponibles pour le public
302 Annexe 33. Accueil des groupes (fréquentation)
Communication
303 Annexe 34. Activité graphique : publications
306 Annexe 35. Fréquentation du site internet

IV FONCTIONS D'ACCOMPAGNEMENT

Personnels
309 Annexe 36. Répartition des effectifs
310 Annexe 37. Organigramme
312 Annexe 38. Bilan des formations et des stages
312 Annexe 39. Accueil des stagiaires
313 Annexe 40. Activité du service médical
314 Annexe 41. Nombre d'interventions sur le site (pompiers, police, service de sécurité)
Développement économique
315 Annexe 42. Mécénats et parrainages
315 Annexe 43. Budget

V CONTRAT DE PERFORMANCE

319 Annexe 44. Indicateurs principaux du contrat de performance

I RECHERCHER, ÉTUDIER,
PROTÉGER ET ENRICHIR LES COLLECTIONS

Tenue des inventaires et récolement

Annexe 1. Inventaire dans l'année

Collections	Biens culturels inventoriés	Biens culturels catalogués
Arts décoratifs	55	Les biens nouvellement inventoriés sont éventuellement publiés mais font rarement l'objet de catalogue la même année
Arts graphiques dessins d'architecture et d'art décoratif	152	
Peintures	8	
Photographies	590	
Sculptures et médailles	2	
Archives	4 dons, 1 achat	
Musée national Ernest Hébert		
Objets d'art	532	58
Sculptures	47	47
Peintures	56	37
Arts graphiques	785	31
Archives et bibliothèque	3 500	524

Annexe 2. Affectation du personnel à l'inventaire

Collections	Scientifique(s) affecté(s)
Tous les domaines	7 conservateurs à temps partiel
Musée national Ernest Hébert	
Objets d'art	1/2 ETP
Sculptures	
Peintures	
Arts graphiques	1/2 ETP
Archives et bibliothèque	

Annexe 3 (a). Récolements des dépôts (commission Bady)

Régions récolées	Durée totale du récolement	Scientifiques affectés
Auvergne, 20 peintures, 3 sculptures (6 villes, 8 lieux) ; Bretagne, 6 peintures (4 villes, 4 lieux) ; Champagne-Ardennes, 15 peintures, 9 sculptures (6 villes, 6 lieux) ; Corse-du-Sud, 2 peintures, 1 sculpture (2 villes, 2 lieux) ; Franche-Comté, 4 peintures, 14 sculptures (1 ville, 2 lieux) ; Haute-Normandie, 4 peintures (1 ville, 2 lieux) ; Île-de-France, 42 peintures, 20 sculptures (7 villes, 7 lieux) ; Paris, 7 peintures (2 lieux) ; Rhône-Alpes, 2 peintures, 2 sculptures (2 villes, 2 lieux)	Durée missions : 20 jours Temps de préparation des dossiers (documentation, contacts, relances et suivis des dossiers) estimé à 6 mois	2 conservateurs (temps partiel) 2 chargées d'études documentaires (1 temps partiel)

Annexe 3 (b). Récolement interne (code du patrimoine)

Collections	Durée totale de récolement	Scientifique(s) affecté(s) (ETP)
45 000 photographies	28 mois	3 personnes
1 055 peintures	12 mois	5 personnes
(total) 46 055		

Musée national Ernest Hébert

Préparation au chantier des collections, récolement en cours depuis le 1er mars 2005

Objets d'art	en cours, à terme juin 2007	ETP
Sculptures	terminé	
Peintures	terminé	
Arts graphiques	en cours, à terme fin 2007	ETP
Archives et bibliothèque	en cours, à terme fin 2007	

Annexe 4. Résultats (pour tous les récolements)

Collections	Nombre de biens culturels récolés	Nombre de biens volés ou détruits	Nombre de biens non localisés
Objets d'art M'O	tous	2	
Photographies M'O	45 000		moins de 50 œuvres non localisées.
Peintures M'O	1 055		
Sculptures (dépôts)	49		
Peintures (dépôts)	102	14	
Musée national Ernest Hébert			
Objets d'art	615	6	6
Sculptures	47	0	0
Peintures	208	0	0
Arts graphiques	785	0	0
Archives et bibliothèque	en cours	0	0
Photographies	en cours	0	0

Annexe 5. Biens culturels faisant l'objet d'un transfert de propriété
(dépôts antérieurs à 1910), code du patrimoine

Artiste	N° inventaire	Titre de l'œuvre	Localisation	Région	Transfert
Clesinger	RF 150	*Andromède* (sculpture)	Périgueux	Aquitaine	en cours dépôt 1874
Harpignies Henri	RF 145	*Vallée de l'Aumance* (huile sur toile)	Valenciennes	Nord	transféré
Henner Jean-Jacques	SSN / Inv.	*Saint Jérôme* (huile sur toile)	Valenciennes	Nord	transféré
Cordonnier	RF 1355	*Jeanne d'Arc*	Lille	Nord	transféré

Annexe 6. Biens culturels revenus de dépôt

Peintures

LUX 1340, Fouqueray Charles, *Les Marins de Barberousse* et de *Salah Raïs. Le sac de Lipari*, huile sur toile, Assemblée nationale.

MNHW 22, Waroquier Henry de, *La Tragédie antique*, huile fixée sous verre, Saint-Étienne, musée d'Art moderne.

MNHW 23, Waroquier Henry de, *Léda*, huile fixée sous verre, Saint-Étienne, musée d'Art moderne.

MNHW 34, Waroquier Henry de, *Niobé*, huile fixée sous verre, Saint-Étienne, musée d'Art moderne.

MNHW 48, Waroquier Henry de, *Étude pour la nature morte pour Mors et Vita*, huile sur carton, Saint-Étienne, musée d'Art moderne.

RF 846, Carolus-Duran, *Un soir dans l'Oise*, huile sur bois, Saint-Nazaire, École municipale d'art plastique.

Sculptures

RF 785, Barrias Louis-Ernest, *Mozart enfant*, statue bronze, 1883-1887, dépôt Conservatoire national de musique de 1930 à 2006. Exposé au musée d'Orsay, palier auditorium.

RF 3886, Becquet Just, *François Rude*, buste marbre, 1891, dépôt arc de triomphe de l'Étoile de 1929 à 2006 (restauré au C2RMF, Hélène Susini) (REX).

RF 3893, Blanchard Jules, *Andromède*, statue pierre, 1892-1900, dépôt au Sénat de 1917 à 2006. Déménagée par le Sénat à Versailles sans prévenir le dépositaire. Très endommagée, sans prévenir le dépositaire, sera restaurée aux frais du Sénat (REX).

CH M 206, Breton Paul, *Deux femmes tenant une guirlande*, marbre, bronze, dépôt Châlons-en-Champagne de 1932 à 2006 (brisée, en restauration au C2RMF).

RF 3908, Cain Auguste, *Vautour sur tête de sphinx*, groupe bronze, 1864, dépôt Thann, Alsace de 1946 à 2006. Refus de mise à l'abri depuis 1979. Sera restauré au musée d'Orsay où il se trouve en réserve.

RF 4046, Pompon François, *Tourterelle*, statuette pierre lithographique, 1919, mise en dépôt au Musée municipal ethnographique de Vire par le musée national d'Art moderne en 1972. Sera restaurée au musée d'Orsay où elle se trouve en réserve.

RF 4047, Pompon François, *Grand duc*, statuette bronze, 1927-1930, mis en dépôt au Musée municipal ethnographique de Vire par le musée national d'Art moderne en 1972. Sera restauré au musée d'Orsay où il se trouve en réserve.

RF 4048, Pompon François, *Goret*, statuette bronze, 1925, mis en dépôt au Musée municipal ethnographique de Vire par le musée national d'Art moderne en 1972. Sera restauré au musée d'Orsay où il se trouve en réserve.

RF 4049, Pompon François, *Condor*, statuette bronze, 1923, mis en dépôt au Musée municipal ethnographique de Vire par le musée national d'Art moderne en 1972. Sera restauré au musée d'Orsay où il se trouve en réserve.

RF 4050, Pompon François, *Coq*, statuette bronze, 1913-1927, mis en dépôt au Musée municipal ethnographique de Vire par le musée national d'Art moderne en 1972. Sera restauré au musée d'Orsay où il se trouve en réserve.

RF 4051, Pompon François, *Foulque*, statuette bronze, 1925, mis en dépôt au Musée municipal ethnographique de Vire par le musée national d'Art moderne en 1972. Sera restauré au musée d'Orsay où il se trouve en réserve.

RF 4053, Pompon François, *Pigeon voyageur*, statuette bronze, 1926, mis en dépôt au Musée municipal ethnographique de Vire par le musée national d'Art moderne en 1972. Sera restauré au musée d'Orsay où il se trouve en réserve.

RF 4060, Puech Denys, *La Sirène enlevant un éphèbe*, groupe marbre, 1890, Bort-les-Orgues, dépôt de 1953 à 2006. Abandonnée sur le sol, détériorée, sans solution offerte par la mairie. Rapatriée aux frais du musée d'Orsay. Sera restaurée au C2RMF. Se trouve à la REX.

Annexe 7. Biens culturels mis en dépôt

Peintures

Inv. 20084, Hellouin Xenophon, *Funérailles au bord de la Seine (Gaule préhistorique)*, huile sur toile, déposée au musée du vieil Argenteuil à Argenteuil.

RF 1978 39, Devambez André, *Plage d'Yport*, huile sur bois, dépôt au musée des Terre-Neuvas et de la pêche à Fécamp.

RF 2799, Laurens Jean-Paul, *Émile Vernier*, huile sur toile, dépôt au musée des Terre-Neuvas et de la pêche à Fécamp.

Ss nº INV., Colin Paul Alfred, *Cour de ferme, Criquebœuf*, huile sur toile, dépôt au musée des Terre-Neuvas et de la pêche à Fécamp.

RF 1986-80, Meheut Mathurin, *Ramasseuse de sel à Guérande*, huile sur toile, dépôt au musée Mathurin-Meheut à Lamballe.

RF 846, Carolus-Duran, *Un soir dans l'Oise*, huile sur bois, musée des Beaux-Arts à Lille.

DL 1970-3, Bazille Frédéric, *Pierre-Auguste Renoir*, huile sur toile, dépôt au musée Fabre à Montpellier.

MNR 213, Monet Claude, *Trophée de chasse*, huile sur toile, dépôt au musée Fabre à Montpellier.

MNR 216, Monet Claude, *Jardin en fleurs à Sainte-Adresse*, huile sur toile, dépôt au musée Fabre à Montpellier.

RF 2448, Renoir Pierre Auguste, *Frédéric Bazille peignant « Le héron aux ailes déployées »*, huile sur toile, dépôt au musée Fabre à Montpellier.

RF 3637, Fantin-Latour Henri, *Un atelier aux Batignolles*, esquisse, huile sur toile, dépôt au musée Fabre à Montpellier.

300 photographies du fonds pyrénéen, dépôt au Musée pyrénéen à Lourdes.

Dépôts au musée Granet à Aix-en-Provence

8 peintures et 8 dessins (ces œuvres, déposées depuis 1984, sont revenues temporairement au musée d'Orsay pendant la durée des travaux du musée Granet d'Aix-en-Provence) :

RF 1981-59, Cézanne Paul, *Paysage de la campagne d'Aix à la tour de César*, huile sur toile.

RF 1982-38, Cézanne Paul, *Apothéose de Delacroix*, huile sur toile.

RF 1982-39, Cézanne Paul, *Baigneuses*, huile sur toile.

RF 1982-43, Cézanne Paul, *Femme au miroir*, huile sur toile.

RF 1982-44, Cézanne Paul, *Sucrier, poire et tasse bleue*, huile sur toile.

RF 1982-45, Cézanne Paul, *Bethsabée*, huile sur toile.

RF 1982-47, Cézanne Paul, *Portrait de Madame Cézanne*, huile sur toile.

RF 1982-49, Cézanne Paul, *Le Rêve du poète*, huile sur toile.

RF 23000, Niollon Barthélémy, *Nature morte : bocal, chaudron, verre et cuillère sur une table*, crayon noir, estampe.

RF 23312, Niollon Barthélémy, *Ruisseau dans un bois*, crayon noir.

RF 28114, Cézanne Paul, *Paysage de la campagne d'Aix*, aquarelle sur papier blanc.

RF 29347, Emperaire Achille, *Nu vu de dos*, fusain.

RF 29348, Emperaire Achille, *Tête de jeune garçon*, sanguine.

RF 29349, Emperaire Achille, *Croquis, étude pour le duel*.

RF 30165, Cézanne Paul, *La Conversation*, mine de plomb, sur papier vergé.

RF 30286, Cézanne Paul, *Rose dans un vase*, mine de plomb et aquarelle sur papier beige.

Sculpture

RF 1074, Dagonet Ernest, *Ève*, statue marbre, 1895, déposée à Gaillon de 1954 à 2005. Dépôt au musée de Châlons-en-Champagne, ville natale de Dagonet, après restauration d'Hélène Susini du C2RMF.

RF 1194, Sicard François, *Agar et Ismaël*, groupe marbre, 1897, déposé au musée du Petit Palais de 1909 à 2001. Dépôt au musée des Beaux-Arts de Lyon après restauration par les marbriers du Louvre.

Annexe 8. Biens culturels prêtés

Œuvres prêtées en 2006

	Peintures		Sculptures		Objets d'Art		Dessins et Pastels		Photographies		Dessins architecture et art décoratif	
	Prêt	Dépôt	Prêt	Dépôt	Prêt	Dépôt	Prêt	Dépôt	Prêt	Dépôt	Prêt	Dépôt
France												
Paris	25	1	1		13		3		40		1	
Île-de-France	7		1						1			
Province	43	8	30	2	29		13		16			
Étranger												
Allemagne	6	1					4		1		4	
Autriche	8			1								
Belgique	3		2		7		1					
Espagne	4		3				5					
Grande-Bretagne	1	1					2					
Italie	8	1										
Suisse	4	3	1		2		2					
Portugal		1										
Grèce	5						1					
Danemark	4	1					1					
Pays-Bas	4											
Hongrie	4						2					
Russie	40											
Japon	5	2	3				2		1			
États-Unis	10						1		4			
Brésil	7						4					
Total	188	19	41	3	51	0	41	0	62	0	5	0

Œuvres du musée d'Orsay prêtées aux expositions itinérantes

	Peintures		Sculptures		Objets d'Art		Dessins et Pastels		Photographies		Dessins architecture et art décoratif	
	Prêt	Dépôt	Prêt	Dépôt	Prêt	Dépôt	Prêt	Dépôt	Prêt	Dépôt	Prêt	Dépôt
États-Unis	1											
Europe	3	3										
Japon	56		7		12		29		37			
France	2											
Europe / Canada			1	2	1							
France / États-Unis	15		4									
Europe / États-Unis	6											
Total	83	3	12	2	13	0	29	0	37	0	0	0
T. gén. : 589	271	22	53	5	64	0	70	0	99	0	5	0

Œuvres empruntées par le musée d'Orsay pour les expositions

	Œuvres empruntées selon la provenance			
	Paris / Banlieue	Province	Étranger	Total
Correspondances musée d'Orsay / Art contemporain Gustave Courbet, *La Truite* / Brice Marden, *Extremes* musée d'Orsay. 30 janvier - 30 avril	0	0	1	1
Correspondances musée d'Orsay / Art contemporain Edward Steichen, *Balzac* / Alain Kirili *Un coup de dés jamais n'abolira la sculpture* musée d'Orsay. 30 janvier - 30 avril	0	0	1	1
Saint-Gobain (1665-1937) : une entreprise devant l'histoire musée d'Orsay. 6 mars – 4 juin	117	141	24	282
Correspondances musée d'Orsay / Art contemporain Paul Gauguin, *Maison du Jouir* / Robert Mangold, *Column Structure I*, musée d'Orsay. 29 mai - 3 septembre	0	0	1	1
Auguste Rodin / Eugène Carrière musée d'Orsay. 10 juillet - 1er octobre	84	12	10	106
Correspondances musée d'Orsay / Art contemporain Paul Cézanne, *Le Pont de Maincy* / Jeff Wall, *Rear view, open air theatre* musée d'Orsay. 23 octobre 2006 - 14 janvier 2007	0	0	1	1
Correspondances musée d'Orsay / Art contemporain Claude Monet, *Les Cathédrales de Rouen* / François Morellet, *Trois Démonétisations* musée d'Orsay. 23 octobre 2006 - 14 janvier 2007	3	0	0	3
Deux acquisitions récentes : *Dessins de Maurice Denis pour Sagesse* et *Fioretti* musée d'Orsay. 30 octobre 2006 - 21 janvier 2007	17	0	0	17
Maurice Denis intime, photographies musée d'Orsay. 30 octobre 2006 - 21 janvier 2007	28	0	0	28
Un ensemble Art Nouveau. La donation Rispal musée d'Orsay. 20 novembre 2006 - 28 janvier 2007	23	0	0	23
Total	272	153	38	463

Musée national Ernest Hébert

37 peintures, 31 dessins, 28 photographies, 2 livres, 48 objets d'art au musée Hébert de La Tronche ;
10 dessins au Palazzo Montani Leoni de Terni.

Annexe 9. État d'avancement de l'informatisation des collections

Domaines	Notices	Types d'œuvres	Notices	Images	% image
Peintures et pastels	5 543	Tableaux	5 035	4 252	84,45 %
		Éléments de décor et décors	0	0	—
		Pastels	508	344	67,72 %
		Autres peintures	0	0	—
Sculptures et médailles	4 572	Sculptures	2 223	1 944	87,45 %
		Médailles	2 348	2 070	88,16 %
		Autres sculptures et médailles	1	0	0 %
Architecture et arts décoratifs	20 372	Objets	2 437	1 120	45,96 %
		Dessins	17 122	5 798	33,86 %
		Autres architectures et arts décoratifs	813	16	1,97 %
Photographies	45 042	Positifs	34 270	28 769	83,95 %
		Négatifs	3 843	3 502	91,13 %
		Procédés directs	3 941	1 426	36,18 %
		Autres photographies	2 988	2 319	77,61 %
Autres œuvres	4 285	Archives	2 405	544	22,62 %
		Objets et maquettes	401	45	11,22 %
		Autres	1 479	46	3,11 %
Total base Orsay	79 403		79 814	52 195	64,40 %

Musée national Ernest Hébert

Un nombre assez important d'objets et de pièces d'archives ne sont pas encore inscrits sur les inventaires car considérés par le donateur comme étant des pièces n'ayant aucun intérêt scientifique. Ces éléments sont en cours de catalogage informatisé.

