Musée d'Orsay
Rapport d'activité
2007

9 I RECHERCHER, ÉTUDIER, PROTÉGER ET ENRICHIR LES COLLECTIONS
57 II ACTIVITÉS CULTURELLES
133 III POLITIQUE DES PUBLICS
197 IV FONCTIONS D'ACCOMPAGNEMENT
243 V CONTRAT DE PERFORMANCE
253 ANNEXES

La nef centrale du musée,
lors du concert de la Fête de la musique

La façade nord du musée d'Orsay

I RECHERCHER, ÉTUDIER, PROTÉGER ET ENRICHIR LES COLLECTIONS

17 Tenue des inventaires et récolements
18 Récolements effectués en 2007
19 Mouvements des œuvres
20 Inventaires des collections
27 Conservation préventive des biens culturels
30 Restauration des collections
33 Activité des conservateurs et des documentalistes
34 Programmes de recherche
36 Travaux préalables aux expositions
37 Publications
38 Cours, conférences et colloques
39 Missions et commissions scientifiques
40 Travaux documentaires
43 Politique d'enrichissement des collections
51 Présentation des collections.
Régie des œuvres

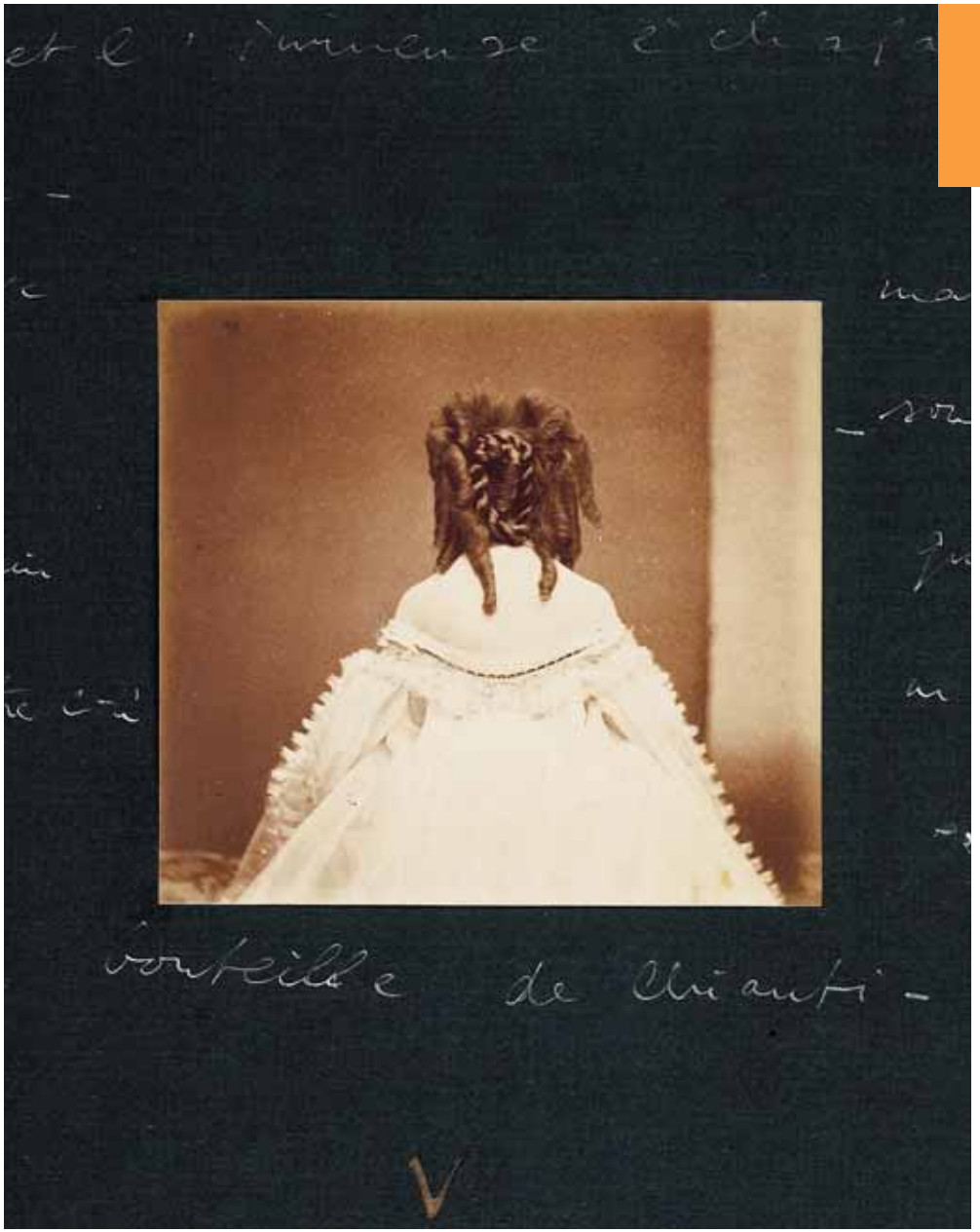
En 2007, le musée d'Orsay a vu entrer trois pièces maîtresses dans ses collections.

Œuvre d'intérêt patrimonial majeur et tableau essentiel du symbolisme européen, *L'Encens* (1898) de Fernand Khnopff a été acheté au printemps grâce au soutien du groupe japonais Yomiuri Shimbun.
L'Album de la Castiglione, réalisé par Pierre-Louis Pierson sous le Second Empire, a été acquis par l'État au profit du musée d'Orsay : il devient la première œuvre photographique classée œuvre d'intérêt patrimonial majeur à intégrer les collections nationales.
Enfin, une huile sur toile de Pierre Bonnard, *Le Plaisir* (1906-1910), a enrichi les collections du musée d'Orsay sous forme de dation. Cet important panneau décoratif, conçu à l'origine pour la demeure de Misia Natanson, rejoint ainsi son pendant, *Jeux d'eau*, exposé dans les salles du musée.

En 2007, le musée Hébert a pour sa part poursuivi ses travaux de rénovation, en cours depuis sa fermeture au public le 1er octobre 2004. Il a notamment été nécessaire de mettre en place un chantier des collections, afin de préparer le transfert des œuvres. Celui-ci s'est achevé le 28 septembre 2007, accompagné du redéploiement du personnel administratif et scientifique au sein des services du musée d'Orsay, rue de Lille.

Fernand Khnopff, *L'Encens* (détail), 1898, huile sur toile

Pierre-Louis Pierson, *L'Album de la Castiglione*, vers 1861-1867, épreuves sur papier albuminé



Émile Friant, *Ombres portées*, 1981, huile sur toile

Tenue des inventaires et récolement

Depuis sa création en 1978, le musée d'Orsay n'a eu de cesse d'enrichir ses collections grâce aux acquisitions et aux dépôts. Lors de son entrée dans les collections, toute œuvre reçoit immédiatement un numéro d'inventaire. Celui-ci, apposé directement sur l'œuvre à l'aide d'un médium indélébile, constitue une preuve juridique. L'inventaire est régulièrement tenu à jour par l'un des conservateurs de chaque discipline. Il est assuré d'une part au musée d'Orsay (pour les dessins d'architecture et d'art décoratif, les médailles, les objets d'art et la photographie), d'autre part au musée du Louvre (pour les arts graphiques, la peinture et la sculpture).

Récolements effectués en 2007

Voir détails en annexes 1, 2, 3 et 4

Le musée d'Orsay dispose actuellement d'un plan de récolement décennal obligatoire.
Pour la peinture tout d'abord, les deux précédentes campagnes de récolement, entreprises en 2005 et 2006, ont permis de faire le point et de préciser des localisations. Toutefois, elles n'ont pu être menées à terme, notamment parce qu'une partie des collections est conservée conditionnée dans des réserves extérieures. Le plan de récolement décennal obligatoire, qui a été élaboré et rédigé en 2007, prévoit de futures interventions de pointage en fonction de la répartition des collections:

– en 2008 pour les peintures conservées *in situ*;
– en 2009 (année de l'éventuel déménagement des réserves extérieures) pour les autres œuvres.

Concernant par ailleurs les objets d'art, les photographies et les sculptures, aucun pointage n'a été effectué en 2007 – à l'exception de pièces mises sur les inventaires d'Orsay: 293 épreuves de Baldus (pour le musée français de la photographie à Bièvres) et 2 appareils photographiques (pour le musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône). En revanche, la rédaction des procès-verbaux antérieurs à 2004 a été menée à bien.
Le récolement des dessins d'architecture et d'art décoratif, quant à lui, débutera en avril 2008 et s'étendra sur quatre ans, en raison de l'importance de la collection et des caractéristiques des formats (souvent imposants et difficiles à manipuler). Il convient enfin de noter que les œuvres déposées font toujours l'objet de très nombreuses missions: en 2007, ce sont ainsi 15 régions, 45 villes et 50 lieux qui ont été recensés.

Le musée Hébert a pour sa part limité ses actions de récolement aux arts graphiques, dans la mesure où la priorité a été donnée à l'évacuation des collections à l'issue du chantier des collections. En outre, l'intégralité des peintures et des sculptures a déjà été récolée lors des années précédentes. Le récolement des autres collections sera toutefois rapidement mené à son terme: fin 2008 pour les objets d'art et les arts graphiques, fin 2010 pour les archives et la bibliothèque.

Mouvements des œuvres

Voir détails en annexes 8 et 23

2007 a constitué une année marquante pour la régie des œuvres: son volume d'activité a crû de 20% par rapport à 2006 et elle a assuré le déplacement d'œuvres majeures.

La hausse du nombre des mouvements s'explique en grande partie par les travaux du musée Hébert, qui ont entraîné l'évacuation de la totalité de ses collections. Celles-ci ont été conditionnées et transférées en réserves extérieures, hormis les œuvres du département des arts graphiques qui ont été placées au sein des réserves du musée d'Orsay.
En outre, le suivi des peintures du musée d'Orsay a connu une forte croissance, notamment liée au décrochage pour rénovation des anciens tableaux des salles IIIe République et orientaliste. Par ailleurs, les expositions *La Forêt de Fontainebleau. Un atelier grandeur nature. De Corot à Picasso* (du 6 mars au 13 mai 2007) et *De Cézanne à Picasso, chefs-d'œuvre de la galerie Vollard* (du 19 juin au 16 septembre 2007) ont nécessité de très nombreux mouvements d'œuvres. Enfin, les mouvements internes entre les salles et les réserves, qui ont significativement augmenté, demeurent le premier pôle d'activité de la régie des collections.

Sans conteste, l'événement marquant de l'année 2007 a eu lieu dans le cadre de l'exposition *Gustave Courbet (1819-1877)*, organisée aux Galeries nationales du Grand Palais du 13 octobre 2007 au 28 janvier 2008.
Le musée d'Orsay a en effet prêté trois de ses plus grands formats peintures: *Le Rut du printemps. Combat de cerfs* (H.355×L.507 cm), *L'Atelier du peintre* (H.361×L.598 cm) et *Un Enterrement à Ornans* (H.315×L.668 cm).
Le déplacement exceptionnel de ces toiles monumentales a d'ailleurs donné lieu au tournage d'un documentaire, réalisé par Jean-Pierre Devillers et coproduit par la Réunion des musées nationaux (RMN) et Arte Video.

Inventaires des collections

Voir détails en annexe 9

L'informatisation des inventaires des collections a connu en 2007 une étape importante : la mise en ligne du nouveau site internet (le 20 mars), qui a rendu public un travail de plusieurs années.

Une interaction fructueuse a été créee entre la base Orsay et le site internet du musée. Des centaines de notices de la base Orsay ont été corrigées et validées par les conservateurs et les documentalistes en 2007, tandis que l'atelier photographique — avec l'assistance de l'administrateur de la base et de l'équipe de la société GRAHAL — s'est chargé de numériser et d'intégrer les reproductions dans la base. Fin décembre 2007, 73 % des notices de la base étaient accompagnées d'une illustration.
Le transfert quotidien des données de cette base vers le catalogue en ligne permet de mettre à jour les emplacements des œuvres sur le plan interactif du site internet. Cela signifie qu'un visiteur peut donc vérifier avant sa venue si l'œuvre qu'il souhaite voir est bien présente en salle. De nombreuses fonctionnalités enrichissent ce dispositif : passage d'une notice du catalogue au plan du musée si l'œuvre se trouve en salle (et vice-versa), lecture en ligne de certains commentaires d'œuvres, constitution d'un album personnel d'œuvres du musée ou encore préparation d'un plan de visite.

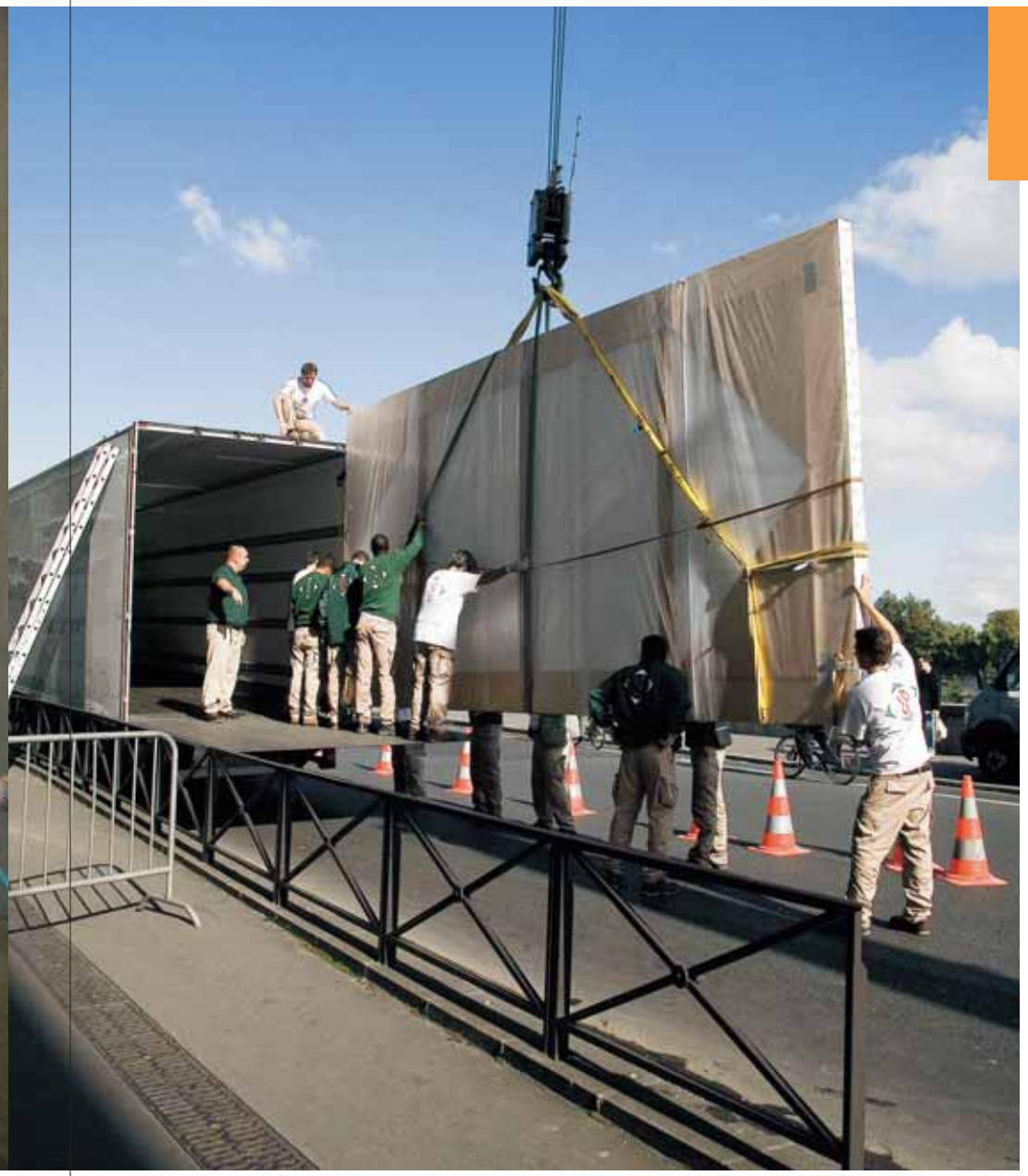
Le site est en enrichissement constant.
Il met à la disposition de tout internaute près de 50 000 reproductions d'œuvres (sur les 58 795 de la base Orsay). La convention passée avec la société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques (ADAGP) permet, grâce au tarif «archives» dont bénéficie le musée, de supporter le coût de cette très importante augmentation du nombre d'œuvres en ligne.
Les campagnes photographiques menées conjointement par l'atelier photographique du musée et l'agence photographique de la RMN, ainsi que la recherche d'ayants droit, vont se poursuivre : l'objectif est de parvenir à une couverture quasi complète des collections.

Pour les artistes, un répertoire est partiellement publié sur le site dans la rubrique «chercheurs» (depuis le 20 mars 2007). Il présente succinctement l'identité des artistes disposant au moins d'un dossier à la documentation. Sont ainsi identifiés, entre autres, 8 874 peintres, 12 479 photographes et 13 640 sculpteurs français. La campagne de saisie massive des architectes a continué en 2007, faisant passer le nombre de notices d'environ 7 000 à plus de 16 800.
En ce qui concerne le musée Hébert, la couverture photographique de l'ensemble des collections a été poursuivie en 2007 par un photographe RMN, au cours de 4 journées.
Au final, l'année 2007 se caractérise par sa grande fécondité. Non seulement la mise en ligne d'une masse considérable d'informations laisse espérer l'apport de renseignements complémentaires de la part d'historiens de l'art ou de descendants d'artistes, mais elle permet aussi de répondre à la majorité des questions que se posent les professionnels et les amateurs — allégeant ainsi la tâche du personnel, qui devait jusqu'alors traiter de nombreuses requêtes quotidiennes. Grâce aux efforts d'informatisation, le musée remplit donc deux de ses missions fondamentales : la mise en valeur des collections et la diffusion des connaissances.

Tableau de l'informatisation des notices des œuvres du musée d'Orsay

Domaines	Notices	Types d'œuvres	Notices	image	% image
Architecture et arts décoratifs	20 482	Objets	2 501	1 268	51
		Dessins	17 169	6 533	38
		Autres architectures et arts décoratifs	813	19	2
Peintures et pastels	5 593	Tableaux	5 081	4 357	86
		Pastels	512	365	71
Photographies	45 695	Positifs	34 905	33 669	96
		Négatifs	3 853	3 758	98
		Procédés directs	3 947	1 549	39
		Autres photographies	2 990	2 611	87
Sculptures et médailles	4 596	Sculptures	2 279	1 979	87
		Médailles	2 316	2 044	88
		Autres sculptures et médailles	1	0	0
Autres œuvres	4 292	Archives	2 415	546	23
		Objets et maquettes	400	46	12
		Autres	1 477	51	3
Total base Orsay	80 658	—	80 658	58 795	73

Décrochage des œuvres de la salle Courbet
en vue de l'exposition *Gustave Courbet (1819-1877)* au Grand Palais



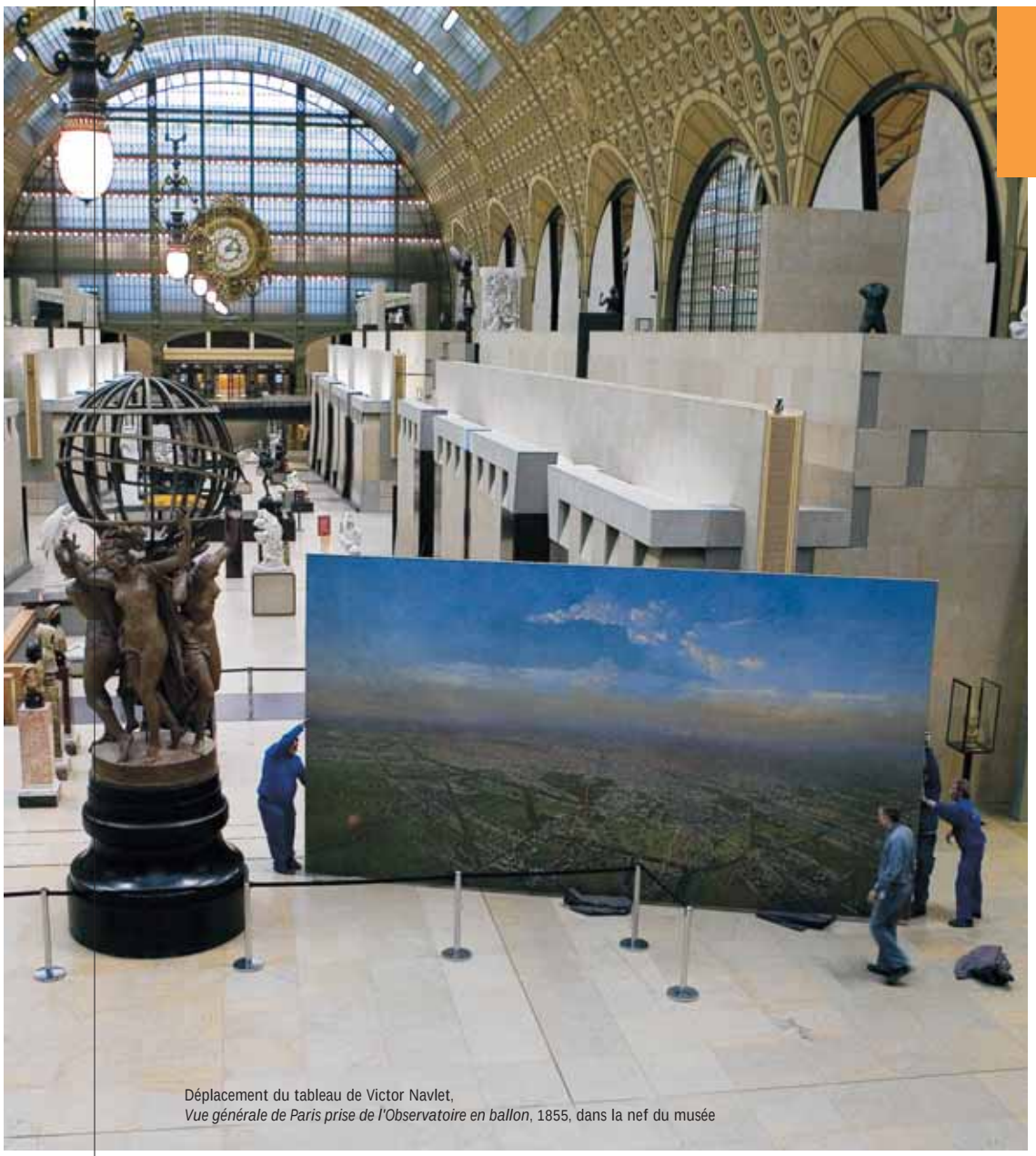
Conservation préventive des biens culturels

Particulièrement soucieux que les meilleures conditions de conservation soient assurées dans les salles ouvertes au public comme dans les réserves, l'Établissement public du musée d'Orsay conduit une politique forte en matière de conservation préventive.

À l'échelle du musée, des campagnes de contrôle sont régulièrement effectuées: elles visent avant tout à mesurer la conformité des conditions de température et d'hygrométrie des lieux – non seulement dans les salles et les réserves, mais également dans les caisses lors des mouvements d'œuvres. En outre, les problèmes liés à l'éclairage ou à certains composés chimiques sont étudiés grâce à l'appui du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF).

À l'échelle de la ville de Paris, le musée d'Orsay accorde une attention soutenue au plan de prévention des risques d'inondations (PPRI). Situé en «zone d'aléa», l'EPMO entend anticiper au mieux tout risque naturel. C'est ainsi que de multiples actions ont été menées en 2007, dans la droite ligne de celles entreprises les années précédentes: actualisation du plan d'évacuation, acquisition de nouveaux matériels de protection et d'emballage des œuvres, révision du protocole de convoiement des œuvres, formation du personnel à la manipulation des œuvres, etc. L'opération la plus remarquable a concerné les grands formats, particulièrement délicats à évacuer: un exercice a en effet été réalisé avec les *Fragments de frise décorant le pavillon de la Bosnie-Herzégovine à l'Exposition universelle de 1900 à Paris* de Mucha, qui atteignent une longueur totale supérieure à 13 mètres.

Voir détails en annexe 10



Déplacement du tableau de Victor Navlet, *Vue générale de Paris prise de l'Observatoire en ballon*, 1855, dans la nef du musée

Restauration des collections

En 2007, la restauration des œuvres a concentré ses efforts sur les dessins, les peintures et les sculptures, pour un coût global de 157 270 €.

La restauration des œuvres a pris en compte, d'une part l'entretien des collections existantes (accidents éventuels, bichonnages lors de prêts aux expositions et interventions plus importantes), d'autre part les interventions sur certaines œuvres acquises en cours d'année. Les opérations de restauration ont été effectuées soit par l'un des trois ateliers du musée (ébénisterie, restauration des cadres et restauration des arts graphiques), soit à l'extérieur (C2RMF et restaurateurs privés).

En ce qui concerne les œuvres revenues de dépôt, celles qui n'ont pu être restaurées et mises à l'abri par le dépositaire ont été ramenées au musée d'Orsay, soit pour y être restaurées aux frais du dépositaire (par exemple le Sénat), soit pour être confiées au C2RMF, soit enfin pour être prises en charge par les restaurateurs mandatés par le musée. Les œuvres ont ensuite été exposées au musée d'Orsay, remises en dépôt dans des musées de régions ou stockées en réserves.

Le musée Hébert a quant à lui engagé, il y a plusieurs années, un plan pluriannuel de restauration des dessins et des photographies. Depuis début 2007, le deuxième tiers des collections concernées est en cours de traitement. Pour chaque type de collection a été rédigé un cahier des charges, fruit d'une discussion entre les restaurateurs et le conservateur. Que ce soit dans le cadre du chantier des collections ou dans celui du plan pluriannuel de restauration, des restaurateurs sont intervenus régulièrement sur le site du musée Hébert.

Voir détails en annexes 6 et 13

Activité des conservateurs et des documentalistes

Programmes de recherche

Voir détails en annexe 15

Expositions, acquisitions, publications et cours servent de fondement aux programmes de recherche de l'Établissement public du musée d'Orsay. Conservateurs et documentalistes travaillent à l'enrichissement des ressources scientifiques du musée, qui constitue une référence pour la période 1848-1914.

Les archives Vollard

La préparation de la mise en ligne des archives du célèbre marchand de tableaux Ambroise Vollard (1866-1939) a débuté en 2007. Elle est dirigée par Suzanne Diffre, Isabelle Gaëtan et Marie-Josèphe Lesieur.

Le *Dictionnaire des architectes de l'École des beaux-arts*

À l'initiative du musée d'Orsay, un programme de recherche vise à effectuer un recensement exhaustif des architectes de l'École des beaux-arts. Coordonné par Isabelle Loutrel, il rassemble autour du musée d'Orsay le Centre André Chastel, le Centre historique des Archives nationales, l'École nationale supérieure des beaux-arts, l'Institut français d'architecture (IFA), l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) et l'Inventaire général du patrimoine culturel.

Les ébénistes français à l'Exposition universelle de 1878

La publication, par François Lachaud et Marie-Madeleine Massé, des demandes d'admission et des questionnaires remplis par les exposants a été acceptée par la société de l'histoire de l'art français (SHAF). L'édition est prévue pour 2009.

Les Salons

Le projet, engagé en 2006, a connu en 2007 une avancée décisive sous la direction de Catherine Chevillot et Georges Vigne, conservateur en chef à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA). Les travaux ont en effet permis d'intégrer dans la base de données la série continue des livrets des Salons entre 1673 et 1814, ainsi que l'intégralité des Salons impressionnistes. Les Salons de province, saisis par Georges Vigne, ont été préparés en vue de leur ajout.

En outre, le musée a passé un marché de numérisation : grâce à ce dernier, une trentaine de Salons de la période 1848-1914 a été traitée en mode texte et une vingtaine en mode image — ce qui représente un apport total de 6000 images environ. L'intégration et la vérification des données ont été permises grâce aux vacations accordées par la direction des musées de France (DMF).

Le Prix du musée d'Orsay

En 2006, le musée d'Orsay avait créé un Prix, attribué tous les ans à une thèse d'histoire de l'art portant principalement sur la seconde moitié du XIXe siècle. D'une part, cette initiative visait à renforcer les liens entre musées et universités, en leur permettant de travailler plus activement au soutien des jeunes chercheurs dans leur discipline commune. D'autre part, elle entendait contribuer à la publication des apports les plus remarquables des jeunes docteurs (via une série co-éditée avec la RMN), afin que la diffusion de ces sommes de connaissances ne demeure pas trop restreinte. Au titre de l'année 2006, le Prix avait consacré Emmanuelle Amiot-Saulnier pour sa thèse *La Peinture religieuse en France, 1873-1879* (sous la direction de Bruno Foucart, Université de Paris IV-Sorbonne). L'ouvrage a été publié en mai 2007.

En 2007, le jury a décerné le Prix à la thèse de Béatrice Joyeux-Prunel, *«Nul n'est prophète en son pays…», ou la logique avant-gardiste. L'internationalisation de la peinture des avant-gardes parisiennes, 1855-1914* (sous la direction de Christophe Charles, université de Paris I-Panthéon-Sorbonne). À titre exceptionnel, et conformément au règlement permettant d'attribuer un prix spécial de 1000 euros (non assorti de publication) à une thèse classée deuxième, le jury a distingué les thèses classées deuxièmes ex-aequo de Laurent Houssais, *André Fontainas (1865-1948), critique et historien de l'art* (sous la direction de Jean-Paul Bouillon, Université de Clermont-Ferrand II-Blaise Pascal) et de Florence Rionnet, *Le rôle de la Maison Barbedienne (1834-1954) dans la diffusion de la sculpture aux XIXe et XXe siècles, considérations sur les bronzes d'édition et l'histoire du goût* (sous la direction de Bruno Foucart, Université de Paris IV-Sorbonne).

Le jury du Prix 2007 était constitué de M. Dominique Jarrassé (professeur à l'université de Bordeaux III), M. Michaël Zimmermann (professeur à la Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt), M. Philippe Durey (conservateur général, directeur de l'École du Louvre), M. Philippe Thiébaut (conservateur en chef au musée d'Orsay) et M. Serge Lemoine (président de l'Établissement public du musée d'Orsay).

(Les candidatures au Prix du musée d'Orsay sont ouvertes entre septembre et décembre de l'année qui précède l'attribution; tous les renseignements sont disponibles sur le site internet du musée: http://www.musee-orsay.fr)

Travaux préalables aux expositions

Voir détails en annexe 16

Les travaux préalables aux expositions de l'année 2007 ont été marqués par une forte ouverture internationale. C'est en effet avec l'aide de ses partenaires étrangers que le musée d'Orsay a conçu ses principales expositions: *Jules Bastien-Lepage (1848-1884), La Forêt de Fontainebleau. Un atelier grandeur nature. De Corot à Picasso, Léon Spilliaert: autoportraits, De Cézanne à Picasso, chefs-d'œuvre de la galerie Vollard, Gustave Courbet (1819-1877)* et *Ferdinand Hodler (1853-1918)*.

La préparation d'une grande exposition internationale s'effectue de manière collégiale. Les réunions entre les commissaires ainsi que les visites de collections privées et publiques permettent d'élaborer le contenu de l'exposition et de définir la liste des œuvres présentées. Pour l'exposition *De Cézanne à Picasso, chefs-d'œuvre de la galerie Vollard* par exemple, le suivi des demandes de prêts a été réalisé en liaison avec le service des expositions du Metropolitan Museum of Art de New York et de la RMN. Des négociations spécifiques concernant un choix d'œuvres propre à l'étape parisienne ont également été menées. En outre, l'importance des valeurs d'assurance a nécessité la constitution d'un dossier et la défense du projet pour la «garantie gouvernementale».

Il convient de souligner qu'en 2007, des documentalistes ont été commissaires des expositions *Jules Bastien-Lepage (1848-1884)* et *La main*, tandis que d'autres ont assisté les commissaires dans leurs recherches documentaires pour *Gustave Courbet (1819-1877)* et *Ferdinand Hodler (1853-1918)*. Ils ont également pris part aux travaux préparatoires de manifestations futures: *Pastels. La collection du musée d'Orsay* en 2008; *Autour de Wilhelm Lehmbruck, la sculpture entre 1905 et 1914: Rodin, Lehmbruck, Archipenko, Brancusi et Renoir au XXe siècle* en 2009; *Jean-Léon Gérôme* en 2010.

Publications

Voir détails en annexe 17

En 2007, les conservateurs comme les documentalistes ont consacré une grande part de leur activité aux publications, afin de porter les œuvres à la connaissance du public ou de la communauté scientifique.

D'abord, les nouvelles acquisitions ont, comme de coutume, fait l'objet d'une notice, voire d'un article, au sein de *48/14. La revue du musée d'Orsay* ainsi que dans *La Revue des Musées de France — Revue du Louvre*.
Ensuite, les expositions ont constitué l'occasion de promouvoir un savoir enrichi des dernières avancées de la recherche; c'est ainsi que l'approche de l'œuvre Gustave Courbet a été profondément renouvelée à l'occasion de l'exposition organisée en coproduction avec la RMN aux Galeries nationales du Grand Palais du 13 octobre 2007 au 28 janvier 2008.
Par ailleurs, les notices écrites pour le site internet du musée ont également permis de diffuser des connaissances auprès d'un vaste public. Enfin, les études rédigées à la demande de musées étrangers ou de publications d'histoire de l'art ont elles aussi contribué à une meilleure compréhension des œuvres de la période de référence du musée d'Orsay.

Cours, conférences et colloques

Voir détails en annexe 18

Présents dans de multiples instances délibératives (jurys de concours ou d'examens), les conservateurs ont dispensé des cours (à l'École du Louvre ou à la Sorbonne), dirigé des mémoires de recherches et assisté à de nombreux séminaires et colloques (aussi bien en France qu'à l'étranger).

Les documentalistes, quant à eux, ont également contribué à l'effort de diffusion du savoir, en participant aux programmes de conférences qui accompagnent les expositions du musée, en accueillant des groupes étrangers venus s'informer sur la documentation (comme les étudiants du Master d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne) et en professant des cours d'histoire de l'art et de documentation. À cet égard, il convient de souligner que l'École du Louvre a fait appel à une documentaliste du musée, Isabelle Loutrel, pour concevoir et assurer l'enseignement d'un Master 2 professionnalisant consacré à la documentation.

Missions et commissions scientifiques

Voir détails en annexe 19

Afin de mener à bien les missions d'étude et de conseil dont est chargé le musée d'Orsay en tant que grand département patrimonial, les conservateurs et les documentalistes ont, en 2007, continué à prendre part à de multiples instances.

Les conservateurs ont ainsi joué un rôle actif au sein du conseil d'administration de l'Établissement public du musée d'Orsay (où trois d'entre eux représentent leurs confrères). Ensuite, ils ont rempli leurs obligations de membres de nombreux conseils scientifiques de la région parisienne (musée Maillol, musée français de la photographie de Bièvres, musée des Années 30 de Boulogne-Billancourt, etc.). Surtout, ils ont participé à des conseils scientifiques et à des commissions d'acquisitions dans la plupart des régions de France. Enfin, ils se sont notablement investis dans les comités de rédaction de multiples publications, au premier rang desquelles *48/14. La revue du musée d'Orsay* et *La Revue des Musées de France – Revue du Louvre*.

Outre leur présence marquée dans de nombreux comités internes (conseil d'administration, comité de pilotage informatique, comité de rédaction de *48/14. La revue du musée d'Orsay*, etc.), les documentalistes ont été impliqués dans un certain nombre d'instances externes (comme la commission des acquisitions d'Île-de-France).

Travaux documentaires

Voir détails en annexe 20

En 2007, la documentation a lancé une profonde réflexion sur ses méthodes de travail — sans oublier pour autant de dépouiller près de 200 ouvrages ou catalogues d'exposition, plus d'une centaine de catalogues de vente et une dizaine de périodiques.
Une rationalisation du travail de classement est apparue incontournable. Une réflexion de fond a été menée sur les catalogues de ventes : devant l'inflation de leur nombre, il devenait nécessaire d'effectuer un bilan des envois annuels, afin de rationaliser le dépouillement et d'établir des priorités. Une étude comparative avec les grands sites recensant les ventes publiques sur internet a montré qu'il n'était pas encore possible de s'en remettre à ces bases.
L'analyse des centaines de catalogues concernant les années 2006 et 2007 a permis de distinguer trois catégories de documents. Un quart ne concerne la période du musée que très marginalement et peut être éliminé ; un quart mérite d'être partiellement dépouillé ; une moitié nécessite un dépouillement intégral (soit environ 200 par an). Sur cette base, un bilan sera effectué fin 2008 et déterminera si ce rythme peut être soutenu à l'avenir.

Accueil des chercheurs

Les chercheurs ont été légèrement moins nombreux à faire appel aux services documentaires du musée d'Orsay en 2007 qu'en 2006. En 2007, la documentation a en effet reçu 2545 lecteurs extérieurs (contre 2642 en 2006) ; la bibliothèque en a quant à elle accueilli 830 (chiffre identique à celui de 2006). Au total, la fréquentation s'élève à 3375 personnes.

Si la fréquentation de la documentation a tendance à régresser légèrement depuis quelques années, il convient toutefois de mettre en regard de ce phénomène l'explosion des recherches par le biais d'internet et la mise en ligne du catalogue des collections et de la base des artistes du musée d'Orsay. L'accueil des chercheurs est également synonyme de nombreuses demandes de renseignement (plus de 500 lettres) et d'une nette augmentation des requêtes parvenues sous forme de courriers électroniques (plus de 600 en 2007 pour la boîte aux lettres spécialisée, sans compter les messages envoyés individuellement aux membres du service).

Accueil des stagiaires

L'accueil des stagiaires connaît une faible baisse :
49 stagiaires ont été accueillis à la documentation et à la bibliothèque (contre 54 en 2006). Leur profil est très varié : étudiants en histoire de l'art à l'École du Louvre, étudiants en IUT des métiers de documentation (Besançon, Paris, Tours), étudiants d'universités françaises (Caen, Lille, Lyon, Nantes, Paris I, Paris IV, Paris X, Tours) ou étrangères (Bruxelles, Cambridge, Dublin, Princeton).

Documentation

La couverture photographique des collections a remarquablement progressé, non seulement grâce à un travail de grande ampleur en photographie et en architecture, mais aussi en raison de l'association des campagnes de prises de vues effectuées par la RMN (environ 40 jours) et par l'atelier photographique du musée d'Orsay (environ 5000 photographies d'œuvres des collections). À la fin de l'année 2007, sur les 45042 fiches correspondant au domaine « photographie », seules 400 demeuraient sans images — si l'on excepte les dépôts dont la couverture photographique reste à assurer. En architecture, 840 prises de vue ont été réalisées. Pour l'ensemble des collections, 2183 clichés ont été pris par la RMN et 4360 par l'atelier photographique du musée.

Politique d'enrichissement des collections

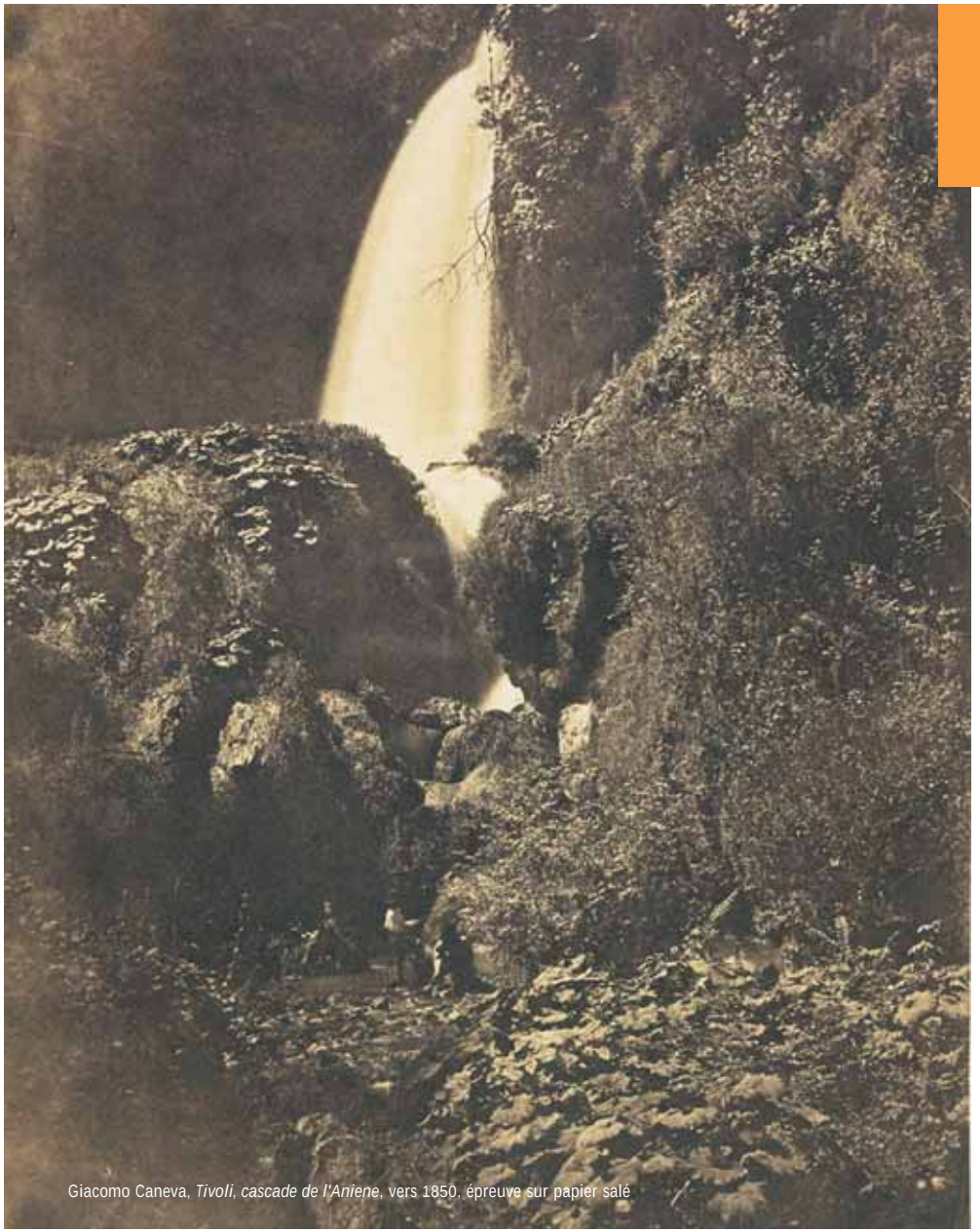
2007 constituait la quatrième année d'autonomie du musée d'Orsay depuis la mise en œuvre de la réforme de la procédure d'acquisition des musées nationaux: elle s'est caractérisée par une activité particulièrement soutenue.

L'activité de la commission des acquisitions a été très nourrie.
La mobilisation de la commission des acquisitions de l'Établissement public du musée d'Orsay, à travers la tenue de séances plénières –4 en 2007– ou de réunions d'urgence de sa délégation, a permis de poursuivre une activité dynamique d'enrichissement des collections, tout en faisant preuve de la réactivité nécessaire pour saisir les opportunités du marché de l'art.

Le mandat des membres désignés pour siéger à la commission des acquisitions de l'Établissement public du musée d'Orsay s'est achevé le 12 février 2007. Par arrêté de la Ministre de la culture et de la communication en date du 20 août 2007, sept personnes ont été nommées membres de la commission des acquisitions de l'Établissement public du musée d'Orsay. Mme Claire Denis, MM. André Bromberg, Philippe Durey, Bruno Foucart et Léonard Gianadda ont vu leurs mandats renouvelés. Mme Geneviève Bresc-Bautier, conservateur général au département des sculptures du musée du Louvre et M. Jean-Paul Bouillon, Professeur des universités, ont, pour leur part, été appelés à siéger pour la première fois au sein de l'instance.

Quelques chiffres pour l'année 2007 :
– 54 propositions d'acquisition ont été validées au cours de cette année (sur les 89 adressées au musée).
– 263 œuvres sont entrées dans les collections nationales.
– 24 œuvres ont été acquises sous forme de dons, 1 sous forme de dation.

2007 a été, pour le marché de l'art, une année de forte augmentation des prix des œuvres réalisées à la charnière des XIXe et XXe siècles.
En 2007, ce sont 5 964 939 € qui ont été consacrés par le musée d'Orsay à sa politique d'enrichissement des collections. Sur cette somme, 1 667 000 € proviennent du produit annuel du droit d'entrée dans les collections permanentes, 1 572 939 € des crédits propres du musée et 2 725 000 € du mécénat d'entreprise directement lié à l'achat d'une œuvre. Le budget consacré aux acquisitions en 2007 a connu une augmentation de 128 % par rapport à celui de l'année précédente. Au total, si l'on prend en compte la valeur des libéralités, les enrichissements des collections réalisés au cours de l'année 2007 représentent un montant global de 11 425 000 €.


Giacomo Caneva, *Tivoli, cascade de l'Aniene*, vers 1850, épreuve sur papier salé

Maison Martine, *Paravent à trois feuilles*, vers 1912-1913, soie brodée, bois peint

Des enrichissements exceptionnels ont été réalisés.
Les choix de la commission des acquisitions ont permis de faire porter les efforts sur des pièces patrimoniales majeures parfois recherchées depuis des années, qui viennent alors renforcer les collections de manière spectaculaire ou en compléter certains secteurs lacunaires.

À ce titre, une œuvre d'intérêt patrimonial majeur de Fernand Khnopff, est venue enrichir les collections nationales: *L'Encens* (1898). Acquise au printemps 2007 grâce au soutien du groupe japonais Yomiuri Shimbun, cette pièce est un chef-d'œuvre du symbolisme européen.

Grâce à HSBC France, le musée a pu acheter un exceptionnel album de photographies de la Comtesse de Castiglionne. Composé de 21 pages, l'album réunit dix huit portraits de la Castiglione, ou plus exactement des «tableaux vivants» dans lesquels Virginia Oldoïni (1837-1899) se met en scène sous l'objectif de Louis Pierson, photographe officiel de Napoléon III. Jusqu'alors, seules onze épreuves originales représentant la Comtesse faisaient partie des collections publiques françaises.

Par ailleurs, une œuvre de Pierre Bonnard, *Le Plaisir* (1906-1910), est entrée dans les collections du musée d'Orsay sous forme de dation. Cet important panneau décoratif, réalisé à l'origine pour la demeure de Misia Natanson, rejoint ainsi son pendant, *Jeux d'eau*, exposé dans les salles du musée.

Enfin, grâce au soutien du groupe Elior, 105 pièces du service de table japonisant commandé par l'éditeur Eugène Rousseau au peintre de la Manufacture de Sèvres, Henri Lambert, ont été acquises.
voir détails en annexes 21 et 22

Archives

L'effort a porté sur le recensement exhaustif du fonds d'archives acquis par le musée d'Orsay depuis l'origine : repérage des fonds dans les archives du comité depuis 1978, constitution des dossiers manquants (50) et localisation des fonds. Une liste complète en est maintenant disponible et les ensembles dispersés ont été déménagés dans le local Archives (SI 3S02). Ensuite, les inventaires ont été menés à bien pour les fonds Gosset (architecture, 50 liasses), gare d'Orsay (2000 photographies concernant la gare d'Orsay entre 1900 et 1986 ont été récolées, identifiées et recensées en partie dans une base informatique locale) et Barbazanges.
Enfin, un important ensemble de lettres venant de Maximilien Luce a été acquis en vente publique.

Bibliothèque

Le rythme des acquisitions a été très soutenu : 923 titres ont été enregistrés en 2007, contre 660 en 2006 (383 dons, 376 achats, 116 justificatifs de prêt, 34 échanges et 14 justificatifs de reproduction).
Une attention particulière a été portée aux achats de publications étrangères récentes, vite épuisées. On peut citer par exemple :
The Symbolism of Paul Gauguin, Berkeley, 2007 ; *Domenico Baccarini*, Milan, 2007 ; *Lyonel Feininger*, Milan, 2007 ; *Victorian artists in photography : the world of GF Watts*, Compton, 2007 ; *Sulle trace de Maurice Denis : simbolismo ai confini dell'impero asburgico*, Milan, 2007 ; *Gustav Klimt*, Munich, 2007 ; etc.
Les échanges, principalement avec des institutions étrangères, ont permis d'obtenir des ouvrages difficilement commercialisés. Cela a été le cas avec des institutions de tous les pays : Allemagne (*Mehr als Biedermeier*, Munich, 2006), Autriche (*Oskar Kokoschka und der frühe Expressionismus*, Vienne, 1997), Australie (*Australian impressionism*, Melbourne, 2007), Espagne (*De Goya a Picasso : el siglo XIX en la colleccion del museo de Bilbao*, Valence, 2006), Norvège (*Katalog Ervervelser*, Oslo, 2005), etc.

Fonds ancien

Le fonds ancien a été complété par des achats en librairies spécialisées, portant sur les fabriques d'art industriel (*Fonte de fer A. Durenne*, Paris, 1877), le commerce d'art du XIXe siècle (*Catalogue de la vente Manet*, Drouot, 1884), les expositions (*Expositions universelles*, Paris, 1935) et l'architecture (*Maisons de campagne et des environs de Paris*, Paris, s.d.).
Des acquisitions ont été effectuées en vente publique (*Meister der innen Kunst : 2. Ch. R. Macintosh*, Darmstadt, 1902).
D'anciens catalogues de ventes ou d'expositions ont été transmis en grand nombre par le service de documentation des peintures du Louvre.
Des dons de choix ont par ailleurs été effectués par des particuliers ou des représentants d'institutions (*Italia moderna*, 5 vol., Milan, 1986 ; *Creation of a new world centre of communication*, 2 vol., Paris, 1913 et Rome, 1918 ; *Album du salon de 1842 : collection des principaux ouvrages exposés au Louvre*, Paris, 1842).

Catalogage et vie du fonds

749 notices ont été créées et intégrées au catalogue collectif des bibliothèques des musées nationaux (contre 568 en 2006).
4500 fiches de demandes d'ouvrages ont été remplies par des lecteurs ou des stagiaires de la conservation, qui n'ont pas accès aux rayonnages.

Présentation des collections. Régie des œuvres

En 2007, le musée d'Orsay a continué à réorganiser la présentation de ses collections. Parmi les aménagements les plus notables se distinguent l'ouverture au public de la galerie du Chat noir, la remise en peinture du plafond des salles consacrées aux impressionnistes, le réaccrochage de la galerie Chauchard et le début des travaux concernant la salle Courbet.

Forte d'une équipe de 16 personnes (régisseurs et installateurs d'œuvres d'art), la régie des œuvres coordonne, en étroite collaboration avec la conservation et les autres services du musée, l'ensemble de l'activité liée aux mouvements des œuvres au sein du musée —dans le respect des prescriptions en matière de conservation préventive. Elle a été renforcée en 2007 par l'arrivée du régisseur du musée Hébert.

Dans le cadre de ses missions fondamentales (la gestion de tous les mouvements d'œuvres liés à la collection permanente et aux expositions —quel qu'en soit le domaine— ainsi que la supervision des accrochages et des décrochages des expositions temporaires), la régie des œuvres a organisé près de 13 272 mouvements (10 378 en 2006), assuré le suivi de 126 dossiers de transport et réalisé le montage et/ou le démontage de 22 manifestations.

Par ailleurs, le nombre de convoiements a augmenté de 6 % pour atteindre un total de 176 (hors Île-de-France), dont 27 % restent assurés par les membres de la régie des œuvres. Parallèlement, cette dernière continue de gérer 2 sites de réserves (1 519 m^2 en interne et 1 500 m^2 en externe) ainsi que les prêts des dessins, conservés au cabinet d'arts graphiques du musée du Louvre (65 000 œuvres).

D'exceptionnelles missions ont émaillé l'année 2007. Dans le cadre de la préparation des travaux du Pavillon amont, la tour Peduzzi a été intégralement démontée et l'ensemble des maquettes d'architecture qui la composait a été conditionné et transporté en réserves extérieures. Le musée d'Orsay a vu également partir ses plus grands formats peintures lors de l'exposition consacrée à Gustave Courbet (cf. page 106). Au deuxième semestre, l'intégralité des collections du musée Hébert a été évacuée —principalement en réserves extérieures. Enfin, les anciennes peintures des salles IIIe République et orientaliste ont été décrochées pour rénovation afin qu'y soit présentée, courant 2008, une extraordinaire donation anonyme aux côtés des œuvres précédemment exposées.

Afin de répondre à cet accroissement d'activité qui se traduit par une augmentation du nombre des mouvements d'œuvres, la régie des œuvres a dû faire face à une externalisation accrue des opérations d'aide à l'accrochage et à la manutention dans le cadre d'un marché annuel, que ce soit au profit des collections permanentes ou au bénéfice des expositions temporaires. Son enveloppe budgétaire a ainsi bondi de 168 %.

Enfin, le service a également dispensé des formations par le biais de M. Levanier. Ce dernier est intervenu à plusieurs reprises au sein de la section «Conservation» de l'Institut national du patrimoine («Observations, constat, recherche documentaire» et «Le chantier des collections : le cas du musée Hébert») ainsi que dans le cycle «Régie des œuvres» de la direction des musées de France («Gestion des collections»).

Voir détails en annexe 23

II ACTIVITÉS CULTURELLES

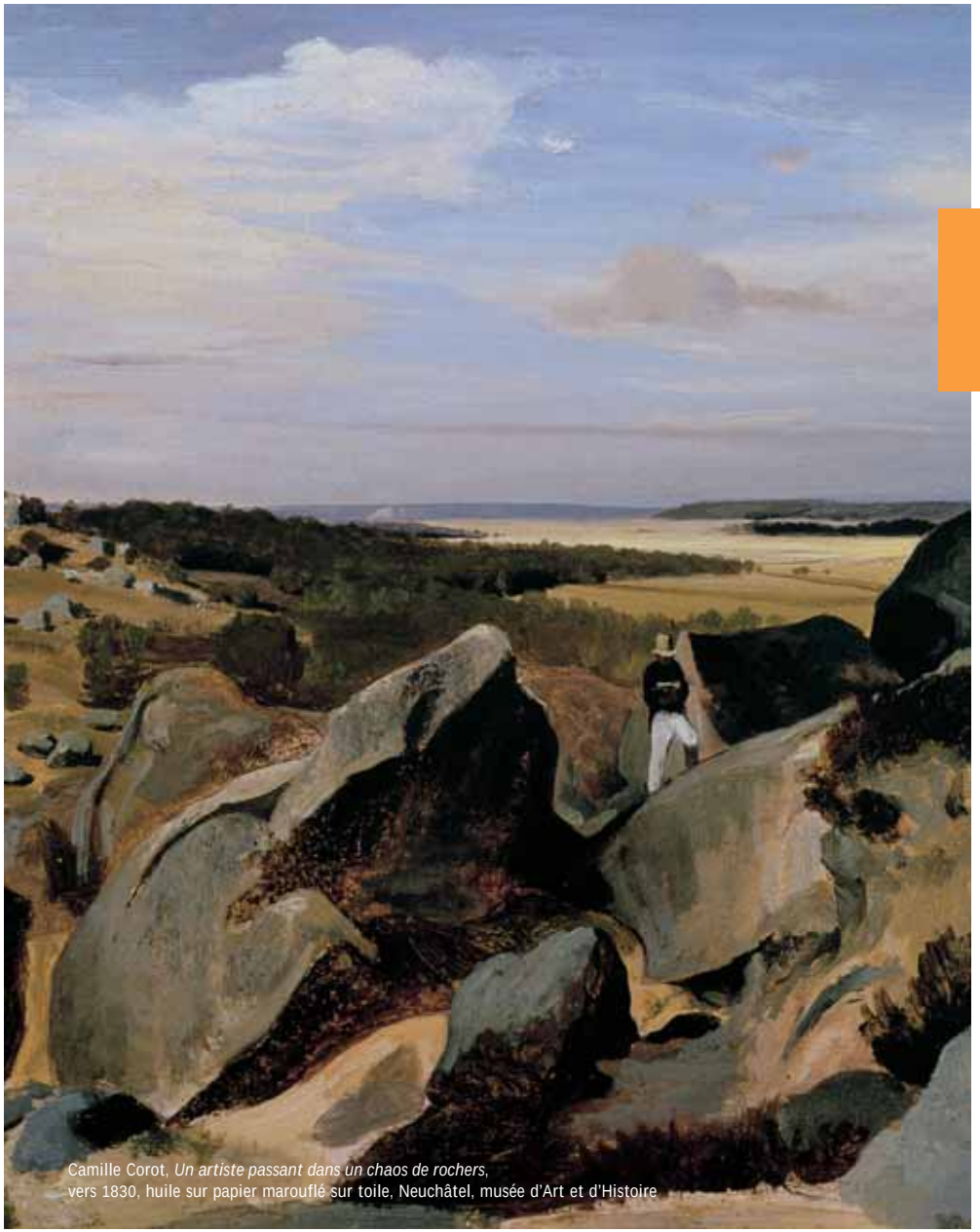
59 Expositions au musée d'Orsay
60 Expositions coproduites avec la Réunion des musées nationaux
67 Expositions organisées par le secteur des expositions du musée d'Orsay
84 Exposition hors les murs aux Galeries nationales du Grand Palais, en collaboration avec la RMN
86 Expositions à l'étranger
89 Politique de programmation culturelle et pédagogique
92 Programmation du service culturel et du service des publics
117 Programmation du service de l'auditorium
120 Publications
121 Éditions
125 Publications d'information générale

Réalisation paysagée de l'ONF sur le parvis du musée d'Orsay
lors de l'exposition *La Forêt de Fontainebleau. Un atelier grandeur nature*

Expositions au musée d'Orsay
Expositions coproduites avec la Réunion des musées nationaux

La Forêt de Fontainebleau.
Un atelier grandeur nature. De Corot à Picasso
[6 mars – 13 mai 2007]
salles d'expositions temporaires

La Forêt de Fontainebleau (12 millions de visiteurs par an) fut sans doute le site le plus fréquenté par le monde de l'art durant tout le XIXe siècle. Cette forêt a vu venir à elle les artistes dès la fin du XVIIIe siècle. Ils y ont fait leurs premières études, «d'après nature», avant «d'aller au motif» et de s'y installer pour y poursuivre ou y achever leur œuvre.
Cette attraction a donné naissance à des centaines d'œuvres –peintures, dessins, photographies, gravures, films– qui, tout en illustrant la Forêt de Fontainebleau, illustrent également les transformations de l'art du paysage.
Le propos de cette exposition était d'abord de rassembler un ensemble significatif de ces œuvres signées des plus grands noms:
Corot, Bonington, Barye, Rousseau, Millet, Le Gray, Cuvelier, Monet, Renoir, Redon, Derain et Picasso. Mais le but consistait aussi à donner au visiteur des éléments de réflexion sur les liens qui unirent en profondeur et tout au long du siècle la forêt de Fontainebleau aux artistes, qui se nourrirent certes de «l'esprit du lieu», mais qui contribuèrent aussi à le transformer.
Commissariat: Chantal Georgel, conservateur en chef au musée d'Orsay.
Fréquentation: 156508 visiteurs.



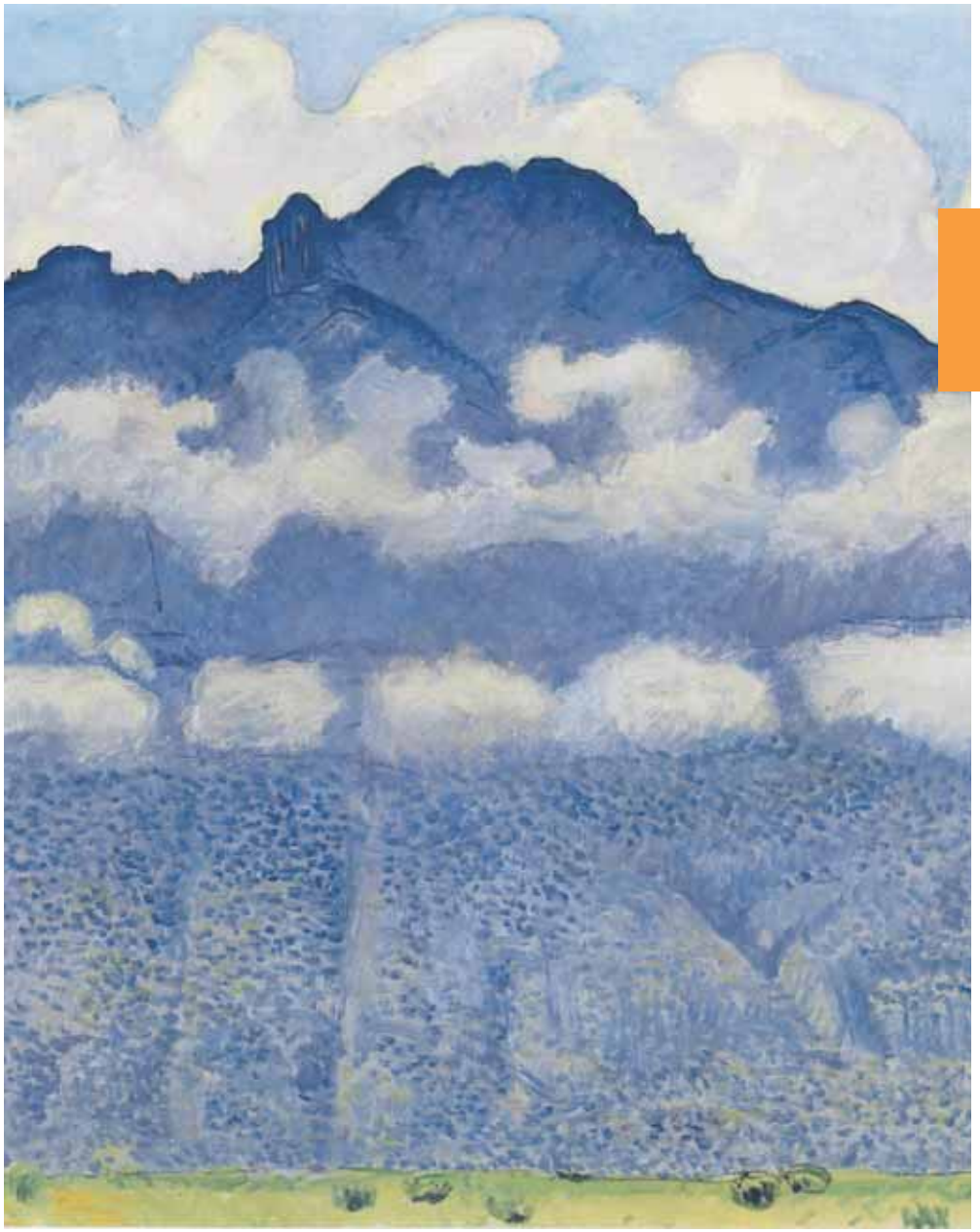
Camille Corot, *Un artiste passant dans un chaos de rochers*, vers 1830, huile sur papier marouflé sur toile, Neuchâtel, musée d'Art et d'Histoire

De Cézanne à Picasso,
chefs-d'œuvre de la galerie Vollard
[19 juin – 16 septembre 2007]
grand espace d'exposition

En réalisant la première exposition monographique consacrée à Cézanne, en 1895, Vollard s'imposa comme marchand exclusif du peintre, qu'il aida à faire reconnaître comme héros de la modernité. Il organisa également des accrochages significatifs de Van Gogh et de Gauguin, exposa le premier Picasso à Paris en 1901 et offrit à Matisse sa première exposition personnelle en 1904. Acteur du tournant décisif entre XIXe et XXe siècles, il put, grâce à son intuition et son audace, occuper une place singulière sur le marché de l'art en se passionnant pour des artistes inconnus ou bannis; il joua même le rôle de mécène en finançant certaines recherches de jeunes artistes comme Derain ou Rouault. Dans le domaine de l'édition, il initia également un nombre important d'albums de lithographies originales, fut l'éditeur de livres d'artistes illustrés et écrivit des monographies sur Cézanne, Degas, Renoir.
Cette exposition souhaitait montrer, à travers 180 œuvres environ (peintures, arts graphiques, livres d'artistes), l'influence décisive qu'exerça le marchand Ambroise Vollard (1866-1939) dans l'histoire de l'art en tant que promoteur de l'art moderne, en abordant les différentes facettes de son activité et en s'attachant à mieux faire connaître les cercles artistiques et littéraires auxquels il participa.
Commissariat: Ann Dumas, commissaire invité; Anne Roquebert, conservateur au musée d'Orsay; Gloria Groom, conservateur à l'Art Institute (Chicago); Douglas Druick, conservateur à l'Art Institute (Chicago); Gary Tinterow, conservateur au Metropolitan Museum of Art (New York); Rebecca Rabinow, conservateur au Metropolitan Museum of Art (New York).
Organisation: Metropolitan Museum of Art (New York) / Art Institute (Chicago) / musée d'Orsay / RMN.
Fréquentation: 482179 visiteurs.