Collections	Biens	Fiches		Images	
	Nb de biens inscrits dans les inventaires des collections	Nb de biens référencés dans les bases de données sous forme de notices	% de biens référencés dans les bases de données sous forme de notices	Nb de biens donnant lieu à des images numériques dans les bases de données	% de biens donnant lieu à des images numériques dans les bases de données
Objets d'art	325	325	100 %	325	100 %
Sculptures	47	47	100 %	47	100 %
Peintures	208	208	100 %	194	92 %
Arts graphiques	4 317	2 732	63 %	1 396	32 %
Archives et bibliothèque	3 652	3 174	87 %	0	0

État d'avancement du répertoire des artistes

Section documentaire	2005	2006
Peinture et arts graphiques	10 718	11 691
Sculpture	13 653	13 656
Arts décoratifs	7 061	7 214
Architecture	2 453	7 153
Photographies	12 254	12 286
Autres	1 153	624
Dossier à créer	61	61
Sans dossier	99	181
Documentations extérieures	1 156	1 204
Nombre de notices d'artiste	46 555	51 650
Nombre d'artistes ayant des œuvres dans la base Orsay	3 923	3 965
Nombre d'artistes sans œuvre dans la base Orsay	42 158	47 252

Conservation préventive

Annexe 10. Mesures de prévention

Mesures de prévention	Description et agents affectés (nombre et catégorie)
Études sur les conditions climatiques et environnementales : température, hygrométrie, éclairage, constituants chimiques	Divers
Reconditionnement des médailles et aménagement de la réserve	

Annexe 11. Mesures de formation

Type de formation	Nombre et catégorie de participants
Altération des œuvres	1 agent (A)
Conservation préventive	8 agents (C)
Cycle régie des œuvres	1 agent (A)
Expertise muséographique	1 agent (B)
Incendie	48 agents (5A, 6B, 37C)
Recyclage SSIAP 2	1 agent (C)
Recyclage SSIAP 3	1 agent (C)

Annexe 12. Maintenance des espaces et aménagements muséographiques

Surface totale (m^2) : 18 569 Département ou salle	Nombre de m^2 mis aux normes dans l'année	Coût du m^2 mis aux normes
Atelier pour enfants	50 m^2	853,82 €
Sanitaires sous marquise	180 m^2	204,64 €

Restauration

Annexe 13. Restauration par type de collection

	Bien	Numéro d'inventaire	Mode d'intervention (nettoyage, réparations)	Durée de restauration
	Meubles des collections permanentes	OAO 1318 et 1319 (Morris and Company)	Intervention et entretien courant	Ébéniste à plein temps
	Idem	OAO 1024 (Wright)		
	Idem	OAO 1049 (Hoffman)		
	Idem	OAO 1061 (Roper)		
	Idem	OAO 1250 (Batley)		
	Idem	OAO 577 (Mackmurdo)		
	Idem	OAO 905 (Thonet)		
	Idem	OAO 982 (Pugin)		
	Collection Rispal	40 meubles	Restauration	
	Dessins d'architecture et d'art décoratif	60		Restaurateur à plein temps
	Photographies	88		
Restauration à l'extérieur du musée	Arts décoratifs			
	Gallé		2 jardinières	1 mois
	Guimard		67 dessins	3 mois
	Anonyme		Restauration de la garniture du fauteuil de Sarah Bernhardt	1 mois
	Majorelle	OAO 1474	Cabinet donation Rispal gainage d'un panneau	1 semaine
			Céramiques et verres de la donation Rispal	1 mois
			Pièces de bronze et d'orfèvrerie de la donation Rispal	1 mois
	Pérol		Restauration de la garniture de 2 fauteuils et de 5 chaises de salle à manger	2 mois
	Dessins (conservés au département d'Arts graphiques du Louvre)	300 dessins (Fonds Millet, Redon, M. Denis, etc.)		
	Photographies		3 daguerréotypes 1 500 négatifs du fonds Maurice Denis qui devraient faire l'objet d'un don au musée d'Orsay Interventions fondamentales	
	Peintures			
	Bracquemond	*La Lecture de la Bible*, RF 6159	Consolidation du support	
	Carrière	*Portrait de Roger Marx*, RF 1978-44	Bandes de tension et protection du revers	

	Bien	Numéro d'inventaire	Mode d'intervention (nettoyage, réparations)	Durée de restauration
Restauration à l'extérieur du musée	Maurice Denis	*Tympan de la chapelle du Vésinet*, DO 1980-20	Restauration du support avec pose d'une protection au revers ; nettoyage et suppression des repeints	
	Puvis de Chavannes	*La Toilette*, RF 3962	Refixages	
	Vuillard	*La Dame au chien*, RF 1977-373	Consolidation : refixages ; mise sur châssis	
			Constats d'état effectués sur de nombreuses peintures prêtées à diverses expositions, intervention comptées en travaux forfaitaires : décrassages, bichonnages, protections au revers : environ 80 peintures	Tout au long de l'année
	Pianos		Entretien du piano pneumatique Steinway (piano droit)	Tout au long de l'année
			Entretien du piano à queue	
	Sculptures		Travaux forfaitaires sur plâtre et marbre	12 journées
			Travaux forfaitaires sur métal	7 journées
			Travaux forfaitaires sur cire	4 journées
			Travaux forfaitaires sur bois	5 journées
			Travaux forfaitaires sur médailles	Interrompus cette année
	Gauguin	*Soyez mystérieuses*, RF 3405	Étude de la polychromie, consolidation, pose d'un verre de protection anti-reflets	2 journées
	Khnopff	*Jeune femme anglaise*, RF 4743	couronne en métal	2 journées
	Maillet	*Femme apprenant à lire à un enfant*, RF 3670	Terre cuite	4 journées
		Femme lisant, RF 3671		
	Encadrements	381 cadres	Recherches ou inspections, soit avant leur départ en exposition, à l'extérieur du musée, soit pour leur accrochage dans les galeries	Tout au long de l'année
		102 cadres	Bichonnage	
		10 cadres	Interventions diverses	
		8 cadres	Restauration de fonds	
		4 cadres	Pose de verre anti-reflets	
		7 cadres	Petites restaurations	

Restauration des sculptures de retour de dépôt :	
Pompon	*Tourterelle*, RF 4046, pierre lithographique *Grand-duc*, RF 4047, bronze *Gorret*, RF 4048, bronze *Condor*, RF 4049, bronze *Coq*, RF 4050, bronze *Foulque* ou *Poule d'eau*, RF 4051, bronze *Pigeon voyageur*, RF 4053, bronze
Idrac	*Amour piqué*, RF 3997, marbre (2CRMF)

Musée national Ernest Hébert

Bien	Numéro d'inventaire	Mode d'intervention (nettoyage, réparations)	Scientifique affecté (ETP) et durée de restauration
Dessins	De MNEH1978.2.1 à MNEH1978.2.500	Nettoyage, montage et conditionnement	Restaurateurs arts graphiques
Photographies	De MNEH1997.4.1001 à MNEH1997.4.1500	Nettoyage, montage et conditionnement	Restaurateur photographies

Annexe 14. Compte rendu des interventions

Musée d'Orsay

Nature des interventions Se référer à l'annexe 13	Nbre d'interventions en 2005	Nbre d'interventions en 2006

Musée national Ernest Hébert

Nature des interventions	Nbre d'interventions en 2005	Nbre d'interventions en 2006
Peintures, restaurations fondamentales	2	0
Peintures, bichonnages	13	37
Objets d'art, restaurations	3	9
Arts graphiques, nettoyage, décontamination, montage matériau neutre	350	150
Photographies	160	346
Encadrement, peintures et photographies	2	32

Activité scientifique des conservateurs et des documentalistes

Annexe 15. Catalogues des collections

Catalogue	Nombre de biens répertoriés	Existence d'une photographie
Dessins de Jean-François Millet, musée d'Orsay / 5 continents, par Marie-Pierre Salé, conservateur	58	58
L'œuvre d'art et sa reproduction, musée d'Orsay / 5 continents, par Dominique de Font-Réaulx, conservateur et Joëlle Bolloch, documentaliste	62	62
L'objet et son double. Dessins d'art décoratif des collections du musée d'Orsay, musée d'Orsay / 5 continents, par Olivier Gabet, conservateur	56	56
Figures et portraits, musée d'Orsay / 5 continents, par Françoise Heilbrun, conservateur en chef et Joëlle Bolloch, documentaliste	62	62
Maurice Denis intime, musée d'Orsay / 5 continents, par Françoise Heilbrun, conservateur en chef	62	62
Un ensemble Art Nouveau. La donation Rispal, par Philippe Thiébaut, conservateur en chef, Olivier Gabet, conservateur et Marie-Madeleine Massé, documentaliste	300	300

Musée national Ernest Hébert

Catalogue	Nombre de biens répertoriés	Existence d'une photographie
Le Panthéon des Saints	31	oui
Promenades italiennes	87	oui
Arte in Umbria nell'ottocento	10	oui
Un dîner chez Hébert	34	oui

Annexe 16. Liste des partenariats scientifiques

Musée d'Orsay

Projet *Dictionnaires des architectes* : INHA, Centre historiques des Archives nationales, Centre André-Chastel, Inventaire général, Institut français d'architecture, École nationale supérieure des beaux-arts.
Projet *Salons* : musée du Louvre, École du Louvre, Centre historique des Archives de France, INHA.

Musée national Ernest Hébert

Musée Hébert de La Tronche
Académie de France à Rome

Annexe 17. Recherches et travaux préalables aux expositions

Président

Serge Lemoine

Commissariat général de l'exposition *Maurice Denis (1870-1943)* musée d'Orsay, du 30 octobre 2006 au 21 janvier 2007, réalisée en coproduction avec la Réunion des musées nationaux, le musée des Beaux-Arts de Montréal (février - mai 2007) et le museo di Arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto (juin - septembre 2007).

Commissariat général de l'exposition *Jules Bastien-Lepage (1848-1884)*, musée d'Orsay, du 5 mars au 13 mai 2007, en partenariat avec Verdun, Centre mondial de la Paix (juin - septembre 2007).

Commissariat général du programme « Correspondances Musée d'Orsay / Art contemporain » :
Alain Kirili / Edward Steichen et Brice Marden / Gustave Courbet, du 31 janvier au 30 avril 2006
Annette Messager / Le Quartier de l'Opéra et Robert Mangold / Paul Gauguin, du 30 mai au 3 septembre 2006,
François Morellet / Claude Monet et Jeff Wall / Paul Cézanne, du 16 octobre 2006 au 14 janvier 2007.

Préparation de ce programme pour 2007 :
Pierre et Gilles / Vincent Feugère des Forts et Anne Sauser-Hall / Edouard Manet, du 19 février au 20 mai 2007,
Claude Rutault / Georges Seurat et John Chamberlain / Vincent VanGogh, du 8 juin au 9 novembre 2007
Emmanuel Saulnier / Odilon Redon et Janis Kounellis / Jean-François Millet, du 15 octobre 2007 au 6 janvier 2008.

Préparation de l'exposition *Léon Spilliaert (1881-1946)*, musée d'Orsay, galerie d'arts graphiques, du 5 mars au 27 mai 2007.

Préparation de l'exposition *De Cézanne à Picasso. Chefs-d'œuvre de la galerie Vollard*, musée d'Orsay, du 18 juin 2007 au 16 septembre 2007, réalisée en coproduction avec la Réunion des musées nationaux, le Metropolitan Museum of Art de New York (septembre 2006 - janvier 2007) et l'Art Institute de Chicago (février - mai 2007).

Préparation de l'exposition *Ferdinand Hodler (1853-1918)*, musée d'Orsay, du 12 novembre 2007 au 3 février 2008, réalisée en coproduction avec la Réunion des musées nationaux.

Préparation de l'exposition *Lovis Corinth*, musée d'Orsay, du 31 mars 2008 au 22 juin 2008, réalisée en coproduction avec la Réunion des musées nationaux, le musée des Beaux-Arts de Leipzig (juillet - octobre 2008) et l'Ostdeutsche Galerie de Ratisbonne.

Préparation de l'exposition *Gustave Courbet (1819-1877)*, Galeries nationales du Grand Palais, du 8 octobre 2007 au 28 janvier 2008, réalisée en coproduction avec la Réunion des musées nationaux, le Metropolitan Museum of Art de New York et le musée Fabre à Montpellier.

Préparation de l'exposition *Le Néo-Impressionnisme, l'éclosion de la modernité*, Madrid, Fondation MAPFRE, du 17 avril au 20 juin 2007.

Préparation de l'exposition *L'Art de Monet et sa postérité*, Tokyo, National Art Center, du 7 avril au 2 juillet 2007.

Conservateurs

Laurence des Cars

Préparation de l'exposition *Gustave Courbet*, Paris, Grand Palais, octobre 2007 – janvier 2008, co-organisée avec la RMN, le Metropolitan Museum of Art, New York et le musée Fabre, Montpellier (choix des œuvres, négociations des prêts, direction scientifique du catalogue...).

Préparation de l'exposition *Jean-Léon Gérôme*, musée d'Orsay, automne 2009 (synopsis du projet, choix des œuvres, recherche de partenariats...).

Catherine Chevillot

Projet en préparation.

Colloque *Histoire de l'art, 1848 -1914 : bilans et perspectives*, en collaboration avec l'École du Louvre, 13 -15 septembre.

Préparation de l'exposition *Après Rodin, autour de Wilhelm Lehmbruck*, pour 2009, en collaboration avec le musée Lehmbruck de Duisbourg.

Dominique de Font-Réaulx

Accrochage *L'œuvre d'art et sa reproduction*, Paris, musée d'Orsay, 27 juin – 18 septembre 2006.

Préparation de l'exposition *Gustave Courbet*, Paris, Grand Palais, octobre 2007 – janvier 2008, avec Laurence des Cars : liste d'œuvres, demandes de prêt, sommaire catalogue, préparation colloque et film ; différentes missions pour demandes de prêt et réunions commissariat.

Préparation de l'exposition *Léon Gimpel*, Paris, musée d'Orsay, janvier 2008, avec la Société française de photographie.

Préparation de l'exposition *British Calotypes*, conçue par le Metropolitan Museum of Art de New York et la National Gallery de Washington, qui sera présentée au musée d'Orsay à l'été 2008.

Préparation de l'exposition *Jean-Léon Gérôme*, avec Laurence des Cars et Édouard Papet (liste d'œuvres, synopsis, recherche de partenaires).

Coordination des manifestations *VU' au musée d'Orsay*.

Olivier Gabet

Accrochage de l'exposition *L'objet et son double. Dessins d'arts décoratifs des collections du musée d'Orsay*, Paris, musée d'Orsay, galerie d'Arts graphiques, janvier – avril 2006.

Suivi et coordination du programme d'art contemporain *Correspondances*, pour l'année 2006 : Marden / Courbet ; Kirili / Steichen ; Mangold / Gauguin ; Annette Messager / Quartier de l'Opéra ; Jeff Wall / Cézanne ; Morellet / Monet ; et préparation des suivantes : Anne Sauser-Hall, Pierre et Gilles, Claude Rutault, John Chamberlain, etc.

Chantal Georgel

Commissariat de l'exposition *La Forêt de Fontainebleau. Un atelier grandeur nature*, Paris, musée d'Orsay, 6 mars – 13 mai 2007.

Françoise Heilbrun

Commissariat de l'exposition *Figures et portraits*, Paris, musée d'Orsay, galerie permanente de photographie, 7 mars – 4 juin 2006.

Commissariat de l'exposition *Maurice Denis intime*, Paris, musée d'Orsay, galerie permanente de photographie, octobre 2006, avec Saskia Ooms.

Préparation pendant six mois d'une exposition qui n'a pas eu lieu sur la photographie en Arménie.

Préparation de l'exposition *Peintres et photographie instantanée*, Paris, musée d'Orsay, prévue en septembre 2008, avec la Phillips Collection à Washington et le musée d'Indianapolis, et repousée à l'automne 2011.

Emmanuelle Héran

Commissaire de l'exposition *Auguste-Rodin / Eugène Carrière,* Tokyo, musée national d'Art occidental, du 7 mars au 4 juin 2006 et Paris, musée d'Orsay, du 10 juillet au 1er octobre 2006, avec Mina Oya, Antoinette Le Normand-Romain et Rodolphe Rapetti.

Caroline Mathieu

Commissariat de l'exposition *Saint-Gobain (1665-1937) : une entreprise devant l'histoire*, 6 mars – 4 juin 2006.

Commissariat de l'exposition *Musée d'Orsay. Paradis d'artistes au XIXe siècle,* Kobé (28 septembre 2006 – 8 janvier 2007), Tokyo (26 janvier - 8 avril 2007). Choix des œuvres et de la scénographie, convoiements, déballages et examens, accrochages.

Recherches en vue d'une exposition organisée autour de Gottardo Piazzoni, au De Young Museum de San Francisco.

Préparation de l'exposition consacrée à *Henri Labrouste*, co-organisée avec le Museum of Modern Art, New York, 2010.

Édouard Papet

Préparation de l'exposition *Masques,* Paris, musée d'Orsay, 20 octobre 2008 – 10 février 2009.

Préparation de l'exposition *Praxitèle,* section consacrée à la fortune de Praxitèle au XIXe siècle, « Praxitèle, un mythe au XIXe siècle ? », Paris, musée du Louvre, 20 mars – 18 juin 2007.

Préparation de l'exposition *Gérôme,* Paris, musée d'Orsay, 2009.

Sylvie Patin

Commissariat de l'exposition *Cézanne et Pissarro 1865-1885,* New York, The Museum of Modern Art ; Los Angeles, County Museum of Art (2005) ; Paris, musée d'Orsay, février – mai 2006.

Rédaction du *Petit Journal*.

Sylvie Patry

Préparation de l'exposition *Maurice Denis,* 30 octobre 2006 – 21 janvier 2007, réalisée en coproduction avec la RMN, le musée des Beaux-Arts de Montréal et le Museo di Arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto.

Préparation de l'exposition *Ferdinand Hodler,* Paris, musée d'Orsay, 12 novembre 2007 – 3 février 2008, réalisée en coproduction avec la Réunion des musées nationaux.

Préparation de l'exposition *Renoir tardif,* automne 2009, Paris, Grand Palais, co-organisée avec la RMN et le Los Angeles County Museum of Art.

Préparation de l'exposition *Renoir-Renoir,* en partenariat avec Nippon Television, Tokyo et Kyoto, février – août 2008.

Anne Pingeot

Participation au commissariat de *Roger Marx, un critique aux côtés de Gallé, Monet, Rodin, Gauguin,* Nancy, musée des Beaux-Arts et musée de l'École de Nancy, 6 mai – 28 août 2006.

Anne Roquebert

Travail de préparation d'une exposition consacrée au marchand de tableaux *Ambroise Vollard, patron of the avant-garde, de Cézanne à Picasso,* inaugurée sous ce titre au Metropolitan Museum of Art de New York en septembre 2006, à l'Art Institute de Chicago, février – mai 2007, puis au musée d'Orsay pendant l'été 2007 sous le titre *De Cézanne à Picasso, chefs-d'œuvre de la galerie Vollard.*

Réunions avec les autres commissaires et les partenaires étrangers, choix des œuvres pour l'étape parisienne. Visite de collections privées et publiques, suivi des demandes de prêts en liaison avec le service des expositions du Metropolitan Museum of Art de New York et de la RMN, participation au choix de l'architecte : suivi APD travaux, convoiement de nos prêts à New York, recherches d'archives (certaines étant encore totalement inédites) : Wildenstein Institute, Archives de la National Gallery de Washington, Archives de Paris, archives privées...

Préparation de l'exposition *Toulouse - Lautrec* au Japon avec le Mainichi Shimbum.

Marie-Pierre Salé

Accrochage des *Dessins de Jean-François Millet,* Paris, musée d'Orsay, galerie d'arts graphiques, 30 mai – 3 septembre 2006.

Accrochage de « Deux acquisitions récentes : dessins pour *Sagesse* et *Fioretti* de Maurice Denis », Paris, musée d'Orsay, 31 octobre 2006 – 21 janvier 2007.

Philippe Thiébaut

Participation au commissariat de l'exposition *Roger Marx. Un critique aux côtés de Gallé, Monet, Rodin, Gauguin...*, Nancy, musée des Beaux-Arts, 6 mai – 28 août 2006.

Commissariat de l'exposition *Du symbolisme à l'expressionnisme, Willumsen (1863-1958), un artiste danois,* Paris, musée d'Orsay, 27 juin – 17 septembre 2006.

Commissariat de l'exposition *Un ensemble Art Nouveau. La donation Rispal*, Paris, musée d'Orsay, 21 novembre – 28 janvier 2006.

Musée national Ernest Hébert

Isabelle Julia et son équipe

Préparation d'un projet de présentation hors les murs des principales œuvres d'Hébert.

Préparation des expositions *Le Panthéon des Saints, Promenades italiennes* et *Un dîner chez Hébert,* présentées au musée Hébert de La Tronche, et de l'exposition *Arte in Umbria nell'ottocento* au Palazzo Montani Leoni de Terni.

Documentalistes

Joëlle Bolloch

Accrochage de photographies *Figures et portraits,* en collaboration avec Françoise Heilbrun, Paris, musée d'Orsay, 7 mars – 4 juin 2006.

Préparation et accrochage de photographies *L'Œuvre d'art et sa reproduction,* en collaboration avec Dominique de Font-Réaulx, Paris, musée d'Orsay, 27 juin – 18 septembre 2006.

Préparation de l'accrochage de photographies *La Main,* Paris, musée d'Orsay, 19 juin – 16 septembre 2007.

Isabelle Cahn

Collaboration au commissariat de l'exposition *De Cézanne à Picasso. Chefs-d'œuvre de la galerie Vollard,* 18 juin – 16 septembre 2007.

Collaboration au commissariat de l'exposition *Hodler,* Paris, musée d'Orsay, 13 novembre – 3 février 2008.

Préparation d'une exposition sur *Félix Fénéon,* Paris, musée d'Orsay, prévue pour 2008.

Isabelle Gaëtan

Commissariat de l'exposition *Maurice Denis*, avec Sylvie Patry, Paris, musée d'Orsay, 31 octobre 2006 – 21 janvier 2007.

Dominique Lobstein

Commissariat de l'exposition *Jules Bastien-Lepage*, Paris, musée d'Orsay, 6 mars – 13 mai 2007.
Recherches pour l'exposition *Courbet*, Paris, Grand Palais, octobre 2007 – janvier 2008.

Laure de Margerie

Début des recherches pour l'exposition *Lehmbruck*, commissaire : Catherine Chevillot, Paris, musée d'Orsay, 2009.

Philippe Mariot

Assistance de Sylvie Patin, commissaire de l'exposition *Cézanne et Pissarro 1865-1885*, Paris, musée d'Orsay ; vérification des textes et cartels, visites de l'exposition pour personnalités et groupes.

Marie-Madeleine Massé

Poursuite de la préparation de l'exposition *Alexandre Charpentier ou L'Art dans tout*, Paris, musée d'Orsay, 2008, commissaire Émmanuelle Héran.

Collaboration à l'accrochage de l'exposition *Un ensemble Art Nouveau. La donation Rispal*, Paris, musée d'Orsay, 21 novembre – 28 janvier 2006.

Chargée de mission

Geneviève Lacambre

Recherches sur les peintures de l'ancien musée du Luxembourg (suite) et notamment, rapport sur deux œuvres de Lévy-Dhurmer (le triptyque *L'Eden*, finalement non acquis par l'État, et le carton de tapisserie *Première floraison*).

Annexe 18. Publications

Président

Serge Lemoine

Entretien avec Alain Kirili, dans le catalogue de l'exposition, *Correspondances* : Edward Steichen / Alain Kirili, Editions Argol, Paris, janvier 2006.

Préfaces et avant-propos dans les catalogues suivants :

Cézanne et Pissarro 1865 – 1885, musée d'Orsay, Réunion des musées nationaux, 2006

Saint-Gobain 1665 – 1937, une entreprise devant l'histoire, musée d'Orsay, Éditions Fayard, Paris, 2006

Auguste Rodin / Eugène Carrière, musée d'Orsay, éditions Flammarion, Paris, 2006

Willumsen, du symbolisme à l'expressionnisme, musée d'Orsay, Réunion des musées nationaux, Paris, 2006

Maurice Denis, musée d'Orsay, Réunion des musées nationaux, Paris, 2006

Paradis d'artistes au XIXe siècle, Kobé, Tokyo, Publication Nihon Keizai Shimbun, Japon, 2006

Un ensemble art nouveau, la donation Rispal, musée d'Orsay, éditions Flammarion, Paris, 2006

« Aurélie Nemours la 3e Dimension », dans Beaux-Arts Magazine, Paris, juin 2006.

« À François Morellet », dans le catalogue de l'exposition, *Correspondances* : Claude Monet / François Morellet, Editions Argol, Paris, 2006.

« L'art moderne et contemporain », ouvrage collectif sous ma direction, éditions Larousse, Paris, 2006.

« Sur Charchoune » dans l'ouvrage de Pierre Guénégan *Charchoune, catalogue raisonné 1912-1924*, Lanwell & Leeds Ltd, Carouge, 2006.

Préface dans le livre *Cuisine et peinture au musée d'Orsay* d'Yves Pinard et Séverine Quoniam, éditions Glénat, Paris, à paraître.

« Maurice Denis, fondateur de notre regard contemporain », entretien dans Beaux-Arts magazine, hors série Maurice Denis, Paris, novembre 2006.

Avant-propos dans le livre, *VU' à Orsay*, musée d'Orsay, éditions Panini books, Paris, 2006.

« La sculpture en verre de Josette Rispal », dans le catalogue de l'exposition, *Un ensemble art nouveau, la donation Rispal*, musée d'Orsay, éditions Flammarion, Paris, 2006.

Avant propos dans le livre de Jean Jenger, *De la Gare au Musée*, musée d'Orsay, Réunion des musées nationaux, Paris, 2006.

« Cambrai géométrisé », dans le catalogue de l'exposition *Art construit – Art concret, donation Eva-Maria Fruhtrunk*, à paraître en 2007.

Conservateurs

Laurence des Cars

L'Art français. Le XIXe siècle, 1819 -1905, sous la direction d'Henri Loyrette et en collaboration avec Sébastien Allard, conservateur au musée du Louvre, Paris, Flammarion.

« La Truite de Gustave Courbet », dans *Brice Marden / Gustave Courbet*, Correspondances. Musée d'Orsay / Art contemporain, nº 7.

Catherine Chevillot

« La statue équestre au XIXe siècle », dans *Le Cheval à Paris – Transport et vie quotidienne*, Paris, Action artistique de la Ville de Paris, collection Paris Patrimoine, 2006.

« Du symbolisme à l'expressionnisme : Rodin, Bourdelle, Lehmbruck », dans *L'Art moderne et contemporain*, sous la direction de Serge Lemoine, Paris, Larousse, 2006.

Petit glossaire à l'usage des conservateurs-restaurateurs de sculpture, résultat du projet européen CRISTAL, C2RMF - IRPA - Regione Lombardia, mené en 2001, publié par l'IRPA, 2006.

« Publication d'un corpus des monuments publics en France », *dans La Statuaire publique au XIXe siècle*, Paris, Monum, 2006.

Dominique de Font-Réaulx

«Reproducing reality, landscape photography of the 1850s and 1860s in relation to the paintings of Gustave Courbet», dans *Courbet and the Modern Landscape,* Getty Museum, Los Angeles, février 2006.

Essai du catalogue *L'Œuvre d'art et sa reproduction,* Paris, musée d'Orsay/5 Continents, 2006.

«Le paysage photographié en France, 1840-1870», dans *Turner e gli impressionisti,* Brescia, Linea d'Ombra, 2006.

«La vague de Marey», dans *Marey et le film scientifique,* actes du colloque Marey, Paris, Arcadia, 2006.

La publication des actes du colloque *Marey, Marey et le film scientifique,* qui avait eu lieu au musée d'Orsay en novembre 2004, a été réalisée, sous la direction de Laurent Manonni, Thierry Léfèvre et DFR, en octobre 2006. Ils ont été publiés par Arcadia, grâce au mécénat de LVMH Recherche; cette publication s'est accompagnée, grâce à la Cinémathèque française, de l'édition complète, sur DVD, des films de Marey.

Coordination du catalogue *VU' à Orsay* en lien avec l'agence VU', catalogue édité par Panini Books, rédaction de l'éditorial.

«Chefs-d'œuvre de la photographie française dans les collections de Saint-Pétersbourg», dans *La Photographie française de la deuxième moitié du XIXe siècle,* Saint-Pétersbourg, Centre national de la photographie/Institut français de Saint-Pétersbourg, 2006.
Notices d'acquisition dans *48/14. La revue du Musée d'Orsay*, nos 22 et 23.

Claire Frèches

«Des sarcasmes à la consécration: fortune critique», dans le catalogue de l'exposition *Le Douanier Rousseau. Jungles à Paris,* Londres, Tate Modern, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, Réunion des musées nationaux.

Le Douanier Rousseau, le petit livre de la jungle, Hors-série Découvertes Gallimard, Réunion des musées nationaux.

Le Douanier Rousseau, préface du catalogue, Paris, Réunion des musées nationaux.

Le Douanier Rousseau. Jungles à Paris, album de l'exposition, Réunion des musées nationaux, en collaboration avec Catherine Guillot.

Olivier Gabet

Essai et notices du catalogue *L'Objet et son double. Dessins d'arts décoratifs des collections du musée d'Orsay,* Paris, musée d'Orsay/5 continents, 2006.

Notices d'œuvres pour le catalogue *Un ensemble Art Nouveau. La donation Rispal,* Paris, musée d'Orsay/Flammarion, 2006.

«Die Rothschilds: eine stilbildende Sammlerfamilie», dans *Macht und Pracht. Europas Glanz im 19. Jahrhundert,* Édition Völklinger Hütter, 2006.

Notices d'œuvres d'arts décoratifs dans le catalogue de l'exposition *Pierre Loti. Fantômes d'Orient*, Paris, musée de la Vie romantique, 2006.

Notices d'acquisition dans *48/14. La revue du Musée d'Orsay,* nos 22 et 23 et recension d'ouvrage.
Textes pour le catalogue *Musée d'Orsay. Paradis d'artistes au XIXe siècle,* Kobé–Tokyo, 2006.

Chantal Georgel

Rédaction du livre qui accompagne l'exposition *La Forêt de Fontainebleau. Un atelier grandeur nature,* Paris, musée d'Orsay/RMN, 2007.

Françoise Heilbrun

La Photographie au musée d'Orsay, Paris, musée d'Orsay/Flammarion, 2006.

Figures et portraits, Paris, musée d'Orsay/5 continents, 2006.

Maurice Denis intime, Paris, musée d'Orsay/5 continents, 2006.

Notices d'acquisitions de photographies dans *48/14. La revue du Musée d'Orsay,* printemps 2006.

Trois essais pour la photographie dans *Musée d'Orsay. Paradis d'artistes au XIXe siècle,* Kobé–Tokyo, 2006: «Un Ailleurs au XIXe siècle: l'Orient»; «Rêve et poésie dans la photographie anglo-saxonne au XIXe siècle»; «Les lieux d'élection».

Relecture des fiches Paul Burty Haviland pour la base Orsay.

Émmanuelle Héran

«Roger Marx, héraut et champion de la renaissance de la médaille» et «La réforme de la monnaie», dans le catalogue de l'exposition *Roger Marx, un critique aux côtés de Gallé, Monet, Rodin, Gauguin...,* Nancy, musée des Beaux-Arts et musée de l'École de Nancy, 2006.

«Les dessins de Maillol», dans le catalogue de l'exposition *Suite française: dessins de la collection Jean Bonna,* Paris, École nationale supérieure des beaux-arts et Genève, musée d'Art et d'Histoire, 2006.

«Vollard, Publisher of Maillol's Bronzes: A Controversial Relationship», dans le catalogue de l'exposition *Cézanne to Picasso, Ambroise Vollard Patron of the Avant-Garde,* New York, The Metropolitan Museum of Art, 13 septembre 2006–7 janvier 2007; Chicago, The Art Institute, 17 février–13 mai 2007, ainsi que 6 notices d'œuvres.

«Les artistes au Jardin des plantes», *Dossiers de l'art,* no 128, 2006, *Henri Rousseau. Jungles à Paris,* Paris, Grand Palais.

Coordination du catalogue de l'exposition *Auguste Rodin/Eugène Carrière,* Paris, musée d'Orsay, avec rédaction de deux articles, «Rodin et Carrière: une amitié» et «L'effraction du moi: Rodin et Carrière portraitistes», *ibid.,* ainsi que 20 notices, la chronologie et la bibliographie.

Notices de 8 sculptures dans *Un ensemble Art Nouveau. La donation Rispal,* Paris, musée d'Orsay/Flammarion, 2006.

Caroline Mathieu

Coordination et textes dans le catalogue de l'exposition, *Saint-Gobain (1665-1937): une entreprise devant l'histoire*: «L'industrie des glaces: âge d'or et temps nouveaux»; «Un geste vers le futur: le pavillon de Saint-Gobain à l'Exposition internationale de 1937»; «René Coulon et le mobilier de verre du pavillon de Saint-Gobain»; «Lion et serpent».

Coordination, textes et notices pour le catalogue de l'exposition *Musée d'Orsay. Paradis d'artistes au XIXe siècle,* Kobé–Tokyo, 2006.

«La maquette du quartier de l'Opéra», dans *Annette Messager/Quartier de l'Opéra,* Correspondances. Musée d'Orsay/Art contemporain, 2006.

«Eugène Haussmann et le nouveau Paris», dans le catalogue *In the name of the people. Urbanism and populism,* Francfort, Schirn Kunsthalle, 2006.

«Le paysage français et la mer», dans le catalogue de l'exposition *Turner et gli Impressionisti. La grande storia del paesaggio moderno in Europa,* Brescia, Museo di Santa Giula, 28 octobre 2006–25 mars 2007.

«De la gare au musée», dans le catalogue de l'exposition *Chefs-d'œuvre du musée d'Orsay,* Moscou, galerie Tretiakov, Skanrouss/Tretiakov, 2006.

«Vingt ans après, le musée d'Orsay», postface du livre de Jean Jenger, *De la gare au musée,* musée d'Orsay/RMN, 2006.

Notices pour le site web.

Édouard Papet

« Phryné, la plus jolie femme de Paris ? », « L'art a des dédains que l'archéologie ne connaît pas » et « Praxitèle et la sculpture française de la seconde moitié du XIXe siècle », articles et notices des œuvres du XIXe siècle exposées dans le catalogue de l'exposition *Praxitèle*, Paris, musée du Louvre / Somogy, 2006.

Notices sculpture (Bernard, Bourdelle, Carpeaux, Dalou, Daumier, Maillol, Rodin), dans le catalogue de l'exposition *Chefs-d'œuvre du musée d'Orsay,* Moscou, galerie Tretiakov, Skanrouss / Tretiakov, 2006.

Sylvie Patin

Rédaction du Petit Journal pour l'exposition *Cézanne et Pissarro 1865-1885*, Paris, musée d'Orsay, 2006.

« La palette et les pinceaux dans la famille d'Augustin Rouart », dans le catalogue de l'exposition *Augustin Rouart*, Boulogne-Billancourt, musée des Années 30, janvier 2006.

Notices sur Cézanne et Monet, dans le catalogue de l'exposition *Chefs-d'œuvre du musée d'Orsay,* Moscou, galerie Tretiakov, Skanrouss / Tretiakov, 2006.

« Les Cathédrales de Monet » *dans Monet / François Morellet,* Correspondances. Musée d'Orsay / Art contemporain, Paris, musée d'Orsay, 2006-2007.

Notices sur Monet dans le catalogue de l'exposition *Musée d'Orsay. Paradis d'artistes au XIXe siècle*, Kobé – Tokyo, 2006.

Regards sur les Nymphéas (de Paul Claudel à André Masson ...), préface d'Yves Pouliquen, de l'Académie française, Paris, RMN, 2006 (publication pour célébrer la réouverture du musée de l'Orangerie).

Sylvie Patry

« Il y avait en Puvis de Chavannes l'étoffe d'un grand orateur chrétien » et notices d'œuvres exposées dans le catalogue de l'exposition *Maurice Denis,* 2006.

Maurice Denis, Le Petit Journal des grandes expositions, Paris, RMN, 2006.

Articles

« Denis autour de 1900 : les ambitions classiques », dans *Les Dossiers de l'Art.*

« Le temps des décors : autour de *La Chasse de Saint Hubert et de l'Histoire de Psyché* », dans *Connaissance des arts.*

Introduction sur Denis, textes sur les enfants, les femmes dans l'œuvre du peintre, Denis et la modernité, dans *Dada : revue d'art pour les enfants.*

Chapitres « Post-impressionnisme » et « Les Nabis », dans *L'Art moderne et contemporain,* dirigé par Serge Lemoine, Paris, Larousse.

« Octobre de Maurice Denis », notice d'acquisition pour *48/14. La revue du Musée d'Orsay.*

Notices pour le catalogue de l'exposition *Chefs-d'œuvre du musée d'Orsay,* Moscou, galerie Tretiakov, Skanrouss / Tretiakov, 2006.

Anne Pingeot

Bonnard sculpteur, Catalogue raisonné, Paris, musée d'Orsay / Nicolas Chaudun, 2006.

Notices dans le catalogue de l'exposition *Hommage à la galerie Tretiakov : les chefs-d'œuvre du musée d'Orsay,* 150e anniversaire de la galerie Tretiakov à Moscou, p. 128-141.

« Maison du jouir de Paul Gauguin », dans *Gauguin / Mangold,* Paris, musée d'Orsay / Argol, p. 50-59.

Anne Roquebert

Suivi du catalogue en français *De Cézanne à Picasso, chefs-d'œuvre de la galerie Vollard.*

Conception du catalogue, rédaction de notices et d'un article sur « Vollard et ses collectionneurs ».

Réunions des textes français, rapports avec les auteurs. Relecture notamment des traductions.

« Les Pastels de Degas », dans *Les Pastels du musée d'Orsay,* Paris [à paraître].

Participations à des catalogues d'expositions :

« Manet », dans le catalogue de l'exposition *Images de la femme dans la société française au XIXe siècle, de Daumier à Picasso,* Nouvelle-Orléans, musée des Beaux-Arts, 2007.

Quelques notices dans le catalogue de l'exposition *De Millet à Bonnard, regard sur la création française au XIXe siècle,* Séoul, The National Museum of Art, 2007.

Hommage à la galerie Tretiakov : les chefs-d'œuvre du musée d'Orsay, Moscou, galerie Tretiakov, Skanrouss / Tretiakov, 2006.

Marie-Pierre Salé

Notices dans *Suite française. Dessins de la collection Jean Bonna,* Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 14 février – 23 avril 2006.

Dessins de Jean-François Millet, Paris, musée d'Orsay / 5 continents, 2006.

Notices dans *Chefs-d'œuvre du musée d'Orsay,* Moscou, galerie Tretiakov, Skanrouss / Tretiakov, 2006.

« Le Pont de Maincy de Paul Cézanne », dans *Jeff Wall / Paul Cézanne,* Correspondances. Musée d'Orsay / Art contemporain, no 12, Paris, musée d'Orsay / Argol, 2006.

« Il paesaggio industriale », dans *Arte i lavoro, a cura di Elena Lazzarini,* Pacini editore, Pise, 2006.

Notices dans le catalogue de l'exposition *Musée d'Orsay. Paradis d'artistes au XIXe siècle,* Nihon Kenzaï Shimbun, Tokyo, 2006.

Philippe Thiébaut

Petit Journal de l'exposition *Du symbolisme à l'expressionnisme, Willumsen (1863-1958), un artiste danois,* Paris, musée d'Orsay, 2006.

Musée d'Orsay. Paradis d'artistes au XIXe siècle, catalogue de l'exposition, Kobé – Tokyo, 2006.

« Gallé par Roger Marx, l'impossible biographie », dans le catalogue de l'exposition *Roger Marx. Un critique aux côtés de Gallé, Monet, Rodin, Gauguin ...,* Nancy, musée des Beaux-Arts, 2006.

« Le Salon d'Automne et le style 1910 », dans le catalogue de l'exposition *Années folles, années d'ordre. L'Art déco de Reims à New York*, Reims, musée des Beaux-Arts, 2006.

Catalogue de *Un ensemble Art Nouveau. La donation Rispal,* Paris, musée d'Orsay / Flammarion, 2006.

« La donation Rispal. Un exceptionnel ensemble de mobilier Art Nouveau au musée d'Orsay », dans *L'Objet d'art,* no 419, décembre 2006.

Musée national Ernest Hébert

Isabelle Julia

Préparation du catalogue raisonné des peintures et dessins d'Ernest Hébert (prévu en 2008).

Collaboration à la rédaction des trois catalogues d'expositions extérieures au musée.

Documentalistes

Joëlle Bolloch

Notices des catalogues *Figures et portraits* et *L'Œuvre d'art et sa reproduction,* Paris, musée d'Orsay / 5 Continents, 2006.

Isabelle Cahn

Chronologie du catalogue *Cézanne en Provence,* Washington, National Gallery of Art, 29 janvier – 7 mai, et Aix-en Provence, musée Granet, 9 juin – 17 septembre 2006.

« Vollard et ses archives », dans le catalogue de l'exposition *Cézanne to Picasso. Ambroise Vollard, Patron of the Avant-Garde,* New York, The Metropolitan Museum of Art, 13 septembre 2006 – 7 janvier 2007 ; Chicago, The Art Institute of Chicago, 17 février – 13 mai 2007 ; Paris, musée d'Orsay, 18 juin – 16 septembre 2007.

« Maurice Denis et le théâtre symboliste », dans *L'Estampille / Objet d'art,* octobre 2006.

Introduction sur les Nabis dans *Dada : revue d'art pour les enfants,* octobre 2006.

9 notices d'œuvres pour le catalogue de l'exposition *Musée d'Orsay. Paradis d'artistes au XIXe siècle,* Kobé – Tokyo, 2006.

Notices d'œuvres pour l'exposition *De Millet à Bonnard, regard sur la création française au XIXe siècle,* Séoul, National Museum of Art, 2007.

Isabelle Gaëtan

Chronologie et 13 notices dans le catalogue de l'exposition *Maurice Denis.*

« Le Nabi aux belles icônes », dans le hors série *Maurice Denis* des Dossiers de l'art.

« La Bible revisitée » et « Les paysages de Denis », dans *Dada : revue d'art pour les enfants.*

Laure de Margerie

2 notices pour *Musée d'Orsay. Paradis d'artistes au XIXe siècle,* Kobé – Tokyo, 2006 – 2007.

Dominique Lobstein

Les Salons au XIXe siècle. Paris, capitale des arts, Paris, La Martinière, 2006.

« Théo van Rysselberghe et les Salons parisiens », dans le catalogue de l'exposition *Théo van Rysselberghe,* Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 10 février – 21 mai 2006, La Haye, Gemeentemuseum, 10 juin – 24 septembre 2006.

« Her naakt op de Salon », dans le catalogue de l'exposition *De Naakte Warheid. Courbet en het 19e-eeuwse naakt,* La Haye, Gemeentenmuseum, 11 mars – 18 juin 2006.

8 notices dans le catalogue de l'exposition *Musée d'Orsay. Paradis d'artistes au XIXe siècle,* Kobé – Tokyo, 2006 – 2007.

« L'art et les artistes et le critique Adolphe Thalasso : une fenêtre ouverte sur l'art grec contemporain au début du XXe siècle », dans le catalogue de l'exposition *Paris-Athènes,* Athènes, Pinacothèque nationale Soutzos, 18 décembre 2006 – 2 avril 2007.

« 1872, un Salon singulier », dans P. Sanchez, X. Seydoux, *Les Catalogues des Salons. X. (1872 -1874),* Dijon, L'Échelle de Jacob, 2006.