Ferdinand Hodler (1853-1918)
[13 novembre 2007 – 3 février 2008]
salles d'expositions temporaires

À partir de 1900, Hodler fut considéré —à l'égal de Klimt, Cézanne ou Rodin— comme un des chefs de file de la modernité. Né à Berne en 1853, il vécut à Genève jusqu'à sa mort en 1918, mais il accomplit une carrière européenne, jalonnée de succès et de scandales. Membre des grandes Sécessions, il fut célébré à Vienne, Berlin et Munich à partir des années 1890. Paris lui réserva un triomphe en 1891 à l'occasion de l'exposition de son tableau manifeste, *La Nuit* (Berne, Kunstmuseum). Salué par Puvis de Chavannes, ce tableau lança la carrière internationale de Hodler et en fit un des représentants majeurs du symbolisme européen.
À travers une centaine d'œuvres (tableaux, dessins, photographies), l'exposition du musée d'Orsay entendait redonner à Hodler la place centrale qui fut la sienne. Grandes compositions de figures symbolistes exprimant la nostalgie d'une fusion perdue avec l'infini et la nature, paysages magnifiant montagnes et lacs suisses, tableaux d'histoire renouvelant le genre par une radicale simplification, mais aussi portraits sans concession (parmi lesquels la série bouleversante et unique dans l'histoire de l'art, consacrée à l'agonie et à la mort de sa compagne, Valentine Godé-Darel, en 1915). Les œuvres réunies par Orsay n'avaient pour beaucoup jamais été montrées en France : hormis l'exposition organisée en 1983 au Petit Palais à Paris, aucune rétrospective n'avait en effet été consacrée à Hodler dans notre pays.
Commissariat : Serge Lemoine, président du musée d'Orsay ; Sylvie Patry, conservateur au musée d'Orsay.
Fréquentation : 114 081 visiteurs (du 13 novembre au 30 décembre 2007).



Ferdinand Hodler,
La pointe d'Andey, vallée de l'Arve (Haute-Savoie),
détail, 1909, huile sur toile

Expositions organisées par le secteur des expositions du musée d'Orsay

Jules Bastien-Lepage (1848-1884)
[6 mars – 13 mai 2007]
salles 67, 68 et 69 (niveau médian)
(14 juin – 16 septembre 2007, Verdun, centre mondial de la Paix)

En à peine plus de dix années d'activité, ce fils de modestes agriculteurs avait conquis une place éminente et reconnue, même si elle fut parfois contestée sur la scène artistique française et internationale. Après avoir reçu une formation académique dans l'atelier d'Alexandre Cabanel et avoir échoué à plusieurs reprises au concours pour le Prix de Rome, il avait su construire une œuvre originale et n'hésita pas à regarder du côté des réalistes, ses aînés, mais aussi du côté de ses contemporains, défenseurs de la Nouvelle peinture, à laquelle il emprunta les tons clairs et une touche vibrante. À travers la réunion des plus célèbres portraits qu'il peignit, des grandes évocations rurales qu'il présenta au Salon et des scènes de genre mettant en scène des enfants qu'il réalisa à la fin de sa courte existence, le musée d'Orsay offrait la première rétrospective parisienne «du petit-fils de Millet et de Courbet» qu'évoquait Zola dans sa critique du Salon de 1879.
Commissariat : Serge Lemoine, président du musée d'Orsay ; Dominique Lobstein, chargé d'études documentaires au musée d'Orsay.
Organisation : Conseil général de la Meuse / musée d'Orsay.

Léon Spilliaert : autoportraits
[6 mars – 27 mai 2007]
salles 9 et 10 – galerie d'arts graphiques.

Léon Spilliaert : autoportraits s'inscrivait dans le prolongement de la grande rétrospective monographique organisée à Bruxelles par Anne Adriaens-Pannier. L'exposition du musée d'Orsay réunissait la quasi-totalité des autoportraits de l'artiste. Les premiers portraits de Spilliaert connus sont plutôt réalistes, malgré la dimension métaphysique de l'introspection ; plus ambitieux, ceux des années 1908-1909 le montrent transformé en une figure tourmentée, expressionniste, qui deviendra hallucinée puis proprement macabre comme dans *L'Autoportrait au miroir* de 1908 du musée des beaux-arts d'Ostende. Le musée d'Orsay – qui avait récemment acquis l'une des œuvres majeures de ce corpus, *L'Autoportrait dit aux masques* (1903) – poursuivait ainsi sa politique d'expositions consacrées à de grands artistes étrangers, peu ou mal connus en France.
Commissariat : Anne Adriaens-Pannier, chef du département des collections des musées royaux des beaux-arts de Belgique de Bruxelles ; Marie-Pierre Salé, conservateur au musée d'Orsay.
Organisation : Musées royaux des beaux-arts de Belgique (Bruxelles) / musée d'Orsay.

Accrochages Galerie de photographie et Galerie d'arts graphiques

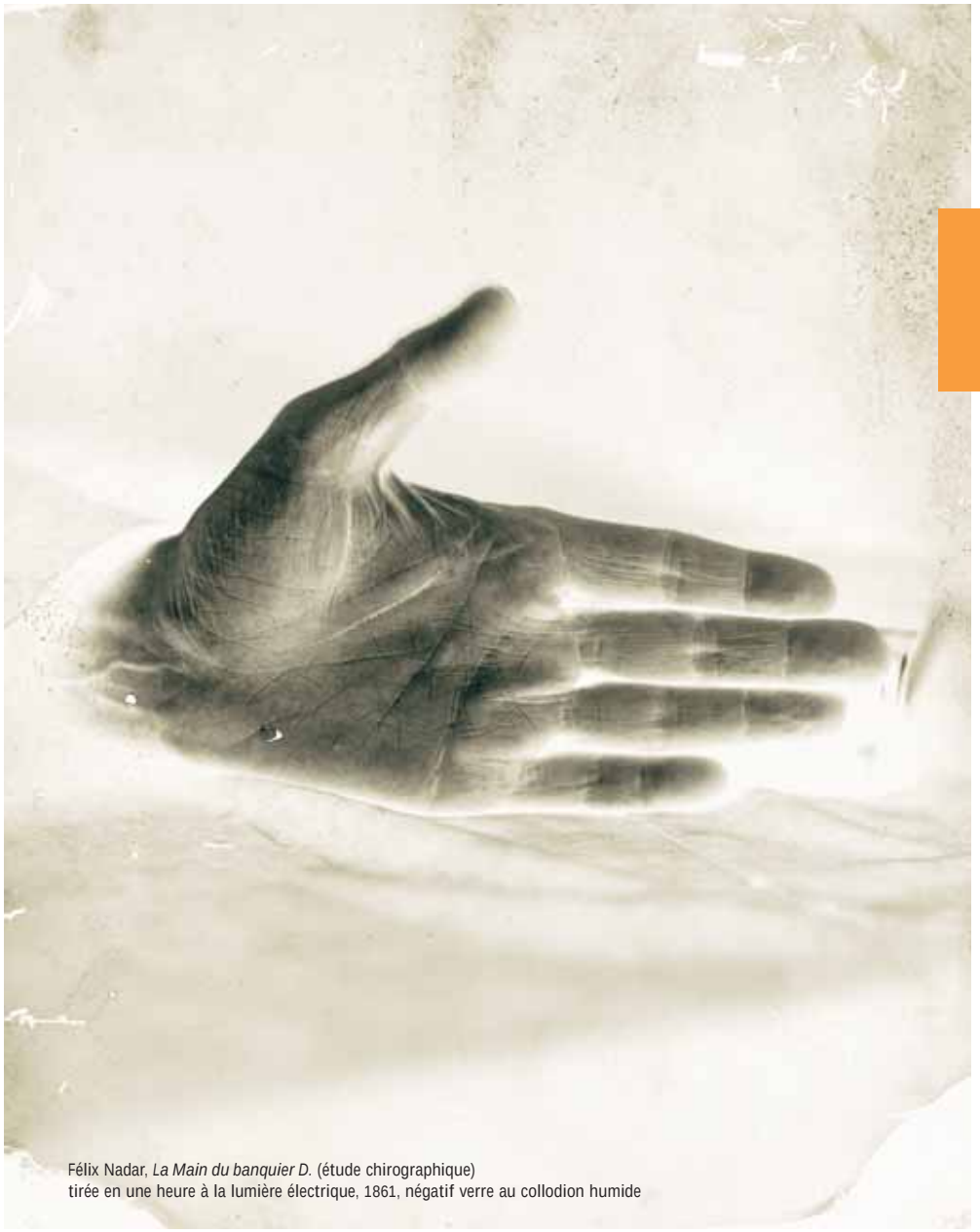
La photographie au musée d'Orsay. 20 ans d'acquisitions: 1986-2006 [19 février – 27 mai 2007] galerie de photographie.

De 1979 à 1986 (année de l'ouverture au public), le musée d'Orsay a disposé de crédits spéciaux pour se constituer un fonds de photographies anciennes de 1839 à 1918. La collection a continué de s'accroître à un rythme accéléré depuis l'origine: c'est cet enrichissement dont voulait rendre compte l'accrochage.
Daguerréotypes pris à Paris lors des insurrections de 1848, vues d'Égypte des années 1850 de J.B. Greene ou Félix Teynard, calotypes de Nègre, marines de Le Gray, portraits de Nadar, album d'Atget consacré au quartier Saint Séverin, épreuves originales d'Alfred Stieglitz, autochromes des frères Lumière ou de Gimpel...: autant d'œuvres qui, tout en rendant compte de l'évolution de la technique et des usages sociaux qui la régissaient, entendaient mettre l'accent sur la création visuelle.
Commissariat: Françoise Heilbrun, conservateur en chef au musée d'Orsay.

Felix Thiollier, *Paris, marché aux Puces, décor de théâtre*, vers 1895, épreuve gélatino-argentique

La main
[18 juin – 30 septembre 2007]
galerie de photographie

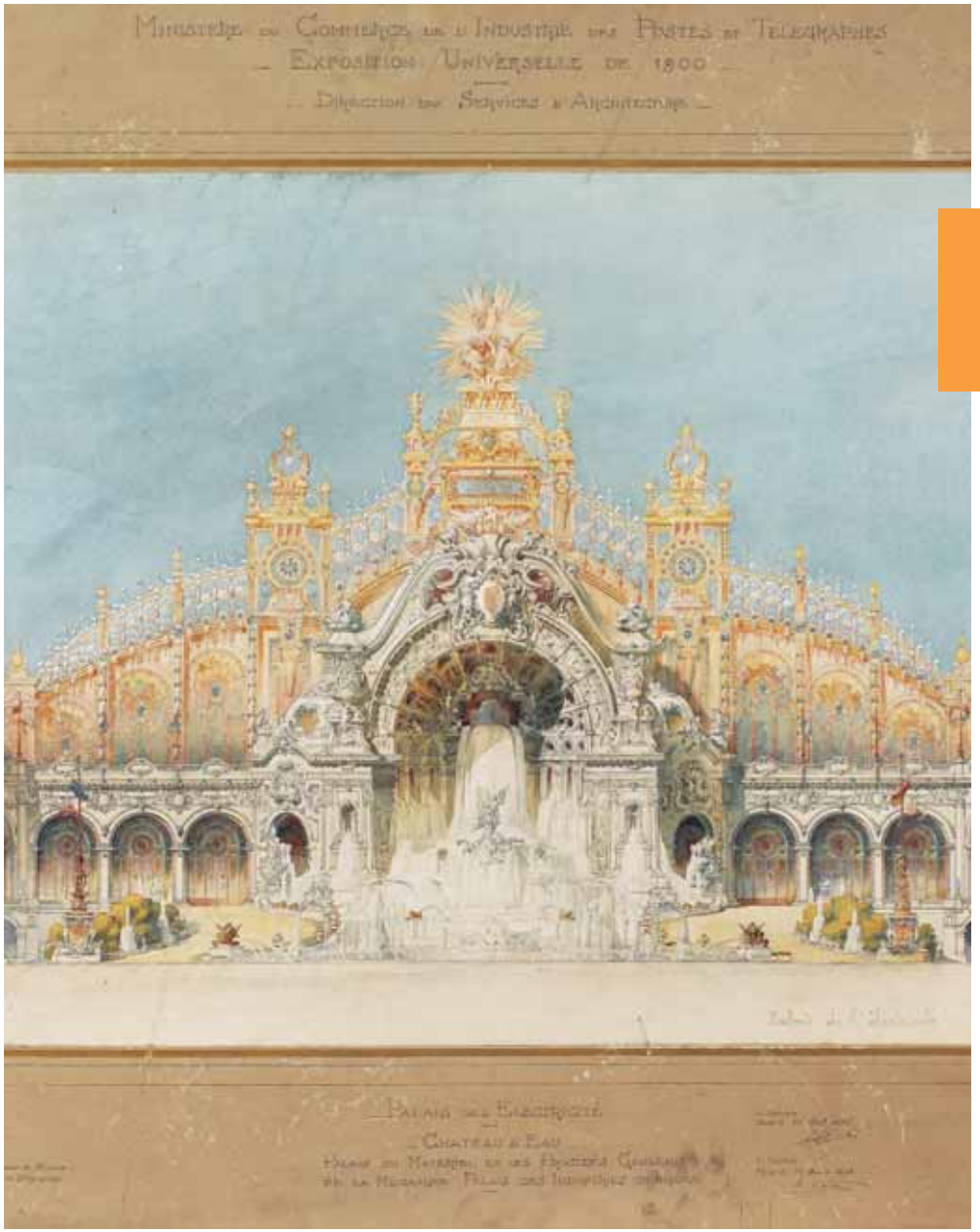
Dans les premiers portraits photographiques, la position des mains préoccupe autant le modèle, désireux de fixer de lui une image digne, que le photographe, si l'on en juge par les écrits laissés par nombre d'entre eux. Sagement rassemblées sur les genoux, posées sur un livre, soutenant le front ou le menton, l'une d'elles glissée dans l'ouverture de la veste… : autant de choix qui ne doivent rien au hasard. Lorsque les photographes s'éloignent de la pratique codifiée du portrait, lorsqu'ils cherchent à exprimer la personnalité de leurs modèles, ils n'oublient pas que la main est la partie la plus individualisée du corps après le visage et qu'elle porte une part de l'histoire de la personne.
La main exprime, implore, menace, prie, mendie, étreint, caresse ; elle sert le jeu du danseur, du mime, du comédien… Elle joue un rôle essentiel dans la création. Entre le bras et l'outil, il y a, écrit Henri Focillon, «le dieu en cinq personnes qui parcourt l'échelle de toutes les grandeurs». La photographie montre la main de l'artiste en action, elle garde aussi parfois la trace de la main du photographe, à travers les retouches, la colorisation ou les grattages.
Commissariat : Joëlle Bolloch, chargée d'études documentaires.



Félix Nadar, *La Main du banquier D.* (étude chirographique)
tirée en une heure à la lumière électrique, 1861, négatif verre au collodion humide

Les expositions universelles,
architectures réelles ou utopiques
[19 juin – 16 septembre]
salles 9 et 10 –galerie d'arts graphiques.

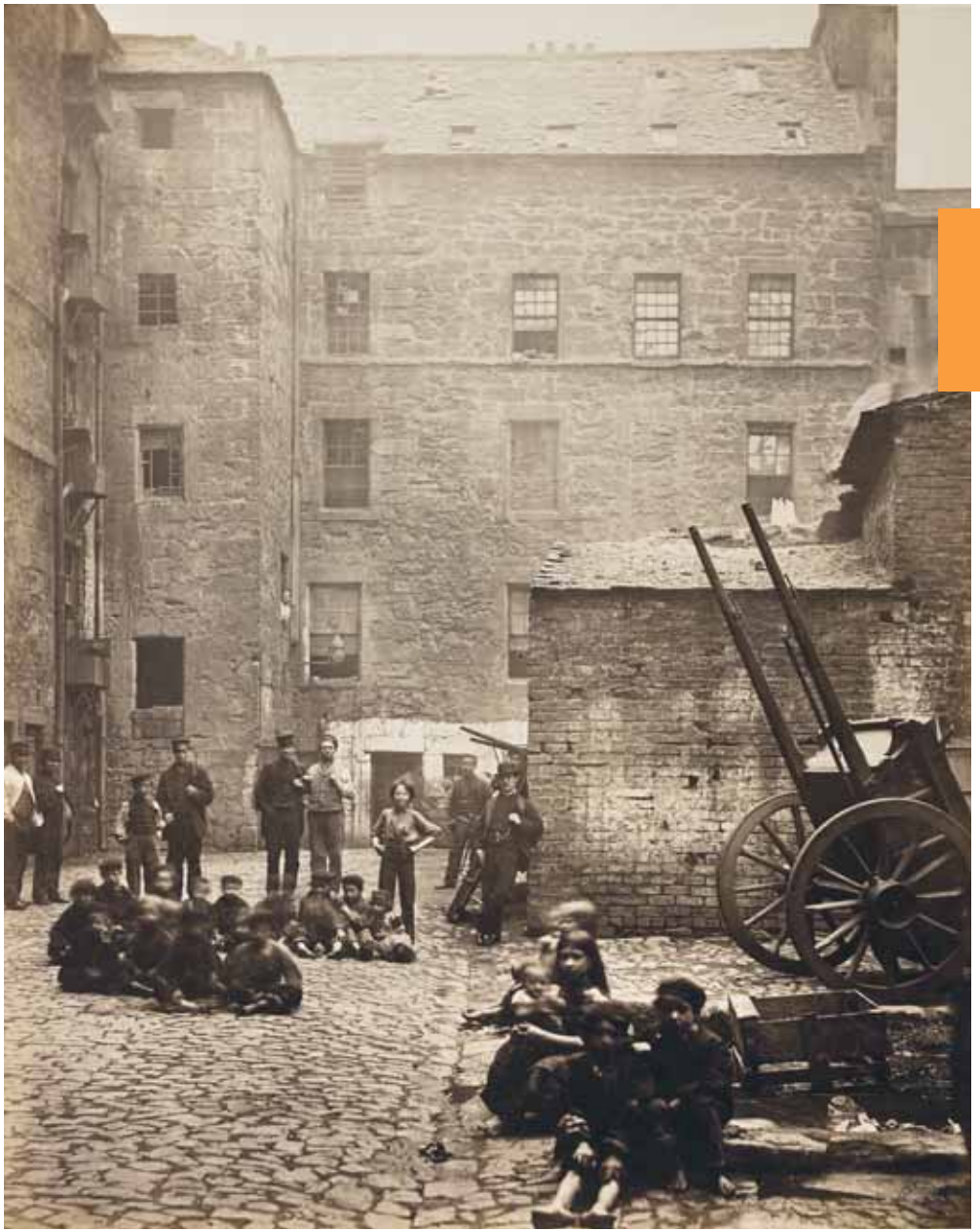
Véritables laboratoires d'architectures, les expositions universelles rythment la vie des grandes capitales à partir de 1851. L'idée d'une confrontation pacifique et internationale qui rassemble commerce, industrie et beaux-arts se concrétise avec la première Exposition universelle de Londres.
D'abord peu étendues, centrées autour d'un unique palais, les expositions prennent, à partir de 1867, le visage de véritables cités de l'éphémère qui, lorsqu'elles sont situées au cœur même de la ville, entrent en totale contradiction avec elle. À Paris, de 1855 à 1900, elles occupent peu à peu le Champ-de-Mars, l'esplanade des Invalides, le Trocadéro, une partie des Champs-Élysées ainsi que les deux rives de la Seine entre le Trocadéro et les Champs-Élysées, léguant à la ville (pour ce qui a subsisté) l'un de ses plus beaux paysages urbains. La riche collection de dessins d'architecture du musée et le fonds Eiffel permettaient d'illustrer l'imagination des architectes et la diversité des édifices, tout en ressuscitant d'extraordinaires réalisations, aujourd'hui disparues.
Commissariat : Caroline Mathieu, conservateur en chef au musée d'Orsay.



Eugène Hénard, Edmond Paulin,
Exposition universelle de 1900, palais de l'Électricité,
château d'eau et palais de la Mécanique et des Industries chimiques,
1898, mine de plomb, encre, aquarelle et gouache

Vers le reportage (1843-1933)
[16 octobre 2007 — 6 janvier 2008]
galerie de photographie.

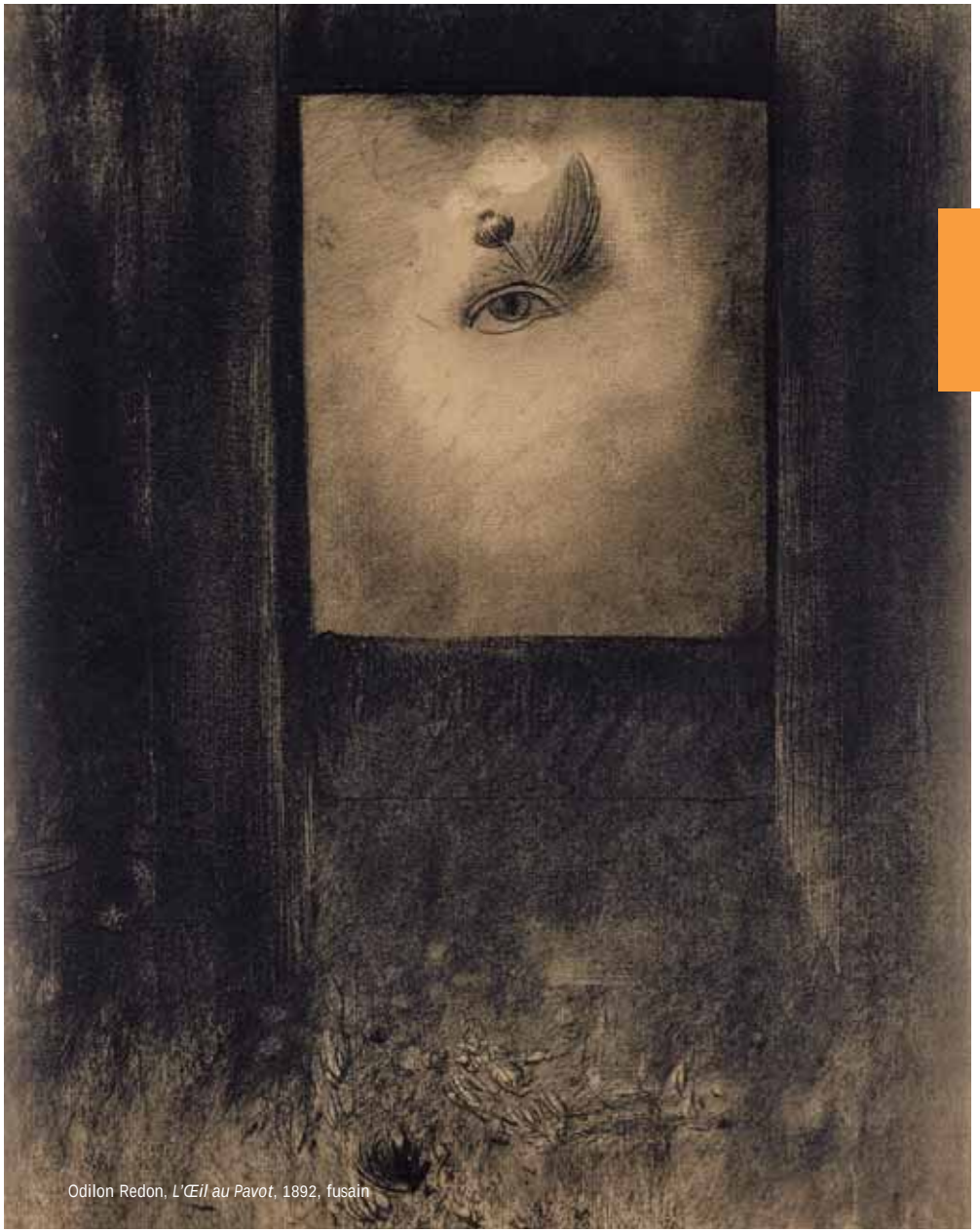
Le mot «reporter» est passé dans la langue française au début du XIXe siècle, alors que la presse était en plein essor. Le reportage photographique proprement dit se développe au XXe siècle, avec le perfectionnement des appareils et l'explosion des revues illustrées.
Réalisé à partir des collections du musée d'Orsay, cet accrochage s'articulait autour du thème du reportage social et de ses prémices. Il entendait montrer comment, au cours du XIXe siècle, les photographes s'étaient intéressés à la majorité silencieuse de la société (ouvriers, artisans, paysans, miséreux, peuples à peine touchés par la civilisation occidentale...).
Réalisées à des époques et dans des conditions très différentes, toutes les épreuves choisies avaient en commun d'affirmer la présence de ces nouveaux héros, aussi sûrement que l'avaient fait les œuvres de Daumier, Courbet, Millet ou Doré. Elles les faisaient exister d'abord comme représentants d'une classe, puis, au début du XXe siècle, maturation de la conscience sociale et perfectionnement des techniques aidant, comme individus à part entière.
Commissariat : Françoise Heilbrun, conservateur en chef au musée d'Orsay, assistée de Saskia Ooms et de Laura Braemer.



Thomas Annan, *Glasgow : Close nº 46 Saltmarket*, entre 1868 et 1871, épreuve sur papier albuminé

Dessins d'Odilon Redon (1840–1916)
[16 octobre 2007 – 6 janvier 2008]
salle 10 –galerie d'arts graphiques

Jusqu'au milieu des années 1890, Odilon Redon se consacra presque exclusivement à son œuvre graphique, les «noirs» –lithographies et fusains– dont la critique contemporaine a saisi la singularité dans le contexte du symbolisme. Profondément hostile à la méthode académique –son passage dans l'atelier de Jean-Léon Gérôme lui en révéla les limites–, il vit en son œuvre «la logique du visible au service de l'invisible».
La collection du musée d'Orsay, formée essentiellement par les donations Claude Roger-Marx (1974 et 1978) et Arï et Suzanne Redon (1984), comprend le fonds d'atelier de l'artiste. Elle permet d'éclairer non seulement la genèse de l'œuvre, mais surtout la complexité de son rapport à la nature et aux maîtres, anciens et modernes. Dans *De soi-même* (1909 et 1913), Redon rappellait ainsi ce que «la représentation de l'imaginaire» doit à ces exercices de confrontation au réel. Le fonds du musée d'Orsay est conservé au département des arts graphiques du musée du Louvre.
Commissariat : Marie-Pierre Salé, conservateur au musée d'Orsay.


Odilon Redon, *L'Œil au Pavot*, 1892, fusain

Correspondances

Édouard Manet, *Le Balcon* / Anne Sauser-Hall, *Le Balcon* (d'après Manet)
[19 février – 20 mai 2007]

Artiste suisse, Anne Sauser-Hall s'intéresse aux enjeux de la représentation et se tourne, en 2001, vers la vidéo. Elle a été fortement marquée par les œuvres de Manet, dont la théâtralité, le goût pour le travestissement et la distanciation constituent des sources inépuisables de renouvellement et d'inspiration. Sans reprendre la réalité des tableaux, elle en extrait des gestes, des mouvements, un moment, avec une rare subtilité et une poétique singulière. En réponse à l'invitation du musée d'Orsay, Anne Sauser-Hall avait choisi *Le Balcon* (1868-1869) de Manet pour point de départ d'un travail inédit.

Vincent Feugères des Forts, *La Mort d'Abel* / Pierre et Gilles, *La Mort d'Abel*
[19 février – 20 mai 2007]

Depuis leur rencontre en 1976, Pierre et Gilles travaillent en parfaite complémentarité : mêlant les techniques (peinture et photographie), leurs œuvres ont acquis un statut hybride. Se jouant des registres esthétiques, ils détournent les genres du portrait officiel ou religieux, ceux de l'affiche publicitaire et de la grande peinture, comme ils brouillent les frontières du quotidien et de l'extraordinaire, du commun et du sacré. À l'invitation du musée d'Orsay, les artistes avaient jeté leur dévolu sur une sculpture de Vincent Feugères des Forts, *La Mort d'Abel* (1865). La sensualité évidente de la pose et la portée tragique du personnage d'Abel leur ont inspiré un triptyque inédit.

Vincent van Gogh, *Dans le jardin du docteur Gachet* / John Chamberlain, *Lipstick Canteen*
[18 juin – 9 septembre 2007]

Artiste américain né en 1929, formé au Black Mountain College, John Chamberlain est l'une des figures les plus marquantes de l'art américain depuis 1945. Profondément marqué par les expressionnistes abstraits et l'œuvre de David Smith, Chamberlain crée des sculptures abstraites, à partir d'éléments récupérés (principalement des éléments de carrosserie et de ferraille) qu'il assemble, compresse, soude, peint… Ce principe créatif laisse la part belle à l'aléatoire et l'improvisation : l'artiste juge de l'effet et de la composition au fur et à mesure de l'assemblage, proposant ainsi une œuvre singulière et expressive. Face à *Dans le jardin du docteur Gachet* de Van Gogh, il exposait *Lipstick Canteen* (2000), qui déploie ses feuilles de métal coloré dans l'espace.

Georges Seurat, *Paysage au «Pauvre Pêcheur» de Puvis de Chavannes* / Claude Rutault, *Hommage à Georges Seurat*
[18 juin – 9 septembre 2007]

Artiste français, Claude Rutault n'a de cesse depuis sa première définition / méthode mise au point en 1973 de «chercher à rendre visible la peinture». Allant toujours plus loin dans ses recherches picturales, éliminant systématiquement le recours au spectaculaire, il développe ses définitions / méthodes qui présentent les conditions de réalisation de l'œuvre et surtout les modalités d'évolution de celle-ci. Avec *Paysage au «Pauvre Pêcheur» de Puvis de Chavannes* de Seurat, Rutault propose d'en réactualiser le principe.

Odilon Redon / Emmanuel Saulnier, *Ben Irakim, je suis loin*
[15 octobre 2007 – 6 janvier 2008]
Emmanuel Saulnier tente en permanence de penser et revisiter deux notions essentielles à son travail : la présence de l'objet et le déplacement. Pour Saulnier, l'implication physique de l'œuvre invite à investir tous les espaces, y compris les lieux du commun. Subtile et poétique, cette appréhension de l'œuvre a pour adjuvants la transparence, la fragilité et l'équilibre – rappelant que l'œuvre induit un projet et une pensée, en formant un espace de métaphores. Dans le paradoxe des matériaux utilisés (fragiles comme le verre ou solides comme la pierre), ses sculptures déploient un autre rapport au socle et à la terre, en écho à Brancusi. C'est la figure d'Odilon Redon qu'Emmannuel Saulnier a choisie, au cœur de la salle consacrée à l'artiste, retrouvant en lui la question du déplacement intérieur et de l'éloignement.

Jean-François Millet, *L'Angelus* / Jannis Kounellis, *Sans titre*
[15 octobre 2007 – 6 janvier 2008]
Né en Grèce en 1936, Jannis Kounellis vit et travaille en Italie. Figure majeure de l'art contemporain depuis la fin des années 1950, Kounellis est, au-delà d'une indépendance revendiquée, lié au mouvement de *l'Arte Povera*. Attitude plus que mouvement artistique, *l'Arte Povera* fait primer l'idée de mobilité et de résistance aux cadres sociaux traditionnels, sur un mode révolutionnaire. Fasciné par le rapport nature / culture, Kounellis s'interroge sur les interactions entre matériaux organiques, minéraux, animaux et éléments vitaux. Il invente ainsi un langage poétique propre qui donne la part belle au sacré et au mystère. Issu d'une tradition picturale (Caravage, Munch, De Chirico, etc.) bien plus que sculpturale, Kounellis avait choisi de correspondre avec le tableau *L'Angelus* de Jean-François Millet.