« Les images des Salons, "une initiative éclairée" d'Edmond Turquet », dans P. Sanchez, X. Seydoux, *Les Catalogues des Salons. XII. (1878 -1880),* Dijon, L'Échelle de Jacob, 2006.

« Le Peintre et le poète : Albert Besnard et Emmanuel Ducros », dans *L'Atelier. Bulletin de la Société des Amis d'Albert Besnard,* nº 2, décembre 2006.

Notices d'acquisitions pour *48/14. La revue du musée d'Orsay,* nº 23, automne 2006.

Isabelle Loutrel

« Les grandes réalisations en verre au début du XXe siècle – Quelques modèles étrangers, entre utopie et innovation », dans le catalogue de l'exposition *Saint-Gobain (1665 -1937) : une entreprise devant l'histoire.*

Site web, commentaires d'œuvres : textes pour 10 dessins d'architecture.

Marie-Madeleine Massé

34 notices pour le catalogue de l'exposition : *Un ensemble Art Nouveau. La donation Rispal,* Paris, musée d'Orsay / Flammarion, 2006. Ceci a été le travail le plus important de l'année, de nombreuses œuvres étant anonymes et non documentées.

3 notices pour *48/14. La revue du Musée d'Orsay,* printemps et automne 2006.

Chargées de mission

Fabienne Chevallier

Activité scientifique en 2006 dans le cadre de son parcours professionnel.

Ouvrages

Idée nationale et architecture en Europe 1860-1919, Finlande, Hongrie, Roumanie, Catalogne, Presses universitaires de Rennes, 2006, par Fabienne Chevallier, Jean-Yves Andrieux, Anja Kervanto Nevanlinna. Actes du colloque européen organisé du 10 au 12 décembre 2003 en collaboration avec l'Institut finlandais à Paris et l'Institut hongrois à Paris (actes publiés avec le soutien de l'Institut national d'histoire de l'art).

« Paris, laboratoire des modernités urbaines 1919 -1930 », dans *Urbanisme,* Paris, septembre-octobre 2006, nº 350.

« La Ricostruzioni di Le Havre. Patrimonio Mondiale dell'Umanità » [« Le centre reconstruit du Havre, patrimoine mondial de l'Humanité »], dans *Arkos,* Florence, Juillet-septembre 2006.

Participation à des colloques ayant fait l'objet de publications

« Architecture and sport in France 1918 -1945 : A political and cultural History. The case of Paris and its close suburbs », dans *The Body, Sport and Modern Architecture,* éd. Panayotis Tournikiotis, DOCOMOMO International Committee on Registers, musée Benaki et Selecta, Athènes, 2006 (avec Marie Vives).

« L'architecture nordique : entre la recherche des origines, l'accomplissement académique et les transferts culturels. L'exemple de la Finlande et de la Suède entre 1880 et 1939 », dans *Le Prisme du Nord, Pays du Nord, France, Allemagne (1750 -1920),* textes réunis par Michel Espagne, Tusson, Du Lérot, 2006 (actes d'un colloque organisé en octobre 2004 à l'Institut finlandais à Paris).

Geneviève Lacambre

Participation à divers catalogue d'exposition, dont *Katagami. Les pochoirs japonais et le Japonisme,* Paris, Maison de la culture et du Japon à Paris et *Les Peintres du rêve en Bretagne,* Brest, musée des Beaux-Arts.

Annexe 19. Cours, conférences et colloques

Président

Serge Lemoine

Allocutions en présence de M. Renaud Donnedieu de Vabres, Ministre de la culture et de la communication

lundi 26 juin : abandon d'usufruit du portrait d'Alexandre Natanson par Félix Vallotton par Mme Bourrelier, suivi de la décoration de Serge Lemoine (Commandeur des Arts et des Lettres) et de Françoise Heilbrun (Chevalier de la Légion d'Honneur) par le Ministre

lundi 27 novembre : Hommage à Jean-Pierre Changeux, Collège de France

vendredi 1er décembre : célébration des 20 ans du musée d'Orsay

Présentation des expositions

Présentation de l'exposition *Vienne 1900*, Galeries nationales du Grand Palais, pour une délégation gouvernementale autrichienne, avec M. Anton Prohaska, ambassadeur d'Autriche à Paris (mardi 10 janvier)

Présentation de l'exposition *Cézanne Pissarro*, musée d'Orsay, pour la société des Amis du musée national d'Art moderne (lundi 20 mars), pour les membres de l'Académie des Beaux-Arts (lundi 27 mars), pour un groupe de magistrats de la Cour des Comptes (lundi 15 mai), pour M. Alain Seban, Conseiller culture à l'Élysée (lundi 15 mai), pour un groupe avec M. Pierre Mazeaud, Président du Conseil Constitutionnel (lundi 22 mai), pour la société des Amis du musée d'Art moderne de la Ville de Paris (lundi 22 mai)

Présentation des *Correspondances Musée d'Orsay / Art contemporain*, François Morellet / Claude Monet et Jeff Wall / Paul Cézanne, pour les VIP de la Fiac (jeudi 26 octobre)

Présentation de l'exposition *Maurice Denis*, pour les membres de l'Académie des Beaux-Arts (lundi 11 décembre)

Enseignement

Professeur à l'Université Paris Sorbonne - Paris IV, en art contemporain XX - XXIe, membre du Centre André Chastel, laboratoire de recherche sur le Patrimoine français et l'Histoire de l'art occidental.

Responsable du séminaire de master 2 recherche et de doctorat spécialité « histoire de l'art » et de la formation de master professionnel « Art contemporain : connaissance et pratique ».

Soutenance des thèses de :

Mme Christelle Langrené, *L'art du vitrail en France depuis 1980*, thèse soutenue à l'Université de Paris IV - Sorbonne le 20 mai 2006, sous la direction de Serge Lemoine.

Mlle Gaëlle Liedts, *Du pouvoir de l'image : la photographie de propagande nationale-socialiste en Allemagne et en France (1933–1945)*, thèse soutenue à l'Université de Paris IV - Sorbonne le 1er juin 2006, sous la direction des Professeurs Jean-Paul Bled et Hubertus Kohle.

Mme Okyang Chae Duporge, *L'espace non-agi dans l'œuvre de Lee Ufan*, thèse soutenue à l'Université de Paris IV - Sorbonne le 3 juin 2006, sous la direction de Serge Lemoine.

Mme Sonia Reisingerova-Depuineuf, *La lettre dans l'art des avant-gardes européennes entre 1909 et 1939 : le signe-passeur du modernisme*, thèse soutenue à l'Université de Paris-Sorbonne Paris IV le 18 novembre 2006, sous la direction de Serge Lemoine.

Mme Cécile Godefroy, *Le métier simultané : Sonia Delaunay-Terk et la modernité*, thèse soutenue à l'université de Paris Sorbonne - Paris IV le 2 décembre 2006, sous la direction de Serge Lemoine.

Mme Marie Gispert, *L'Allemagne n'a pas de peintres. Diffusion et réception de l'art allemand moderne en France durant l'entre-deux-guerres, 1918-1939*, thèse soutenue à l'Université de Paris I - Sorbonne le 9 décembre 2006, sous la direction du Professeur Philippe Dagen.

Conférences

Monet et la modernité, Kunsthalle de Brême, 17 janvier

Regards croisés : grandes collaborations franco-espagnoles, avec Miguel Zugaza, directeur du musée du Prado, Association d'amitié franco-espagnole Diálogo, Madrid, 25 mai

Photographie allemande, photographie française des années 1920 : un même objectif, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 12 juillet

François Morellet et le Primitivisme, musée des Beaux-Arts d'Angers, 15 septembre

De l'impressionnisme à l'art moderne à travers les collections du musée d'Orsay, musée de Kobé, Japon, 30 septembre

Berlin, capitale des arts, Fondation MAPFRE, Madrid, 6 novembre

Christian Boltanski, Mathildenhöhe, Darmstadt, 11 novembre

Conservateurs

Laurence des Cars

Paris, École du Louvre :
cours décentralisés à Auxerre et Marseille (cycle « Histoire de la peinture française »), cours sur Thomas Eakins dans le cadre du cours organique consacré à l'histoire de la peinture américaine, cours d'histoire générale de l'art pour les auditeurs (XIXe siècle), cours « Rachel Boyer » (XIXe siècle).

« Concerning the Falaises d'Étretat, the classical ambition of a modern painter », communication au colloque *Courbet and the Moderne Landscape,* organisé au Getty Museum à Los Angeles. *Gustave Courbet, Winslow Homer, deux réalismes,* conférence au musée d'Art américain de Giverny – Fondation Terra.

Catherine Chevillot

L'après Rodin, conférence au musée de Poitiers, 6 juin 2006.

La naissance de l'édition industrielle, conférence au Séminaire international des jeunes conservateurs, juillet 2006.

Les archives d'artistes, participation à la table ronde coordonnée par Martine Poulain, colloque *Roger Marx,* INHA, 2 juin 2006.

« Sculpteurs et bronziers », cours de 4e année, Paris, École du Louvre, 20 novembre 2006.

« La conservation des sculptures comme histoire du goût », cours, Paris, École du Louvre, séminaire international d'été de muséologie, dirigé par Gaël de Guichen, septembre 2006.

« Méthodologie documentaire », série de trois cours de 4e année, Paris, École du Louvre, dans le module « Initiation à la recherche » ; coordination d'un groupe de recherche.

Coordination avec Judith Kagan, conservateur des monuments historiques, du module « Conservation - Restauration », Institut national du patrimoine, pour les conservateurs stagiaires, jusqu'en juin 2006.

« La sculpture monumentale », cours de préparation au concours de conservateurs, université de Paris IV, 10 février.

Direction ou suivi du mémoire de 4e année de l'École du Louvre, de Marie Leimbacher, Vincent Rousseau et Domitille de Castelbajac.

Présidente du jury des diplômes de restaurateurs, École des Beaux-Arts de Tours, section restauration des sculptures, 1er juin 2006.

Codirection avec l'université de Paris X - Nanterre des thèses de Anne Pigeon-Méot et Claire Garcia.

Codirection des mémoires de 5e année de Vincent Rousseau et Marie Leimbacher, *Le dessin au Salon.*

Participation aux jurys de :

Florence Rionnet, *Le rôle de la Maison Barbedienne (1834-1954) dans la diffusion de la sculpture aux XIXe et XXe siècles, considérations sur les bronzes d'édition et l'histoire du goût,* université de Paris - Sorbonne, soutenue en 2006, sous la direction de Bruno Foucart.

Ophélie Ferlier, Master 2, université d'Amiens, sous la direction de Philippe Sénéchal.

Dominique de Font-Réaulx

Professeur d'histoire générale de l'art du XIXe siècle pour les élèves et les auditeurs (avec Laurence des Cars pour les auditeurs), Paris, École du Louvre ; « Paris au Second Empire », cours d'été, séance sur Haussmann.

Conférence dans le cadre du colloque *Russian Photography,* Londres, Institut Courtauld, février 2006.

Gustave Courbet and Gustave Le Gray waves, conférence donnée dans le cadre du colloque organisé autour de l'exposition *Courbet and the Modern landscape,* Los Angeles, Getty Museum, mars 2006.

La photographie, modèle pour les artistes du XIXe siècle, conférence donnée dans le cadre du colloque organisé pour le bicentenaire de l'Académie des beaux-arts de Saint-Pétersbourg, avril 2006.

Différentes visites et conférences au musée d'Orsay : SAMO, élèves du master culturel de l'Institut de sciences politiques, élèves du master 2 de Paris IV.

Claire Frèches

Le Douanier Rousseau, Paris, Grand Palais ; Dijon, musée des Beaux-Arts.

Visite-conférence, *Le Douanier Rousseau,* pour la SAMO.

Olivier Gabet

Chargé de cours à l'École du Louvre pour le cours de synthèse de la chaire « Architecture, décor et ameublement des grandes demeures », 3e et dernière année d'un cycle sur les grandes demeures françaises au XIXe siècle, « Ô saisons, ô châteaux. Le renouveau de l'idée de grande demeure en France, du Second Empire aux années 30 ».

Chargé de cours à la classe préparatoire au concours de l'Institut national du patrimoine.

Direction scientifique d'une semaine d'été de l'École du Louvre *Paris sous le Second Empire,* une séance sur « Paris et le luxe » et une autre sur « Le palais des Tuileries, de la fête impériale à la Commune » ; une séance dans le cadre de la semaine d'été consacrée aux *Arts de la table,* « Surtout pas de surtouts ! ».

« Élie Fabius (1864 -1942). Antiquités et monde de la curiosité entre les deux guerres », communication à la Société d'histoire de l'art français, juin 2006.

In Pursuit of Identity : History, Politics and Decorative Arts under Second Empire, conférence à l'invitation du Bard Graduate Center, New York, octobre 2006.

Autour de Sarah Bernhardt. Entre audace et conformisme, le goût des divas, conférence dans le cycle « Art Nouveau et nouvelles frontières », novembre 2006.

Chantal Georgel

« La fabrique du paysage », cours de spécialité XIXe siècle, Paris, École du Louvre.

Françoise Heilbrun

Direction de mémoires des élèves de 4e année de l'École du Louvre, 2006 - 2007.

Visites de l'exposition *Figures et portraits* pour la SAMO, le personnel du musée d'Orsay et la Société d'histoire de l'art français.

Présentations des collections dans le cabinet d'art graphique : pour les élèves d'Herbert Molderings, Institut allemand de Paris, 19 juillet 2006, pour les professeurs d'art plastique (organisée à la demande du service culturel), 24 novembre 2006, pour les élèves de Mme Frances Charteris, université du Colorado, 24 juillet 2006.

Visite de l'exposition *Maurice Denis* pour les VIP de Paris Photo et présentation des collections.

Interviews

« Sur le marché de l'art », pour l'École des Chartes, dans le cadre du cours d'histoire du livre, assuré par Mme Parinet, enquête dirigée sur le marché de la photographie ancienne en France.

Pour le documentaire *The Genius of Photography,* BBC, réalisé par Tim Martin Parr et Mark Haworth Booth, conseillers scientifiques, sur les rapports entre photographie et peinture.

Participation à l'émission « Le plus grand musée du monde », France 3 Île-de-France, 28 mars 2006.

Interview sur la section photo de l'exposition pour Nikkei, 26 juin 2006.

Emmanuelle Héran

Préparation à l'épreuve de commentaire d'œuvres au concours de conservateur du patrimoine, dans le cadre de la préparation dispensée par l'École du Louvre.

Visites et conférences liées à l'exposition *Auguste Rodin / Eugène Carrière.*

Caroline Mathieu

Nombreuses visites-conférences pour l'exposition *Saint-Gobain (1665-1937) : une entreprise devant l'histoire.*

Conférence à Cognac sur l'exposition *Saint-Gobain* ; et pour la SAMO, la Société d'histoire de l'art français, le personnels du musée d'Orsay et de Saint-Gobain.

Conférence aux « Mardis des Miroirs », sur l'exposition *Saint-Gobain,* La Défense, Saint-Gobain.

Le paysage dans la peinture du XIXe siècle, conférence pour Les Amis du musée Thomas-Henry de Cherbourg.

Participation au colloque *Verre et Histoire,* auditorium du musée d'Orsay, 18 mai 2006.

Très nombreuses interviews dans le cadre des 20 ans du musée d'Orsay, des expositions *Saint-Gobain* et *Musée d'Orsay. Paradis d'artistes au XIXe siècle.*

Sylvie Patry

« L'œuvre de Maurice Denis dans les collections publiques françaises », communication au colloque *Maurice Denis, moderne et anti-moderne,* organisé par le musée d'Orsay, 17 et 18 novembre 2006.

Intervention sur Maurice Denis au séminaire de DEA d'histoire de l'art moderne et contemporain, université de Paris X-Nanterre.

Conférences sur Maurice Denis (Nantes, Lyon, Saintes, Bordeaux, Saint-Cloud, Martigues...).
Visites de l'exposition *Maurice Denis* pour des Sociétés d'Amis de Musées (SAMO, Amis du musée Gustave-Moreau, amis du musée de la Vie romantique, etc.).

Conférence sur Maurice Denis et le symbolisme, auditorium du musée d'Orsay, pour les élèves des collèges et lycée Claude-Bernard, Paris.

Conférence sur Berthe Morisot pour la Société des Amis des Musées de Chambéry.

Sylvie Patin

Cézanne et Monet, colloque *Cézanne en Provence,* Aix-en-Provence, musée Granet.

Cézanne et Pissarro, Paris, Maison des mines ; Saint-Cloud, Centre culturel ; université de Versailles ; Besançon, Association des amis des musées et bibliothèques ; Bordeaux, Association des Amis des Arts ; Dijon, Association des Amis du Musée des Beaux-Arts ; Niort, Association des Amis des Arts ; Reims, Association des Amis des Musées ; Fnac, rencontres à Lille et Strasbourg.

Cézanne en son pays d'Aix, Paris, Société des archives de France, novembre 2006.

Alfred Sisley, Dammarie-lès-Lys, Archives départementales de Seine-et-Marne, septembre 2006.

Berthe Morisot et le groupe impressionniste, musée de Lodève, septembre 2006.

Anne Pingeot

La sculpture en France au Second Empire : modernités, Roubaix, École du Louvre en région.

L'historien et les images, « Images, musée, histoire »,
Paris, École normale supérieure, 45, rue d'Ulm, participation à la semaine.

Les scandales sculptés au XIXe siècle au musée d'Orsay, Paris, université de Wisconsin-Milwaukee,
Accent, puis Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer.

La sculpture de la seconde moitié du XIXe siècle fascinée par la littérature, Bâle, université,
Société d'étude française (professeur Robert Kopp), et Berne, Alliance française (Maria Hahnloser).

Anne Roquebert

Le renouveau du Pastel. Degas, conférence au musée d'Orsay.

Conférences à Chartres, Besançon, Saintes…

Marie-Pierre Salé

Cours d'Histoire des techniques du dessin, 3e année, Paris, École du Louvre.

Millet le pastel, conférence à l'auditorium du musée d'Orsay.

« Redon et Spilliaert », communication au colloque international *Léon Spilliaert,* Bruxelles.

Philippe Thiébaut

Gaudí : artiste mystique et architecte révolutionnaire, Monaco.

Le japonisme, Paris, Opéra Bastille.

Aux sources du design contemporain : Vienne et Glasgow 1900, Paris, Maison des Mines.

L'Art Nouveau et Siegfried Bing, Limoges, Médiathèque.

Robert de Montesquiou décorateur, Chicago, Alliance française.

Roger Marx et l'École de Nancy, Nancy, musée des Beaux-Arts.

Art Nouveau Revival (1960 -1975), Paris, musée d'Orsay.

L'Art Nouveau en France, Paris, Maison des Mines.

Musée national Ernest Hébert

Isabelle Julia

Séminaire de trois jours à l'INP autour du sujet du chantier des collections.

Colloque italiano-franco-allemand sur les voyageurs étrangers en Italie à La Spezia.

Documentalistes

Isabelle Cahn

Séance de séminaire d'initiation à la recherche sur la critique d'art dans la seconde moitié du XIXe siècle, 4e année, Paris, École du Louvre.

Personne-ressource pour le mémoire de muséologie de Delphine Delmares, *Exposer Gauguin.*

Manet pastelliste, conférence à l'auditorium du musée d'Orsay.

Isabelle Gaëtan

Séance de séminaire d'initiation à la recherche sur le dessin, Paris, École du Louvre,
avec Isabelle Loutrel.

Présentation de l'exposition *Maurice Denis* à Nantes.

Isabelle Loutrel

Deux séances de séminaires d'initiation à la recherche, 4e année, Paris, École du Louvre :
« Les sources en architecture : le fonds de la Médiathèque du Patrimoine » ; « Dessin et dessin d'architecture : typologie, conservation, bibliographie », avec Isabelle Gaëtan.

Laure de Margerie

Deux séances de séminaire d'initiation à la recherche de muséologie, Paris, École du Louvre.
Initiation à la recherche, « Arts du XIXe siècle », séance à Drouot-Documentation ;
séance au musée Bouchard, Paris.

Participation à la matinée d'étude autour de l'exposition *Dessins de James Pradier,*
Paris, École nationale supérieure des beaux-arts.

Accueil de deux groupes de visiteurs américains et présentation de l'historique du musée.

Odile Michel-Toom

Animation au séminaire IESA, « Le métier de régisseur ».

Chargée de mission

Geneviève Lacambre

Suivi et soutenance de deux mémoires de DRA : Martine Maleval Gourmelon,
De la peinture orientaliste à la peinture coloniale : une famille d'artistes : Emile Dardoize (1826 -1901), Ernest Simon (1848 -1895), Jacques Simon (1875 -1965) ; Gaël Bellec, *Les voyageurs français en Extrême-Orient (XIXe siècle),* Paris, École du Louvre.

Participation au colloque de l'université de Cergy-Pontoise, *France-Japon,* à celui de l'INHA,
Les petites revues fin XIXe : Le Japon artistique.

Les peintres voyageurs français en Espagne de Delacroix à Manet, conférence, Barcelone.

Jean-François Millet et le rôle de sa biographie par Alfred Sensier, conférence, Caen.

Annexe 20. Missions et commissions scientifiques

Président

Serge Lemoine
Président du Conseil d'administration de l'établissement public du musée d'Orsay
Président du conseil scientifique de l'établissement public du musée d'Orsay
Président de la commission des acquisitions de l'établissement public du musée d'Orsay
Président du comité interne des prêts
Président du comité technique paritaire
Président du comité d'hygiène et sécurité
Membre de droit du Conseil d'administration de la Société des Amis du musée d'Orsay

Membre du Conseil d'administration du musée Gustave Moreau
Membre du Conseil d'administration du musée Rodin
Membre du Conseil d'administration du musée Jean-Jacques Henner
Membre du Conseil d'administration de la Réunion des musées nationaux
Membre de la commission scientifique de la Réunion des musées nationaux
Membre du comité scientifique de programmation des expositions des Galeries nationales du Grand Palais
Membre du comité bilatéral de programmation musée d'Orsay / Réunion des musées nationaux

Membre du Conseil artistique des musées nationaux
Membre de la Commission scientifique nationale des collections des musées de France
Membre de la commission scientifique interrégionale des collections des musées de France
Membre de la commission d'acquisitions des musées Picasso, de l'Orangerie, Message Biblique Marc Chagall (Nice), Fernand Léger (Biot), et de la Coopération franco-américaine (château de Blérancourt)
Membre de la commission des prêts et dépôts
Membre de la commission d'achat de Bretagne, de Bourgogne, Franche-Comté

Membre du Conseil scientifique de l'Institut national d'histoire de l'art
Membre du comité scientifique de la revue Perspective

Membre de l'Association des professeurs d'Histoire de l'art et d'archéologie de l'Université (A.P.A.H.A.U.)
Membre du Conseil d'administration de la Fondation Arp
Membre du Comité français d'Histoire de l'art
Membre de l'Association internationale des critiques d'art (AICA, CIMAM)
Membre de la Commission interministérielle d'agrément pour la conservation du patrimoine artistique national
Président de l'Association Aurelie Nemours
Membre du Conseil de la Fondation Felix Vallotton
Membre du Conseil de coopération franco-néerlandais

Missions
Mars
Mission à Tokyo, inauguration de l'exposition « Rodin / Carrière »
Mission à Copenhague, visite de l'exposition « Willumsen » à Ordrupgaard et de la Ny Carlsberg Glyptotek à Copenhague
Avril
Mission à Amsterdam et à La Haye, Conseil de Coopération franco-néerlandais, participation avec M. Douste-Blazy au séminaire d'Amsterdam
Mission à Moscou, inauguration de la galerie Tretiakov
Mission à Venise, inauguration du Palazzo Grassi
Mai
Mission à Nancy, inauguration de l'exposition « Roger Marx, un critique aux côtés de Gallé, Monet, Rodin, Gauguin », au musée des Beaux-Arts et au musée de l'École de Nancy
Mission à Zurich et à Bâle, réunion des responsables européens organisateurs d'expositions
Juin
Mission à Aix-en-Provence, inauguration de l'exposition « Cézanne en Provence »
Mission à Rennes, inauguration de l'Alignement du XXIe siècle d'Aurelie Nemours
Août
Mission à Giverny, visite de l'exposition « Winslow Homer » au musée d'Art américain
Octobre
Mission en Finlande, ouverture du musée d'Espo

Conservateurs

Laurence des Cars
Représentation et activités extérieures
Membre titulaire du Conseil d'administration de l'Établissement public du musée d'Orsay (représentante des conservateurs).
Membre du Conseil scientifique du projet d'aménagement du pays de Courbet (Conseil général du Doubs).

Tâches transversales internes
Gestion des cadres et suivi de leur restauration. Encadrement de l'atelier de dorure (voir rapport d'activité spécifique).
Coordination pour la conservation de l'informatique documentaire et du suivi de la Base Orsay (documentation et gestion informatisée des œuvres et répertoire des artistes documentés à Orsay). Préparation de l'accessibilité des fiches documentaires des œuvres et des artistes pour le nouveau site web du musée (voir rapport spécifique).

Catherine Chevillot

Membre du comité de rédaction de la revue du musée d'Orsay *48/14*.
Membre des commissions d'acquisitions des régions Bourgogne et Rhône-Alpes.
Membre du Conseil scientifique de l'Institut national du patrimoine en tant que représentante des enseignants.
Membre du comité de rédaction de la revue *Technè* (revue du C2RMF).
Membre du comité consultatif de la bibliothèque de l'INHA.
Membre de la Commission nationale des monuments historiques pour les objets mobiliers.
Participation en tant qu'expert au groupe de travail sur la normalisation dans le domaine de la Conservation-restauration, coordonné par Judith Kagan et Élisabeth Ballu, AFNOR.
Membre du bureau du Comité français d'histoire de l'art (trésorière).
Membre du groupe de travail des conservateurs sur la déontologie dans les musées.
Membre du jury des ingénieurs d'études du ministère de la Culture pour le C2RMF, le CRCDG et le LRMH.
Coordination générale du budget de la conservation (série A).
Au musée d'Orsay, participation au groupe de travail sur le contrat de performance, à l'équipe de coordination de l'audioguide, au comité de pilotage informatique, au comité technique paritaire en tant que suppléante de Caroline Mathieu.

Dominique de Font-Réaulx

Membre suppléant du Conseil d'administration de l'Établissement public du musée d'Orsay.
Membre du Conseil d'administration de la Société française de photographie.
Membre du conseil scientifique du musée de la Photographie à Bièvres.
Encadrement scientifique de juin à décembre 2006 de Thomas Galifot, conservateur stagiaire, élève de l'INP, autour de l'inventaire du fonds Edmond Lebel notamment.

Tâche transversale interne

Suivi des travaux bâtiment et programmation muséographique en lien avec l'administration générale et le département bâtiment du musée d'Orsay, l'EMOC et l'architecte en chef des monuments historiques, ainsi que la régie des œuvres du musée (chantier façade, préparation travaux Tympan et Pavillon amont, préparation travaux salle Courbet, après novembre 2006).

Claire Frèches

Membre du comité de rédaction de la *Revue du Louvre*.
Membre de la Commission philatélique.

Tâche transversale interne

Récolement des peintures, galerie des Hauteurs, galerie Bellechasse.

Olivier Gabet

Membre suppléant de la Commission supérieure des monuments historiques (section Objets mobiliers).

Chantal Georgel

Responsable scientifique des acquisitions du musée d'Orsay.
Membre titulaire de la Commission d'acquisition des musées dépendant du ministère de la Défense.
Représentante du musée d'Orsay aux commissions d'acquisition des régions de Bourgogne et de Bretagne.
Membre du Comité scientifique du projet d'aménagement de la maison de Jean-François Millet à Gréville (Manche).
Tout au long de l'année, réponses aux demandes d'avis avant acquisition des commissions locales d'acquisition.

Chantal Georgel

Tâche transversale interne

Encadrement et participation au récolement des dépôts conservés en régions (voir bilan).

Françoise Heilbrun

Membre d'honneur du musée Alinari à Florence.
Représentation du musée d'Orsay aux assemblées générales du musée du Jeu de Paume.
Responsable de la restauration des photographies et participation à la commission pour passation des marchés.

Emmanuelle Héran

Convoiement, installation des œuvres et conférence avant inauguration de l'exposition *Auguste Rodin/Eugène Carrière*, National Museum of Western Art, Tokyo.
Expertise de la collection d'œuvres d'Alexandre Charpentier conservée à la National Gallery of Art, Washington.
Missions à Washington, New York, visite de l'exposition *Alexandre Charpentier* à la National Gallery of Art de Washington, Bruxelles et Budapest, pour la préparation de l'exposition *Alexandre Charpentier* au musée d'Orsay.
Préparation de l'exposition *Alexandre Charpentier*, avec les musées royaux des Beaux-Arts de Bruxelles et le Musée communal d'Ixelles.
Conseil d'administration du musée Maillol et du musée Rodin.
Commission d'acquisition des musées de Haute et Basse-Normandie.
Membre du Comité d'hygiène et de sécurité du musée d'Orsay.
Gestion de l'enveloppe budgétaire « matériel muséographique ».

Caroline Mathieu

Missions à Tokyo et Kobé, préparation de l'exposition *Musée d'Orsay. Paradis d'artistes au XIXe siècle*.
Mission à Londres pour un éventuel achat de photographies concernant le Crystal Palace.
Membre de la Commission du Vieux Paris.
Membre du jury de l'examen d'aptitude à la fonction de commissaires-priseurs pour les ventes volontaires.
Membre titulaire du CTP du musée d'Orsay.

Édouard Papet

Membre suppléant du Conseil d'administration du musée d'Orsay.
Membre suppléant de la commission d'acquisition régionale Nord-Pas-de-Calais-Picardie.
Membre de la C.E.S. Monuments historiques.
Mission à Nevers, Londres, Darmstadt, pour la préparation de l'exposition *Masques*.
Mission à Los Angeles, pour la préparation de l'exposition *Gérôme*.

Sylvie Patin

Membre suppléant du Conseil d'administration de l'Établissement public du musée d'Orsay.
Au titre de membre fondateur de la Société Paul Cézanne, participation à l'Assemblée générale annuelle et au conseil d'administration au musée Granet à Aix-en-Provence, septembre 2006.
Au titre de membre de la commission interrégionale Centre-Auvergne de restauration, participation aux deux dernières commissions à Clermont-Ferrand en juin et à Orléans, octobre 2006.

Tâche transversale interne

Gestion de l'enveloppe budgétaire « Restauration d'œuvres d'art » du musée d'Orsay et relations avec le Centre de restauration et de recherche des musées de France (suivi des interventions pour les peintures).

Sylvie Patry

Participation à la commission (mensuelle) des prêts et des dépôts de la Direction des musées de France.

Membre du Comité scientifique interne de la Réunion des musées nationaux pour la programmation des Galeries nationales du Grand Palais.

Conseil scientifique dans le cadre du réaménagement de l'atelier d'Auguste Renoir à Essoyes en Champagne (auprès du Conseil général de l'Aube, de la mairie d'Essoyes et de l'Association Renoir).

Missions liées à la préparation de l'exposition *Maurice Denis* (Saint-Germain-en-Laye, Perros-Guirec, Orléans).

Mission à Zurich liée à la préparation de l'exposition *Ferdinand Hodler.*

Gestion des prêts du musée d'Orsay aux expositions extérieures.

Anne Pingeot

Membre titulaire du Conseil d'administration du musée d'Orsay.

Membre du Comité scientifique du musée des Années 30, Boulogne-Billancourt.

Membre de la commission scientifique d'acquisition de la région Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

Membre du comité consultatif, *The Sculpture Journal,* Londres.

Membre du *French bronze study group,* créé à Londres en juin 2000 par Robert Wenley, Curator of Sculpture & Metalwork, The Wallace Collection et Johnathan Marsden Deputy Surveyor of The Queen's Works of Art.

Participation au comité de rédaction de *48/14. La revue du musée d'Orsay.*

Nommée au Comité des travaux historiques et scientifiques par arrêté du 24 juillet 2001 (section d'archéologie et d'histoire des civilisations médiévales et modernes).

Tout au long de l'année, réponses aux questions des commissions scientifiques locales d'acquisitions en tant que « grand département ».

Anne Roquebert

Représentation du directeur pour un conseil d'administration du musée Gustave-Moreau.

Représentant des conservateurs à la Commission des acquisitions du musée d'Orsay.

Missions à New York, à Londres pour la préparation de l'exposition *Vollard* et pour des recherches sur des questions de provenance ; à Copenhague pour renégocier des prêts refusés.

Dans le cadre de contentieux liés à la réclamation de tableaux MNR (Musées nationaux récupération, œuvres, retrouvées en Allemagne après la dernière guerre mondiale, confiées à la garde des musées français et inscrites sur l'inventaire provisoire des MNR), il est nécessaire d'étudier les archives correspondantes.
Les dossiers de réclamations déposés auprès de la Commission pour l'indemnisation des victimes de spoliations sont régulièrement transmis par la DMF pour être instruits. Des recherches sur la provenance des œuvres sont aussi demandées pour des prêts aux expositions ou pour de nouvelles acquisitions, pour le musée d'Orsay mais aussi pour le musée du Louvre et certains musées de région. Plus d'une trentaine de recherches d'historiques ont été menées.

Marie-Pierre Salé

Membre du comité pour l'histoire du dessin de presse.

Mission à Londres, Master drawing.

Mission à Cambridge, Fitzwilliam.

Mission à Bruxelles, pour la préparation de l'exposition *Léon Spilliaert : autoportraits.*

Philippe Thiébaut

Membre titulaire du Conseil d'administration du musée d'Orsay.

Membre du jury du concours des conservateurs du patrimoine, 2006.

Membre du Conseil scientifique de l'Union centrale des arts décoratifs.

Documentalistes

Joëlle Bolloch

Comité de pilotage informatique.

Isabelle Cahn

Metropolitan Museum of Art de New York, pour le vernissage de l'exposition *Cézanne to Picasso. Ambroise Vollard, Patron of the avant-garde,* 12 septembre 2006.

Isabelle Gaëtan

Conférence et avant-première du film *Se rappeler... Maurice Denis décorateur,* Orléans, Thoiry, Saint-Pétersbourg, Perros-Guirec et Martigues, dans le cadre de l'exposition *Maurice Denis.*

Dans le cadre de la préparation de l'exposition *Renoir* au Grand Palais, à Cagnes et au Cannet.

Comité de pilotage informatique.

Dominique Lobstein

Aide à la préparation de l'exposition *Paris-Athènes,* Athènes, Pinacothèque nationale Soutzos, 23 - 25 janvier 2006.

Rencontre avec les représentants du Conseil général de la Meuse dans le cadre de la préparation de l'exposition *Jules Bastien-Lepage,* Verdun, Centre mondial de la Paix, 4 octobre 2006.

Comité de rédaction d'*Info Musée.*

Comité de rédaction de *48/14. La revue du Musée d'Orsay.*

Isabelle Loutrel

Membre du jury du concours : oraux de l'examen professionnel de chargé d'études documentaires principal (2 jours pendant 6 semaines).

Laure de Margerie

Participation à la commission d'acquisitions pour la région Île-de-France en tant que suppléante de l'expert en sculpture, Frédéric Chappey, 26 janvier et 26 septembre 2006.

Participation au Comité de pilotage informatique.

Participation au Conseil d'administration du musée d'Orsay en tant que représentante élue du personnel (liste indépendante).

Philippe Mariot

Comité de pilotage informatique.

Annexe 21. Travaux documentaires

Aide aux chercheurs : réponses écrites aux demandes de recherche	
Architecture	50
Arts décoratifs	22
Peinture	432
Photographie	65
Sculpture	100
Total	669

Fréquentation	
Architecture	131
Arts décoratifs	150
Peinture	1 716
Photographie	92
Sculpture	563
Total	2 652

Dépouillement	Ouvrages et catalogues d'exposition	Catalogues de ventes	Périodiques
Architecture	37	2	5
Arts décoratifs	10	38	
Peinture	92	333	5
Photographie	17	35	5
Sculpture	56	46	
Total	212	452	15

Couverture photographique	Interne	RMN
Architecture	1 300	654
Arts décoratifs	547	153
Peinture	0	450
Dessins	0	388
Photographie	3 000	1 072
Sculpture	0	200
Total	4 847	2 917

Au cabinet d'arts graphiques, le responsable assure la gestion matérielle des collections et a accueilli 125 chercheurs.

Musée national Ernest Hébert

Le musée détient de nombreux agendas d'Ernest et de Gabrielle Hébert. Il s'agit d'une documentation très importante qui permet d'enrichir la connaissance des œuvres d'Hébert. Au cours de l'année 2006, 8 d'entre eux ont été intégralement retranscrits ; il s'agit des années 1879, 1884, 1888, 1890, 1897, 1898, 1903, 1906.
Dans le cadre de recherches sur les archives du musée a été suivi un cycle de conférences à l'Institut Pasteur sur la thématique de la correspondance. Des contacts ont été poursuivis avec la conservation du musée au sein de cet établissement de recherches.

Politique d'enrichissement des collections

Annexe 22. Liste des acquisitions à titre gratuit

Numéro inventaire	Nom du bien et description	Mode d'acquisition et donateurs	Documentation effectuée ou non
RF 2006-12	Émile Othon Friesz *Portrait de Karin* huile sur toile, 55 x 46 cm	Don manuel de Yann et Florent Meyer en mémoire de leur mère	Oui
ODO 2006-1	François Pompon *Agenda de l'année 1931* 10 x 6 cm	Don manuel de Anne Demeurisse	Oui
PHO 2006-3-1	Anonyme, *Bretonne en coiffe dans un intérieur avec deux enfants*, 1895 épreuve sur papier argentique 29 x 21 cm	Don manuel de Serge Plantureux	Oui
PHO 2006-3-2-1 à 5	L.E.P. Pottier, *Percement de la ligne de chemin de fer Gare d'Orsay-Versailles* épreuves sur papier argentique 18 x 24 cm	Don manuel de Serge Plantureux	Oui
RF 54400	Lucien Lévy-Dhurmer *Le Silence*, 1895 pastel sur papier, 54 x 29 cm	Dation	En cours
RF 54401	Lucien Lévy-Dhurmer *Florence*, 1898 pastel sur papier, 53 x 45 cm	Dation	En cours
RF 54402	Lucien Lévy-Dhurmer *Le Lac Léman*, 1925 pastel sur papier, 55 x 73 cm	Dation	En cours
Attendu	Lucien Lévy-Dhurmer *Calanque à six heures du soir*, 1935, huile sur toile, 66 x 91 cm	Dation	En cours
OAO 1656 à 1662	Albert Louis Dammouse *Ensemble de 10 plats vases et coupe*	Don manuel de Michel Dupont	En cours
PHO 2006 5 3	Edgar Degas *Degas avec Mme Ludovic Halévy* négatif verre original 8 x 9,5 cm	Legs de Henriette Guyot-Noufflard	Oui
RF 2006-15	Jacques-Émile Blanche *La Famille Halévy*, 1903 huile sur toile, 90 x 89 cm	Legs de Henriette Guyot-Noufflard	Oui
Attendus	Dalou et Anonyme *4 lettres de Dalou, 2 coupures de presse et 5 reproductions*	Don manuel de Serge Boucheron	En cours
Attendus	Anonyme *Fonds documentaire de Max Kaganovitch et sa galerie* *environ 1 m linéaire*	Don manuel de Yann et Florent Meyer	En cours

Numéro inventaire	Nom du bien et description	Mode d'acquisition et donateurs	Documentation effectuée ou non
RF 4749	Charles René Saint-Marceaux *Buste en plâtre représentant Gabriele d'Annunzio* plâtre et cuivre traité par galvanoplastie, 41 x 19,8 x 23,5 cm	Don manuel de David et Constance Yates	Oui
PHO 2006 5 1	Walter Barnes et Edgard Degas *Apothéose de Degas*, 1885 épreuve sur papier argentique 9 x 11 cm, montée sur une carte cabinet	Legs de Henriette Guyot-Noufflard	Oui
PHO 2006 5 2	Walter Barnes et Edgard Degas *Ludovic et Louise Halévy, leurs enfants et leurs amis devant la maison* épreuve sur papier argentique 9 x 11 cm montée sur une carte cabinet	Legs de Henriette Guyot-Noufflard	Oui
PHO 2006-4-1 à 62	Maurice Denis *Ensemble de 62 photographies* négatifs et plaques de verre	Don manuel de Claire Denis par l'intermédiaire de la SAMO	Oui
Attendu	Luc-Olivier Merson *La Mère des 4 fils d'Aymon* 39 x 31,5 cm	Don manuel de Dominique Lobstein	En cours
Attendu	Luc-Olivier Merson *Girart de Fraite converti par sa femme Ameline*, 39 x 31,5 cm	Don manuel de Dominique Lobstein	En cours
Attendus	Étienne Bignou *50 boîtes de plaques de verre* 24 x 36 cm chaque boîte	Don manuel de la Galerie Bérès	En cours
PHO 2006 6 1 et 2	Pierre Bonnard *2 photographies : Modèle tenant un chat et Planche 57*, 13 x 18 cm	Donation SRU anonyme	Oui
PHO 2006-7-2	Théodule Devéria *Route de montagne*, 1869 ? épreuve sur papier salé, 18 x 24 cm	Don manuel de Jacques Fischer	En cours
PHO 2006-7-3	Théodule Devéria *Reproduction lithographique d'un tableau ancien*, 1869 ? épreuve sur papier salé, 18 x 24 cm	Don manuel de Jacques Fischer	En cours
ODO 2006-11-(1)	Somm Henry *Homme en costume du XVIIe siècle avec perruque*, 1889 silhouette en zinc exécutée pour « De Cythère à Montmartre » 42 x 32 cm	Dation	En cours