Exposition hors les murs
aux Galeries nationales du Grand Palais
en collaboration avec
la Réunion des musées nationaux

Gustave Courbet (1819-1877)
[13 octobre 2007 – 28 janvier 2008]
Galeries nationales du Grand Palais

L'exposition, qui réunissait plus de 200 œuvres, tentait de prendre en considération les récentes recherches consacrées à Gustave Courbet. Elle souhaitait en effet replacer la peinture de l'artiste dans son époque –notamment ses liens avec la peinture romantique, comme le rôle essentiel qu'il joua auprès de Manet, Monet ou Cézanne–, mais également souligner les rapports étroits qu'il entretenait avec la tradition picturale flamande, hollandaise, vénitienne, espagnole ou française. La présentation de photographies majeures contemporaines de l'œuvre de Courbet (Le Secq, Le Gray, Nadar) permettait de mettre en évidence la nature complexe du rapport au réel de sa peinture.
Les huit sections de cette rétrospective donnaient les clefs de compréhension d'une œuvre protéiforme et mettaient en lumière son influence décisive pour les tenants de la «Nouvelle Peinture» des années 1860 et les débuts de l'impressionnisme. Des grands formats tels que *Un enterrement à Ornans* ou *L'atelier du peintre* ont été déplacés exceptionnellement du musée d'Orsay pour figurer dans cette exposition.
Commissariat : Laurence des Cars, conservateur au musée d'Orsay ; Dominique de Font-Réaulx, conservateur au musée d'Orsay ; Gary Tinterow, Engelhard Curator in charge, Metropolitan Museum of Art (New York) ; Michel Hilaire, directeur du musée Fabre (Montpellier).
Organisation : RMN / musée d'Orsay / Metropolitan Museum of Art (New York) / communauté d'agglomération de Montpellier / musée Fabre (Montpellier).
Fréquentation : 324 718 visiteurs (au 30 décembre 2007).

Expositions à l'étranger

En 2007, l'activité internationale du musée d'Orsay s'est considérablement développée : 5 expositions ont été spécialement conçues pour l'étranger. Elles ont accueilli 1 795 000 visiteurs au total.

– *Temps d'harmonie : paradis d'artistes au XIXe siècle*,
Tokyo, Metropolitan Museum of Art,
26 janvier – 8 avril 2007 : 479 254 visiteurs.

– *L'art de Monet et sa postérité*,
Tokyo, National Art Center,
7 avril – 2 juillet 2007 : 709 260 visiteurs.

– *Le néo-impressionnisme, l'éclosion de la modernité*,
Madrid, Fondation Mapfre,
18 avril – 10 juin 2007 : 40 000 visiteurs.

– *De Millet à Bonnard : chefs-d'œuvre du musée d'Orsay*,
Séoul, Séoul Arts Center,
21 avril – 2 septembre 2007 : 471 654 visiteurs.

– *Toulouse-Lautrec et la vie parisienne*,
Osaka, Suntory Museum,
10 septembre – 4 novembre 2007 ;
Nagoya, Aichi Prefectural Museum of Arts,
13 novembre 2007 – 14 janvier 2008 : 94 817 visiteurs.

Politique de programmation culturelle et pédagogique

Programmation du service culturel et du service des publics

92 Conférences, cours et colloques

96 Visites avec conférenciers du musée

101 Productions audiovisuelles

106 Scolaires et enseignants

110 Jeune public et familles

Conférences, cours et colloques

Pour le service culturel et le service des publics, l'année 2007 a été synonyme d'élargissement de l'offre proposée aux publics.

Conférences

Actualité du livre

Le propos de ce cycle était de rendre compte de quelques publications qui avaient directement trait à la période et aux collections du musée d'Orsay. Les auteurs sont ainsi venus présenter leurs livres et expliquer leur démarche.
Avec la collaboration des éditions Honoré Champion, Citadelles & Mazenod et Gallimard.

– *Baudelaire au Salon de 1859*, 30 janvier 2007
Wolfgang Drost, Université de Siegen.
– *Caricature et art moderne*, 6 février 2007
Laurent Baridon et Martial Guédron, Université Marc Bloch-Strasbourg II.
– *L'orientalisme en question*, 13 février 2007
Christine Peltre, Université Marc Bloch-Strasbourg II.

Actualité des expositions

Certains commissaires ont eu l'opportunité de présenter leur exposition.

– *Architectures de l'utopie : les Expositions universelles*, 17 mars 2007
Caroline Mathieu, musée d'Orsay.
– *Bastien-Lepage, petit-fils de Millet et de Courbet ?*, 24 mars 2007
Dominique Lobstein, musée d'Orsay.
– *Spilliaert, le pouvoir de l'image insolite*, 31 mars 2007
Anne Adriaens-Pannier, musées royaux des beaux-arts de Belgique, Bruxelles.

Ambroise Vollard : art, agent, argent

Marchand des plus grands, de Cézanne et Gauguin à Picasso, historien de Degas et Renoir, éditeur de livres, d'estampes et de sculptures, écrivain à ses heures, Vollard eut une action décisive sur le développement et le commerce de l'art moderne. On ne peut dissocier en effet prescription esthétique et stratégie financière.
Ce cycle s'intéressait donc à «l'écurie» Vollard comme à ses méthodes, à son flair et à sa carrière unique de galeriste.

– *Vollard et «ses» artistes*, 5 mai 2007
Anne Roquebert, musée d'Orsay.
– *Vollard-Gauguin : qui a bluffé ?*, 12 mai 2007
Jean-Paul Morel, chercheur indépendant.
– *Vollard multiple : les éditions*, 19 mai 2007
Maryline Assante di Panzillo, musée du Petit Palais.

La main : un langage silencieux

Deux conférences accompagnaient les derniers jours de l'accrochage de photographies *La main* et proposaient des approches complémentaires : la première portait sur la langue des signes et son histoire, c'est-à-dire sur la main comme outil de communication ; la seconde sur les lignes de la main, reflets de l'individualité de chacun. Ces deux interventions ont été réalisées en partenariat avec la fondation Bettencourt Schueller.

– *Histoire de la langue des signes*, 27 septembre 2007
Rachild Benelhocine, président de l'International Visual Theatre.
Conférence en langue des signes, accessible au public entendant (traduction en langue française).
– *Le paysage de la main, promenade chiromancienne*, 29 septembre 2007
Line Clément. Conférence en langue française, accessible au public sourd et malentendant (traduction en langue des signes).

Colloques

De Fontainebleau à Giverny : territoires du paysage moderne
27-28 avril 2007

Entre les peintres de Barbizon et les ultimes tableaux de Monet, le paysage français s'est transformé en profondeur sans jamais renier son attachement au sol national. Le XIXe siècle a forgé une image de la France dont les frontières dites naturelles, les symboles patrimoniaux et les aspects valorisés méritent une lecture approfondie, attentive aux différents facteurs qui pèsent sur la pratique picturale après 1830. Mais le siècle des géographes a aussi été celui du tourisme et des colonies d'artistes étrangers, venus en France se former, s'informer et se conformer (ou non) à l'imagerie qui structure alors les représentations du pays et de ses différentes régions.
Le colloque, enfin, n'a pu oublier les frontières que l'histoire de l'art aime à établir entre les différents moments du paysage moderne ou entre les écoles dites nationales.
En partenariat avec la Terrafoundation et le musée américain de Giverny.

Histoire de l'art du XIXe siècle (1848-1914) : bilan et perspectives
13-15 septembre 2007

Où en est l'histoire de l'art du XIXe siècle ? Pour tenter de répondre à cette question une vingtaine d'années après l'ouverture du musée d'Orsay, l'Établissement public du musée d'Orsay et l'École du Louvre ont organisé un colloque international. Pendant trois jours, 65 chercheurs ont ainsi pu confronter leurs approches et dessiner de nouvelles perspectives pour l'histoire de l'art de 1848 à 1914. Fruit d'une coopération remarquable entre les différents services des deux institutions, cette manifestation a été très profitable aux universitaires et a attiré plusieurs centaines de personnes.

Courbet à neuf !
6-7 décembre 2007

Depuis quelque temps, Gustave Courbet est l'objet privilégié de toutes les approches de la nouvelle histoire de l'art. Interprétation politique et sociale, lectures biographiques, approche sexuée, retour sur l'iconographie : autant de voies aptes à intensifier l'analyse d'un artiste qu'il convient aujourd'hui d'aborder sans œillères. Le premier jour s'est intéressé à des questions de méthode, tandis que le second s'est avant tout concentré sur le contexte historique.
Avec la participation du Conseil général du Doubs.

«Les artistes parlent»
17 octobre et 28 novembre 2007

L'entrée de l'art contemporain au musée d'Orsay dépasse la simple confrontation entre maîtres d'hier et artistes d'aujourd'hui.
Ces rencontres / correspondances ouvrent aussi la possibilité d'une nouvelle lecture des collections et d'une autre compréhension de l'art moderne.

– *Rencontre avec Jannis Kounellis*
en présence de Thierry Dufrêne, 17 octobre 2007.
– *Rencontre avec Emmanuel Saulnier*
en présence de Henry-Claude Cousseau, 28 novembre 2007.

Visites avec conférenciers du musée

En 2007, 44 conférenciers ont été affectés au musée d'Orsay par la RMN pour assurer l'ensemble des visites des collections permanentes et des expositions temporaires pour tous les publics, y compris les soirées privées. 11 438 groupes ont été accueillis, ce qui représente un total de 265 077 personnes.

Visites-conférences pour les groupes

Groupes adultes

47 thèmes de visite dans les collections permanentes ont été organisés, autour de 7 grands axes :
«Découvrez le musée d'Orsay», «Courants artistiques», «Thèmes et genres», «Le monde de l'art», «La ville», «La vie moderne» et «Peintres et sculpteurs». Les groupes ont également eu accès à toutes les expositions temporaires (hormis la première et la dernière semaine de l'accrochage).

Groupes scolaires

La programmation annuelle des visites avec conférencier pour le public scolaire a été assurée par le secteur éducatif du service culturel.
Les sujets les plus demandés, parmi les 40 proposés selon les âges, ont été «Les grands courants artistiques» (714), «Au temps des expositions impressionnistes» (203) et «Les grandes œuvres du musée d'Orsay» (205).

Public handicapé

Des visites en langue des signes, animées par des conférenciers sourds des musées nationaux, ont été proposées aux enfants, adolescents et adultes. Elles ont porté sur les collections permanentes (30 thèmes) et sur certaines expositions —*La Main, Jules Bastien-Lepage (1848-1884)* et *Ferdinand Hodler (1853-1918).*

Formation des conférenciers

Comme tous les ans, la totalité des conférenciers a été réunie en octobre pour une journée d'information et de formation organisée par le service des publics. L'information a porté sur la programmation des colloques et le nouvel environnement informatique, ainsi que sur les expositions *L'Art du Calotype anglais* et *Correspondances* (qui ont été présentées par les commissaires Dominique de Font-Réaulx et Olivier Gabet). Dans le contexte des expositions sur la photographie, Patrice Schmidt a en outre expliqué les techniques du calotype, du papier salé et de l'autochrome.

Public individuel adulte

La programmation pour le public individuel adulte, assurée par le service des publics, est renouvelée chaque année en fonction de la programmation des expositions et de l'actualité des collections.
En 2007, 10 820 personnes ont suivi une visite pour les individuels, avec une fréquentation moyenne de 13 personnes par groupe (11 en 2006).

Tous les groupes ont été équipés d'audiophones à partir de juin 2007.
Les visites se sont réparties entre visites générales des collections en français et en anglais, visites thématiques sur l'art au XIXe siècle, monographies d'œuvres et visites des expositions temporaires.

En outre, il convient de noter qu'à partir de juin 2007, ces dernières ont été également vendues par la Fnac, avec un grand succès (34 % du nombre total de billets vendus pour les expositions) et comme conséquence une augmentation de la fréquentation. L'exposition *De Cézanne à Picasso, chefs-d'œuvre de la galerie Vollard* a ainsi connu une affluence exceptionnelle (25 personnes par groupe en moyenne).
Quant à l'offre —nouvelle— de visite couplée avec un concert à l'auditorium, avec 15 participants, elle est à renouveler.

Par ailleurs, l'investissement des conférenciers sourds est à souligner ; ces derniers ont présenté 3 expositions (soit 10 visites) :
Jules Bastien-Lepage (1848-1884), La Main et *Ferdinand Hodler (1853-1918)*.

Enfin, un travail spécifique a été mené autour de l'exposition *La Main*, en étroite collaboration avec le commissaire de l'exposition : conférences à l'auditorium en langue des signes, ateliers ouverts aux enfants sourds et sensibilisation des enfants non-sourds à la langue des signes.

Journées et cycles

Journées

La fréquentation s'élève à 413 participants, pour un total de 23 journées, soit une moyenne de 18 participants.

- *Maurice Denis* : musée d'Orsay exposition *Maurice Denis* / musée départemental Maurice Denis «Le Prieuré», exposition *L'œuvre dévoilée : Maurice Denis dessinateur*.
- *Monet japonard* : musée d'Orsay / musée Marmottan, exposition *La collection d'estampes japonaises de Claude Monet*.
- *La Forêt de Fontainebleau, un atelier grandeur nature* : musée du Louvre / musée d'Orsay.
- *La Forêt de Fontainebleau, un atelier grandeur nature* : musée d'Orsay / visite en Forêt de Fontainebleau / auberge Ganne en partenariat avec Tourisme 77 de Seine et Marne et l'Office national des Forêts.
- *Les contemporains vus par les artistes* : musée d'Orsay, exposition *Jules Bastien-Lepage (1848-1884)* / château de Versailles.
- *L'enfant et ses jeux, un siècle d'enfances* : musée d'Orsay / musée de la Marine, exposition Bateaux jouets 1850-1950.
- *Expositions universelles : entre Londres et Paris* : musée d'Orsay, exposition *Les Expositions universelles, architectures réelles ou utopiques* / promenade architecturale.
- *La Main, représentations et significations* : musée d'Orsay exposition *La Main* (Galerie de photographie) / musée Guimet / spectacle «Lubie».
- *Courbet* : galeries nationales du Grand Palais, exposition *Gustave Courbet (1819-1877)* / musée d'Orsay.
- *Huysmans / Moreau* : musée d'Orsay / musée national Gustave-Moreau, exposition *J-K Huysmans — G. Moreau, féeriques visions*.

Cycles
La fréquentation s'élève à 38 participants pour un total de 2 cycles, soit une moyenne de 19 participants par cycle.
– *Maurice Denis, le grand décorateur* : Théâtre des Champs-Élysées / Petit-Palais, musée des beaux-arts de la Ville de Paris.
– *La beauté du sauvage* : musée d'Orsay, collections permanentes.

Productions audiovisuelles

Documentaire

Courbet, les origines de son monde
Documentaire de 52 minutes réalisé par Romain Goupil.
En lien avec l'exposition Gustave Courbet.
Conseillères scientifiques : Laurence des Cars et Dominique de Font-Réaulx.
Producteur délégué : Les Poissons Volants.
Édition DVD : ARTE France Développement–RMN.

À l'évocation du nom de Gustave Courbet s'associe inévitablement son plus singulier tableau, *l'Origine du Monde*. Un tableau qui bouscule toutes les limites de la représentation, considéré comme un manifeste du réalisme. Héritier du regard des romantiques, Courbet se démarque par sa volonté de s'approprier le réel. «Peindre du vrai», revendique-t-il. «Non pas le peintre du vrai, mais le peintre du laid», l'attaque-t-on. Ses tableaux sont fortement critiqués. Tout dérange dans ses toiles. Mais sa cote grimpe. Dans les journaux, par les relations qu'il entretient avec Baudelaire et avec le monde parisien de son époque, il argumente, contre-attaque. *L'Atelier*, en 1855, le représente au centre de la pièce, entouré d'un côté par ses amis intellectuels et artistes et de l'autre par des notables et des bourgeois. Courbet voulait être un peintre dans le monde ; «faire de l'art vivant», tel était son but déclaré. Réaliser un film sur lui et son œuvre, c'est retrouver ce cheminement qui mène le peintre à traduire son époque, dans tous ses aspects, et en assumant une subjectivité qu'on a longtemps ignorée.

Long-métrage

L'Heure d'Été
Long-métrage de fiction de 102 minutes réalisé par Olivier Assayas.
Producteur: MK2.
Avec: Juliette Binoche, Charles Berling, Jérémie Rénier, Edith Scob, Dominique Reymond, Valérie Bonneton, Isabelle Sadoyan...
Sortie en salle: 5 mars 2008.

C'est l'été. Dans leur maison familiale à la campagne, Frédéric, Adrienne, Jérémie et leurs enfants fêtent les 75 ans de leur mère, Hélène Berthier, qui a consacré sa vie à préserver l'œuvre de son oncle, le peintre Paul Berthier. La disparition soudaine d'Hélène, quelques mois plus tard, les oblige à se confronter avec les encombrants objets de leur passé. Cette famille, à l'apparence si heureuse, va-t-elle pouvoir rester unie?
Né du souhait du musée d'Orsay d'associer le cinéma aux célébrations de son vingtième anniversaire, le film s'interroge sur le patrimoine ainsi que sur le rapport de l'œuvre au musée et du visiteur aux objets exposés.

Programmes audiovisuels

Des films d'archives ont servi à la conception de programmes audiovisuels
Deux programmes de 20 minutes réalisés par Sabine Glon
à partir de films d'archives.
Conseiller scientifique: Chantal Georgel.
Producteur délégué: Lobster Films
Diffusion: dans l'exposition *La Forêt de Fontainebleau. Un atelier grandeur nature. De Corot à Picasso*.

La Forêt de Fontainebleau a permis au cinématographe naissant d'y puiser des décors de fictions exotiques ou de fresques historiques. Dans une salle consacrée à l'imaginaire dans la représentation de la forêt, une sélection de films des premiers temps est diffusée en regard d'œuvres picturales et photographiques qui partagent la même vision exotique, historique ou onirique de la forêt. Parmi ceux-ci: *La Guerre du feu* de Georges Denola (1913), *Little Moritz chasse les grands fauves* d'Alfred Machin (1912), *Quatre-vingt-treize* d'André Antoine (1920), *La Vie et la passion de notre Seigneur Jésus-Christ* d'Alice Guy (1906), *Le Joueur d'échecs* de Raymond Bernard (1926) et *La Fille de l'eau de Jean Renoir* (1924).
Le second programme, axé sur *L'École de Barbizon*, film de Marc de Gastyne de 1943, invite à comprendre comment Barbizon a réussi à imposer son nom à une école de peinture, éclipsant ainsi Fontainebleau et sa forêt. Le film met en scène, sous la forme de ce qu'on n'appelait pas encore un «docu-fiction», la vie des peintres à l'auberge Ganne; il présente les lieux, les personnages et le contexte de la naissance d'un mythe. Une relecture de ce film, éclairée par les commentaires de Chantal Georgel, est proposée aux visiteurs de l'exposition.

Vidéo

Une œuvre vidéo a été projetée dans le cadre des *Correspondances Musée d'Orsay / Art Contemporain* (voir détails pages 95-97).

Tournage d'une scène dans le Fumoir de *L'Heure d'Été* d'Olivier Assayas

Scolaires et enseignants

Les partenariats intermusées scolaires

Dans le cadre des journées intermusées, 9 partenariats ont été poursuivis avec des musées parisiens ou de province, sur les thèmes suivants:
– avec le Musée Rodin: «le corps en mouvement».
– avec le Palais de la découverte: «la couleur».
– avec le musée national d'art moderne: «le portrait».
– avec la Cité de la musique: «scènes de la vie musicale».
– avec le Musée national d'histoire naturelle: «animaux sauvages».
– avec le musée d'art moderne de la ville de Paris: «architectures parisiennes» et «femmes artistes».
– avec la Cité des sciences et de l'industrie: «l'ombre mise en lumière», «représenter l'espace: la perspective», «architectures pour mémoire».
– avec le musée des arts et métiers: «images du travail, regards d'artistes».
– avec le musée d'art américain de Giverny: «peindre en plein-air, le paysage», «sur la trace des impressionnistes» et «photographes explorateurs».

En 2007, 2 nouveaux partenariats ont été initiés:
– avec le musée du quai Branly: «portraits et paysages lointains».
– avec le musée Galliéra: «modes et modernités».

Au total, 45 journées thématiques ont permis d'accueillir 1320 élèves du CE1 à la Terminale et 102 enseignants, dans un cadre bien défini au plan pédagogique, en coordination avec les services éducatifs de 11 établissements partenaires.

En 2007, les journées ouvertes aux élèves des filières professionnelles et technologiques des lycées, par la mise en place de thématiques répondant à leurs programmes, ont retenu l'attention des enseignants, notamment ceux de lettres et d'histoire. Ces journées spécifiques ont été réservées à plus de 85% par des lycées professionnels.

Les classes culture européennes

À titre expérimental, 3 établissements ont bénéficié d'une classe culture européenne. Ce projet proposait un programme sur mesure de 2, 3 ou 4 jours au musée pour une classe de lycéens étrangers étudiant le français et l'histoire de l'art. Le programme du séjour était défini conjointement par l'équipe enseignante et un membre du secteur éducatif. Les élèves suivaient l'intégralité des visites en français: l'objectif de ce séjour était donc à la fois artistique et linguistique.
Les trois lycées ayant suivi ce programme en 2007 sont:
– le lycée Starnberg (Starnberg / Allemagne), 4 jours en février.
– le lycée G. Marinelli (Udine / Italie), 4 jours en mars.
– le lycée Machiavello Caponi (Florence / Italie), 2 jours en avril.

Formation des enseignants

Les formations proposées aux enseignants des premier et second cycles répondent à plusieurs objectifs culturels et pédagogiques:
– découverte du musée, de ses collections et de la période 1848-1914;
– préparation de visites thématiques, libres ou avec conférenciers;
– méthodologie de l'analyse d'images;
articulation cours / visite, exploitation pédagogique;
– analyses comparées d'œuvres;
– approches croisées (iconographiques, plastiques, historiques et littéraires);
– information et documentation sur le musée et les activités pédagogiques.

Les programmes des stages ont été élaborés en partenariat avec les conseillers pédagogiques de l'Éducation nationale, aussi bien dans le cadre de la formation initiale que dans celui de la formation continue.
La durée des stages s'étend d'une demi-journée à trois jours, parfois repris sur plusieurs trimestres. Un volet de formation est inclus dans les conventions de partenariat entre le musée et les dispositifs d'éducation prioritaire. Les 34 stages de formation ont rassemblé 956 participants sur 38 demi-journées, 2 séances ayant été annulées pour cause de grève.

Un programme, annoncé dans la brochure *Activités pédagogiques*, est destiné aux enseignants sur inscription libre. Ces parcours se déroulent le mercredi après-midi; ils regroupent chacun environ 25 participants (20 dans les expositions) et durent deux heures. Au total, huit parcours ont réuni 179 participants.

Documentation du service culturel

La documentation du service culturel s'est enrichie cette année de 209 volumes. Le nombre exact de titres s'élève à 4682 (fin décembre 2007).
La mise en ligne du catalogue de la bibliothèque et des documents archivés permet à présent une recherche rapide et guidée à tout le personnel du musée. Ce catalogue comporte 5048 notices documentaires consultables, soit 4682 fiches de livres et 1366 fiches de documents mis en archives.
Ces dernières fiches identifient des revues, des articles ou d'autres documents (extraits d'ouvrages, dossiers, rapports...), qui sont conservés et classés par numéros d'entrée dans des boîtes d'archives.

Actuellement, les utilisateurs ont accès aux fiches synthétiques mentionnant les renseignements indispensables des documents recherchés (auteur, titre, numéro de fiche, mot clef...).
À terme, ils pourront également consulter une fiche analytique présentant des renseignements supplémentaires(numéro d'inventaire, ISBN, dimensions de l'ouvrage, résumé). Une nouvelle étude de marché et une seconde phase de travaux par une société extérieure sont donc à prévoir, afin de réaliser la rédaction des résumés et la clarification des index.

Cette année encore, les résumés de livres et le traitement des acquisitions récentes ont été confiés à la documentaliste; une stagiaire a également participé au travail de catalogage ainsi qu'au dépouillement des articles et revues portant sur la période du musée. En outre, des recherches documentaires et iconographiques ont été effectuées sur des thèmes de visites. Surtout, le choix des acquisitions a suivi l'actualité du musée, en essayant de prévoir au mieux les besoins des membres du service, des conférenciers et des chercheurs extérieurs. Par ailleurs, le service culturel est resté abonné à une vingtaine de revues d'art, d'histoire de l'art, de littérature, de sciences et d'éducation.
La communication des fiches pédagogiques et d'autres documents s'est quant à elle révélée stable, la diffusion par le site internet prenant de plus en plus le relais de l'envoi par courrier.
Enfin, la documentation a aussi traité chaque semaine plusieurs dizaines de demandes de documents, le plus souvent destinés à préparer des visites en groupes au musée ou à éclairer des travaux de recherche.

Jeune public et famille

Jeune public

Les visites pour les 5-10 ans

Le service culturel a poursuivi la mise en place des visites de découverte des collections à l'intention des enfants de 5 à 7 ans et de 8 à 10 ans qui viennent individuellement au musée les mercredis après-midi.
Cette programmation a été renforcée pendant les périodes de vacances scolaires: une visite a alors été proposée chaque jour à 15h. En 2007, 102 visites-conférences ont attiré 730 enfants.

Les «Ranc'arts» pour les 11-16 ans

En 2007, de nouvelles activités ont été conçues pour le public adolescent venant au musée individuellement ou en famille, sur le temps de loisirs.
Ce public des 11-16 ans, généralement oublié des musées hors du contexte scolaire, a pu trouver sa place à travers des visites aux approches et aux thématiques spécialement étudiées pour répondre à ses attentes (visites à la carte, rencontre avec un artiste...).
Ces activités ont été proposées, dans un premier temps, aux périodes de vacances scolaires de la zone parisienne. Le bilan a été très positif puisque toutes les visites programmées ont reçu un nombre de demandes supérieur à la capacité d'accueil (12 adolescents par visite maximum, afin faciliter le dialogue entre les jeunes et l'intervenant).
Au total, aux vacances de Toussaint et de Noël 2007, 7 visites ont permis d'accueillir 82 adolescents, soit un taux de participation de 98%.

Activités en famille

En 2007, trois types d'activités ont été proposés aux enfants de 5 à 10 ans ou de 8 à 12 ans accompagnés de leurs parents.

Les visites-conférences le samedi à 15h

Ces visites, conçues pour permettre une découverte des collections ou des expositions, ont été organisées à 33 reprises —324 personnes ont été accueillies.

Les parcours-jeux du dimanche à 15h
(et à 11h le premier dimanche de chaque mois)

Conçus, organisés et coordonnés par le service culturel, animés par divers intervenants extérieurs (danseurs, peintres-graphistes, sculpteurs, comédiens, architectes...), ces parcours ont eu lieu tous les dimanches de l'année. Ils ont tenté de faire partager aux enfants et à leurs parents un moment ludique tout en proposant un autre regard sur le musée. Pendant les vacances scolaires d'été, le dispositif pour les familles a été renforcé (mise en place d'activités de découverte les mercredis et samedis après-midi).
Ces parcours ont pris des formes diverses: jeu de l'oie, conte, expérience scientifique, travail sur le corps, réalisation graphique, expression scénique, enquête, parcours musical, etc.
En 2007, 75 parcours-jeux ont été programmés; ils ont attirés 1099 enfants et leurs parents.

Les spectacles à l'auditorium

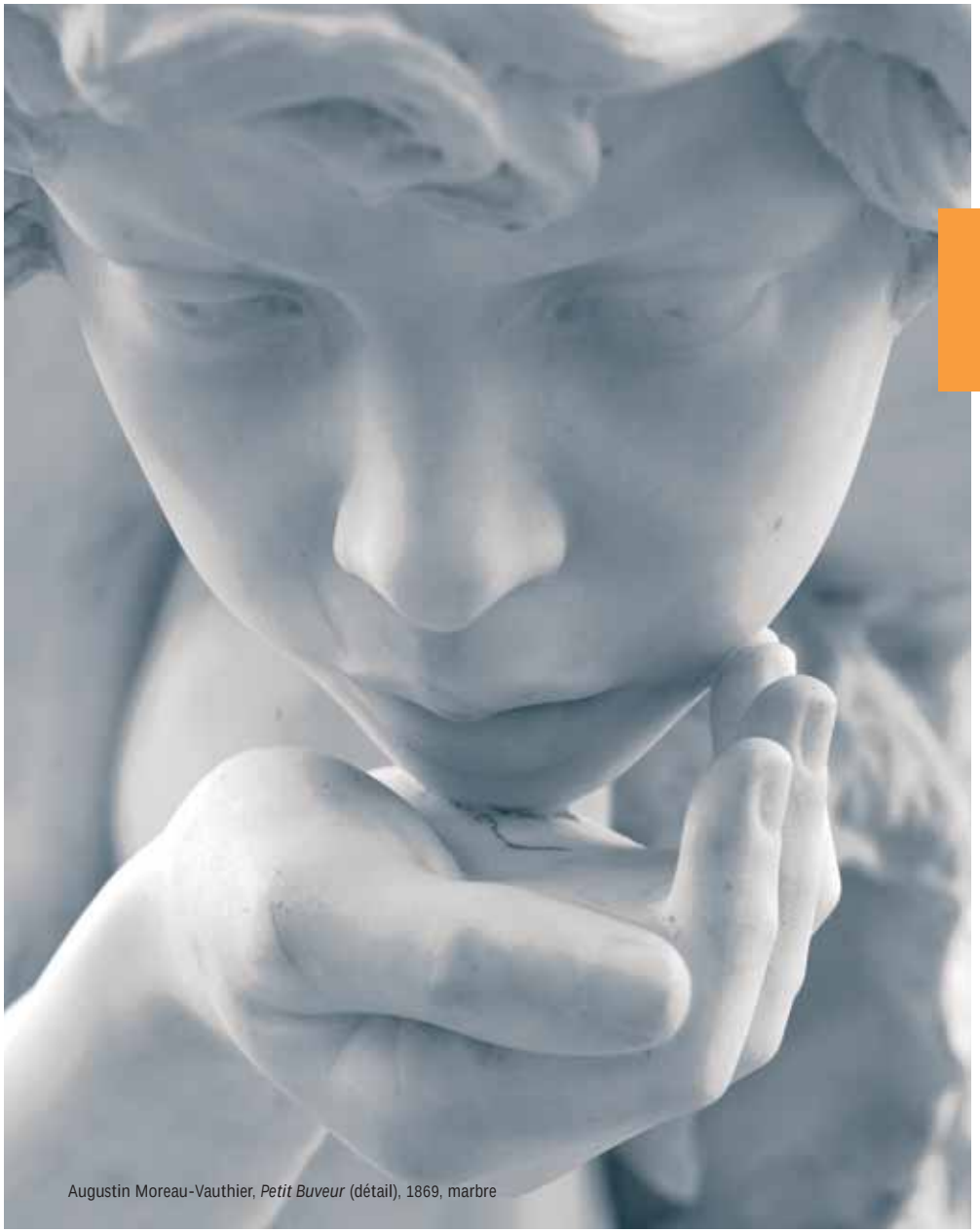
8 spectacles gratuits ont été organisés le premier dimanche de chaque mois (à 11h et / ou à 15h):

– 3 séances de cinéma: projection de courts métrages sur les thèmes «musée d'Orsay, 59 minutes d'arrêt» (en lien avec les 20 ans du musée), «rapporteurs d'images» (en lien avec l'exposition *Vers le Reportage*) et «le noir et blanc, c'est fantastique!» (en lien avec l'exposition Dessins d'*Odilon Redon*);
– 4 concerts: *Le Carnaval des animaux*, *Pierre et le Loup*, Brahms-Fauré et *L'Histoire du soldat*;
– 1 ciné-concert-conte «Le voleur et la princesse» (*Le Voleur de Bagdad* de Raoul Walsh, accompagné en direct par deux musiciens et une conteuse de la Compagnie Marmouzic).

Au total, ces spectacles ont réuni 2436 personnes à l'auditorium.

L'atelier pour enfants

244 séances ont réuni 1877 enfants présents (sur 2149 inscrits et 2953 places disponibles). Le taux de remplissage a été de 72% (inscrits) et 63% (présents) –l'absentéisme étant toutefois élevé (9%).
Au total, 1664 billets à 6 € ont été vendus (ce qui représente une recette de 9984,00 €) et 213 personnes ont été exonérées.
Beaucoup d'enfants ont participé à plusieurs thèmes d'ateliers, certains revenant régulièrement ou suivant la plupart des thèmes de la programmation. Globalement, 19 thèmes d'atelier ont été proposés: 9 ont concerné les expositions, 7 les collections et 3 ont repris des sujets abordés en 2006.
Un questionnaire de satisfaction, comprenant 14 points à destination des parents et des enfants, a été distribué à 1400 exemplaires.
369 ont été renseignés et retournés (soit 26% environ, un taux de retour plutôt bon), pour un total de 1877 participants.