Numéro inventaire	Nom du bien et description	Mode d'acquisition et donateurs	Documentation effectuée ou non
ODO 2006-11-(2)	Somm Henry *Groupe de personnages dansant en habits du XVIIIe siècle* 1889, silhouette en zinc exécutée pour « De Cythère à Montmartre » 43 x 62 cm	Dation	En cours
ODO 2006-11-(3)	Somm Henry *Jeune femme en costume de bal*, 1830, silhouette en zinc exécutée pour « De Cythère à Montmartre » 42 x 30 cm	Dation	En cours
ODO 2006-11-(4)	Louis Blombed (dessin de) *Bédouin gardant ses moutons*, 1889, silhouette en zinc exécutée pour « La conquête de l'Algérie » 39 x 39 cm	Dation	En cours
ODO 2006-11-(5)	Henri Rivière *Roi-mage*, 1890, silhouette en zinc exécutée pour « La marche à l'étoile » 46 x 23 cm	Dation	En cours
ODO 2006-11-(6)	Henri Pille *Personnage plongeant*, 1891 silhouette en zinc exécutée pour « Les oies de Javotte » 36 x 25 cm	Dation	En cours
ODO 2006-11-(7)	Louis Morin *Personnage au chapeau breton, tenant un étendard et un caducée*, 1894, silhouette en zinc exécutée pour « Le roi débarque » 37 x 23 cm	Dation	En cours
RF 2006-20	Georges Hugo *Dora vue de dos*, vers 1910 huile sur toile	Donation SRU de Micheline Holtzer	Oui
ARO 2006-22- 102 à 121	Claudius Popelin *Ensemble de 20 dessins de Françoise Gatellier fleurs et de plantes*	Don manuel	En cours
OAO 1677 à 1681	Félix Bracquemond *Un saladier, 2 raviers, 2 assiettes avec compartiments à jus, une assiette à dessert, un grand plat du « Service Rousseau »* faïence fine, décor imprimé et peint sous couverte	Don manuel de Jacques-Paul Dauriac	En cours

Numéro inventaire	Nom du bien et description	Mode d'acquisition et donateurs	Documentation effectuée ou non
RF 2006-24	André Devambez *Le seul oiseau qui vole au-dessus des nuages* huile sur toile, 45,2 x 68 cm	Don manuel de la Société des Amis du Musée d'Orsay	En cours
PHO 2007- 14 à 28	Félix Thiollier *15 photographies* épreuves au gélation-bromure d'argent sur papier baryté 29 x 39 cm	Don manuel de Julien-Laferrière Blanc-Thiollier	En cours
OAO 1684 à 1685	Félix Bracquemond *4 assiettes plates, 2 assiettes à dessert du « Service Rousseau »* faïence fine, décor imprimé et peint sous couverte	Don manuel de Jacques-Paul Dauriac	En cours

Annexe 23. Liste des acquisitions à titre onéreux

(marché de l'art, particulier, ventes aux enchères en France et ventes aux enchères à l'étranger, y compris le mécénat fiscal)

Numéro inventaire	Nom du bien et description	Mode d'acquisition	Coût	Documentation effectuée ou non
ARO 2006-1	Jacques-Félix Duban *Tombeau étrusque* plume et aquarelle, 185 x 160 cm	Achat	12 000 €	Oui
RF 4743	Fernand Khnopff *Une jeune femme anglaise* marbre polychromé 45,5 x 28 x 20 cm	Achat	680 000 €	Oui
ARO 2006-2	Marin et Graf *Villa de M. B. au parc Saint-Maur* encre de Chine, lavis et aquarelle 67,5 x 89,5 cm	Achat	3 500 €	Oui
OAO 1655	Heinrich Vogeler *Table de milieu teintée bleue d'origine et à décor stylisé de fleurs* H. 79 x D. 100 cm	Achat	14 000 €	Oui
	Louis Schweig *Portrait de Pierre Philibert Pompée* daguerréotype, 1/6 de plaque	Achat	12 000 €	Oui
PHO 2006-2-1 à 2006-2-5-54	Edmond Lebel *Fonds photographique de 487 épreuves provenant de l'atelier de l'artiste* épreuves albuminées ou salées et albuminées	Achat	65 000 €	En cours
ARO 2006 3	Jacques-Félix Duban *Fantaisie architecturale en style pompéien* crayon et aquarelle, 38 x 48 cm	Achat	95 000 €	Oui
RF 2006-14	Pierre Puvis de Chavannes *Roméo et Juliette ou Paolo et Francesca*, 1892 huile sur panneau, 39,9 x 32,9 cm	Achat	32 000 €	En cours
RF 4748	Henry Cros *Jeannine Dumas*, 1872, cire polychrome 12 x 11,5 cm	Achat	9 200 €	Oui
RF 54419	Pascal-Adolphe-Jean Dagnan Bouveret *Dans la forêt*, 1892 mixte fusain, pastel, gouache 48 x 39 cm	Achat	34 000 €	En cours
OAO 1665	Claudius Popelin *Portrait à vue ovale en émail Le Prince Napoléon* émail sur cuivre, 19 x 16 cm	Achat en vente publique	13 104,96 € la paire	Oui

Numéro inventaire	Nom du bien et description	Mode d'acquisition	Coût	Documentation effectuée ou non
OAO 1666	Claudius Popelin *Portrait à vue ovale en émail* *Le Prince Louis Napoléon* émail sur cuivre, 19 x 16 cm	Achat en vente publique	Voir précédent	Oui
OAO 1663	Carl Witzmann *Vitrine*, 1912 bois guilloché et doré, noirci avec miroirs et vitres 147 x 76,5 x 40 cm	Achat	100 000 €	Oui
OAO 1664 1 à 8	Maurice Mayer *Service à thé et café* argent émaillé	Achat	25 000 €	Oui
PHO 2006-7-1	Théodule Devéria *Portrait d'enfant*, 1869 ? épreuve sur papier salé 18 x 24 cm	Achat	2 800 €	En cours
PHO 2006-8	Jean-Baptiste Tournassoud *Nature morte aux légumes* 2 juin 1907, autochrome, 13 x 18 cm	Achat	6 166,10 €	En cours
RF 2006-19	Émile Bernard *Double portrait de Paul Claudel* *et d'Élémir Bourges* 1910, huile sur toile 62 x 78 cm	Achat	20 000 €	Oui
OAO 1667	Édouard Vuillard *Femme assise à la blouse* *à petits pois et jupe à bordure* 1895, assiette en porcelaine D. 27 cm	Achat en vente publique	68 046 €	Oui
OAO 1668	Édouard Vuillard *Femme à la blouse* *avec des manches bouffantes,* *large jupe à carreaux* assiette en porcelaine, D. 23,8 cm	Achat en vente publique	55 680 €	Oui
RF 2006-22	Jacques James Joseph Tissot *Portrait de René de Cassagne* *de Beaufort, marquis de Miramon,* *son épouse Thérèse, née Feuillant,* *et leurs deux enfants Geneviève* *et Léon sur la terrasse du château* *de Paulhac,* huile sur toile, 204 x 243 cm	Achat	2 145 000 €	En cours
PHO 2006-9-1 à 3	Anonyme *Claude Monet à Giverny* *La Roseraie de Giverny* *Le Bassin des Nymphéas* autochromes, 18 x 24 cm	Achat	50 000 €	En cours
OAO 1669 1 et 2	Victor Horta *Paire d'appliques murales* *laiton et verre irisé*, 50 cm	Achat	15 000 €	En cours

Numéro inventaire	Nom du bien et description	Mode d'acquisition	Coût	Documentation effectuée ou non
OAO 1670 1 et 2	Heinrich Vogeler *Paire d'appliques murales* métal fondu et ciselé, 30 x 24 cm	Achat	12 000 €	En cours
OAO 2006-22- 1 à 101	Claudius Popelin *Ensemble de 101 dessins* *de fleurs et de plantes*	Achat	10 000 €	En cours
ARO 2006-4	Marcellin Varcollier *Projet d'élévation de façade* *d'un bâtiment public* crayon et aquarelle, 61,2 x 68 cm	Achat en vente publique	3 119,99 €	Oui
ARO 2006-5	Marcellin Varcollier *Projet d'élévation de façade* *d'un bâtiment public* crayon et aquarelle, 56,4 x 94,5 cm	Achat en vente publique	3 119,99 €	Oui
ARO 2006-6	Marcellin Varcollier *Projet de construction* *pour la pointe de l'île de la Cité :* *rotonde*, crayon et aquarelle, 56 x 96 cm	Achat en vente publique	3 479,99 €	Oui
ARO 2006-7	Marcellin Varcollier *Plan de la Rotonde* encre noire sur calque, aquarelle 56,4 x 94,5 cm	Achat en vente publique	3 119,99 €	Oui
ARO 2006-8	Marcellin Varcollier *Projet pour un abattoir communal,* *élévation et coupe transversale* crayon noir, encres noire et rouge, aquarelle, 56,5 x 88 cm	Achat en vente publique	1 679,99 €	Oui
et ARO 2006-9	Marcellin Varcollier *Détail du porche*, crayon noir, encres noire et rouge, aquarelle			
ARO 2006-10	Marcellin Varcollier *Coupe d'un hôtel particulier,* *comprenant jardin et dépendances* crayon et aquarelle, 41,5 x 167 cm	Achat en vente publique	3 239,99 €	Oui
ARO 2006-11	Marcellin Varcollier *Projet pour le château de Surville* crayon noir, encres noire et rouge, aquarelle, 41,5 x 167 cm	Achat en vente publique	3 239,99 €	Oui
ARO 2006-13	Louis Varcollier *Exposition universelle de 1900,* *élévation de la façade du Palais* *des Mines et de la Métallurgie* sanguine sur calque, 64,5 x 78,7 cm	Achat en vente publique	2 279,99 €	Oui
ARO 2006-12	Louis Varcollier *Exposition universelle de 1900,* *plan général du Grand Palais* crayon, crayon de couleur, encre noire sur calque, 49 x 63 cm	Achat en vente publique	5159,98 €	Oui

Numéro inventaire	Nom du bien et description	Mode d'acquisition	Coût	Documentation effectuée ou non
ARO 2006-14	Jules Deperthes *Façade latérale du Grand Palais, côté Seine*, crayon noir, encre noire et aquarelle sur calque, 39,3 x 106 cm	Achat en vente publique	2 039,99 €	Oui
ARO 2006-15 à 21	Marcellin Varcollier *7 dessins ou croquis se rapportant pour la plupart au Grand Palais*	Achat en vente publique	voir précédent	Oui
OAO 1671 à 1676	Félix Bracquemond *9 assiettes plates, 10 assiettes creuses du « Service Rousseau »* faïence fine, décor imprimé et peint sous couverte	Achat	3 000 €	En cours
PHO 2006 11	Anonyme *La Partie d'échecs* daguerréotype	Achat en vente publique	12 949 €	En cours
PHO 2006 10	Anonyme *Les Sœurs jumelles* daguerréotype	Achat en vente publique	25 897 €	En cours
OAO 1682	Akseli Gallen Kallela *Tapis Flamme* laine point noué, 340 x 190 cm	Achat	35 000 €	En cours
OAO 1683	Hector Guimard et Maison Cornille & Cie *Panneau de soie brochée*	Achat	16 000 €	En cours
Attendu	Pierre Puvis de Chavannes *Projet de décoration pour l'escalier de la Bibliothèque de Boston : « L'Astronomie »*, fusain et lavis brun sur toile, mis au carreau 123 x 62 cm	Achat	70 000 €	En cours
ARO 2006-122 à 126	François Garas *4 vues de « Ma petite maison »* aquarelles	Achat	15 000 €	En cours
OAO 1686	François Garas *Maquette de « Ma petite maison »* plâtre. *Vue intérieure du Temple à la pensée*, aquarelle			
PHO 2007-1	Eugène Cuvelier *Lièvre mort aux gousses d'ail* tirage sur papier salé	Achat	35 000 €	En cours
PHO 2007- 1 à 13	Felix Thiollier *13 photographies* épreuves au gélation-bromure d'argent sur papier baryté 29 x 39 cm	Achat	45 500 €	En cours
ODO 2007-1	Correspondance de *Diverses lettres*	Préemptions en vente publique	153 527 €	En cours

Annexe 24. Activité de la régie des œuvres

Régie interne

Opérations	Nombres d'œuvres concernées
Suivi de la restauration peintures	600
Acquisitions	2 010
Mouvements internes entre les salles et/ou les réserves	4 600
Réserves extérieures	371
(dont déménagement du Pavillon amont et musée Hébert)	(dont 100 et 160)
Total des mouvements	7 681

NB : Pour les acquisitions comme pour la restauration, une base de 6 mouvements en moyenne est enregistrée avant leur emplacement définitif, excepté pour la donation Rispal.

Missions de convoiements		Nombres	Pourcentage
Convoyeurs	Membres du musée	127	76,5 %
	(Dont Régie des œuvres)	(44)	
	Membres extérieurs	39	23,5 %
Mode de transport	par camion	102	61,5 %
	par avion	64	38,5 %
	Total des convoiements	166	100 %

NB : ne sont pas pris en compte les déplacements Paris intra-muros et Île-de-France ni certains transferts confiés aux emprunteurs. D'autre part, il peut arriver que des convoiements soient mixtes camion/avion.

Régie externe

Titre	Type	Opération	Nombre d'œuvres concernées
Églises d'Orient et d'Occident	Exposition Orsay	Démontage	25
Caro / Manet	Correspondances	Démontage	2
Dimitrievic / Van Gogh	Correspondances	Démontage	2
L'Art russe	Coproduction RMN / Orsay	Démontage	518
Cézanne et Pissarro 1865 -1885	Coproduction RMN / Orsay	Montage / démontage	144
L'objet et son double	Exposition Orsay	Montage / démontage	118
Figures et portraits	Exposition Orsay	Montage / démontage	110
Brice Marden / Courbet	Correspondances	Montage / démontage	6
Alain Kirili / Steichen	Correspondances	Montage / démontage	8
Dessins de Jean-François Millet	Exposition Orsay	Montage / démontage	158
L'œuvre d'art et sa reproduction	Exposition Orsay	Montage / démontage	160
Willumsen (1863 -1958)	Coproduction RMN / Orsay	Montage / démontage	348
Robert Mangold / Paul Gauguin	Correspondances	Montage / démontage	4
Annette Messager / Quartier de l'Opéra	Correspondances	Montage / démontage	40
Auguste Rodin / Eugène Carrière	Exposition Orsay	Montage / démontage	240
Jeff Wall / Paul Cézanne	Correspondances	Montage / démontage	14
François Morellet / Claude Monet	Correspondances	Montage / démontage	8
Maurice Denis	Coproduction RMN / Orsay	Montage	262
Deux acquisitions récentes : dessins de Maurice Denis pour Sagesse et Fioretti	Exposition Orsay	Montage	124
La photographie de Maurice Denis	Exposition Orsay	Montage	176
Un ensemble Art Nouveau. La donation Rispal	Exposition Orsay	Montage	230
Total des mouvements le nombre d'œuvres est x 2 lorsqu'il s'agit des montages et démontages			2 697
Total général des mouvements régie interne et externe			10 378

II ACTIVITÉS CULTURELLES

Annexe 25. Programmation culturelle et pédagogique
(expositions, conférences, musique et spectacles)

Expositions, conférences : se reporter au texte à partir de la page 52

Musique et spectacles

	Manifestations présentées par le service de l'auditorium en 2006
Janvier	
Jeudi 5	Musique
20 h 00	Marc Coppey, Peter Laul / Prokofiev, Chostakovitch, Rachmaninov Cycle musique russe
Mardi 10	Musique
12 h 30	Marc Coppey, Alexander Melnikov / Rachmaninov, Tchaïkovski, Rimsky-Korsakov, Miaskovski. Cycle musique russe
Jeudi 12	Musique
20 h 00	Alan Gampel / Kreisler-Rachmaninov, Bach-Rachmaninov, Schubert-Rachmaninov, Stafford Smith-Rachmaninov, Moussorgski Cycle musique russe
Vendredi 20	Musique
12 h 15	Roland Daugareil, Pascale Meley, Nicolas Carles, Claude Giron / Ligeti, Bartók à la Sorbonne
Samedi 21	Musique
11 h 30	Jean-Pierre Lacour, Antonin André-Réquéna, Denis Bouez, Nicolas Carles, Aurélien Sabouret, Cédric Carlier / Reicha, Hoffmeister, Mozart — au théâtre Mogador
	Spectacle
16 h 00	Compagnie Picolli Principi / La Magie des images Jeune public
Mardi 24	Musique
12 h 30	Jérôme Correas, Susan Manoff / Mac-Nab Cycle chansons françaises
Vendredi 27	Musique
12 h 15	Nathalie Lamoureux, Marie Leclercq / Turina, Granados — à la Sorbonne
Mardi 31	Musique
12 h 30	Françoise Le Golvan, Emmanuel Olivier / Thérésa Cycle chansons françaises
Février	
Jeudi 23	Conférence
18 h 30	*Le Théâtre d'ombres au Chat noir*
	Spectacle
20 h 00	Le Chat noir *Le Malin Kangourou, Le Sphinx,* *Le Secret du manifestant, L'Âge d'or, L'Enfant prodigue, L'Éléphant*
Vendredi 24	Musique
12 h 15	Antonin André-Réquéna, Gabriel Richard, David Gaillard, Emmanuel Gaugué / Andriessen, Lekeu, Caplet — à la Sorbonne
	Spectacle
20 h 00	Le Chat noir *Le Malin Kangourou, Le Sphinx,* *Le Secret du manifestant, L'Âge d'or, L'Enfant prodigue, L'Éléphant*

Samedi 25	Spectacle
20 h 00	Le Chat noir *Le Malin Kangourou, Le Sphinx,* *Le Secret du manifestant, L'Âge d'or, L'Enfant prodigue, L'Éléphant*
Dimanche 26	Spectacle
15 h 00	Le Chat noir *Le Malin Kangourou, Le Sphinx,* *Le Secret du manifestant, L'Âge d'or, L'Enfant prodigue, L'Éléphant*
Mardi 28	Spectacle
12 h 30	Le Chat noir *Le Malin Kangourou, Le Sphinx,* *Le Secret du manifestant, L'Âge d'or, L'Enfant prodigue, L'Éléphant*

Mars

Jeudi 2	Spectacle
20 h 00	Le Chat noir *Le Malin Kangourou, Le Sphinx,* *Le Secret du manifestant, L'Âge d'or, L'Enfant prodigue, L'Éléphant*
Vendredi 3	Spectacle
20 h 00	Le Chat noir *Le Malin Kangourou, Le Sphinx,* *Le Secret du manifestant, L'Âge d'or, L'Enfant prodigue, L'Éléphant*
Samedi 4	Conférence
11 h 00	*Cézanne : l'autre impressionnisme ?*
Mardi 7	Conférence
18 h 30	*Wagner et le Sar Peladan*
	Musique
20 h 00	Jean-Claude Dreyfus, Susan Manoff / Satie Cycle Wagner, Liszt et la France
Vendredi 10	Musique
12 h 30	Pascal Moraguès, Giorgio Mandolesi, André Cazalet, Gabriel Richard, Phuong-Maï Ngo, Maria Poulanges, François Michel, Benjamin Berlioz / Nielsen, Sibelius, Berwald
Samedi 11	Conférence
11 h 00	*Cézanne : l'autre impressionnisme ?*
Jeudi 16	Conférence
18 h 30	*Wagner, Liszt et la mélodie française*
	Musique
20 h 00	Christianne Stotijn, Roger Vignoles / Wagner, Liszt, Chausson, Duparc Cycle Wagner, Liszt et la France
Samedi 18	Conférence
11 h 00	*Cézanne – Pissaro : quel dialogue ?*
	Musique
11 h 30	Pascale Meley, Philippe Balet, Nicolas Carles, Hikaru Sato / Smetana, Janácek au théâtre Mogador
Mardi 21	Musique
12 h 30	Pamina, Michel Frantz / Guilbert Cycle chansons françaises
Vendredi 31	Conférence
18 h 30	*Wagner et le public français*
	Musique
20 h 30	Artistes musiciens de l'Orchestre de Paris / Wagner, Ravel, Chausson Cycle Wagner, Liszt et la France

Avril

Jeudi 6	Conférence
18 h 30	*Wagner, Liszt et les compositeurs français : Debussy, Saint-Saëns*
	Musique
20 h 00	Philippe Cassard, Susan Manoff / Wagner-Debussy, Debussy, Liszt-Saint-Saëns
Vendredi 7	Musique
12 h 30	Vincent Lucas, Alexandre Gattet, Philippe Berrod, Marc Trenel, André Cazalet, Valérie Schaeffer / Arnold, Britten, Holst, Jacob
Jeudi 28	Musique
12 h 30	Vincent Lucas, Michel Bénet, Gildas Prado, Pascal Moraguès, Olivier Derbresse, Giorgio Mandolesi, Michel Garcin-Marrou, Frédéric Mellardi / Gouvy, Pierné, Gounod

Mai

Samedi 13	Conférence
11 h 00	*L'Œil de Roger Marx : de Gauguin à l'École de Nancy*
Mardi 16	Conférence
18 h 30	*Le Douanier Rousseau, faux naïf, vrai moderne*
Samedi 20	Conférence
11 h 00	*L'Œil de Roger Marx : de Gauguin à l'École de Nancy*
Mardi 23	Musique
12 h 30	Florent Héau, Bertrand Chamayou / Schumann, Weber Cycle Robert et Clara Schumann
	Conférence
18 h 30	*Le Douanier Rousseau, faux naïf, vrai moderne*
Mardi 30	Musique
12 h 30	Éric Le Sage / Schumann Cycle Robert et Clara Schumann

Juin

Jeudi 1er	Conférence
18 h 30	*ClaRARObert ou les Voix intérieures* Cycle Robert et Clara Schumann
	Musique
20 h 00	Éric Le Sage / Wieck, Schumann Cycle Robert et Clara Schumann
Mardi 6	Musique
12 h 30	Nemanja Radulovic, Susan Manoff / Schumann Cycle Robert et Clara Schumann
Jeudi 8	Conférence
18 h 30	*Printemps de l'amour* Cycle Robert et Clara Schumann
	Musique
20 h 00	Christiane Oelze, Christoph Genz, Philippe Cassard / Robert et Clara Schumann Cycle Robert et Clara Schumann
Mardi 13	Musique
12 h 30	Quatuor Johannes / Schumann Cycle Robert et Clara Schumann

Jeudi 15	Conférence
18 h 30	*L'Œuvre et la vie d'un couple* Cycle Robert et Clara Schumann
	Musique
20 h 00	Quatuor Johannes, Nemanja Radulovic, Emmanuelle Bertrand, Susan Manoff / Clara Schumann, Robert Schumann Cycle Robert et Clara Schumann
Dimanche 18	Musique jeune public
16 h 00	Marie-Josèphe Jude, François Chaplin, François Castang / Schumann
Mardi 20	Musique
12 h 30	Emmanuelle Bertrand, Pascal Amoyel / Schumann, Greif Cycle Robert et Clara Schumann
Jeudi 21	Conférence
18 h 30	*Voix des lointains et enfance prophétique* Cycle Robert et Clara Schumann
	Musique
20 h 00	Marie-Josèphe Jude, François Chaplin / Schumann, Brahms Cycle Robert et Clara Schumann

Octobre

Dimanche 1er	Cinéma jeune public
11 h 00	*Joyeux anniversaire !*
Mardi 3	Musique
12 h 30	Quatuor Psophos / Schumann, Webern Cycle Maurice Denis et la musique
Mardi 10	Musique
12 h 30	Clara Cernat, Thierry Huillet / Chausson, Franck Cycle Maurice Denis et la musique
Mardi 17	Musique
20 h 00	François-Frédéric Guy / Dufourt, Brahms Cycle Maurice Denis et la musique
Mercredi 18	Musique
20 h 00	François-Frédéric Guy / Dufourt, Beethoven Cycle Festival d'Automne à Paris

Novembre

Dimanche 5	Musique en famille
11 h 00	*Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy / Répétition publique
Mardi 7	Spectacle lyrique
20 h 00	*Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy
Jeudi 9	Spectacle lyrique
20 h 00	*Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy
Samedi 11	Spectacle lyrique
20 h 00	*Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy
Mardi 14	Spectacle lyrique
20 h 00	*Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy
Jeudi 16	Musique
20 h 00	Nora Gubisch, Alain Altinoglu / Debussy, Chausson, d'Indy Cycle Maurice Denis et la musique

Vendredi 17	Colloque
journée	*Maurice Denis, moderne et anti-moderne*
Samedi 18	Colloque
journée	*Maurice Denis, moderne et anti-moderne*
Mardi 21	Musique
12 h 30	Viviane Bruneau / Ravel Cycle Maurice Denis et la musique
Jeudi 23	Musique
20 h 00	Ingrid Perruche, Emmanuel Strosser / Debussy, Chausson, Schubert, Schumann Cycle Maurice Denis et la musique
Mardi 28	Musique
12 h 30	Wilhem Latchoumia Cycle Maurice Denis et la musique
Du 24 novembre au 10 décembre	Festival de Cinéma Rudolph Valentino (1895-1926) sur 14 séances

Décembre

Dimanche 3	Cinéma jeune public
11 h 00	*Sacrés séducteurs*
Jeudi 15	Musique
20 h 00	Solistes de l'Ensemble intercontemporain, Kazuko Matsumoto, Katalin Karolyi, Susanna Mälkki / Debussy, Ravel, Wolf, Harvey Cycle Maurice Denis et la musique
Mardi 19	Musique
20 h 30	Trio Euterpe, Micael O'Rourke / Cras, de Castillon Cycle Maurice Denis et la musique

Annexe 26. Éditions

Titre	Version	Coéditeur	Part de l'EPMO	Pag.	Couverture	Format	Tirage	Budget T. prév. de fabrication
Bonnard, sculpteur A. Pingeot Catalogue raisonné	Français	Nicolas Chaudun	70 %	144	broché jaquette	165 x 245	2 000	44 476 €
Marden / Courbet Correspondances	Français Anglais	Argol	50 %	64	broché cousu	160 x 240	1 000	14 956 €
Kirili / Steichen Correspondances	Français Anglais	Argol	50 %	64	broché cousu	160 x 240	1 000	14 956 €
Juste un détail Livre enfant	Français	Seuil jeunesse	50 %	56	cartonné	235 x 255	5 000	19 278 €
Dans le tableau Livre enfant	Français	Seuil jeunesse	50 %	48	cartonné	235 x 255	5 000	22 344 €
Figures et portraits D. de Font-Réaulx et J. Bolloch. La photographie au musée d'Orsay	Français Anglais Italien	5 Continents	50 %	96	broché cousu	160 x 160	3 700	18 737 €
Saint-Gobain C. Matthieu. Catalogue	Français	Fayard	50 %	224	broché rabats	220 x 280	7 500	44 722 €
Millet. M. - P. Salé La Galerie d'arts graphiques	Français	5 Continents	50 %	96	broché rabats	210 x 210	2 000	19 771 €
Mangold / Gauguin Correspondances	Français Anglais	Argol	50 %	64	broché cousu	160 x 240	1 000	15 133 €
Messager / Maquette de l'Opéra de Paris Correspondances	Français Anglais	Argol	50 %	64	broché cousu	160 x 240	1 000	15 933 €
L'œuvre d'art et sa reproduction La photographie au musée d'Orsay	Français Anglais Italien	5 Continents	50 %	96	broché	160 x 160	4 198	19 588 €
Rodin / Carrière Catalogue	Français	Flammarion	50 %	160	broché rabats	220 x 280	4 000	38 700 €
Wall / Cézanne Correspondances	Français Anglais	Argol	50 %	64	broché cousu	160 x 240	1 000	16 916 €
Morellet / Monet Correspondances	Français Anglais	Argol	50 %	64	broché cousu	160 x 240	1 000	15 933 €
Maurice Denis F. Heilbrun. La Photographie au musée d'Orsay	Français Anglais Italien	5 Continents	50 %	96	broché cousu	160 x 160	4 000	19 295 €
Donation Rispal P. Thiébaut. Catalogue	Français	Flammarion	50 %	188	broché rabats	220 x 280	4 500	54 843 €
L'objet d'art et son double. O. Gabet. La Galerie d'arts graphiques	Français	5 Continents	50 %	96	broché rabats	210 x 210	2 500	16 757 €
De la gare au musée Documents	Français	RMN	50 %		broché rabats	180 x 240	3 000	41 274 €
VU' au musée d'Orsay DFR. Beaux livres	Français Anglais	Panini	20 %	192	cartonné	220 x 280	5 000	60 000 €

Annexe 27. Fréquentation selon les offres culturelles

Offre culturelle et pédagogique		Fréquentation
Expositions temporaires	*Cézanne et Pissarro 1865-1885*	405 165
	Du symbolisme à l'expressionnisme, Willumsen (1863-1958), un artiste danois	175 367
	Maurice Denis	120 231
Sous-total (1)		700 763
Concerts, spectacles	*Concerts midi*	4 210
	Concerts soir	3 169
	Pelléas et Mélisande (4 concerts)	1 061
	Spectacles *Chat noir* (6 concerts)	944
	Jeunes talents (2 concerts)	627
Cycle cinéma	*Rudolph Valentino*	1 353
Sous-total (2)		11 364
Visites avec conférenciers RMN		5 154
Visites avec conférenciers extérieurs		7 384
Total (1 et 2)		712 127

III POLITIQUE DES PUBLICS

Fréquentation du musée

Annexe 28. Fréquentation totale

	2006
Visites payantes	1 538 002
Visites gratuites	1 294 855
Dont collections permanentes (payants sur place)	1 067 791
Dont expositions temporaires (payants sur place)	266 468
Dont dimanches gratuits	154 105
Total des visites	2 832 857

N.B. Ce chiffre ne comprend pas la fréquentation lors des soirées privées.
La fréqentation totale, soirées privées comprises, s'élève à 3 008 600 visiteurs.

Annexe 29. Évolution de la fréquentation payante et gratuite sur plusieurs années

Années	Nombre de jours payants	Fréquentation payante jour	Nombre d'entrées payantes sur place	Nombre d'entrées gratuites estimées	Nombre d'entrées totales
déc. 86	18	7 499	134 983	67 492	202 475
1987	311	8 407	2 614 472	1 307 338	3 921 708
1988	311	8 934	2 778 332	1 389 166	4 167 498
1989	313	6 800	2 128 485	1 064 243	3 192 728
1990	305	6 646	2 027 120	1 013 560	3 040 680
1991	310	6 362	1 972 302	963 301	2 958 453
1992	301	6 615	1 991 135	796 454	2 787 589
1993	310	7 944	2 462 630	844 867	3 307 497
1994	301	5 617	1 690 651	676 260	2 366 911
1995	298	5 707	1 700 810	680 324	2 381 134
1996	308	5 200	1 601 489	640 596	2 242 085
1997	310	5 374	1 665 996	666 398	2 332 394
1998	299	6 551	1 958 888	783 555	2 742 443
1999	293	5 467	1 601 852	640 741	2 242 593
2000	291	5 654	1 645 451	844 826	2 490 277
2001	267	4 075	1 088 049	589 009	1 677 058
2002	297	4 791	1 422 862	707 287	2 130 149
2003	286	4 186	1 197 071	632 505	1 829 576
2004	299	4 763	1 424 280	1 166 036	2 590 316
2005	296	4 806	1 422 576	1 495 649	2 918 225
2006	299	4 383	1 310 592	1 522 265	2 832 857
Total	6 023	5 951	35 840 026	18 491 872	54 354 646

La fréquentation payante : 1 823 952 visiteurs au total
La part des porteurs de cartes : 225 950 Paris Museum Pass, 60 000 Cartes blanches et MuséO
La part des ventes de Cartes blanches, Paris Museum Pass et auditorium : 51 230
La part des porteurs de billets jumelés avec d'autre sites
La part des billets préachetés par des tiers : 176 180 ventes Musées & Cie, Fnac et Ticketnet.

La fréquentation payante : 1 823 952 visiteurs au total
La part des porteurs de cartes : 225 950 Paris Museum Pass, 60 000 Carte Blanche et MuséO
La part des ventes Carte Blanche, MuséO, Paris Museum Pass et auditorium : 51 230
La part des billets préachetés par des tiers : 176 180 ventes Musées & Cie, Fnac et Ticketnet

Annexe 30. Résultats mensuels de la fréquentation selon les tarifs (ventes sur place)

Tarifs	Collections permanentes 7,50 € — 5,50 € et autres	Collections permanentes et expositions 9 € — 7 € et autres
Janvier	72 936	83 720
Février	85 606	88 523
Mars	57 976	125 107
Avril	53 941	118 023
Mai	51 804	112 139
Juin	105 593	105 593
Juillet	116 075	116 075
Août	133 259	133 259
Septembre	114 203	114 218
Octobre	110 808	111 439
Novembre	77 674	96 717
Décembre	87 916	105 779
Total	1 067 791	1 310 592
Recettes coll. permanentes	7 207 070,78 €	
Recettes expositions	2 012 889 €	
Recettes totales	9 219 959,78 €	

Politique d'accueil du public

Annexe 31. Taux d'ouverture des salles (par m² et par mois)

Surface en m²	Janvier à décembre	Moyenne
14 593		97,7 %

Fermeture exceptionnelle de la salle des fêtes et une journée de fermeture du niveau médian pour sous-effectif.
3 jours de fermeture complète en raison de la grève du personnel.

Annexe 32. Outils d'information disponibles pour le public

Type de documents		Nombre de tirages	Envoi par routage
Publications d'informations générales			
Nouvelles du musée d'Orsay	février / mai	62 000	45 000
	juin / septembre	70 000	45 000
	octobre / janvier	74 100	49 100
Dépliants saison 2005 / 2006	français	122 000	60 000
	anglais	27 000	5 000
Plan guide (8 langues)		843 200	
Plan guide handicapés (français et anglais)		8 000	
Secteur pédagogique			
Dépliant *Soirée étudiants*		4 000	
Affiche *Soirée étudiants*		1 000	
Contremarque *Soirée étudiants*		4 000	
Dépliant *Nuit des musées*		10 000	
Affiche école-lycée		26 000	13 500
Brochure *Activités éducatives 2006 / 2007*		26 000	18 000
Carnets de voyage		800	
Papeterie « jeune public »		500	
Dépliant *Visites en familles 2006 / 2007*		22 600	8 600
Dépliant *Atelier pour enfants*		15 000	5 000
Dépliant *Enfants Rispal*		15 000	
Service des publics			
Lettre aux adhérents	février	22 000	20 000
	juin	22 000	20 000
	octobre	22 200	20 000
Lettre MuséO	mars-mai	3 000	2 000
	juin-août	3 000	2 600
	septembre-janvier 2007	3 000	2 600
Flyers visites conférencier (français et anglais)		140 000	Diffusion extérieure
Dépliant *Visites en groupe 2006*		12 000	
Dépliant *Visites en langue des signes 2006*		4 000	
Dépliant *Public handicapé*		3 000	
Lettres Manuel (2 versions)		13 000	13 000
Manuel des ventes 2006 / 2007	français	13 000	10 000
	anglais	4 000	1700
	4 versions — espagnol, italien, allemand, japonais	500 / 500 / 500 / 500	200 / 300 / 300 / 200
Auditorium			
Brochure		80 000	42 000
Audioguides		Nbre de locations : 174 776	

Annexe 33. Accueil des groupes (fréquentation)

Type de groupes	Nombre de groupes avec conférencier RMN	Nombre de groupes avec conférencier libre
Scolaires et centres de loisirs	2 833	3 281
Enseignants	16	91
Public handicapé	41	62
Guides privés		1 048
Tour Operators (dont scolaires étrangers)	390	2 417
Collectivités	523	501

Communication

Annexe 34. Activité graphique : publications

	Rythme	Date ou période	Nombre d'ex.
Plan-guide			1 778 000
Français	2 / an	janvier / juin	525 200
Anglais	1 / an	janvier	598 400
Japonais	2 / an	janvier / juin	203 200
Italien	1 / an	janvier	163 200
Russe	2 / an	janvier / juin	118 800
Espagnol	1 / an	janvier	108 800
Allemand	1 / an	janvier	108 800
Chinois	1 / an	janvier	108 800
Plan guide handicapés français	1/ an	juillet	4 000
Plan guide handicapés anglais	1/ an	juillet	2 000
Expositions			
Cézanne et Pissarro			
Invitation (3 versions)	1/ an	janvier	20 800
Invitation déjeuner	1/ an	janvier	350
Laissez-passer	1/ an	janvier	2 500
Dossier presse	1/ an	janvier	200
Dépliant parcours adulte (fra / ang / esp)	1/ an	février	40 000 / 30 000 / 10 000
Affiche (3 formats)	1/ an	mars	—
Publicité presse			environ 30
Saint-Gobain			
Invitation (3 versions)	1/ an	janvier	13 540
Invitation déjeuner	1/ an	janvier	300
Dossier presse	1/ an	janvier	200
Affiche (2 formats)	1/ an	mars	—
Publicité presse			environ 30
L'objet et son double			
Invitation (1 version)	1/ an	janvier	11 500
Dossier presse	1/ an	janvier	300
Publicité presse			environ 30
Figures et portraits			
Invitation (3 versions)	1/ an	janvier	12 900
Invitation déjeuner	1/ an	janvier	250
Dossier presse	1/ an	janvier	200
Publicité presse			environ 30
Willumsen			
Invitation (3 versions)	1/ an	mai	19 650
Invitation déjeuner	1/ an	mai	400
Laissez-passer	1/ an	mai	2 500
Dossier presse	1/ an	mai	200
Dépliant parcours adulte (fra / ang / esp)	1/ an	juin	72 000 / 47 000 / 25 000
Affiche (3 formats)	1/ an	juin	—
Publicité presse			environ 30
L'œuvre d'art et sa reproduction			
Invitation (1 version)	1/ an	mai	11 80
Dossier presse	1/ an	mai	150
Publicité presse			environ 30

	Rythme	Date ou période	Nombre d'ex.
Dessins de Millet			
Invitation (2 versions)	1/an	mai	12 100
Dossier presse	1/an	mai	150
Publicité presse			environ 30
Rodin/Carrière			
Invitation (3 versions)	1/an	mai	12 700
Invitation déjeuner	1/an	mai	250
Dossier presse	1/an	mai	200
Affiche (2 formats)	1/an	juillet	environ 30
Publicité presse			
Maurice Denis			
Invitation (3 versions)	1/an	septembre	21 920
Invitation déjeuner	1/an	septembre	400
Laissez-passer	1/an	septembre	3 000
Dossier presse	1/an	septembre	200
Dépliant parcours adulte (français)	1/an	novembre	30 000
Dépliant colloque	1/an	novembre	50 000
Affiche (6 formats)	1/an	novembre	—
Publicité presse			environ 30
Un ensemble Art Nouveau. La donation Rispal			
Invitation (3 versions)	1/an	octobre	14 500
Invitation déjeuner	1/an	octobre	250
Dossier presse	1/an	octobre	200
Dépliant parcours enfant (français)	1/an	novembre	15 000
Affiche (1 format)	1/an	décembre	—
Publicité presse			environ 30
Correspondance Marden/Kirili			
Invitation (1 version)	1/an	janvier	5 500
Dossier presse	1/an	janvier	200
Publicité presse			environ 30
Correspondance Morellet/Wall			
Invitation (1 version)	1/an	septembre	10 000
Invitation conférence	1/an	septembre	500
Dossier presse	1/an	janvier	200
Publicité presse			environ 30
Correspondance Messager/Mangold			
Invitation (1 version)	1/an	mai	6 100
Invitation déjeuner	1/an	mai	250
Dossier presse	1/an	mai	200
Publicité presse			environ 30
Auditorium			
Brochure Saison Auditorium 2006/2007	1/an	juin	80 000
Affiche Saison 2006/2007	1/an	novembre	340
Programmes concerts et spectacles	60/an	janvier/décembre	22 450
Invitation concerts et spectacles	30/an	janvier/mai	10 750
Dossier presse	7/an	janvier/décembre	2 450
Invitation *Festival Valentino*	1/an	octobre	300
Affiche *Festival Valentino*	1/an	novembre	340
Dépliant *Festival Valentino*	1/an	novembre	17 000