Augustin Moreau-Vauthier, *Petit Buveur* (détail), 1869, marbre

Ateliers pour les enfants : *Dessine-moi un bouton* et *Musée de poche*

Programmation du service de l'auditorium

Maurice Denis, Johannes Brahms et Gabriel Fauré ont été au cœur de la vingtième saison de l'auditorium. Après un début d'année marqué par les derniers concerts du cycle *Maurice Denis*, le printemps s'est intéressé à deux compositeurs emblématiques de la période du musée d'Orsay : Johannes Brahms et Gabriel Fauré. Bien qu'ils représentent ce langage musical qui caractérise le XIXe siècle, les subtiles différences de leur engagement esthétique ont été révélées à travers une juxtaposition de la totalité de leur œuvre de chambre et de piano. Ce cycle a culminé dans un marathon pianistique de l'intégrale pour piano seul, donnée en un week-end.

Le mois de juin a été consacré aux ombres et au cinéma, avec des projections de lanterne magique et une nouvelle édition du cabaret du Chat noir. Pour la première fois depuis sa création en 1886, la célèbre *Épopée* a pu être reconstituée grâce à des prêts exceptionnels en provenance du musée de l'Armée et du musée de Châtellerault, ainsi qu'avec le concours de la musique principale de l'Armée de Terre.
Avec la venue de l'Orchestre national de France sous la direction de Kurt Masur pour la fête de la musique du 21 juin, la nef du musée a accueilli pour la première fois depuis son ouverture un orchestre symphonique. Ce concert mémorable, avec la *Cinquième Symphonie* de Beethoven au programme, a pu être entendu par près de 3500 spectateurs.

La collaboration étroite avec Radio France s'est également matérialisée avec la prestation exceptionnelle du Chœur de Radio France le 17 juillet, dans le cadre de l'exposition *De Cézanne à Picasso, chefs-d'œuvre de la galerie Vollard*.

Les dernières semaines de septembre ont été marquées par des manifestations en liaison avec l'accrochage de photographies *La main*. À travers concerts et spectacles, la virtuosité au violon et à la guitare ont permis d'illustrer le rôle essentiel de la main. Conférences et projections de films complétaient la programmation.

À partir de novembre, l'exposition *Ferdinand Hodler (1853-1918)* a porté un regard approfondi sur la culture musicale et littéraire suisse de la fin du XIXe et du début du XXe siècles. En musique, de jeunes interprètes helvètes ainsi que des artistes confirmés ont présenté ce répertoire très peu connu en France. En décembre, une nouvelle édition des *Cafés littéraires* a fait découvrir au public la littérature suisse, de Charles-Ferdinand Ramuz à Robert Walser — ce projet a pu être réalisé grâce au concours de la Haute école de Théâtre de la Suisse romande.
L'auditorium a également montré son attachement au public familial en proposant, tout au long de l'année, à la fois une programmation de musique pour le jeune public et la désormais habituelle série de manifestations gratuites, données le premier dimanche de chaque mois.

Enfin, les Concerts de Midi Trente, avec de jeunes artistes et les musiciens de l'Orchestre de Paris, ont permis au public de découvrir un répertoire d'une grande rareté, de la chanson française à la musique de chambre.
Voir détails en annexe 24

Publications

Éditions

En 2007, l'Établissement public du musée d'Orsay a consolidé sa politique éditoriale, inaugurée en 2004. Cette politique, définie en conseil scientifique, vise à mener 4 actions simultanées:

– publier un catalogue pour chacune de ses expositions (suite à un nouvel accord avec la RMN, l'Établissement public du musée d'Orsay coédite en effet depuis 2007 les catalogues des expositions coproduites avec la RMN)
– poursuivre sa politique de diffusion du fonds du musée d'Orsay (avec deux nouveaux titres dans la collection «La photographie au musée d'Orsay» et deux nouveaux titres dans la collection «Galerie d'arts graphiques»)
– consolider la collection «Correspondances» avec 6 nouveaux titres
– éditer deux ouvrages permettant au grand public de découvrir ses œuvres et son bâtiment.

Au total, l'Établissement public du musée d'Orsay a donc coédité 17 ouvrages.

Voir détails en annexe 25

Des catalogues
– *Jules Bastien-Lepage*, coédité à 50% avec les éditions Nicolas Chaudun
– *La Forêt de Fontainebleau*, coédité à 50% avec la RMN
– *De Cézanne à Picasso, les chefs-d'œuvre de la galerie Vollard*, coédité à 50% avec la RMN
– *Ferdinand Hodler*, coédité à 50% avec la RMN.

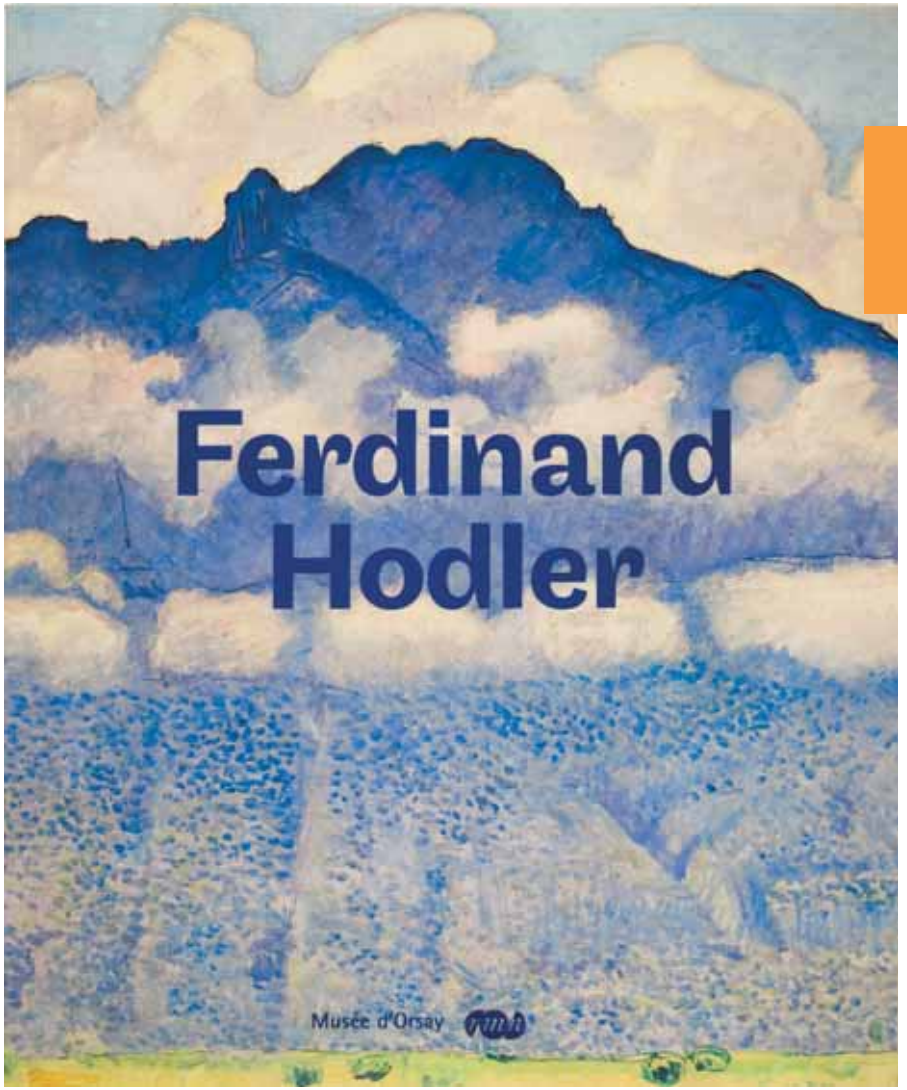
Une publication scientifique
– *La peinture religieuse*, prix du musée d'Orsay, diffusé par la RMN.

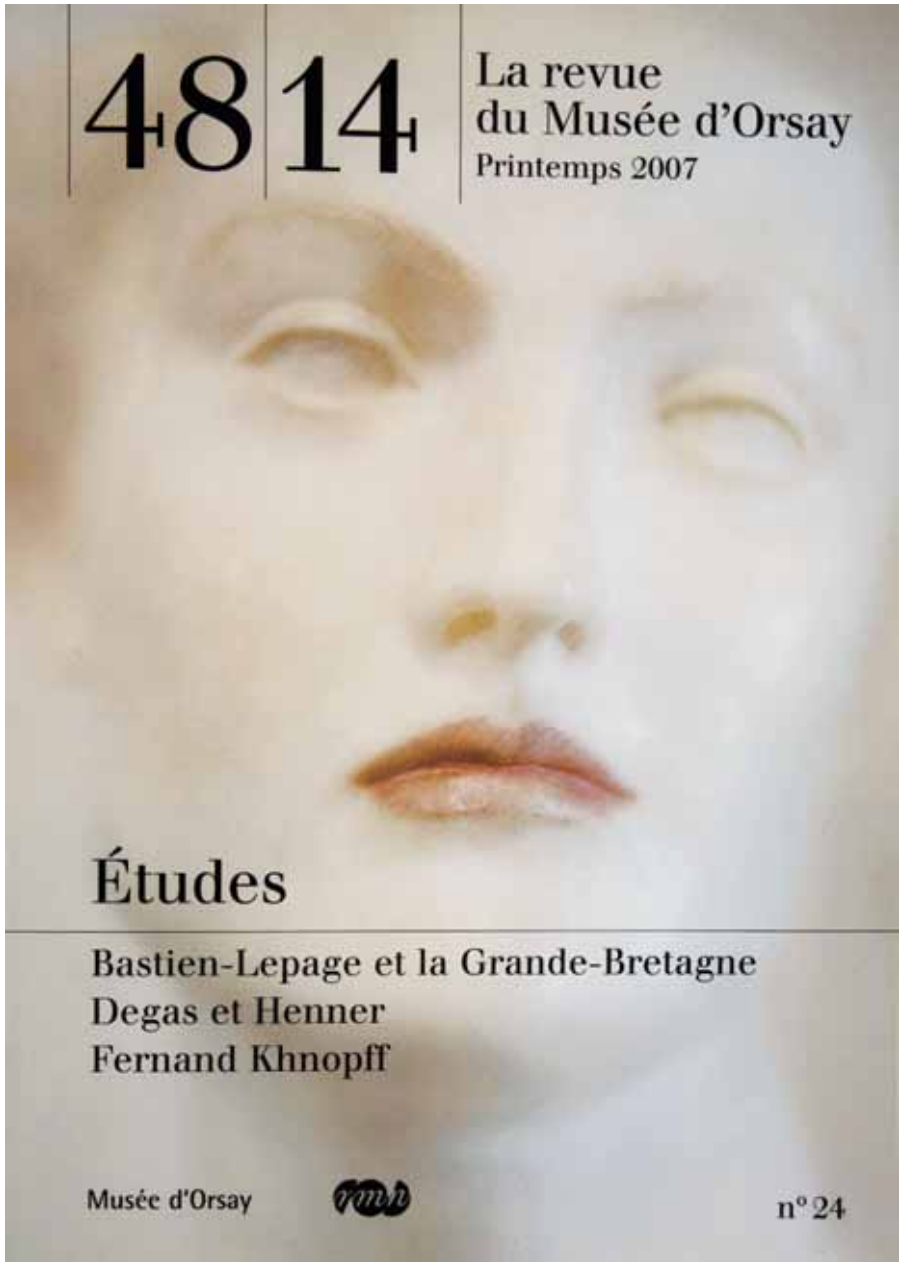
Six titres dans la collection «Correspondances»
coédités avec les éditions Argol, accompagnant l'invitation faite à des artistes contemporains de choisir une œuvre des collections et de présenter une des siennes en regard:
– *Manet / Sauser-Hall*
– *Feugère des Forts / Pierre et Gilles*
– *Van Gogh / Chamberlain*
– *Seurat / Rutault*
– *Millet / Kounellis*
– *Redon / Saulnier*

Deux titres dans la collection «La photographie au musée d'Orsay»
coédition à 50% avec 5 Continents Éditions:
– *La main*
– *Vers le reportage*

Deux titres dans la collection «Galerie d'arts graphiques»
coédition à 50% avec 5 Continents Éditions:
– *Les expositions universelles*
– *Odilon Redon*

Deux ouvrages «grand public»
– *La gare d'Orsay*, coédité à 50% avec les éditions Nicolas Chaudun
– *Cuisine et peinture au musée d'Orsay*, coédité à 20% avec les éditions Glénat.





Publications d'information générale

Programme annuel des expositions, dépliants d'aide à la visite, parcours enfants, *48/14. La revue du musée d'Orsay*, programme de l'auditorium, brochure d'information générale...
En 2007 comme au cours des années précédentes, les publications du musée d'Orsay ont permis au public de connaître l'actualité du musée et de mesurer la richesse de ses collections.

Voir détails en annexe 31

Publications d'information et de promotion

Les publications d'information, distribuées gratuitement au public ou envoyées par courrier aux adhérents, ont répondu à un triple objectif : promouvoir le musée, informer le public de l'ensemble de la programmation, offrir une aide à la visite.
Par nature transversales, elles ont été réalisées au service culturel par le secteur des publications qui en gère le budget. Le secteur a coordonné le travail des intervenants et veillé (avec le service graphique) à la cohérence de l'ensemble des publications du musée.

Publications d'information générale

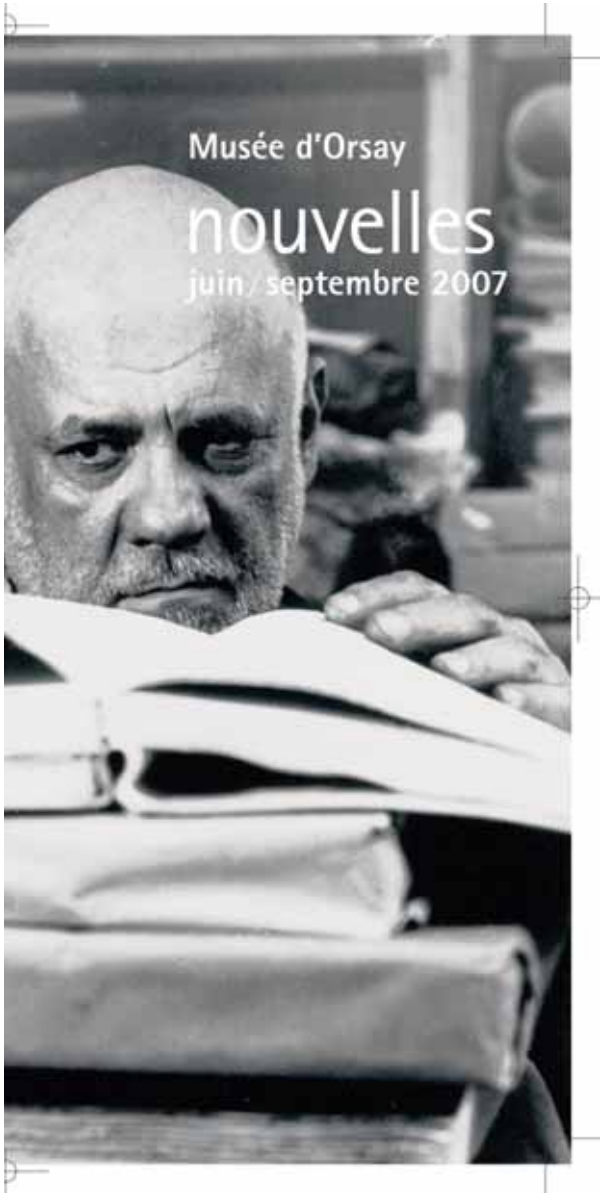
– *Nouvelles du musée d'Orsay* : brochure d'information reprenant l'ensemble de la programmation et destinée aux visiteurs individuels, elle a connu trois parutions (février, juin et octobre) ; en octobre, les *Nouvelles Jeune public*, regroupant l'ensemble des activités destinées aux enfants et adolescents, ont été lancées.
– Dépliant saison : dépliant présentant l'ensemble de la programmation de la saison 2007/2008.
– Plan-guide : dépliant d'aide à la visite disponible en 10 langues ; en 2007, deux nouvelles versions ont été créées (en portugais et en coréen) et le plan-guide pour les personnes handicapées a été traduit en anglais.

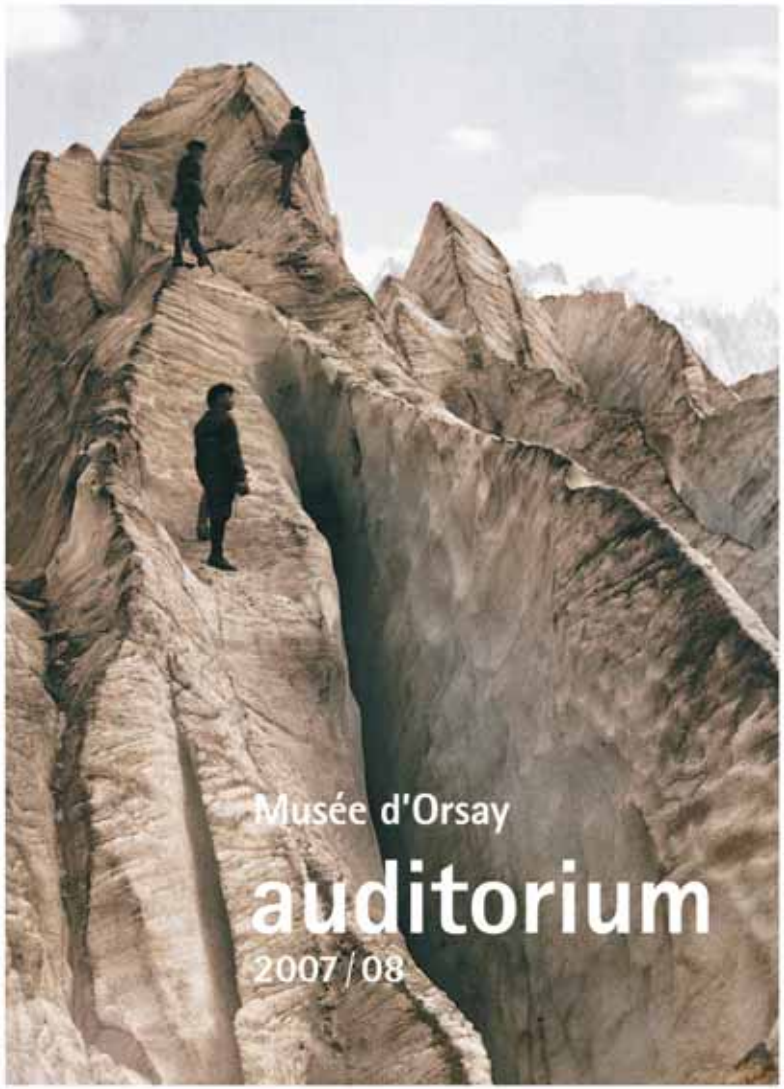
Publications du secteur pédagogique

À destination des enseignants, des animateurs, des parents ou des enfants, les publications pédagogiques ont proposé des brochures de programmation et des documents d'aide à la visite : carnets parcours, dépliants pour les expositions, questionnaires, etc.

Publications du service des publics

Ces publications ont été destinées, d'une part à la promotion du musée vers le grand public, les étudiants, les professionnels du tourisme, les associations, les amicales et les comités d'entreprise, d'autre part à la communication vers les adhérents.





Publications du service de l'auditorium

– Brochure de l'auditorium : brochure de programmation de l'ensemble des activités de l'auditorium, avec possibilité d'abonnement pour la saison.
– Dépliant «cinéma» : document présentant chaque cycle de cinéma.
– Dépliant «saison» : présentation de l'ensemble de la programmation du musée autour d'un même thème.

48/14. La revue du musée d'Orsay

Au printemps et à l'automne, *48/14. La revue du musée d'Orsay* a publié des articles rédigés par des spécialistes. Construite en deux parties («études» et «actualités»), elle a reflété la vie du musée et participé à la recherche en histoire de l'art. Si sa conception et son suivi éditorial ont été totalement pris en charge par le musée d'Orsay, la RMN en a assuré la fabrication et la commercialisation en librairie.

III POLITIQUE DES PUBLICS

134 Fréquentation du musée
138 Politique d'accueil du public
138 Accessibilité du public
145 Accueil et information des visiteurs
152 Politique de partenariat du musée
154 Étudier et développer les publics
173 Communication et mécénat

Fréquentation du musée

En 2007, le musée a enregistré une fréquentation très soutenue, grâce à une programmation qui a su attirer de nombreux visiteurs.

Les expositions ont été très fréquentées

Marquée en particulier par la réussite de l'exposition *De Cézanne à Picasso, chefs-d'œuvre de la galerie Vollard*, en plein cœur de l'été (plus de 480 000 visiteurs entre la mi-juin et la mi-septembre), la fréquentation s'est également très bien maintenue au printemps avec les expositions *La Forêt de Fontainebleau. Un atelier grandeur nature. De Corot à Picasso* (156 500 visiteurs) et *Jules-Bastien Lepage (1848-1884)*, ainsi qu'à l'automne avec le début de la rétrospective consacrée à Ferdinand Hodler.

La fréquentation globale a augmenté

Au total, ce sont 3 166 509 visiteurs qui ont été accueillis dans le cadre de l'ensemble des activités développées par le musée (collections permanentes et expositions temporaires, programmation de l'auditorium, vernissages, soirées officielles et soirées privées, opérations spéciales comme la Nuit des musées et la Fête de la musique). Cela représente une évolution significative de +5,23 % par rapport à la fréquentation enregistrée en 2006 (3 009 203 visiteurs), ce qui est d'autant plus remarquable que des mouvements sociaux internes ou externes à l'établissement ont contraint le musée à rester fermé pendant 4 journées et à connaître 14 jours d'ouverture réduite.

La vitalité et l'attractivité du musée d'Orsay pour de nombreux publics se traduisent en outre par un accroissement des ventes des différentes formules du «Paris Museum Pass» (+17 % par rapport à 2006), une augmentation significative du nombre de places vendues à l'auditorium (+67% par rapport à 2006) ainsi qu'un approfondissement de la fidélisation avec 20 918 abonnés contre 20 123 en 2006 (soit un gain de 4,26 %).

Le développement des partenariats tarifaires s'est poursuivi

Des échanges tarifaires ont été testés en cours d'exercice avec le musée du Quai Branly et l'Opéra national de Paris (pour la visite du Palais Garnier). Un passeport à la journée, développé avec le musée Rodin, a été adopté en fin d'année par les deux musées pour un lancement au 1er janvier 2008. Quant à l'échange tarifaire avec le musée Gustave Moreau (accès réciproque au tarif réduit pour les visiteurs des deux musées), il a été réactivé.

De nouvelles actions en faveur du «champ social» ont été menées

Les activités du musée en direction du «champ social» se sont renforcées. La convention avec l'association Cultures du Cœur a été renouvelée en fin d'année, tandis qu'une convention de partenariat a été signée avec le Secours populaire français (pour une application à compter du mois de janvier 2008).

De nombreux travaux d'amélioration ont animé l'année 2007

Plusieurs chantiers, visant à l'amélioration des conditions d'accès et d'accueil des visiteurs ainsi qu'au confort de visite, ont vu leur achèvement en 2007 :

– équipement de tous les groupes (à l'exception des scolaires) en audiophones afin de renforcer le confort de visite, tant pour les conférenciers que pour l'ensemble des visiteurs du musée – mise en service le 26 juin 2007 ;
– équipement de deux distributeurs automatiques de billets afin d'accélérer l'accès des visiteurs par la porte A (visiteurs sans billets), tout en diminuant la pression sur les caisses traditionnelles – mise en exploitation à compter du mois de janvier 2008 ;
– installation, en partenariat avec la Fnac, d'un système de bornes électroniques permettant de valider le passage de visiteurs ayant imprimé leur billet à domicile – mise en exploitation début janvier 2008.

Enfin, menée à l'initiative du service des publics dans le courant du premier semestre, une étude sur les parcours et les flux de visiteurs a permis de dégager les principales typologies de visites. Elle a également fait apparaître les difficultés ou les incompréhensions rencontrées par les visiteurs quant à la présentation des collections, aux circulations verticales ainsi qu'aux principes de la signalétique actuelle.

Tableau de la fréquentation du musée d'Orsay en 2007

(Voir détails en annexes 27, 28 et 29)

Visites payantes	1881696
Visites gratuites	1284813
Visites des collections permanentes	2660556
Visites des expositions temporaires	505953
Visites lors des dimanches gratuits	173601
Total des visites	3166509

Politique d'accueil du public
Accessibilité du public

Horaires

Musée
mardi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche de 9h30 à 18h;
jeudi de 9h30 à 21h45;
lundi, 1er janvier, 1er mai et 25 décembre: jours de fermeture.
Librairie, carterie et boutique (accès libre)
mardi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche de 9h30 à 18h30;
jeudi de 9h30 à 21h30;
lundi: jour de fermeture.
Kiosque (billetterie – vente à l'avance)
du mardi au vendredi de 9h à 17h15;
lundi, samedi, dimanche et jours fériés: jours de fermeture.
Accueil des groupes
mardi, mercredi, vendredi, samedi de 9h00 à 15h30;
jeudi de 9h30 à 20h;
lundi, dimanche et jours fériés : jours de fermeture.

Taux d'ouverture des salles sur l'année 2007: 97%.
(Voir détails en annexe 30)

Accueil du public handicapé

Le musée d'Orsay a accueilli 141 groupes de personnes handicapées (contre 120 en 2006). La fréquentation du musée est en hausse : 102 visites libres (74 groupes adultes, 28 groupes scolaires) et 39 visites avec conférencier (23 groupes adultes, 16 groupes scolaires) ont été organisées en 2007.

La répartition par handicap est la suivante : 103 groupes en situation de handicap mental, 22 groupes à mobilité réduite, 8 groupes en situation de handicap auditif, 3 groupes en situation de handicap visuel, 5 groupes en situation de poly-handicap.

Le musée d'Orsay, dont l'ensemble des collections est accessible aux personnes à mobilité réduite, met en œuvre de nombreux moyens afin d'accueillir le public handicapé dans les meilleures conditions. C'est ainsi qu'un agent du bureau des réservations des groupes est affecté spécifiquement à l'attention du public handicapé. En outre, un accueil individualisé est offert aux visiteurs en situation de handicap, afin de leur permettre de préparer leur visite et d'être accueillis le jour de leur venue au musée. Par ailleurs, un document interne intitulé *Accueil et offres spécifiques,* conçu par le service des publics et le département de la surveillance, a été diffusé auprès du personnel pour améliorer la qualité de l'accueil des visiteurs en situation de handicap. Signalons enfin que le musée a été très bien noté dans l'étude menée par le comité régional du tourisme d'Île-de-France dans le cadre de sa labellisation «Tourisme et Handicap».

Accueil du public en difficulté

Une attention particulière a été portée à l'accueil du public en difficulté. 39 groupes ont été exonérés exceptionnellement du droit de conférence en 2007. Il s'agit de visiteurs en grande difficulté (4 groupes), de scolaires du «réseau ambition réussite» (RAR) sous convention de partenariat (22 groupes) et de classes de zones d'éducation prioritaire (ZEP) dédoublées (13 groupes).

Par ailleurs, le service des publics a poursuivi en 2007 le partenariat avec l'association Cultures du cœur :

- 4 groupes de travailleurs sociaux ont été accueillis par le service pour une présentation générale du musée, de sa programmation et de ses activités ;
- 572 laissez-passer pour les collections permanentes et 354 laissez-passer pour les expositions temporaires ont été utilisés par le public de l'association (nombre en augmentation par rapport à 2006) ;
- 42 personnes en difficulté ont suivi des visites familiales à titre gratuit ;
- 95 personnes en difficulté ont effectué des visites avec conférencier ;
- 200 personnes ont assisté à un concert à l'auditorium ;
- 2 créneaux de visite en groupe (avec exonération du droit de réservation et du droit de conférence) ont été réservés par des travailleurs sociaux pour leur public.

Enfin, dans le cadre de la Journée mondiale du refus de la misère, 15 personnes en situation de grande précarité, réunies par l'association Cultures du Cœur, ont été invitées par le musée à une visite promenade dans les collections permanentes sous la conduite d'une conférencière. Cette visite a été précédée d'un repas au restaurant du musée, offert par la société Eliance.

Accueil des groupes

En 2007, 265 077 personnes (85 289 visiteurs adultes et 179 788 visiteurs scolaires) ont suivi une visite en groupe avec conférencier (11 438 groupes dont 5 017 groupes adultes et 6 421 groupes scolaires). La fréquentation moyenne est de 17 personnes par groupe adulte et de 28 par groupe scolaire.

Les réservations de créneaux de visite s'effectuent auprès du bureau des réservations des groupes du service des publics par courrier, fax, téléphone et – depuis avril 2007 – via le site internet du musée.

La qualité de l'accueil des groupes constitue une préoccupation constante du secteur de l'information et des visites, en étroite collaboration avec le secteur de la vente et le département de l'accueil et de la surveillance. Pour le confort de la visite, tous les groupes adultes sont – depuis juin 2007 – équipés d'audiophones par la société Sycomore, attributaire du marché. En outre, une procédure spécifique a été mise en place pour les groupes qui accompagnent leur visite le jeudi d'un dîner au restaurant : accueil individualisé par Eliance et mise à disposition de la zone d'accueil des groupes scolaires et d'un chargé d'information.

Quelques chiffres concernant les groupes adultes :
- les groupes d'adultes représentent 29 % des visites avec conférencier et 52 % des visites libres ;
- les groupes parisiens et franciliens sont les plus nombreux (74 %), suivis des groupes étrangers (15 %) et provinciaux (11 %) ;
- 80 % des groupes adultes ont suivi une visite avec leur propre guide ;
- 113 groupes ont visité avec un conférencier du musée l'exposition *De Cézanne à Picasso, chefs-d'œuvre de la galerie Vollard*, avec une concentration presque exclusive des réservations sur les mois de juin et septembre ;
- 209 visites avec conférencier ont été menées dans le cadre de soirées privées.

Quelques chiffres concernant les groupes scolaires :
- les groupes scolaires représentent 71 % des visites avec conférencier (2 643 groupes) ;
- les groupes scolaires sont principalement parisiens et franciliens (45 %), puis provinciaux (28 %) et étrangers (27 %) ;
- 59 % des groupes scolaires ont suivi une visite en groupe avec leur propre conférencier, le plus généralement leur enseignant.

Accueil des copistes

Les copistes sont accueillis au musée dans les salles ouvertes au public, les jours d'ouverture du musée (à l'exception des dimanches et jours fériés), de 9 h à 13 h. L'accueil des copistes a été suspendu de juillet à décembre 2007, dans le contexte d'une réorganisation de l'activité qui sera gérée par le service de la conservation à compter du 1er janvier 2008.

Accueil et information des visiteurs

146 Département de l'accueil et de la surveillance

147 Secteur de la vente

148 Information matérielle des visiteurs

150 Accueil des visiteurs

Département de l'accueil et de la surveillance

Outre les nombreuses interventions courantes auxquelles il a dû procéder, le département de l'accueil et de la surveillance a mené le développement d'une vaste campagne de formation obligatoire à la langue anglaise.

En septembre, une nouvelle campagne d'apprentissage de la langue anglaise a été lancée. Les agents qui n'avaient pu suivre la formation dispensée l'année précédente et dont le niveau d'anglais était très faible ont suivi un stage obligatoire. Ce dernier, qui s'est déroulé le jour de fermeture de l'établissement (lundi), a mis l'accent sur les capacités d'expression des agents en situation d'accueil. En dépit de la réticence initiale d'une partie du personnel, cette formation est plébiscitée par ceux qui en ont bénéficié : de nombreux agents se sont portés volontaires pour suivre une deuxième session. En 2008-2009 d'ailleurs, il est prévu de former la totalité des agents en contact avec le public.

(Voir détails en annexe 39)

Secteur de la vente

Le secteur de la vente a obtenu de très bons résultats.
En 2007, 1 581 530 billets ont été émis aux caisses du musée, pour une recette totale de 12 157 223,64 €. Au-delà de ce résultat remarquable (+10 % de billets vendus au sein de l'établissement et recette en hausse de 8 % par rapport à 2006), quelques précisions méritent d'être apportées.

Tout d'abord, les ventes de billets sur place sont restées largement majoritaires en 2007 (90 % des ventes totales). Les ventes externes, assurées par Musées & compagnie, Fnac-Billettel et Ticketnet, n'ont représenté que 10 % de la billetterie (- 40 % par rapport à 2006) : cette baisse est essentiellement imputable à la programmation estivale de l'exposition *De Cézanne à Picasso, chefs-d'œuvre de la galerie Vollard.*
Ensuite, la caisse «exposition», inaugurée lors de l'exposition consacrée à Maurice Denis, a une nouvelle fois fait preuve de son efficacité : située à l'entrée de l'exposition *De Cézanne à Picasso, chefs-d'œuvre de la galerie Vollard,* elle a permis de vendre 22 % des tickets de l'événement.

Par ailleurs, la vente des cartes «Paris Museum Pass» a poursuivi sa progression en 2007 (+17 %). En ce sens, l'extension de l'ouverture du Kiosque aux samedis et dimanches demeure un objectif important pour le secteur de la vente : elle permettrait d'augmenter les ventes des cartes «Paris Museum Pass» et des billets à l'avance.
En outre, les formations en langues étrangères dispensées aux caissiers-contrôleurs ont été poursuivies, principalement en anglais et en italien : elles ont contribué à améliorer l'accueil du public étranger.
De même, la pratique de l'anglais est devenue un des principaux critères de recrutement des personnels vacataires.
De manière globale, l'activité du bureau chargé de la vente et de la réservation des activités culturelles ainsi que des adhésions pour les individuels s'est stabilisée en 2007 — même si la mise en place de la vente à distance par carte bancaire à la fin de l'année a remporté un vif succès auprès du public.

Information matérielle des visiteurs

Publications d'information et de promotion

Les publications d'information, distribuées gratuitement au public ou envoyées aux adhérents, répondent à un triple objectif : promouvoir le musée, présenter l'ensemble de la programmation, offrir une aide à la visite. Elles sont réalisées au service culturel par le secteur des publications, qui en gère le budget. Le secteur coordonne le travail des intervenants et veille, avec le service graphique, à la cohérence de l'ensemble des productions papier du musée.

(Voir détails en annexe 31)

Signalétique

Le dispositif signalétique permanent se compose de bâches pour portique sur le parvis, de bannières-marquise et de panneaux dans toute la zone muséographique (programmation des visites, auditorium, activités éducatives, vernissages, expositions, conférences de presse, soirées exceptionnelles…). En outre, le dispositif signalétique comprend les éléments scénographiques des expositions temporaires : titrages, textes muraux, cartes, cartels d'œuvres, etc.

Audioguides

En 2007, la société ESPRO SAS a poursuivi sa collaboration avec le musée d'Orsay :

- une neuvième langue, le russe, a été mise en place pour le parcours libre de 400 œuvres ;
- des audioguides spécifiques ont été réalisés lors de 3 expositions temporaires : *La Forêt de Fontainebleau* (français), *De Cézanne à Picasso, chefs-d'œuvre de la galerie Vollard* (français, anglais et italien) et *Ferdinand Hodler (1853-1918)* (français et anglais) ;
- un groupe de travail a été chargé de réfléchir sur la mise en place d'un visioguide géolocalisé dans les collections permanentes.

En moyenne, 13 % des visiteurs payants utilisent un audioguide ; ce taux est toutefois monté à 24 % lors de l'exposition *De Cézanne à Picasso, chefs-d'œuvre de la galerie Vollard.*

Accueil des visiteurs

La qualité des personnels d'accueil a constitué une préoccupation forte en 2007. Rappelons tout d'abord que l'équipe des chargés d'information oriente, conseille et assiste le public : à ce titre, elle doit maîtriser de multiples langues étrangères. En 2007, l'ensemble des agents (20 personnes) parlait l'anglais, 10 l'italien, 7 l'espagnol, 7 l'allemand, 4 le russe, 3 le japonais, 2 le portugais, 1 le bulgare, 1 le chinois, 1 le coréen, 1 le néerlandais et 1 le polonais.
Cette compétence linguistique est extrêmement précieuse pour l'accueil du public étranger ; la formation en langues étrangères est d'ailleurs demeurée une priorité en 2007 : 8 formations continues en langues ont été suivies. Les autres formations ont notamment porté sur l'initiation à l'histoire de l'art (4), la gestion des relations délicates avec le public (4), la connaissance des collections du musée (2) et l'accueil du public handicapé (1).

Ensuite, le Livre des publics a connu de profonds changements en 2007. Au mois d'août, il a été complété par des formulaires de réclamation. Le service des publics a ainsi traité, avec la collaboration de correspondants dans les différents services du musée, 32 formulaires, 16 courriers et 21 mentions portées sur le Livre des publics.
En outre, chaque exposition temporaire, côté Seine, dispose depuis l'année écoulée d'un Livre d'or, placé sur un pupitre à la sortie.

En ce qui concerne l'équipe du standard, chargée d'informer et d'orienter les interlocuteurs téléphoniques du musée, l'accent a été mis sur la formation. 10 agents ont en effet suivi une formation en 2007, notamment sur la pratique d'internet (2) et la gestion des fichiers informatiques (5). Par ailleurs, 8 agents des équipes de l'accueil et du standard ont assisté aux présentations d'expositions temporaires par les commissaires.

Enfin, le secteur de l'information et des visites, en étroite collaboration avec le secteur du développement, a poursuivi son engagement dans la démarche «Qualité Musées et Monuments» menée par le comité régional du tourisme d'Île-de-France. Les résultats des enquêtes sont déterminants pour améliorer l'accueil des publics, mais ils constituent également des outils précieux de motivation des personnels concernés.

Un bon accueil matériel des visiteurs est demeuré une priorité. À disposition de son public, le musée d'Orsay propose 52 installations sanitaires (dont 13 destinées aux personnes handicapées), des fauteuils roulants ainsi qu'une table à langer. Par ailleurs, quatre points de restauration sont accessibles : le restaurant / salon de thé (au niveau médian), le Café des hauteurs (au niveau supérieur), le libre-service (en mezzanine) et le Kiosque (sur le parvis).

Politique de partenariat du musée

Le musée d'Orsay a développé une politique de gratuité visant notamment les visiteurs défavorisés (bénéficiaires du RMI, chômeurs…).
La politique tarifaire générale de l'établissement reste, par ailleurs, légèrement inférieure à celle pratiquée dans des institutions comparables.
Enfin, considérant que la gratuité ne crée pas nécessairement l'intention de visite, le musée a élaboré depuis 2005 un partenariat de trois ans avec l'association Cultures du Cœur.

Ouverture vers les publics défavorisés

Afin que les personnes défavorisées puissent avoir accès aux collections, aux expositions et aux activités du musée d'Orsay, le service des publics a en effet poursuivi en 2007 son partenariat avec l'association Cultures du Cœur.

Le bilan de cette action est globalement encourageant :
- 4 groupes de travailleurs sociaux ont été accueillis par le service pour une présentation générale du musée ;
- 481 laissez-passer pour les collections permanentes et 201 laissez-passer pour les expositions temporaires ont été utilisés par l'association ;
- 15 personnes en difficulté ont suivi à titre gratuit des visites familiales et 49 des visites avec conférencier ;
- 67 personnes ont assisté à un concert à l'auditorium ;
- 4 créneaux de visite en groupe (exonération droit de conférence et droit de réservation) ont été réservés par des travailleurs sociaux pour leur public.

Étudier et développer les publics

157 Étudier et observer les publics

159 Développer et prospecter de nouveaux publics

162 Promouvoir les partenariats

164 Fidéliser les visiteurs

166 Diffuser l'ensemble des supports de programmation et de promotion à l'extérieur du musée

167 Commercialiser

Pour mener à bien ses projets en 2007, le secteur du développement des publics a, comme de coutume, travaillé conjointement avec de nombreux secteurs de l'établissement : le secteur de l'information et des visites (réflexion sur les parcours de visites avec audioguide et visioguide), le secteur de la vente (coordination des offres, réservation et service après vente), le service de la communication (publicité, graphisme, signalétique, presse), le secteur des publications (suivi d'édition et d'impression des documents de prospection) et le secteur internet (pages dédiées aux adhérents, professionnels…).

Le secteur du développement des publics s'est plus particulièrement concentré sur cinq types de publics : les publics de proximité (Paris et Île-de-France), les publics jeunes (18-30 ans), les publics familiaux, les visiteurs européens de proximité et les visiteurs de pays en expansion.

Surtout, le développement des activités commerciales a constitué un axe fort avec la location d'espaces, la mise en place d'actions commerciales en lien avec les concessionnaires du musée (librairie, restaurants, audioguide), l'élaboration de partenariat avec des institutions culturelles et touristiques afin de générer de nouveaux flux de visiteurs.

Mission n°1
Étudier et observer les publics

En 2007, le secteur du développement des publics a réorienté sa politique d'études afin d'être davantage en adéquation avec l'objectif n°2 de son contrat de performance («moderniser l'accueil»). La société LRSH (Laboratoire de Recherche en Sciences Humaines) a ainsi été chargée de définir une typologie des parcours de visite, par le biais d'observations et d'entretiens avec des visiteurs du musée.

5 parcours de visite ont été mis en évidence :
- la visite consciencieuse (adhésion aux prescriptions de l'institution et au modèle d'une visite appliquée et exhaustive) ;
- la visite ciblée (assurance des sélections et rapport esthète aux œuvres) ;
- la visite vagabonde (déambulation hédoniste) ;
- la visite accompagnée comme pratique de sociabilité (influence de la convivialité familiale ou amicale) ;
- la visite touristique d'un lieu patrimonial.

Les attentes des visiteurs se concentrent sur 4 thèmes :
- accueil général (besoin d'initiation aux principes du musée) ;
- accueil des visiteurs étrangers (traduction et lisibilité des textes) ;
- orientation (lecture globale du contenu de chaque niveau) ;
- accompagnement (recherche du «sens de la visite» ou d'itinéraires multiples).

Cette étude a permis au service du développement des publics de formuler les 5 recommandations suivantes :
- améliorer l'accès à l'information dans la zone d'accueil ;
- généraliser les traductions sur l'ensemble des supports ;
- mettre en place un plan des collections à chaque niveau ;
- revoir la conception du plan-guide ;
- concevoir un parcours avec visioguide.

L'observatoire des publics a joué un rôle indispensable.

L'observatoire des publics, mis en place le 1er janvier 2006, a interrogé sur leur provenance près de 15000 visiteurs en 2007 (soit 1% des visiteurs payants). Les visiteurs français représentent 32,4% des personnes interrogées; parmi eux, 28,1% sont parisiens, 19,2% vivent en Île-de-France (hors Paris) et 52,7% sont originaires de la province.
Parmi les 67,6% de visiteurs étrangers, les pays les plus représentés sont avant tout les États-Unis (15,1%), l'Italie (7,7%), l'Espagne (6,5%) et le Japon (5,6%). Au sein des pays émergents, seuls le Brésil (11e avec 1,7%) et la Russie (12e avec 1,6%) occupent un rang significatif.

Une comparaison avec 2006 fait apparaître trois tendances:
– une nette progression du public américain (+2,2 points);
– une augmentation du poids de l'Espagne (+0,8 point) et de l'Italie (+0,7 point);
– une légère baisse du public hexagonal (-0,7 point), en dépit d'une fréquentation estivale plus marquée que les années précédentes grâce à l'exposition *De Cézanne à Picasso, chefs-d'œuvre de la galerie Vollard.*

L'étude du comité régional du tourisme a été riche d'enseignements.

En 2007, le musée d'Orsay a renouvelé sa participation à la démarche «Qualité des musées et monuments», mise en œuvre par le comité régional du tourisme d'Île-de-France. Le principe de cette démarche est d'évaluer une quarantaine d'établissements culturels lors de visites «mystères», en contrôlant un certain nombre de leurs paramètres: accès au site, accueil physique et téléphonique, information, billetterie, médiation, site internet, etc. Depuis 2005, cinq vagues de visites ont eu lieu; la dernière s'est déroulée du 18 juin au 22 juillet 2007. Le musée d'Orsay a demandé à ce que l'enquête soit adaptée à ses spécificités (complexité des espaces, multiplicité des accès…), afin de pouvoir disposer d'un outil d'évaluation très pertinent.

Mission nº2
Développer et prospecter de nouveaux publics

Tourisme

En 2007, la mission «tourisme» a cherché à accompagner la fréquentation touristique du musée en veillant à la diffusion de sa programmation culturelle et en recherchant l'équilibre entre les différents publics.

Dans cet objectif double, le *Manuel des ventes,* brochure annuelle éditée en 6 langues, a constitué le principal outil d'action. Les professionnels du tourisme ont ainsi été tenus informés de l'actualité du musée (tarifs, modalités de réservation et d'achat à l'avance, expositions…). Diffusé à partir de janvier 2007, le *Manuel des ventes* présentait pour la première fois les événements de la saison 2007/2008 afin d'informer les professionnels au plus tôt et de favoriser ainsi la programmation en brochure du musée. Il a été envoyé à près de 7000 professionnels du tourisme et diffusé lors des opérations de promotion (salon, salons, mailings ponctuels…). Pour la première fois en 2007, la version italienne a été envoyée à un fichier d'associations italiennes, afin de développer la promotion du musée d'Orsay auprès de ce public qui représente 7,7% des visiteurs mais organise très peu son séjour auprès du réseau des agences de voyage.

En outre, afin d'inscrire sa promotion dans une démarche collective, le musée d'Orsay a renouvelé ses adhésions à la Maison de la France, au comité régional du tourisme d'Île-de-France et à l'office du tourisme et des congrès de Paris. Il a également pris part aux rencontres de Maison de la France au mois de juin.

210 professionnels du tourisme (tour-opérateurs, agents de voyages et journalistes du tourisme) ont été rencontrés lors de 10 opérations (salons par exemple). Le musée a notamment participé au «Rendez-vous France», salon multi-marchés organisé par Maison de la France (Strasbourg, 27 et 28 mars). Il est aussi allé à la rencontre des opérateurs touristiques au Royaume-Uni (salon du comité régional du tourisme de Londres en janvier et salon «World Travel Market» en novembre), au Luxembourg (salon du comité régional du tourisme en avril), en Corse (salon «Méditerranée» organisé par Maison de la France regroupant des opérateurs italiens, espagnols, grecs et portugais, en octobre) et au Japon (salon de l'office de tourisme de Paris à Tokyo, en juin).

Toujours à l'attention des professionnels, de nombreuses insertions publicitaires ont été réalisées – dans *L'Écho Touristique* du 16 mars (15 000 exemplaires), dans le carnet de Paris-l'Opentour (visites de Paris en bus) ou encore dans le guide *Paris est à vous* de l'office de tourisme de Paris (diffusé en anglais et en français).

Enfin, dans le but plus précis d'améliorer la fréquentation touristique des expositions temporaires, le musée s'est appuyé sur l'exposition *De Cézanne à Picasso, chefs-d'œuvre de la galerie Vollard,* événement majeur de l'année 2007 : des partenariats ont été noués à cette occasion avec les sociétés de transport ferroviaire Thalys et Elipsos. En outre, la programmation de l'exposition dans les brochures des tour-opérateurs a été encouragée. Surtout, un dépliant de promotion en 6 langues a été diffusé à 350 000 exemplaires dans le réseau touristique francilien (hôtels, offices de tourisme, gares et aéroports) et dans celui des magasins Fnac de Paris, de Lyon, de Belgique et de Suisse. Enfin, par le biais du programme «Lafayette Prestige», l'exposition a été mise en avant auprès des meilleurs clients des Galeries Lafayette : des billets avec accès coupe-file ont été vendus. Quelques mois plus tôt, l'exposition *Jules Bastien-Lepage (1848-1884)* a déjà été une occasion pour le musée d'Orsay de nouer des partenariats : une brochure présentant l'événement parisien et les manifestations organisées en Seine-et-Marne a été créée avec le comité régional du tourisme d'Île-de-France.

Collectivités (comités d'entreprise et associations)

Soucieux d'accroître sa communication à destination des collectivités, le musée d'Orsay a concentré sa promotion sur cinq axes en 2007 :

– participation à deux salons professionnels parisiens («Loisirexpo» du 2 au 4 octobre 2007 et «Forum des loisirs culturels» le 19 novembre 2007) ;
– amélioration de l'espace réservé aux collectivités sur le nouveau site internet ;
– promotion des cartes de fidélité et des expositions au sein de nombreux magazines professionnels (*Le Guide des* CE, *MeyClub*, le CECP de BNP Paribas, etc.) ;
– envoi du *Manuel des ventes 2007/2008* à plus de 5 700 destinataires ;
– diffusion de 5 000 dépliants sur la «Carte blanche collectivités» auprès d'environ 500 entreprises de la région Île-de-France.

Publics jeunes 18-25 ans

Au cours de l'année 2007, le musée d'Orsay a mené une vaste promotion de ses activités et de sa carte «MuséO» auprès des jeunes de 18 à 25 ans. Cinq champs d'action ont été privilégiés :

– partenariat avec la mutuelle étudiante Smerep via sa lettre d'information électronique (à cinq reprises) ;
– insertions publicitaires dans des magazines étudiants (*Studyramag Île-de-France, Teen Agers Île-de-France, Campus Mag, L'Étudiant* ...) ;
– campagnes d'affichage de la carte «MuséO» lors de salons étudiants, sur le réseau Campus et dans le métro ;
– présence ponctuelle sur le stand «Services Étudiants» du Crous ;
– diffusion de 90 000 dépliants et de 1 000 affiches annonçant les «Soirées Jeunes» sur le réseau Campus.

Mission nº 3
Promouvoir les partenariats

Depuis plusieurs années, des partenariats institutionnels avec des structures culturelles ou touristiques ont été élaborés afin de générer des flux de visites entre ces établissements et faire ainsi mieux connaître nos collections.

Pour la 6e année consécutive, le musée d'Orsay a noué un partenariat avec la société Batobus ; le musée du Quai Branly s'est d'ailleurs associé à cette opération en 2007. Chaque visiteur, porteur d'un billet de l'un des trois partenaires, a ainsi bénéficié d'un tarif réduit ou préférentiel, du 1er juin au 30 septembre 2007. La promotion a été réalisée par voie de presse et au moyen de 90 000 dépliants promotionnels communs. Au final, le bilan est positif puisque 2 104 porteurs de billets Batotus (contre 911 en 2006) et 620 porteurs de billets du musée du Quai Branly se sont présentés aux caisses du musée pour profiter du tarif réduit.

Ensuite, la convention qui lie le musée d'Orsay au musée Gustave Moreau a été reconduite pour 2 ans. Elle permet à aux visiteurs de bénéficier du tarif réduit dans chaque établissement.

En outre, un partenariat avec l'Opéra de Paris a été signé le 1er septembre 2007 : il accorde aux visiteurs le tarif réduit sur les visites des deux institutions.

Par ailleurs, dans le cadre de l'exposition *La Forêt de Fontainebleau. Un atelier grandeur nature. De Corot à Picasso,* le musée s'est associé au comité régional du tourisme (CRT) d'Île-de-France pour la promotion de l'exposition et des activités culturelles de Seine-et-Marne autour de la forêt de Fontainebleau ; une brochure a ainsi été éditée à 150 000 exemplaires en collaboration avec le CRT.

Enfin, l'exposition *De Cézanne à Picasso, chefs-d'œuvres de la galerie Vollard* a permis de nouer plusieurs partenariats français et européens (cf. plus haut).

Mission nº4
Fidéliser les visiteurs

Le nombre d'adhérents au musée d'Orsay a progressé de 4,26% en 2007 pour atteindre le chiffre de 20891.

Il convient de souligner que 4420 adhésions ont été enregistrées par le biais des collectivités (contre 4966 adhésions en 2006) avec 4230 «Carte blanche» et 90 «MuséO». Elles représentent 22,86% de l'ensemble des adhésions (26,8% en 2006). Les comités d'entreprises sont les principaux relais parmi les collectivités avec 62% des adhérents collectivités (contre 58,5% en 2006). L'offre «Parrainage Adhésion au musée d'Orsay» proposée toute l'année et renforcée par une opération de communication chaque fin d'année, à la veille des fêtes, a permis l'adhésion de 431 nouveaux adhérents (381 «Carte blanche» et 50 «MuséO»).

Les adhésions individuelles ont été stimulées par de multiples opérations de promotion: campagnes d'affichage publicitaire dans le réseau du métro, insertion promotionnelle dans chaque *Petit Journal* des principales expositions, prospection postale auprès des 16563 abonnés parisiens du magazine *Connaissance des arts* (entraînant l'adhésion de 896 particuliers), nombreux partenariats avec des programmes de fidélité («S'miles» aux Galeries Lafayette, au BHV et au Monoprix ou «Dominos» à la Banque populaire par exemple).

Le site internet constitue un efficace relais de promotion des cartes de fidélité: 8% des adhérents «Carte blanche» et 18% des adhérents «MuséO» en ont eu connaissance grâce au site.

«Carte blanche» du musée d'Orsay

En 2007, 19423 personnes détenaient une «Carte blanche» (+6,1% par rapport à 2006). Si la part des nouvelles adhésions a diminué (de 38,7% à 34%), celle des renouvellements d'adhésion a en revanche crû (66% contre 61,3%).

Toujours désireux de proposer des offres avantageuses aux adhérents, le musée a mis en valeur les moments forts de la programmation, avec notamment des promotions sur les concerts de l'auditorium (tarif réduit accordé à l'invité de son choix) et la possibilité de réserver à l'avance une visite avec conférencier ou une journée thématique autour des expositions du musée. Les adhérents ont également bénéficié du tarif réduit et de six journées gratuites avec accès sans attente à l'exposition *Gustave Courbet (1819-1877),* aux Galeries nationales du Grand Palais.

Enfin, les adhérents ont pu profiter des nouvelles offres permanentes et ponctuelles de nos partenaires culturels: cinémathèque française, musée d'art américain Giverny, Comédie française, Odéon – Théâtre de l'Europe, Théâtre national de la Colline, Opéra de Massy et Ensemble intercontemporain.

«MuséO», la carte jeune du musée d'Orsay

En 2007, 1558 personnes détenaient une carte «MuséO», soit 11% de moins par rapport à 2006.
Les titulaires sont avant tout des primo-adhérents (91%), de sexe féminin (68%), étudiants (69%) et parisiens (65%). Leur connaissance de la carte provient essentiellement du site internet du musée d'Orsay (18%), des structures universitaires (15%) et des amis (14%).

En plus des avantages accordés avec la carte, les *Lettres* envoyées tous les 4 mois aux adhérents ont mis l'accent sur les événements majeurs de la programmation du musée. Elles ont également proposé des offres tarifaires ponctuelles, aussi bien au sein de l'établissement que chez nos partenaires culturels (Galeries nationales du Grand Palais, Comédie française, Odéon – Théâtre de l'Europe, Théâtre Athénée Louis Jouvet, etc.).

Mission nº5
Diffuser l'ensemble des supports de programmation et de promotion à l'extérieur du musée.

Le secteur du développement est en charge de la diffusion des publications d'information du musée : cartons d'invitation aux expositions (8 routages pour 14 expositions en 2007), documents promotionnels des activités scientifiques et culturelles (13 routages), brochures relatives aux adhésions, *Manuel des ventes*, etc.

Des opérations de diffusion de documents ou d'affiches sont également assurées auprès des contacts professionnels, des prestataires spécialisés et des partenaires du musée. En 2007, les actions les plus remarquables ont concerné les expositions du musée d'Orsay et les cartes de fidélité «MuséO» et «Carte blanche» (cf. plus haut)

Mission nº6
Commercialiser

Réseaux de vente billetterie «grand public»
Fnac et Ticketnet

Le musée a décidé d'élargir son partenariat avec la Fnac, son principal revendeur auprès du grand public, en lui confiant la vente des visites avec conférencier de toutes les expositions temporaires. La Fnac dispose désormais d'un quota de 10 places par visite et vend une formule combinée «entrée + visite» uniquement en plein tarif. L'objectif est d'accroître la visibilité de la programmation adulte à travers le réseau Fnac et d'atteindre de nouveaux publics.
En outre, afin de mieux communiquer sur la diversité de son offre, un site internet dit «co-brandé», a été mis en ligne en juin. Ce site constitue une passerelle entre le site internet du musée d'Orsay et celui de la Fnac.
Il s'agit à proprement parler d'un site de billetterie aux couleurs du musée d'Orsay, mais géré par la Fnac et le secteur développement.

Parallèlement à ces évolutions, le musée a continué à communiquer sa programmation à travers les différents supports de communication des réseaux Fnac et Ticketnet (sites internet, brochure *Contact*, journaux des chaînes d'hypermarché…). Le musée a pris l'initiative d'une campagne d'affichage dans le métro pour la vente de billets avec l'affiche «Achetez votre billet à l'avance» associée à celle de l'exposition *De Cézanne à Picasso, chefs-d'œuvre de la galerie Vollard*, du 13 au 26 juin 2007.

Au final, la vente de billetterie d'exposition a toutefois diminué par rapport à 2006. En effet, seul 10,5% de la billetterie de l'exposition *De Cézanne à Picasso, chefs-d'œuvre de la galerie Vollard* a été vendue à l'avance (contre 33% pour l'exposition *Cézanne-Pissarro* programmée au printemps 2006). La principale explication avancée tient à la programmation estivale de l'exposition.

Location d'espaces

En 2007, les espaces du musée d'Orsay ont été loués pour 55 manifestations (51 soirées, 2 visites et 2 petits-déjeuners), avec une fréquentation moyenne de 298 invités par soirée. Le taux d'occupation des soirées du musée en semaine a été de 45%, la location des espaces représentant à elle seule 76% de ces soirées. 2/3 des événements ont été organisés directement par les entreprises, le reste étant pris en charge par des agences événementielles. La plupart des clients de la location sont issus de trois secteurs d'activité: banques/assurances (25%), industrie/bâtiment (23%) et administration/association (19%).

Même si le nombre de soirées a légèrement diminué, le nombre d'événements ayant impliqué le versement d'une redevance est resté à peu près identique. De plus, pour un nombre similaire de demande de devis, le taux de transformation (nombre de soirées payantes/nombre de devis approximatifs) a été meilleur en 2007: 17% contre 14,3% en 2006. Le léger ralentissement d'activité (-6% du chiffre d'affaires) peut s'expliquer principalement par la programmation estivale de l'exposition *De Cézanne à Picasso, chefs-d'œuvre de la galerie Vollard* et la tenue d'élections en avril-mai: les entreprises ont moins investi dans des opérations de relations publiques au cours de ces mois-là.

On a pu toutefois observer une très forte activité au mois de juin, lors des premiers jours de l'exposition *De Cézanne à Picasso, chefs-d'œuvre de la galerie Vollard* (10 soirées privées en 17 jours). Une programmation plus tôt dans le mois de juin aurait sans doute permis l'organisation d'événements plus nombreux.

Concernant l'auditorium, environ 150 à 180 demandes de location ont été enregistrées. Les 3/4 ont concerné des séminaires en journée (avec déjeuner), demandes auxquelles le musée n'a pas été en mesure de répondre. Au final, seuls 3 événements ont eu lieu à l'auditorium, dans le cadre d'un partenariat ou à titre gracieux.

362 visites avec conférenciers ont par ailleurs été organisées en 2007, soit en moyenne 6,5 visites par événement. Le nombre de conférences a toutefois diminué de 27% par rapport à 2006 (498 visites). Mais il convient de souligner que les collections permanentes ont été autant attractives que les expositions temporaires: elles ont été visitées environ 1 fois sur 2 lors des événements. Par ailleurs, les conférenciers du musée ont assuré 46% des visites (contre 35% en 2006) — les autres visites ayant été menées par des sociétés extérieures.

Au final, sur l'ensemble des manifestations, 9 soirées ont été exonérées du montant de la redevance (18 en 2006). Ces exonérations ont été appliquées dans le cadre de mécénat/partenariat/échanges marchandises avec *ELLE Magazine* et le réseau express régional (RER). Les autres événements ont concerné, entre autres, le Ministère de la culture et de la communication, la Cour des comptes, l'association pour l'histoire des chemins de fer en France (AHICF) et le musée du Quai Branly.

La location d'espaces en quelques chiffres

	2007	2006	2007/2006
Nombre d'événements organisés	55	72	-24%
Répartition par type d'événement			
Soirée	51	59	
Visite promenade	2	2	
Petit déjeuner	2	11	
Répartition par type d'accord			
Payant	46	54	-15%
partenariat	2	10	
Gracieux	7	8	
Fréquentation moyenne par soirée	298 pers.	305 pers.	

Trois salons (Bedouk, 24 et 25 janvier ; OTCP à Bruxelles, 2 octobre ; Maison de la France - Milan, 7 et 8 novembre 2007) ont permis de mettre en valeur les locations d'espaces auprès de 200 contacts professionnels.
Les actions de promotion se sont concentrées sur la programmation du musée, exclusivement en avril :

– insertion dans le magazine *MEET'IN* (n°79), publicité pour l'exposition *De Cézanne à Picasso, chefs-d'œuvre de la galerie Vollard*, etc. ;
– insertion dans le Guide *Bedouk 2007* (24 000 exemplaires + diffusion sur le site internet) ;
– envoi de la programmation 2007/2008 par courrier à 370 clients et prospects ;
– envoi du dossier de presse de la saison 2007/2008 par courrier électronique auprès de 150 sociétés (entreprises, traiteurs, agences).

Relations concessions

Depuis septembre 2006, le suivi marketing et commercial des concessions et des délégations de service public du musée d'Orsay est assuré au sein du secteur du développement.
Les activités concernées sont :

– la gestion des espaces de restauration commerciale et administrative (ELIANCE) ;
– la gestion des audioguides (ESPRO) ;
– la gestion de la librairie-boutique (RMN).

En 2007, l'effort a porté sur le respect des termes des conventions, dont deux ont été renouvelées en 2006 (ELIANCE et ESPRO).
Le responsable de la location d'espaces et des concessions, en charge de ces dossiers, a mis en place un suivi mensuel de ces activités et organiser un comité annuel.

Au quotidien, le musée d'Orsay a amélioré la signalétique : mention de l'existence des espaces de restauration et librairie dès l'entrée du musée, intégration de cartels avec visuel restaurant, mise en place de nouveaux supports au niveau du restaurant public, etc.
Le musée a facilité en interne la mise en place de nouvelles activités par la société ELIANCE : brunchs et dîners gastronomiques du jeudi soir, nouveau kiosque terrasse et nouvel accès pour les groupes au niveau –1.

Charles Berling lors du tournage de *L'Heure d'Été* d'Olivier Assayas

Communication et mécénat

Le secteur de la presse

En 2007, une douzaine de communiqués et de dossiers de presse ont été édités pour faire la promotion auprès de la presse spécialisée, généraliste, nationale et internationale (soit environ 2800 contacts) des expositions de l'année. Ces dernières ont bénéficié d'une excellente couverture médiatique ; il en a d'ailleurs été de même pour les autres manifestations du musée d'Orsay.

Deux grandes manifestations ont été particulièrement mises en valeur. Lors de l'exposition *La Forêt de Fontainebleau. Un atelier grandeur nature. De Corot à Picasso,* une opération événementielle organisée avec l'Office national des Forêts a ainsi permis d'élargir la cible médiatique quelques semaines après le début de l'exposition.
De Cézanne à Picasso, chefs-d'œuvre de la galerie Vollard a connu pour sa part un véritable succès critique avec près de 800 articles, reportages télévisuels et passages radio.

Comme de coutume, des rencontres avec la presse ont été organisées. En janvier, une conférence de presse a convié les journalistes spécialisés pour les informer des résultats des travaux de rénovation de la façade du musée. En mars, Serge Lemoine a présenté la programmation scientifique et culturelle de la saison 2007-2008.
Tout au long de l'année, le secteur presse a contribué à répondre aux demandes de visites ou d'entretiens sollicités par les journalistes aussi bien sur l'actualité du musée que sur des sujets de communication institutionnelle.

Par ailleurs, le secteur presse a assuré la promotion des activités jeune public du musée, notamment le lancement des «Ranc'arts» (visites pour adolescents) qui a fait l'objet de deux reportages télévisés (20 h de TF1 et au 20 h de France 3 Île-de-France). Outre le relais auprès de la presse spécialisée des colloques et conférences organisés par le service culturel, le secteur presse a aussi communiqué largement sur les deux cycles de cinéma ainsi que sur chaque spectacle en famille organisé par le service de l'auditorium, par le biais de communiqués de presse ou de dossiers de presse. Le secteur presse s'est enfin attaché à sensibiliser la presse française sur les activités du musée d'Orsay à l'étranger par l'envoi ponctuel d'informations.

Concernant les autorisations de tournages et prises de vues photographiques délivrées par le secteur presse en 2007, ces dernières ont généré 18400 euros de recettes commerciales (contre 51250 euros en 2006).
Cette forte baisse s'explique par la volonté du musée d'entrer en convention de partenariat sur trois longs métrages à savoir *Le voyage du Ballon Rouge* de Hou Hsiao Hsien, *L'Heure d'Été* d'Olivier Assayas et *Nuits et Jours* de Hong Sang Soo, ce qui sous-entend l'exonération des taxes de tournage. Quatre documentaires de 26 minutes sur quatre œuvres emblématiques de nos collections ont également été réalisés en partenariat avec la société Eclectic Productions pour France 5. Le suivi de ces tournages a été entièrement pris en charge par ce secteur, avec la collaboration scientifique de la conservation et de la documentation du musée.