	Rythme	Date ou période	Nombre d'ex.
Brochures			
Nouvelles du musée d'Orsay	3/an	février/juin/octobre	200 000
Saison Auditorium 2006/2007	1/an	juin	80 000
Activités éducatives 2006/2007	1/an	août	26 000
Rapport d'activités 2005	1/an	septembre	1 500
Enrichir le musée d'Orsay	1/an	octobre	5 000
Dépliants			
Dépliant *Soirée étudiants*	1/an	février	4 000
Saison 2006/2007 (français)	1 an	mars	122 000
Saison 2006/2007 (anglais)	1 an	mars	27 000
Info Musée	5/an	janv/avril/juin/sept/déc	4 500
Nuit des musées	1/an	mai	10 000
Visites d'été (français/anglais)	1/an	mai	140 000
Public handicapé	1/an	juin	3 000
Atelier enfants	1/an	septembre	15 000
Visites en groupe	1/an	octobre	12 000
Visites en langue des signes	1/an	octobre	4 000
Visites en famille	1/an	octobre	22 600
Affiche			
Soirée étudiants	1/an	janvier	1 000
Réservation à l'avance	2/an	février/octobre	1 250
Carte blanche	2/an	avril/novembre	895
Carte jeune MuséO	1/an	septembre	300
École et lycée 2006/2007	1/an	août	13 500
Invitation			
Christ aux limbes	1/an	janvier	300
Félix Vallotton	1/an	janvier	200
Invitation *Soirée étudiants*	1/an	février	4 000
Conférence Saison	1/an	mars	300
20 ans du musée d'Orsay	1/an	novembre	2 000
Billetterie/Laissez-passer			
Collection + exposition	1/an	juillet	10 000
Billetterie musée (continue)	2/an	juillet/octobre	—
Lettres			
MuséO	3/an	septembre/juin/février	11 000
Adhérents	3/an	septembre/juin/février	11 000
Manuel des ventes (français/anglais)	1/an	décembre	12 000
Jeune public	1/an	décembre	2 000
Divers			
Communiqué de presse	10/an	janvier/décembre	20 000
Formulaires administratifs	environ 15	janvier/décembre	50 500
Papeterie (entête/bloc/carton/carte/enveloppe)		janvier/décembre	nc
Jaquette dossier de presse	1/an	mars	4 250
Papeterie SAMO	1/an	avril	1 000
Fonds « Info Flash » (A4 et A3)	1/an	juin	14 000
Bloc « Proposition de dépense »	1/an	juin	100
2 Formulaires « réadhésion » (indiv/collect)	1/an	juin	48 000
Carton d'invitation	4/an		1 500
Carte de vœux 2007	1/an	décembre	6 000
Badge personnel musée 2006	1/an	décembre	1000
Logotype Système informatique			

Annexe 35. Fréquentation du site internet

Nombre de pages vues	Nombre de consultations	Durée moyenne d'une consultation
26 814 670	4 584 216	7 mn 39

Vente de produits du musée par la boutique en ligne de la RMN

Chiffre d'affaires hors taxe 2006 : 31 640,26 €

Évolution 2005 / 2006 : + 49,17 %

Téléchargement de documents au format pdf depuis le site en 2006

	2006	2005
21 fiches de visite en français	47 093	59 870
1 fiche de visite en allemand	752	813
17 fiches de visite en anglais	14 431	11 058
4 fiches de visite en espagnol	6 356	6 557
1 fiche de visite en italien	886	983
Total fiches de visite	69 518	79 281
Formulaire Carte blanche et MuséO	10 687	9 558
Formulaire de réservation groupes	4 209	4 284
Formulaire location d'espaces	4 717	3 535
Organigramme	2 318	2 446
Décret portant création de l'EPMO	201	273

Boîtes aux lettres du site web du musée d'Orsay

2006	2005
3 066 messages validés	3 287 messages validés
3 655 messages reçus	3 655 messages reçus

IV FONCTIONS D'ACCOMPAGNEMENT

Personnels

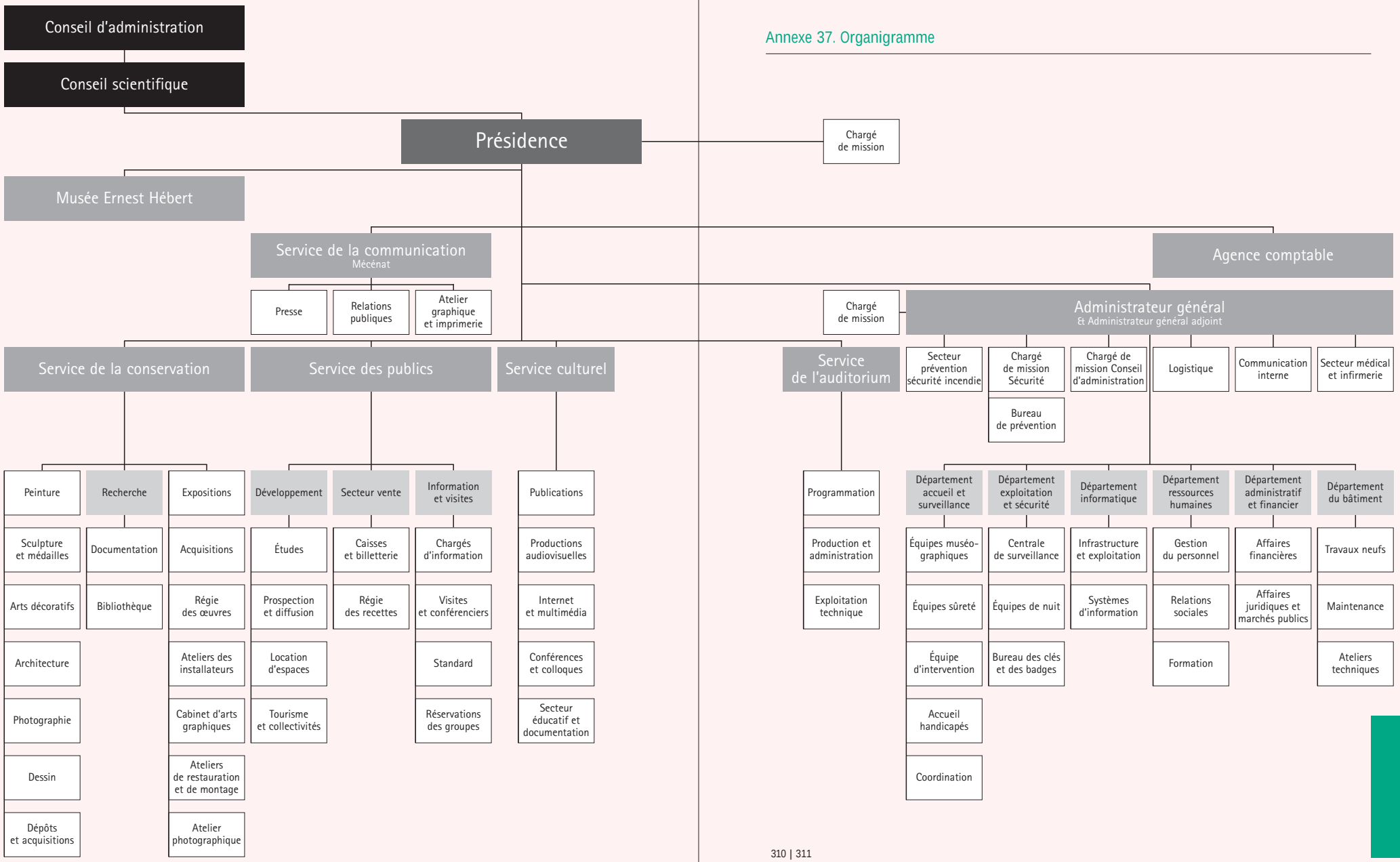
Annexe 36. Répartition des effectifs

	Bâtiment			Administration			Conservation			Accueil du public			Total ETP / l'année
Personnels en ETP	cat. A	cat. B	cat. C	cat. A	cat. B	cat. C	cat. A	cat. B	cat. C	cat. A	cat. B	cat. C	
Personnels État													
Titulaires		2	5	5	9	39	27	7	22	2	30	243	396
Contractuels	3	5		15	1		2			17	1		44
Personnels Établissement (EP)													
Titulaires				1	3	1				13	5	32	43
Contractuels	1		1	14	7	5	1	1	2	5	7	9	53
Contractuels sur crédits (1)+(2)													62,66
Personnels mis à disposition par d'autres ministères										3			3
Total	4	78	6	35	20	45	30	8	24	40	43	284	596,66
Musée Hébert													
Personnels État													
Titulaires							1,5					2	3,5
Contractuel établissement							1						1
Total							2,5					2	4,5

(1) un vacataire de surveillance à 152 h / mois = 1 ETP
un vacataire administratif à 120 h / mois = 0,8 ETP
(2) sur la base de 1 ETP = 152 h / mois ou 1607 h / an

Charte d'objectif	Catégorie A	Catégorie B	Catégorie C	Total
Total postes pourvus (titulaires et contractuels)	73	46	317	436
Postes vacants au 31 / 12			2	2

Annexe 37. Organigramme



Annexe 38. Bilan des formations et des stages (dont musée Hébert)

Bilan complet de l'Établissement

	Catégorie A	Catégorie B	Catégorie C	Vacataire	Total
Nombre de stagiaires	210	111	576	109	1 006
Nombre de jours	422	345	1 481	164	2 412
Durée moyenne par stagiaire	2,0	3,1	2,6	1,5	2,4
Nombre d'agents formés H et F	26 et 46	20 et 31	127 et 161	28 et 49	201 et 290

Domaines	Stagiaires	Jours
Post-recrutement	89	206
Concours	160	251
Formations générales	38	316
Management	20	78
Informatique	182	186
Langues	152	661
Gestion-droit-communication	126	283
Europe	0	0
Métiers de la culture	65	134
Hygiène et sécurité	158	247
Développement personnel	14	39
Bilan professionnel	1	3
Total	1 006	2 412

Le musée national Ernest Hébert a accueilli une formation DMF intitulée *Prévention en matière de manipulation des œuvres d'art* encadrée par Hélène Vassal, régisseur et chef de service de la muséographie au musée national des Arts asiatiques – Guimet, et Florence Bertin, restaurateur. Elle a été suivie par 17 stagiaires en poste dans des établissements nationaux ou territoriaux.

Accueil au mois de juin pendant une journée d'une jeune stagiaire accomplissant un service civil volontaire.

Annexe 39. Accueil des stagiaires

Service	Nombre de stagiaires	Durée en mois (moyenne par stagiaire)
Administration générale	3	1,5
Auditorium	4	0,5
Communication	9	1,9
Conservation	43	2,5
Culturel	11	3,3
Département administratif et financier	2	1,8
Département accueil et surveillance	19	0,3
Documentation	52	1,9
Présidence	1	1,0
Service des publics	10	1,3
Tous services (stagiaires des collèges accueillis dans différents services pour une courte durée)	28	0,2
Total stagiaires	182	1,6

Annexe 40. Activité du service médical

Visites médicales	
Nombre de personnes convoquées	225
Nombre de personnes vues en consultation	194
Visites quinquennales	86
Visites de surveillance médicale spéciale	62
Visites intermédiaires	2
Reprise après congé de longue maladie, congé de longue durée	4
Pathologies	3
Visites à la demande	
de l'intéressé	26
du médecin	9
de la hiérarchie	2
Nouveaux dossiers	19
Examens complémentaires pris en charge	13
Bilans de santé IPC (pris en charge par la sécurité sociale)	12
Audiométrie	1
Vaccinations	8
Examens pré-cliniques	286
Ergovision	151
Labstix	135
Conclusions médicales (courriers médicaux et administratifs)	13

Activité de l'infirmerie	Personnel	Visiteurs	Total
Nombre de patients	2 510	274	2 784
Soins (injections, prise de tension artérielle, pansements, malaises, céphalées, etc.)	3 059	427	3 486
Accidents			98
Chutes dans le musée	26	27	53
Évacuations (Pompiers, Samu)			44

Annexe 41. Nombre d'interventions sur le site
(pompiers, police, service de sécurité de l'établissement)

Nature des interventions	Nombre d'interventions en 2006	Rappel 2005
SPSI		
Fausses alertes	8	3
Incendies	0	3
Accidents de circulation (1)	1	2
Secours à victimes (1)	177	196
Assistance à personnes	56	69
Animaux	1	1
Eau, gaz, électricité	48	53
Protection des biens	3	3
Lutte contre la pollution	0	0
Reconnaissances (1)	224	170
DES		
Découverte d'objet suspect	19	31
Évacuation de l'établissement	3	1
Détection incendie	76	61
DAS (intervention)		
Incidents visiteurs	78	119
Levées de doute alarmes	110	147
Malaises	131	151
Objets suspects	25	45
Interventions sur pickpockets	40	100
Visites officielles	32	40
Accompagnement transports de fonds	107	107
Accompagnement de sociétés extérieures	668	706

(1) 74 moyens B.S.P.P. intervenus en 2005

Musée Ernest Hébert		
Déclenchement de l'alarme durant les astreintes + rondes de levée de doute	7	6
Interventions services de police	1	2
Intervention plomberie	2	3
Intervention électricité	2	1
Intervention sur chaudière	11	–
Intervention sur le système d'alarme	6	1

Développement économique

Annexe 42. Mécénats et parrainages

(voir texte page 210 et liste sur le rabat)

Annexe 43. Budget

Dépenses	CF 2004	CF 2005	CF 2006	Recettes	CF 2004	CF 2005	CF 2006
Personnel (comptes 631, 633, 64 et crédits à répartir en personnel)	5 166 647	6 124 676	6 748 093	Subventions d'exploitation (compte 741-1)	10 975 730	10 329 027	10 076 347
Fonctionnement autre que les charges de personnel (comptes 60, 61, 62, 635, 637, 65, 66, 67, 68, 0692)	16 656 837	20 786 463	20 335 813	Autres ressources (comptes 70, 746, 75, 76, 77 et 78)	14 865 248	22 263 856	19 405 729
Total des dépenses (1)	21 823 484	26 911 139	27 083 906	Total des recettes (2)	25 840 978	32 592 883	29 482 076
Résultat prévisionnel : bénéfic (3) = (2) - (1)	4 017 494	5 681 744	2 398 170	Résultat prévisionnel : perte (4) = (1) - (2)			
Total équilibre du compte de résultat prévisionnel (1) + (3) = (2) + (4)	25 840 978	32 592 883	29 482 076	Total équilibre du compte de résultat prévisionnel (1) + (3) = (2) + (4)	25 840 978	32 592 883	29 482 076

Tableau de financement abrégé

Emplois	CF 2004	CF 2005	CF 2006	Ressources	CF 2004	CF 2005	CF 2006
Insuffisance d'autofinancement	—	—	—	Capacité d'autofinanc[t]	4 045 758	5 792 774	2 616 563
Investissement	1 560 607	1 655 127	2 415 326	Subventions d'investiss[t]	859 373	1 708 000	2 131 800
				Autres ressources	—	73 797	—
Total des emplois (5)	1 560 607	1 655 127	2 415 326	Total des ressources (6)	4 905 131	7 574 571	4 748 363
Apport au fonds de roulement (7) = (6) - (5)	3 344 524	5 919 444	2 333 038	Prélèvement sur fonds de roulement (8) = (6) - (5)	—	—	

Présentation des dépenses par destination

Budget primitif 2006	Dépenses					Recettes propres	Besoin de financem[t]
Destination	Personnel	Fonctionn[t]	Investiss[t]	Amortiss[ts]	Total 1	Total 2	Solde 1-2
Développement culturel							
Accueil du public et activités culturelles		1 381 631	74 000		1 455 631	1712 000	- 256 369
Expositions		1 044 323			1 044 323	11 874 000	-10 829 677
Auditorium		435 828	31 000		466 828	—	466 828
Total 1	—	2 861 782	105 000		2 966 782	13 586 000	-10 619 218
Protection et mise en valeur du patrimoine							
Présentation des œuvres		628 948	171 000		799 948	—	799 948
Étude, restauration et conservation des œuvres		45 631			45 631	—	45 631
Sûreté des œuvres		903 825	5 000		908 825	—	908 825
Acquisitions		1 691 000			1 691 000	1 691 000	—
Total 2		3 269 404	176 000		3 445 404	1 691 000	1754 404
Services administratifs et techniques							
Entretien et exploitation du bâtiment		6 698 154	3 683 700		10 381 854		10 381 854
Informatique		1 234 058	600 000		1 834 058		1 834 058
Autres fonctions support	6 559 804	5 817 622	71 800	930 000	13 379 226	3 042 360	10 336 866
Total 3	6 559 804	13 749 834	4 355 500	930 000	25 595 138	3 042 360	22 552 778
Total	6 559 804	19 881 020	4 636 500	930 000	32 007 324	18 319 360	13 687 964
Capacité d'autofinancement						1 850 714	- 1 850 714
Total général						20 170 074	11 837 250
Répartition du besoin en financement							
Subvention fonctionnement						10 421 729	
Subvention investissement						2 244 000	
Total subventions État						12 665 729	- 828 479

V CONTRAT DE PERFORMANCE

Annexe 44. Indicateurs principaux du contrat de performance

Nombre d'œuvres exposées au musée d'Orsay, prêtées pour des expositions et faisant l'objet de dépôts (indicateur 1.1.a)

Total	8 492
Dont nombre d'œuvres exposées au musée d'Orsay	2 642
Dont nombre d'œuvres prêtées pour des expositions	764
Dont nombre d'œuvres faisant l'objet de dépôts	5 086

Effort d'élaboration du récolement décennal (indicateur 1.1.b)

Récolement des peintures, pastels, photographies	30 %

Projet de schéma directeur de travaux (indicateur 1.2.a)

La réalisation d'un schéma directeur de travaux est prévue pendant la période du contrat de performance (2006 - 2009). La démarche s'appuiera sur un noyau dur constitué à travers cinq objectifs bien délimités :

- la restauration des façades
- l'identification d'une zone du musée, le Pavillon amont, dans laquelle sera menée une préfiguration de la refonte générale du mobilier muséographique
- la présentation des œuvres des sculpteurs animaliers Pompon et Bugatti
- l'inclusion de la galerie Chauchard dans le périmètre des espaces d'exposition, accompagnée d'une réflexion d'ensemble sur l'aménagement de ce périmètre
- l'audit des installations techniques permettant de désigner les choix de renouvellement de matériel
- la poursuite des travaux du Tympan est.

Taux d'ouverture des salles accessibles au public (indicateur 1.3.a)

Ce taux, qui n'est pas affecté par la fermeture des zones soumises à des travaux de rénovation, s'élève à 97,70 %.

Taux d'ouverture des salles (BIS) (indicateur 1.3.a BIS)

Ce taux, qui prend en compte la fermeture des zones soumises à des travaux de rénovation, s'élève à 97,70 %.

Nombre de notices d'œuvres et d'artistes en ligne (indicateur 1.3.b)

Nombre de spectateurs	17 932
Nombre de manifestations	105

Indicateurs de fréquentation physique payante et gratuite (indicateur 2.1.1.a)

Total fréquentation	3 009 203
Dont fréquentation payante	1 823 952
Dont fréquentation gratuite	1 165 189
Dont fréquentation lors des soirées privées	20 062

Nombre d'heures d'ouverture annuelle (indicateur 2.1.1.b)

2 813 heures d'ouverture annuelle

Nombre de ventes réalisées à l'avance et par le biais de dispositifs automatisés (indicateur 2.2.1.a)

176 180 ventes réalisées à l'avance
(les dispositifs automatisés ne seront mis en place qu'à partir de 2007)

Pourcentage d'agents d'accueil et de surveillance en salles formés en langues étrangères par rapport à l'effectif total (indicateur 2.2.2.a)

44 % d'agents formés

Démarche référentiel métier (indicateur 3.1.1.a)

Le lancement de la démarche se fera en 2007

Taux d'autofinancement (indicateur 3.2.a)

48 %

Formations à la gestion publique et à la gestion de projet (indicateur 3.3.1.a)

Nombre de stagiaires en formation à la gestion publique en 2006	44
Nombre de stagiaires en formation à la gestion de projet en 2006	2

Musée d'Orsay
62, rue de Lille 75007 Paris
Tél. : 01 40 49 48 14
Internet : www.musee-orsay.fr

Jours et heures d'ouverture
Mardi, mercredi, vendredi,
samedi et dimanche de 9 h 30 à 18 h
Jeudi de 9 h 30 à 21 h 45
(fermeture le lundi)

Transports
Bus : 24, 63, 68, 69, 73, 83, 84, 94
Métro : ligne 12, station Solférino
RER : ligne C, station musée d'Orsay
Taxis : rue de Solférino et quai Anatole-France
Parcs de stationnement :
Deligny, Montalembert, Louvre

M. Serge Lemoine,
président du musée d'Orsay,
et M. Thierry Gausseron,
administrateur général,
remercient l'ensemble des services
du musée pour leur contribution.

Coordination
Gisèle Matty
Suivi
Atelier graphique : Nadia Leriche
Secteur des publications :
Annie Dufour, Alice Ertaud, Anne-Claire Juramie
Conception graphique
Jean-Luc Chamroux / Guillaume Dairou
Photogravure
Bussière
Impression
Stipa, juin 2007

Crédits photographiques
Photos Musée d'Orsay / Sophie Boegly :
p. 88, 107, 126, 200.
Photos Musée d'Orsay / Patrice Schmidt :
p. 4, 11, 17, 37, 51, 57, 61, 67, 69, 98, 113.
Photo Musée Rodin / Adam Rzepka : p. 59.
photos RMN / Thierry Le Mage : p. 71.

© Gabriele Basilico / Agence VU' 2006 :
p. 212-213, 226-227.
© Juan Manuel Castro Prieto / Agence VU' 2006 :
p. 21, 22-23.
© Stanley Greene / Agence VU' 2006 :
p. 150-151, 164-165.
© Rip Hopkins / Agence VU' 2006 : p. 217.

© Adagp, Paris 2007 :
Maurice Denis.