Le secteur de la publicité et des partenariats média

Au cours de l'année, treize expositions dont trois en coproduction avec la RMN ont fait l'objet de plans de communication média proportionnels à l'importance de chacune des manifestations. La promotion a été réalisée grâce à l'achat d'insertions publicitaires dans les supports traditionnels de la presse écrite généraliste (*Télérama Sortir,* le quotidien gratuit Métro, le supplément *Paris* du *Nouvel Observateur, Le Parisien, Le Point*) comme dans les supports spécialisés du monde de l'art (*Le Journal de l'art, Connaissance des Arts, Photo, L'Œil* ...).

Par ailleurs, le musée a engagé des partenariats à l'année avec la chaîne de télévision Paris Première et la radio Europe 1, permettant ainsi de soutenir les expositions majeures et les expositions du musée présentées dans les salles du niveau médian. Ponctuellement, la RATP fut partenaire à deux reprises des expositions *La Forêt de Fontainebleau. Un atelier grandeur nature. De Corot à Picasso* et *De Cézanne à Picasso, chefs-d'œuvre de la galerie Vollard,* offrant au musée ses espaces d'affichage dans le métro et dans les bus. Le magazine *Elle* ainsi que le quotidien gratuit *20 Minutes* ont également été partenaires des expositions *Correspondances* et *Ferdinand Hodler (1853-1918).*
Ces partenariats dont la valorisation s'élèvent à 486 400 euros HT ont imputé le budget destiné à la publicité de la somme de 95 334 euros.

Enfin, la programmation de l'auditorium a été soutenue par des partenariats classiques avec le supplément *Sortir* de *Télérama* et la radio France Musiques, mais également par l'achat publicitaire dans la presse (notamment dans *La Terrasse, Le Figaroscope, Cadences, La Lettre du musicien, Diapason, Pianiste magazine, Le Monde de la musique*) et des campagnes d'affichage dans le métro pour le cycle Brahms/Fauré et la saison de l'auditorium.

Le secteur des relations publiques

Près de 150 visites officielles ou privées ont été organisées par le secteur des relations publiques en 2007. Elles ont toutes fait l'objet d'un accueil spécifique par un responsable du musée (le président, un conservateur ou un représentant du secteur des relations publiques). Parmi ces visiteurs on peut noter des personnalités politiques de haut rang, accompagnées de délégations, des hauts fonctionnaires étrangers, des représentants officiels d'organismes internationaux, mais aussi des personnalités du monde du spectacle, des amis du musée ou de grands collectionneurs. Les délégations les plus remarquables ont été celles du Président de la Bulgarie, du Ministre de la culture de Corée du Sud, du Premier ministre de la République tchèque, du Président de la Commission européenne ou bien encore de l'épouse du Président du Gouvernement espagnol.

L'année a également été marquée par l'organisation de manifestations événementielles comme le bicentenaire de la Cour des Comptes, la Fête de la musique et la réalisation sur le parvis du musée (en partenariat avec l'Office national des Forêts) de tableaux-paysages illustrant d'une manière inédite l'exposition *La Forêt de Fontainebleau. Un atelier grandeur nature. De Corot à Picasso.*

Salle des fêtes, discours d'inauguration de la plaque de la Cour des comptes

Secteur des relations internationales

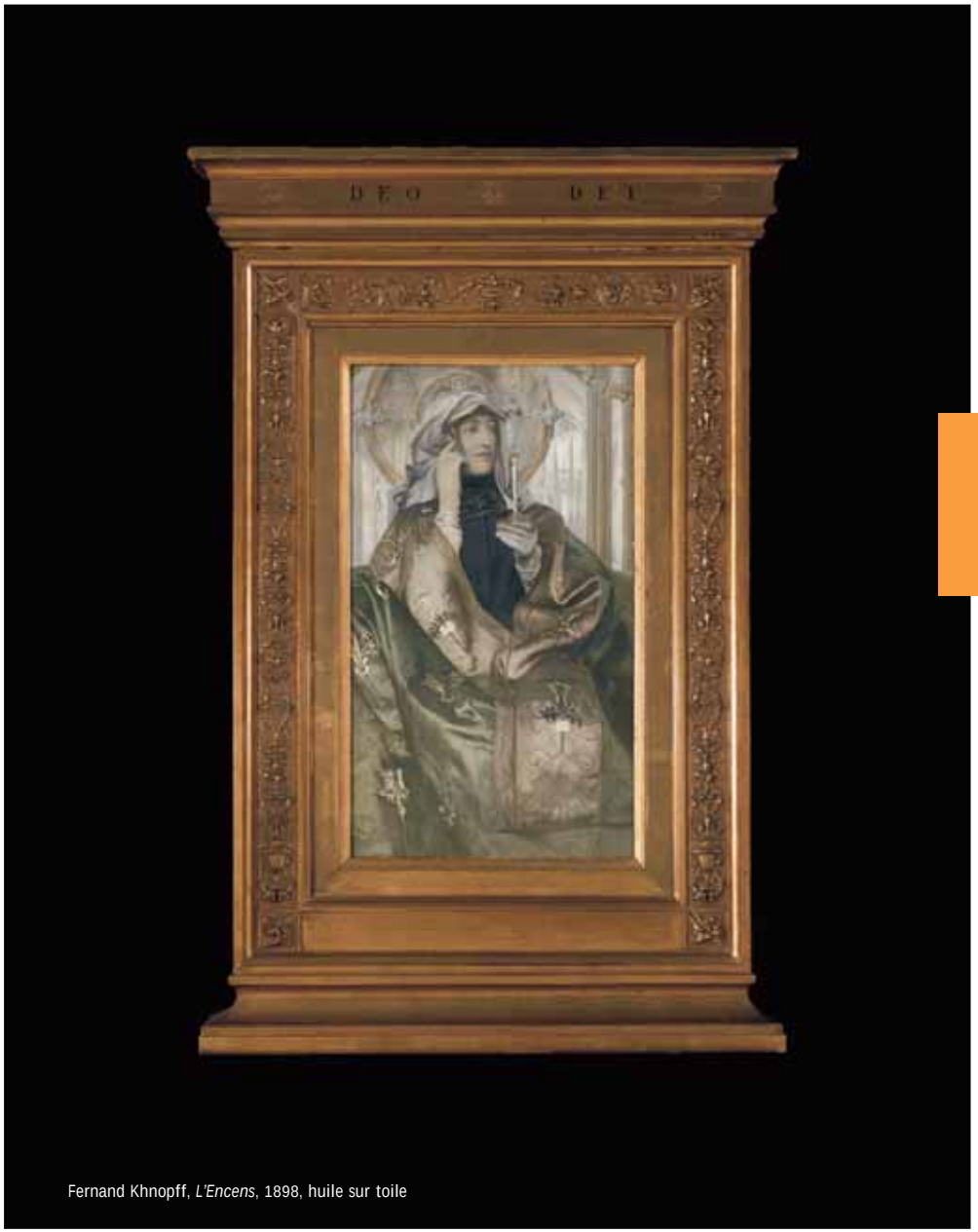
En 2007, l'activité internationale du musée d'Orsay dans le cadre des mécénats obtenus grâce à l'organisation d'expositions s'est considérablement développée : 5 expositions ont été spécialement conçues pour l'étranger. Elles ont accueilli 1 795 000 visiteurs au total.

- *Temps d'harmonie : paradis d'artistes au XIXe siècle,* Tokyo, Metropolitan Museum of Art, 26 janvier – 8 avril 2007 : 479 254 visiteurs.
- *L'art de Monet et sa postérité,* Tokyo, National Art Center, 7 avril – 2 juillet 2007 : 709 260 visiteurs.
- *Le néo-impressionnisme, l'éclosion de la modernité,* Madrid, Fondation Mapfre, 18 avril – 10 juin 2007 : 40 000 visiteurs.
- *De Millet à Bonnard : chefs-d'œuvre du musée d'Orsay,* Séoul, Séoul Arts Center, 21 avril – 2 septembre 2007 : 471 654 visiteurs.
- *Toulouse-Lautrec et la vie parisienne,* Osaka, Suntory Museum, 10 septembre – 4 novembre 2007 ; Nagoya, Aichi Prefectural Museum of Arts, 13 novembre 2007 – 14 janvier 2008 : 94 817 visiteurs.

260 œuvres ont été prêtées pour l'ensemble de ces manifestations : il s'agit essentiellement de photographies, de peintures et de dessins. Le mécénat global associé à ces expositions s'élève pour l'année 2007 à 5 208 700 € (répartis en plusieurs versements).

Par ailleurs, un accord avec le quotidien japonais, *Yomiuri Shimbun,* a permis au musée d'acquérir une œuvre déclarée d'intérêt patrimonial majeur : le tableau *L'Encens* (1898) de Fernand Khnopff, pour un montant de 2 650 000 €. En contrepartie le musée d'Orsay s'est engagé à organiser à partir de 2010 trois expositions au Japon, en partenariat avec le *Yomiuri Shimbun.*

Enfin, il convient de souligner que la communication internationale du musée a continué à se développer, notamment dans le domaine de l'internet. Dans le cadre de chaque exposition, les partenaires locaux ont créé un site consacré au musée d'Orsay – ces sites étant complémentaires du site officiel du musée, qui n'est à ce jour pas traduit en langues asiatiques.



Fernand Khnopff, *L'Encens*, 1898, huile sur toile

Pierre-Louis Pierson, *L'Album de la Castiglione*, vers 1861-1867, épreuves sur papier albuminé

Le secteur du mécénat

Conformément à sa volonté de développer le mécénat dans le cadre de son contrat de performance, le musée d'Orsay a procédé au recrutement d'une personne en charge du mécénat en juin 2007. Au sein du service de communication, le responsable du mécénat s'occupe de la stratégie de développement du mécénat et de sa mise en œuvre. Des programmes spécifiques seront créés à destination des entreprises, des individuels et des fondations en France – et à l'international au cours de l'année prochaine.

Les recettes de mécénat s'élèvent à 6 736 351 € pour l'année 2007. Le musée d'Orsay a bénéficié du soutien d'entreprises françaises, de fondations et de donateurs particuliers principalement pour ses expositions (Fondation Bettencourt Schueller, Neuflize Vie, Holcim France, Fondation BNP Paribas) et ses publications (Neuflize Vie, François-Joseph Graf, Lynne et Mark Hammerschlag). Il convient d'ajouter le mécénat de Daikin France qui a participé au financement du nouveau site internet du musée lancé en 2007. De même, Samsung Electronics France a apporté son soutien au musée d'Orsay.

Une importante acquisition, classée œuvre d'intérêt patrimonial majeur, a été réalisée grâce au soutien de HSBC France. Il s'agit d'un album de quinze photographies de la comtesse de Castiglione, rassemblées par Christian Bérard. Cette acquisition est inédite à double titre : il s'agit des premières photographies à être considérées comme œuvres d'intérêt patrimonial majeur et le musée d'Orsay a bénéficié pour la première fois du dispositif de la loi du 1er août 2003 pour l'achat d'une œuvre classée.

Enfin, le musée d'Orsay a développé le mécénat en nature. Plusieurs hôtels (Hôtel Pont Royal, Hôtel d'Orsay, Hôtel Thérèse) se sont associés au musée en proposant des nuitées pour accueillir dans les meilleures conditions les personnalités étrangères invitées par l'Établissement public du musée d'Orsay. De même, des marques prestigieuses comme Campari et les champagnes Vranken-Pommery Monopole ont accompagné les événements du musée (notamment les vernissages).

Le secteur graphique

L'atelier graphique, composé d'une équipe de 4 personnes, a assuré la conception, la réalisation et le suivi de fabrication des documents imprimés du musée et de la signalétique.

Le pôle image/communication

Le pôle image/communication définit l'identité visuelle du musée, en fonction des orientations stratégiques fixées par le Président pour l'ensemble de la production dans les domaines suivants : communication, promotion, information et documents administratifs.

L'année 2007 a vu la réalisation de quelques travaux exceptionnels :
– conception d'outils de communication pour la promotion des colloques ;
– création d'un livret *Musée Intime* sur le reportage photographique des agents du musée ;
– consultation extérieure (suivi et collaboration) pour la conception graphique et la réalisation du rapport d'activité de l'année 2006 et pour des publications du service des publics.

En ce qui concerne le musée Ernest Hébert, la chargée d'études documentaires a noué des contacts avec la Poste en vue d'une éventuelle présentation du musée Hébert lors d'une manifestation dans un bureau de poste de l'arrondissement.

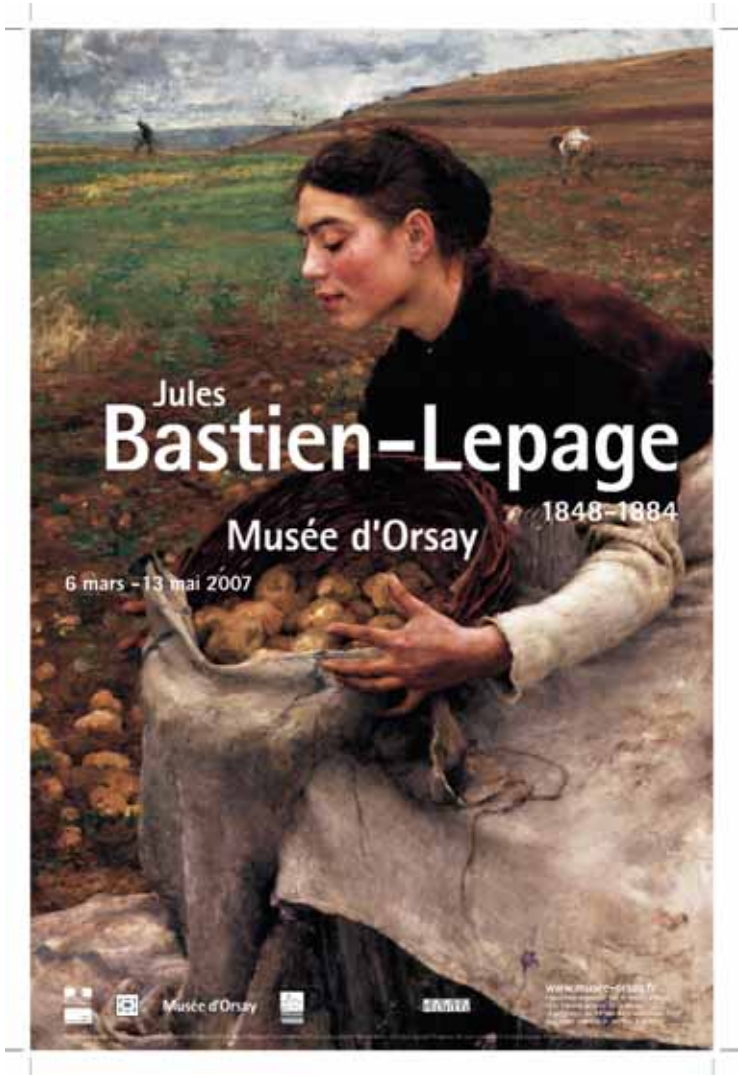
Le pôle signalétique

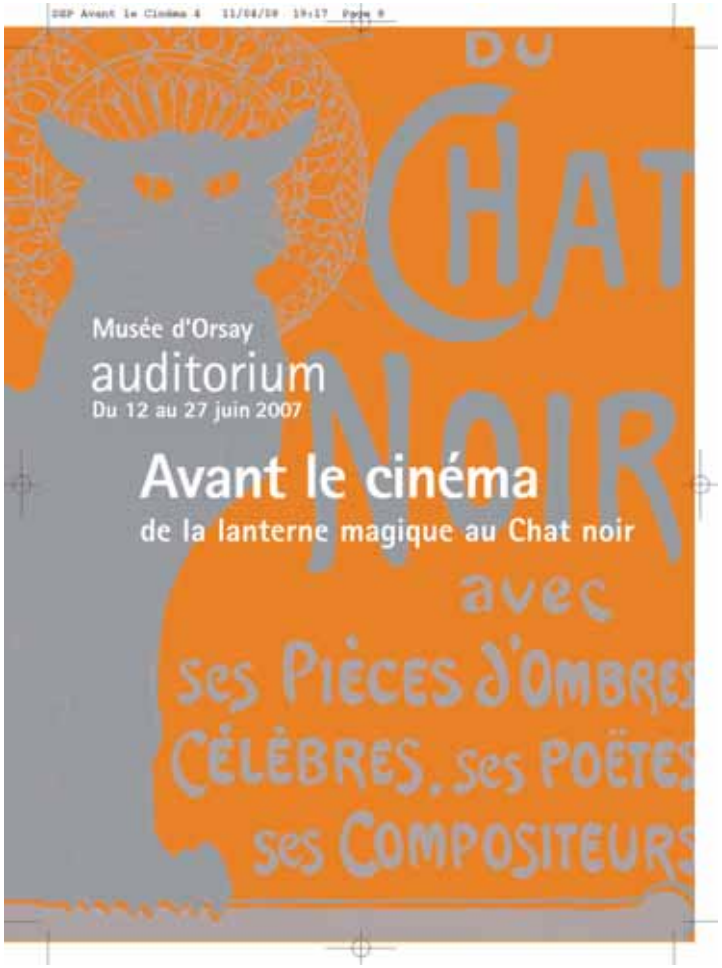
Le pôle signalétique s'est occupé de toute la signalétique de l'établissement, de la conception à l'installation. Il a travaillé en collaboration avec les différents services, en envisageant une production graphique cohérente et respectueuse de l'image de marque de l'institution, pour la pérennité de son identité visuelle.

Outre les habituelles réalisations de signalétique pour le musée et les expositions, quelques actions remarquables ont marqué l'année 2007 :
– création de 4 kakémonos (2 «enseignes» pérennes / 2 «expositions» renouvelables) sur la façade nord restaurée ;
– conception graphique des écrans dynamiques et signalétique de la prochaine billetterie automatique (bannières) ;
– signalétique pour une meilleure visibilité du Restaurant (bannières, panneaux et mobiliers) ;
– signalétique de l'opération événementielle *La Forêt de Fontainebleau sur le parvis du musée d'Orsay* en partenariat avec l'ONF (totems) ;
– signalétique muséographique de la nouvelle galerie *Le Théâtre d'ombres du Chat noir* au niveau 3 (contenus didactiques et cartels) ;
– signalétique pour la rénovation de la salle Courbet.

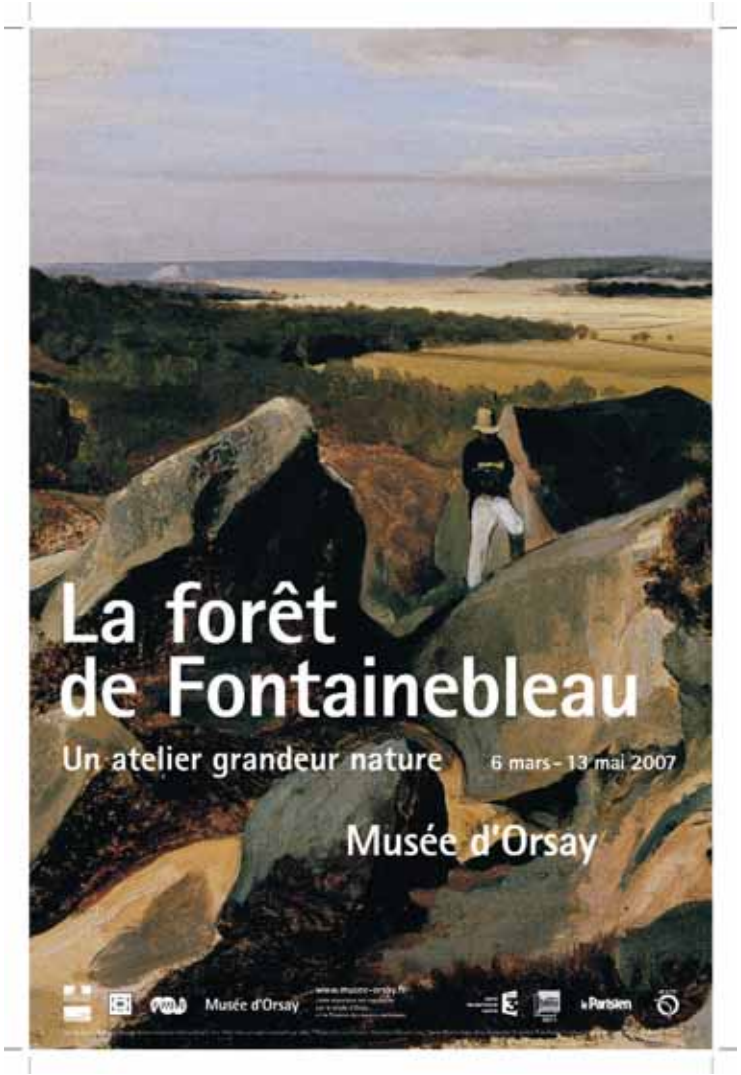
L'imprimerie

Une étude visant à réorganiser le service de l'imprimerie a été lancée en 2007 : l'idée est de le transformer en atelier de reprographie numérique. Cette nouvelle orientation devrait permettre à l'imprimerie de mieux s'adapter aux besoins du musée d'Orsay ainsi qu'à la réalité du marché de l'impression.


Jules
Bastien-Lepage
1848-1884
Musée d'Orsay
6 mars - 13 mai 2007
Musée d'Orsay


DU
CHAT
NOIR
Musée d'Orsay
auditorium
Du 12 au 27 juin 2007
Avant le cinéma
de la lanterne magique au Chat noir
avec
ses Pièces d'Ombres
Célèbres, ses Poètes
ses Compositeurs

La Main
Musée d'Orsay
19 juin – 30 septembre 2007
Autour de l'exposition
Jusqu'au 20 septembre, visites avec conférencier tous les jeudis à 14h30.
Du 18 au 29 septembre à l'auditorium, cycle de concerts, spectacles, cinéma et conférences. Informations et réservations au 01 40 49 47 57
www.musee-orsay.fr
Musée d'Orsay


La forêt de Fontainebleau
Un atelier grandeur nature
6 mars - 13 mai 2007
Musée d'Orsay
Musée d'Orsay
Parisien

Site internet du musée

L'un des événements majeurs de la vie du musée en 2007 est sans conteste le lancement de son nouveau site internet le 20 mars, un peu plus de dix ans après le premier, ouvert en novembre 1996 et devenu trilingue en 1999.

Une nouvelle arborescence, une nouvelle ligne graphique accordant une large place au visuel, la multiplication des contenus et des fonctionnalités ainsi qu'un nombre accru de versions linguistiques (français, allemand, anglais, espagnol, italien): voilà les principales caractéristiques du nouveau site internet du musée d'Orsay.

Stimuler l'envie de venir au musée d'Orsay, favoriser la connaissance et la compréhension du patrimoine dont il a la charge, tels sont les principaux objectifs du nouveau site internet du musée d'Orsay. Ce site se veut adapté à la diversité des visiteurs du musée comme à celle des internautes. Il permet de trouver rapidement l'information souhaitée grâce aux nombreux modules de recherche. Il invite aussi à la découverte et au «butinage», de page en page, grâce à l'attrait de son identité visuelle. Les informations pratiques nécessaires à la préparation d'une visite sont disponibles ainsi que des suggestions de visite. À l'aide du plan du musée, mis à jour quotidiennement, il est possible de composer à l'avance sa propre visite, d'en imprimer le tracé et la liste des œuvres retenues. Agenda interactif, commandes d'alertes avant le début ou la fin d'une manifestation complètent la rubrique «manifestations» tandis que de nombreux hyperliens internes facilitent la navigation transversale.

L'un des points forts du site est la mise en ligne du catalogue des œuvres dont le musée d'Orsay a la charge (à l'exception des archives, des objets documentaires et des dessins du fonds du musée d'Orsay, conservés au département des arts graphiques du musée du Louvre). Ce sont plus de 80 000 notices d'œuvre, pour la plupart illustrées, qui sont ainsi mises à disposition.
L'ensemble de ces notices constitue en quelque sorte le catalogue sommaire des collections du musée d'Orsay, qu'aucune publication imprimée n'a pu rassembler à ce jour. Le feuilletage des résultats en mode mosaïque, comme celui des notices, offre un aperçu inédit des collections. En effet, les requêtes sont susceptibles d'aboutir à des résultats incluant une partie des nombreuses œuvres déposées, notamment en province, et de faire découvrir des ensembles d'œuvres photographiques ou graphiques dont la fragilité interdit toute exposition permanente. L'usage du catalogue est encore enrichi par des liens avec les commentaires d'œuvres, le plan interactif, les notices d'artiste, la possibilité de sélectionner l'œuvre pour son album ou d'envoyer un lien à un ami, etc.

En outre, le musée d'Orsay tente de faciliter l'accès à l'information en multipliant les versions linguistiques du site et en développant des contenus accessibles au plus grand nombre. Ainsi le nombre d'œuvres commentées (501 fin 2007) continue à augmenter, et un effort soutenu vise à améliorer en permanence la présentation des expositions. Prendre en compte la diversité des publics, c'est également proposer des contenus répondant aux besoins des professionnels du tourisme, des journalistes et des enseignants. C'est, enfin, satisfaire les demandes spécifiques des particuliers, qu'il s'agisse des jeunes ou de leurs parents, des étudiants, des adhérents du musée ou des personnes en situation de handicap.

Dans ce contexte, il faut noter tout particulièrement la mise en ligne partielle du répertoire des artistes dans l'espace «chercheurs». Ce répertoire de plusieurs dizaines de milliers de notices donne l'identification sommaire des artistes disposant d'un dossier à la documentation de la conservation - sculpteurs, photographes et peintres français, dans un premier temps. Ce répertoire s'adresse plutôt à des historiens, mais il est néanmoins accessible à tous.

Signalons enfin que de nouvelles rubriques sont dès à présent à l'étude; elles prolongeront les missions patrimoniales et éducatives du musée hors les murs et rendront le site encore plus attractif.

Tableau de la fréquentation du site internet en 2007.

On notera que le nombre des visiteurs du site internet (3023069) avoisine celui des visiteurs du musée (3166509).

Nombre de pages vues	Nombre de consultations	Durée moyenne d'une consultation
28361558	3023069	5mn 01

(Voir détails en annexe 34)

IV FONCTIONS D'ACCOMPAGNEMENT

201 Exploitation du site
et services administratifs
201 Services chargés de l'exploitation du site
206 Services administratifs
221 Développement économique
224 Sécurité
225 Organisation
226 Formations
227 Intervention
229 Travaux
237 Informatique

Traitement d'une photographie par l'atelier de restauration

Installation de l'accrochage *Expositions universelles, architectures réelles ou utopiques*

Exploitation du site et services administratifs

Services chargés de l'exploitation du site

Surveillance de jour

L'effectif global des équipes de surveillance diurne comprend:
– 2 équipes de 55 personnes dans les salles du musée, dont le sous-effectif par rapport aux estimations du contrat de performance (2 équipes de 60) entraîne quelques tensions – en dépit de la fermeture du Pavillon amont;
– 12 agents d'une société extérieure, Cave Canem, chargée du contrôle (plan Vigipirate) et de l'accueil des visiteurs aux entrées groupes et individuels;
– le personnel en poste aux accès du personnel;
– les caissiers;
– des vacataires, servant à renforcer occasionnellement la surveillance lors des expositions temporaires.

Surveillance de nuit

Intégrée dans la gestion de la sûreté du bâtiment, la surveillance de nuit comprend notamment les activités de rondes nocturnes, l'accompagnement et la surveillance des intervenants extérieurs à l'établissement.
Elle compte 3 équipes de 11 agents.
L'organisation du département est décrite au chapitre «Sécurité», p. 266.

Exploitation technique

Le département de l'exploitation et de la sécurité du musée d'Orsay gère la conduite des installations techniques. Celle-ci est assurée tous les jours de l'année, 24h/24.
Les systèmes d'information et de régulation (contrôle/commande) sont centralisés en 3 groupes principaux:
– la gestion technique des équipements, qui permet d'obtenir une analyse et une régulation des fluides présents sur le site (eau, air et électricité);
– la sûreté, qui est contrôlée par un système de gestion des alarmes et par un système de vidéo-surveillance;
– la sécurité incendie, qui est supervisée par un système de détection associé à la mise en sécurité automatique du bâtiment.

Le bureau des clés et badges assure quant à lui la gestion de l'organigramme des clés et la programmation des badges d'identification (renouvelée chaque année).

Département de la maîtrise d'ouvrage et du bâtiment

La responsable du département de la maîtrise d'ouvrage du bâtiment s'occupe de la coordination générale du département, de la maintenance et de l'exploitation ainsi que la direction d'investissement.
Elle est assistée par une adjointe, en charge de l'élaboration du schéma directeur – lequel est destiné à programmer l'ensemble des opérations d'investissement du département et à en définir les coûts prévisionnels.
En outre, l'adjointe assure la maîtrise d'ouvrage des travaux neufs et de réhabilitation, ainsi que l'assistance maîtrise d'ouvrage et maîtrise d'œuvre dans le domaine de l'accueil du public et de la muséographie (aussi bien pour les expositions permanentes que pour les expositions temporaires).

La responsable du secteur maintenance et travaux neufs gère quant à elle la coordination de l'ensemble des lots techniques dans le domaine de la maintenance préventive et corrective et de la conduite des travaux (du chiffrage au suivi d'opérations). Elle doit également adapter les marchés passés avec les entreprises extérieures aux évolutions constantes du musée et du marché (notamment en ce qui concerne les recherches d'économie d'énergie), tout en renégociant les marchés de maintenance en fonction des besoins réels du musée.

La réalisation de l'ensemble de ces tâches est relayée par une équipe constituée de la façon suivante :

– pour le secteur des travaux neufs : pilotage des études techniques, programmation et suivi des travaux ;
– pour le secteur de la maintenance : gestion des alimentations en énergies et fluides, maintenance préventive et corrective des installations techniques (hormis les installations spécifiques de l'auditorium), nettoyage du bâtiment et gestion de la téléphonie ;
– pour le secteur des ateliers techniques : travaux d'éclairage, de métallurgie, de menuiserie et de peinture. Ce secteur est en outre appelé à intervenir lors du montage des expositions temporaires en coproduction, et, lorsque la charge de travail le permet, dans le cadre des travaux de maintenance courante.

En 2007, le département regroupait 17 postes. 1 poste reste à créer.

Concernant le musée Ernest Hébert, la surveillance de nuit a été assurée toute l'année 2007 par les deux responsables de l'établissement (directrice du musée et responsable de la surveillance) logées par nécessité absolue de service sur le site (report des alarmes dans leurs appartements respectifs).

Services administratifs

Gestion des ressources humaines

Effectifs et composition

L'effectif global (titulaires et contractuels sur emploi – hors contrats occasionnels) a légèrement baissé en 2007 (524 personnes contre 530 en 2005 et 535 en décembre 2006); les diminutions des effectifs de la filière surveillance et de la filière technique n'étant pas compensées par l'augmentation du nombre de contractuels (102 en 2007 contre 97 en 2006). En outre, de nombreux avis de vacance ne sont pas pourvus.

Cette légère modification de la composition des effectifs au profit des contractuels est due aux besoins du musée en qualifications spécifiques (juridique, comptable, commerciales, gestion analytique, informatique…), auxquelles ne correspondent pas toujours les profils des titulaires, ou à l'absence de candidatures de titulaires sur certaines fonctions précises (celle de caissier-contrôleur par exemple). L'augmentation du nombre des contractuels nécessite, dès le début de l'année 2008, de mettre en place une politique contractuelle à l'égard d'agents payés par l'établissement et qui, ayant une ancienneté de 3 ans, souhaitent envisager une évolution de carrière au sein du musée.

Environ 152 agents en moyenne en 2007 (dont 41 titulaires) sur les 524 agents (titulaires ou non) ont été rémunérés par l'établissement, soit près de 30% des effectifs employés au sein du musée.

Le budget consacré au paiement des vacations se monte à 1513000€ (dont 200000€ pour l'auditorium); il est en augmentation de 143000€ par rapport à 2006. Il permet principalement le maintien d'un service de vestiaires, une présence renforcée d'agents en caisses les jours de forte affluence, l'organisation d'expositions temporaires (surveillance et caisses) ainsi que les remplacements d'été. Ce budget est principalement dû à la désaffectation des surveillants titulaires pour des fonctions qui ne concernent pas le centre de métier de la surveillance (les vestiaires), du fait que le personnel de caisses soit rattaché arbitrairement à la filière de la surveillance, alors qu'il effectue des tâches comptables et administratives, et qu'il ne peut être remplacé, en cas de départ, par des agents appartenant à une filière dont les métiers sont techniques. Il en est de même pour les postes de l'accueil et l'information du public rattachés à la surveillance qui ne sont pas pourvus en cas de départ.

Le budget du personnel s'est élevé à 8017063€ en 2007 (contre 7426545€ en 2006), soit une croissance de 9% par rapport à 2006, due essentiellement à la hausse du budget de vacation, de personnels payés par le musée et de la part des charges sociales en 2007 (nouvelles charges et augmentation des taux des précédentes .

Le musée a procédé au renouvellement de ses représentants du personnel en début d'année 2007: deux nouvelles organisations syndicales sont représentatives au sein du musée (SUD-Culture au CTP et au CHS; la CGC au CTP).

Par ailleurs, l'année 2007 a vu l'amorce de la refonte de la filière de la surveillance prévue sur 5 ans, qui consiste à requalifier l'ensemble des fonctions de la surveillance. Pour cette première année, le musée a réussi à proposer des fonctions d'encadrement aux agents qui accédaient à de nouvelles responsabilités sans pour autant modifier son organisation.

Tableau de la répartition des effectifs du musée d'Orsay

	Bâtiment			Administration			Conservation			Accueil du public			Total ETP/ 2007
Personnels en ETP	cat.A	cat.B	cat.C	cat.A	cat.B	cat.C	cat.A	cat.B	cat.C	cat.A	cat.B	cat.C	
Personnels Etat													
Titulaires	-	-	3	5	6,8	32	24,7	7,6	20,5	1	29,6	227,2	357,4
Contractuels	3	5	-	14,5	3	-	1	-	-	15	3	-	44,5
Personnels Etablissement (EP)													
Titulaires	-	-	-	1	2,8	4	-	-	-	0,8	3,8	26,5	38,9
Contractuels	1	-	-	16,5	8,9	5,6	2	2	-	7	4	7,6	54,6
Contractuels sur crédits (1)+(2)													62,32
Personnels mis à disposition par d'autres ministères													
Titulaires	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Total	4	5	3	39	21,5	41,6	27,7	9,6	20,5	23,8	40,4	261,3	559,72

Tableau de la charte d'objectif du musée d'Orsay

Charte d'objectif	Catégorie A	Catégorie B	Catégorie C	Contrats	Total
Postes prévus par la charte d'objectif 2007	35	48	307	45	435
Postes pourvus (titulaires et contractuels)	30,7	44	282,7	44,5	406,4
Postes vacants au 31/12	4,3	4	19,8	0,5	28,6 *

* Au moins la moitié des postes non pourvus en catégorie C concerne la surveillance en salle; mais, en dépit de la publication de nombreux avis de vacance, le musée d'Orsay est confronté à une absence de candidats.

Formation

En 2007, l'effort a porté sur les formations en hygiène et sécurité, avec en priorité la validation des diplômes ERP (Établissement recevant du public) en SSIAP (Sécurité incendie et assistance à personnes). Pour cela, 58 agents titulaires de l'ERP ont suivi des stages de recyclage ainsi qu'une remise à niveau en secourisme et en lutte anti-incendie. La communication a aussi constitué un axe important de formation ; tout comme l'accueil lors de situations délicates ou conflictuelles (en l'occurrence, la formation a été réalisée en partenariat avec des agents du musée Guimet). Par ailleurs, de nombreux stagiaires (182) ont suivi un module d'adaptation au nouvel environnement de travail informatique. Enfin, en ce qui concerne les possibilités d'évolution de carrière, 88 agents ont suivi les préparations aux concours (organisées, pour la plupart, en interne).

Au total, 1032 stagiaires qui ont suivi 2587 jours de formation, soit 2,5 jours de durée moyenne par stagiaire.

(Voir détails en annexe 37)

Par ailleurs, le musée accueille tout au long de l'année des étudiants de tous les niveaux et de provenances diverses. En 2007, ils étaient 160 à bénéficier d'une formation dans différents services de l'établissement.

(Voir détails en annexe 38)

En janvier, le directeur et le régisseur chargé des collections du musée Hébert, ont accueilli durant trois demi-journées au sein du musée Hébert un groupe de 12 conservateurs stagiaires de l'Institut national du patrimoine dans le cadre de la formation au constat d'œuvres.
En décembre le directeur, accompagné du régisseur chargé des collections du musée Hébert, est intervenu dans le cadre d'un séminaire de formation continue de trois jours à l'Institut national du patrimoine autour du sujet du chantier des collections.

Gestion des affaires juridiques et financières de l'établissement

L'exercice 2007 du musée d'Orsay se caractérise par un succès incontestable en matière d'autofinancement (56,3 %). Cette réussite est permise par le dynamisme des recettes de billetterie, l'importance des opérations de mécénat et la baisse de la subvention.

Le budget 2007 s'est exécuté à 35,183 M € en dépenses (soit une croissance de 19 % par rapport en 2006, ce qui représente 5,683 M € en volume).
Le taux d'exécution pour 2007 est de 82,76 %.

Le niveau des commandes se situe à 89,27 % (soit une augmentation de 4 % par rapport à 2006), compte tenu de la délégation des autorisations d'engagement à l'Établissement public de maîtrise d'ouvrage des travaux culturels (EMOC) pour l'opération Tympan est – Pavillon amont.
Le nombre annuel de mandats passe à 5 645 (soit une hausse de 9,3 %), alors que le nombre de rejets demeure quasi stable. Les recettes ont été réalisées à hauteur de 99,75 % (soit une progression de 0,72 % par rapport à 2006).
Les délais globaux de paiement passent de 78,31 jours en 2005 et 43 jours en 2006 à 40 jours en 2007.

En 2007, le secteur a poursuivi la mise en place d'une gestion personnalisée des budgets (sous la forme de tableaux de bord mensuels de suivi de la consommation des crédits des différents services dépensiers).
L'intégration de codes analytiques sur le progiciel SIREPA, dès le début de la gestion 2007, a permis en outre de préparer et de présenter le budget primitif 2008 avec de nouveaux outils (qui appréhendent l'action culturelle et scientifique du musée de façon plus transversale).

Par ailleurs, tous les agents du secteur des affaires financières ont été formés à la mise en place et l'application de la TVA pour l'exercice 2007, ainsi qu'au changement de réglementation intervenu au 1er janvier 2008.
Ils ont ainsi pu délivrer une information régulière et actualisée à l'ensemble des services dépensiers lors des dialogues de gestion. De nombreuses procédures ont été créées ou précisées en vue d'une meilleure diffusion et d'une conservation des savoir-faire.

L'exercice 2007 a également été la première année de suivi et d'actualisation des indicateurs du contrat de performance.

Enfin, le secteur a mis en place de nouvelles procédures de suivi d'exécution financière des marchés (exemple : marché des traiteurs) et s'est investi pour permettre une exécution en constante amélioration des marchés de travaux (façade Seine, SSI).

Secteur des affaires juridiques et des marchés publics

Le nombre des contrats passés est en augmentation de 25 % pour s'établir à 424.
En 2007, 95 marchés ont été notifiés. Le nombre total de procédures est en baisse. En revanche, le nombre des marchés formalisés est passé de 23 procédures en 2006 à 35 procédures en 2007, ce qui atteste une plus grande rationalisation notamment dans les domaines de l'impression de la logistique des achats. Le secteur a lancé les deux premiers accords cadres (dont un relatif au transport des œuvres lors des expositions temporaires), a géré la passation de 60 marchés à procédure adaptée (MAPA), de 16 avenants et de 22 demandes de devis avec publicité.

Le secteur a notamment accompagné le département du bâtiment pour toutes les opérations de travaux de réaménagement muséographique (réaménagement des vitrines du Chat Noir, des salles d'expositions temporaires du niveau médian ou de la salle Courbet) et la mise en place des kakémonos sur la façade.

Outre un travail de veille juridique dans différents domaines (propriété littéraire et artistique, édition publique, patrimoine immatériel de l'état), le secteur a vu son rôle de conseil en matière de précontentieux augmenter sensiblement. Il a accompagné les grands projets de l'établissement : conventions d'expositions à Orsay et aux Galeries nationales du Grand Palais avec la RMN, marché de maîtrise d'œuvre du Pavillon amont, expositions itinérantes et hors les murs, renouvellement de la licence des spectacles et mise en place du régime fiscal. L'année 2007 a été mise a profit pour rédiger (avec le concours du département informatique) le cahier des charges d'une base qui regroupe tous les originaux des contrats et des engagements juridiques de l'établissement. Cet outil permettra de gérer au mieux l'archivage, mais aussi l'exécution juridique des contrats et les actifs immatériels de l'établissement.
L'outil de travail visant à recenser et programmer l'ensemble des contrats a été reparamétré, afin d'automatiser la saisie des champs et de calculer automatiquement les indicateurs de l'achat.

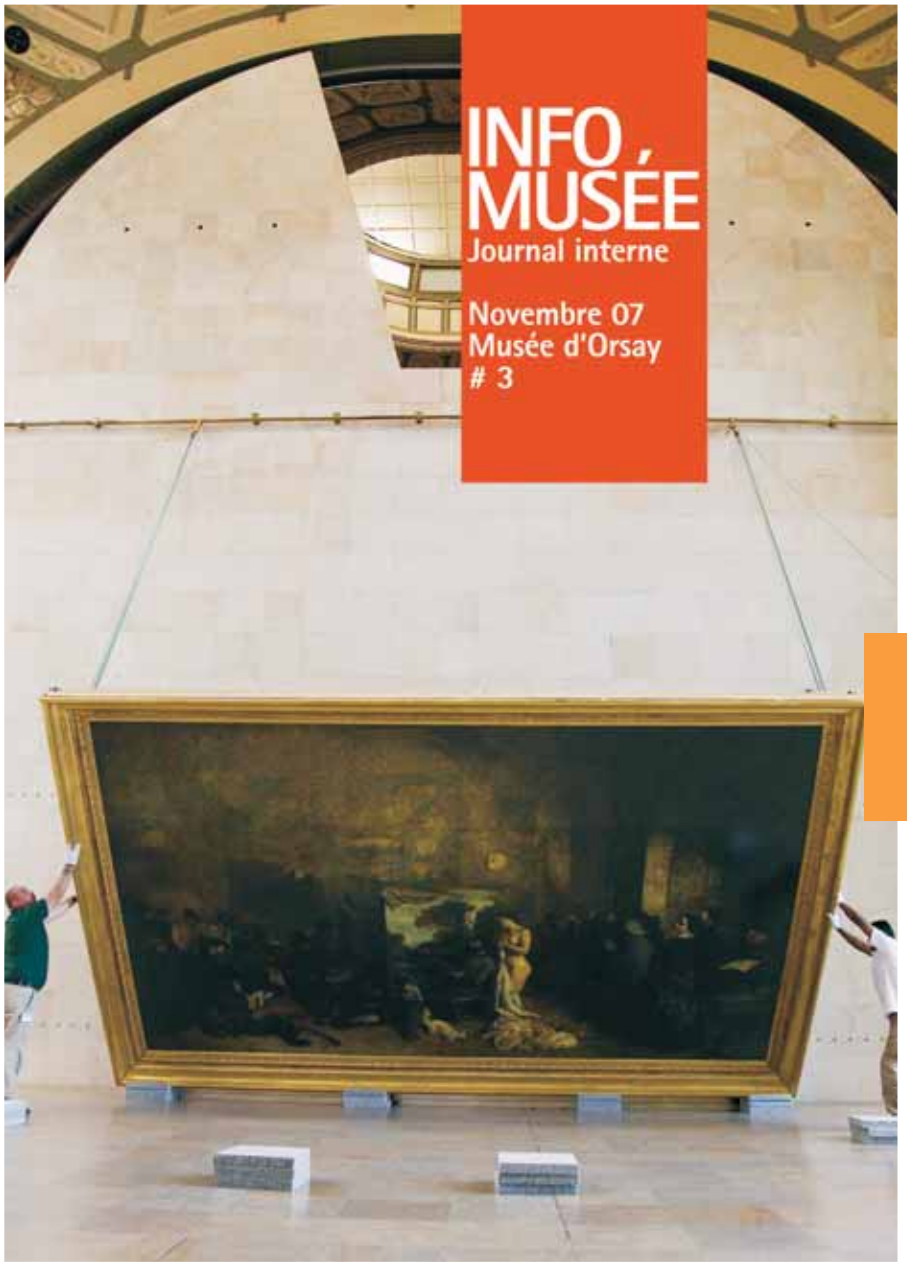
Communication interne

La communication interne, bien qu'assurée par un seul agent, a fait preuve d'innovation en 2007. Elle a notamment amélioré de manière sensible le graphisme de ses publications.

Evolution du journal interne

La communication interne, qui a fêté ses 5 ans d'existence en 2007, a entrepris la révision complète de ses supports de communication écrite. En collaboration avec le service graphique du musée, une nouvelle formule du journal interne a vu le jour en avril :

– le contenu s'est étoffé avec un doublement de la pagination (8 pages au lieu de 4) ;
– de nouvelles rubriques ont été ajoutées («travaux», «en presse», «vie des collections»…) ;
– un nouveau logo pour le titre a été conçu, plus en adéquation avec l'image externe du musée ;
– la mise en page en quadrichromie (2 couleurs précédemment), avec de nombreuses images, a été entièrement recréée. Trois numéros sont sortis en 2007 : avril, juillet et novembre.



En outre la mise en page des *Info flash* a été renouvelée :
– recto coloré, avec une teinte de fond unie permettant d'identifier le type d'information contenue (violet pour les nominations, jaunes pour les informations culturelles…) ;
– verso regroupant les images en haut de page et multicolonnage pour le texte ;
– utilisation de la police de caractère de la charte graphique du musée (Rotis).

La nouvelle maquette du *Info flash* a été publiée en novembre 2007 à l'occasion du décès du donateur Philippe Meyer. 7 autres *Info flash* ont été édités en 2007 sur les sujets suivants : nomination de l'agent comptable, référendum de représentativité des organisations syndicales, élections au conseil d'administration, portes-ouvertes et vide-grenier à la bibliothèque, résumé du CTP et du CHS, nomination de Philippe Préd'homme.

INFO FLASH
Lettre interne
26 nov. 07
Musée d'Orsay
01

Hommage à Philippe Meyer

Physicien, collectionneur passionné, Philippe Meyer, est décédé le 9 novembre 2007 à l'âge de 82 ans. Il a contribué à l'acquisition de très nombreuses œuvres pour le musée d'Orsay, depuis sa création. En 2000, Il fait une donation exceptionnelle aux Musées de France dont 24 œuvres sont destinées au musée d'Orsay. Celles-ci seront présentées en 2008, dans des salles réaménagées pour l'occasion.

Un hommage lui a été rendu du 15 au 25 novembre, dans la salle 23, où était accroché un tableau de Vilhelm Hammershøï provenant de sa donation. Un bouquet de roses blanches y était renouvelé, chaque matin.

Un concert en son hommage sera donné en présence de sa famille et de ses amis le lundi 10 décembre dans la salle des Fêtes.

Philippe Meyer en 6 dates

22 avril 1925
Naissance à Paris

1938
Rejoint les États-Unis avec ses parents

1944
Participe au débarquement en Provence et à la libération de la France

1948
Travaille en France pour différents laboratoires puis à l'École normale supérieure de Paris, après avoir obtenu un diplôme de physique théorique à Harvard

2000
Fait une donation exceptionnelle de 103 peintures, dessins et sculptures aux Musées de France

9 novembre 2007
Décès à Paris

Réunions d'information

Deux rencontres avec le président de l'établissement ont été organisées les 8 et 9 octobre 2007 dans la salle du restaurant, réunissant respectivement 220 et 180 personnes.
Les principaux sujets abordés étaient :
– renforcement de la sécurité des accès suite à l'intrusion nocturne du 8 octobre ;
– saison culturelle 2007/2008 ;
– présentation des nouveaux arrivants de l'année.

Célébration des 20 ans

La communication interne a participé activement à la préparation de la célébration des 20 ans du musée pour le personnel. Avec le Musée d'Orsay Club (association du personnel du musée), elle a copiloté le comité des fêtes en charge d'organiser les manifestations proposées par le personnel du musée. La communication interne a coordonné les projets suivants :
– exposition des œuvres des agents, du 9 au 28 janvier 2007 (58 exposants et 78 œuvres) ;
– fête du personnel du 29 janvier 2007 (spectacles de musique et de théâtre joués par des agents, jeu de piste dans le musée) ;
– réalisation d'une photographie des agents présents depuis 20 ans au musée par Patrice Schmidt ;
– projet photographique de Sophie Boegly (portrait des agents devant leur œuvre préférée) qui a donné lieu à une exposition interne du 8 décembre 2007 au 14 février 2008, ainsi qu'à une publication souvenir et une affiche distribuées aux agents du musée ;
– film souvenir des 20 ans (45 mn) réalisé par des agents d'accueil et de surveillance, vidéastes amateurs, évoquant toutes les manifestations organisées pour le personnel.

Perspectives

La communication interne souhaite poursuivre la parution des journaux internes et réaliser une enquête de satisfaction qualitative et quantitative auprès des utilisateurs courant 2008.

Des grands sujets de communication sont déjà identifiés pour 2008 :
– les travaux du Tympan est ;
– la mise en place du projet d'informatisation des ressources humaines (PRHIMO) ;
– la réorganisation du ministère de la Culture (notamment dans le cadre de la révision générale des politiques publiques).

Parallèlement, la communication interne souhaite effectuer des actions de sensibilisation au développement durable, à l'instar des projets en cours dans tous les ministères.

Vue du musée d'Orsay depuis la passerelle Léopold-Sedar-Senghor

Développement économique

Mecénats

Le musée a bénéficié, en 2007, de recettes de mécénat à hauteur de 6763351€, ce qui représente 19% de ses ressources du total des recettes. Son taux de ressources propres atteint 56,3%.

Concessions

En 2007, le montant total des trois redevances (restauration des visiteurs, audioguide, librairie-boutique) versées au musée d'Orsay s'élève à 1310707€, ce qui représente une baisse de 2,1% par rapport à 2006 (1339133€).
La part variable prévisionnelle pour l'année 2007 a été calculée à partir du chiffre d'affaire réalisé de l'exercice 2006.
La légère baisse du montant des concessions constatée en 2007 s'explique principalement par la fermeture du restaurant Eliance pendant 2 mois; la programmation culturelle attractive n'ayant permis de neutraliser qu'en partie les conséquences des travaux du restaurant sur le chiffre d'affaire d'Eliance.

Politique tarifaire du musée

Le musée d'Orsay s'est maintenu à l'écart des augmentations tarifaires, tout en continuant à pratiquer une politique attractive en la matière – le prix d'entrée du musée étant de 7,5€ en plein tarif et 5,5€ en tarif réduit.
Les seules évolutions notables concernent l'augmentation du droit de réservation et celle des différents tarifs des concerts et spectacles présentés à l'auditorium.
Deux accords de partenariat prévoyant l'échange du tarif réduit au profit des visiteurs ont été validés avec deux autres établissements culturels.
Plusieurs aménagements, en lien avec la programmation culturelle ou l'organisation des différentes activités ont également été mis en place, après approbation du conseil d'administration:

– billet majoré pour l'exposition *De Cézanne à Picasso, chefs-d'œuvre de la galerie Vollard* (CA du 29 novembre 2006);
– bénéfice du tarif réduit des billets de l'auditorium pour les adhérents de la Fnac et les ventes de dernière minute (CA du 29 novembre 2006);
– augmentation du droit de réservation et du droit de conférence en individuel au 1er juin 2007, dans le cadre de l'équipement des groupes en audiophones (CA du 29 novembre 2006) ;
– augmentation au 1er septembre 2007 des tarifs à l'unité des concerts et de l'abonnement aux concerts de 12h30 (CA du 15 mars 2007);
– échange du tarif réduit au profit des visiteurs, entre le musée d'Orsay et le musée du Quai Branly dans le cadre d'un partenariat avec la société Batobus, de juin à septembre 2007 (CA du 15 mars 2007);
– modulation de la politique tarifaire de la location d'espaces en fonction de critères liés à la fidélisation, à l'existence d'un partenariat et au traitement d'incidents du fait du musée (CA du 15 mars 2007);
– échange de tarif réduit au profit des visiteurs, entre le musée d'Orsay et le Palais-Garnier (Opéra national de Paris) à compter du 1er juillet 2007 (CA du 27 juin 2007).

Les recettes de billetterie (hors location d'espaces et redevances des délégataires et partenaires) se sont montées à 13 812 575€, soit 44% du budget de fonctionnement de l'établissement.

Sécurité

Organisation

Au musée d'Orsay, la prise en charge de la sécurité est assurée par :
– le chargé de mission sécurité ;
– le bureau de la prévention ;
– le département de l'exploitation et de la sécurité (DES) ;
– le département de l'accueil et de la surveillance (DAS) ;
– le secteur de la prévention et de la sécurité incendie, constitué d'un détachement de 15 hommes de la brigade des sapeurs-pompiers de Paris.

Plusieurs actions menées en 2007 méritent d'être relevées :
– réactivation du comité permanent de sécurité (CPS) ;
– poursuite de la refonte complète des consignes de sécurité du musée d'Orsay ;
– mise en place d'un plan de sécurisation des accès ;
– renforcement de la surveillance des expositions temporaires.

Formations

Une attention particulière a été portée aux actions de formation. Les agents du département de l'exploitation et de la sécurité ont participé aux formations liées à la sécurité : prévention et secours civiques de niveau 1 (PSC1), service de sécurité incendie et d'assistance à personnes de niveau 1 (SSIAP1), SSIAP2, SSIAP3, cycles techniques sur la sécurité incendie et sur la sûreté.

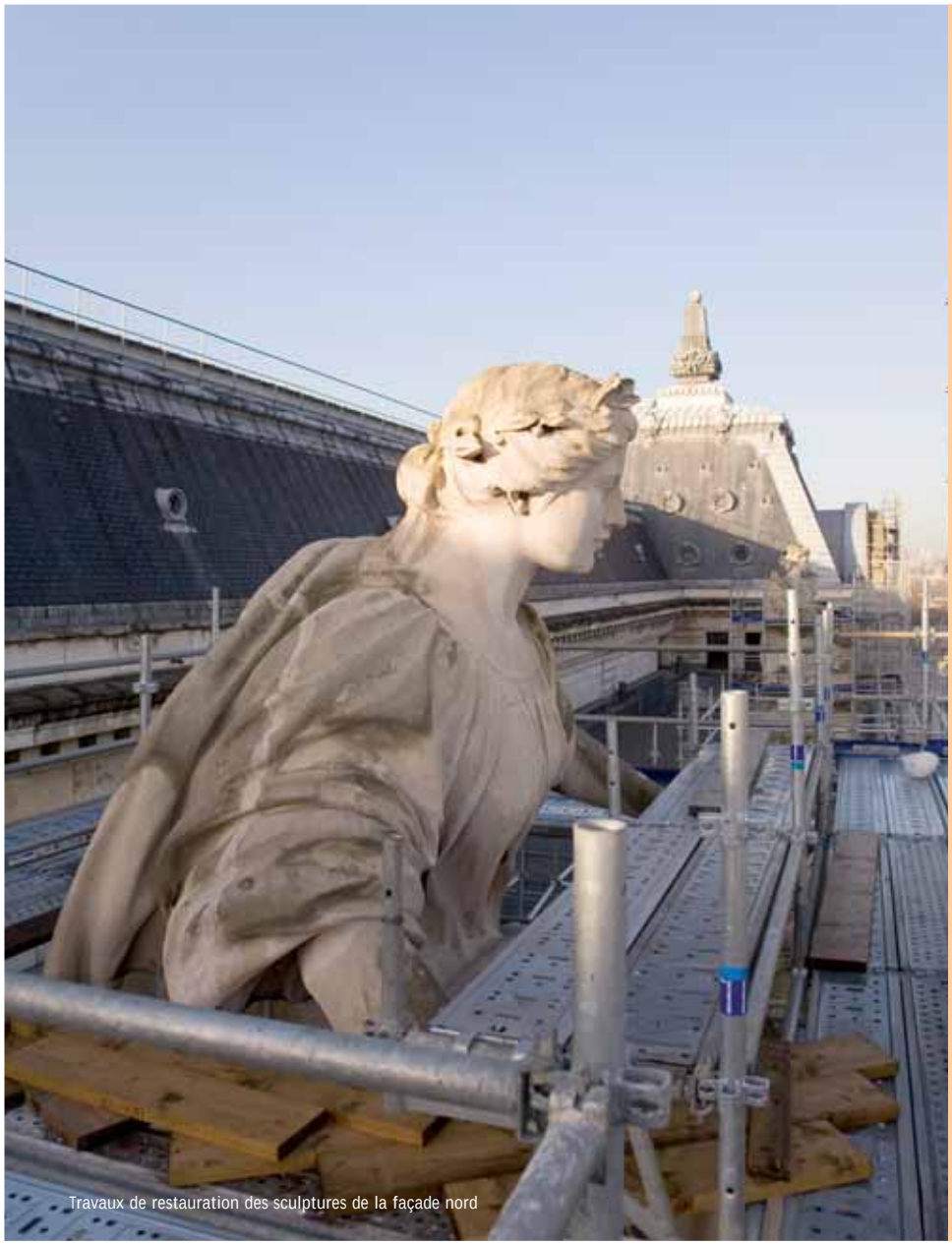
Au final, un vaste spectre d'agents a été concerné :
– les personnels nouvellement affectés ont suivi une formation complémentaire de 5 jours avant d'intégrer le service ;
– les agents du musée ont bénéficié de formations « premiers secours » (89 participants), « incendie » (57) et d'informations sur les moyens de secours et les installations techniques du musée (43) ;
– les membres de la brigade ont effectué 2 visites de l'établissement avec présentation des équipements techniques (dans le cadre de la formation SSIAP1) et 4 visites avec exercice (dans le cadre de la SSIAP2).

Intervention

En 2007, l'essentiel des interventions a concerné le musée, mais certaines ont concerné les abords du bâtiment ainsi que la gare RER. En outre, les fausses alertes ont significativement augmenté.

Mais l'événement majeur s'est produit en octobre : l'intrusion nocturne de malfaiteurs a entraîné la dégradation d'un tableau de Claude Monet. C'est la première fois, en une vingtaine d'années d'existence, que le musée subit un tel dommage. Un effort particulier a donc été entrepris afin que chaque membre du personnel soit, plus que jamais, sensibilisé aux risques encourus par un grand établissement culturel (malveillance, vol, attentat…). Une révision des consignes de sécurité est en cours ; elle devrait aboutir à un vaste programme de formation des agents ainsi qu'à des exercices *in situ* – un renforcement des effectifs (notamment lors des expositions temporaires) a d'ores et déjà été décidé par la direction.

(Voir détails en annexe 39)



Travaux de restauration des sculptures de la façade nord

Travaux

D'importants marchés, concernant la sécurité et la surveillance, ont été notifiés en 2007.

D'une part, les marchés de travaux relatifs à l'opération de «mise aux normes du système de sécurité incendie et de la sonorisation de sécurité» ont été notifiés à la fin de l'année. Les études d'exécution ont démarré, avec pour objectif l'achèvement de l'ensemble des travaux à la fin de l'année 2009. L'ensemble de l'opération est chiffré fin 2007 à 3006540,91€ TTC, dont 84686,15€ TTC ont été dépensés au titre des études en 2007.

D'autre part, le marché d'études entrant dans le cadre de l'opération de «modernisation du système de vidéo-surveillance» a été notifié, lui aussi au dernier trimestre de l'année. Le but visé est que les travaux soient terminés à la fin de l'année 2008. Le montant des études a été arrêté, après appel d'offres, à 6469,51€ TTC; celui des travaux a été estimé à 418000€ TTC, pour un montant global d'opération de 460000€ TTC environ.

Six chantiers de travaux ont animé le musée d'Orsay en 2007

Ce sont d'abord les travaux de restauration de la façade du musée et des marquises, côté Seine, qui se sont terminés au cours de l'été 2007, les marquises ayant dans un premier temps été reposées sans leurs décors. Il est prévu de restituer ceux-ci ultérieurement, dans leur matériau d'origine (la fonte d'aluminium), au terme d'une seconde phase de travaux comprenant également la mise en valeur lumineuse de la façade et faisant l'objet d'un financement complémentaire.
Le montant définitif des travaux demeure évalué à 2400000€ toutes dépenses confondues; il est assuré uniquement sur les fonds propres du musée, sans dotation spécifique de l'État.

Cette opération a été complétée par la mise en place de kakémonos monumentaux, visibles des deux rives de la Seine et destinés à marquer l'identité du musée tout en attirant l'attention des publics sur les expositions en cours. Le coût de cette opération s'est élevé à 28194,50€ TTC.

Par ailleurs, les espaces d'expositions permanentes ont vu se dérouler trois chantiers majeurs:

– la création, à l'emplacement de l'ancienne Galerie des Dates, d'un espace d'exposition entièrement dédié à la collection de zincs du cabaret du Chat noir; des vitrines spécifiques, permettant la mise en scène des nombreux zincs conservés au musée, ont été installées pour un montant global (études et travaux) de 211763,91€ TTC;
– la remise en peinture de l'ensemble des plafonds de la Galerie des Hauteurs, pour un montant total de 16771,75€ TTC;
– la création de cimaises, l'installation de nouvelles barrières de mise à distance et la refonte totale de l'éclairage dans la salle dédiée au peintre Gustave Courbet, afin de permettre une amélioration notable de la mise en valeur des œuvres de grand format de l'artiste; cette opération, largement entamée dans le courant de l'année 2007, s'achèvera au tout début de l'année 2008, pour un coût global de 159352,65€ TTC.

Enfin, les espaces consacrés aux expositions temporaires ont été agrandis: après la démolition du petit auditorium (trop peu utilisé) et la rénovation complète du système de détection incendie et de la sonorisation de sécurité des espaces, les plafonds et cimaises des trois salles ont été entièrement redessinés et refaits à neuf; le montant total de cette opération atteint 732701€ TTC.

État de corrosion des marquises de la façade nord avant la restauration

Motif décoratif du garde-corps du balcon côté Montherlant avant/après restauration

Informatique

Quatre projets d'envergure ont été achevés en 2007

L'année écoulée se caractérise avant tout par la mise en place de la nouvelle version du site internet du musée, en mars 2007. Dans le cadre de ce projet, le département informatique a pris en charge la partie technique – la gestion des contenus étant assurée par le secteur internet du service culturel. Parmi les nombreuses fonctionnalités nouvelles du site, il convient de souligner la mise en ligne des collections du musée (informations détaillées d'une œuvre et d'un artiste, visualisation sur un plan de la localisation de l'œuvre…): ceci nécessite une synchronisation quotidienne avec les applications et les serveurs du musée d'Orsay.

Par ailleurs, le musée d'Orsay s'est engagé en 2007 dans un processus de mise à niveau de son infrastructure réseau (qui datait de 1996), afin de mieux concilier fiabilité, qualité, optimisation des coûts et évolution technique. Trois grands chantiers ont ainsi été menés: nouvelle gestion de l'annuaire d'entreprise par un système AD (Active Directory), renouvellement des équipements réseaux, installation de fibres optiques.

En outre s'est achevé en 2007 le projet de remplacement de l'ensemble des postes utilisateurs, lancé en septembre 2006. Ce projet a permis, en une année, de changer l'ensemble du parc de PC à usage bureautique et de passer au système d'exploitation Windows XP et à la suite bureautique Open Office.

Enfin, la société TFC, qui assure l'infogérance pour l'exploitation informatique du musée, a été confirmée dans sa mission lors du renouvellement du marché le 1er avril 2007 (pour une durée maximale de 4 ans).

Cinq projets ont été mis en place ou poursuivis en 2007

En raison de la progression rapide de l'usage de la photographie numérique au sein du musée, le projet de photothèque (intitulé «Fotomo») est entré dans sa phase de pré-lancement. Le musée a choisi de suivre les préconisations de l'État en s'orientant vers une solution *open source*, celle-ci offrant de réelles qualités techniques et d'intéressantes fonctionnalités.
C'est ainsi qu'un cahier des charges a été rédigé, en lien avec la conservation et la direction des musées de France, afin que soient précisément décrits les besoins du musée d'Orsay en matière de gestion prévisionnelle des mouvements d'œuvres (prêts et dépôts).

Quatre autres projets ont par ailleurs été menés en 2007:
– mise en place d'un projet d'élaboration et d'exploitation des données statistiques du service des publics (avec le recrutement d'un stagiaire puis d'un apprenti);
– relance du projet «PRHIMO» de gestion informatisée des ressources humaines (suite à l'arrivée d'un chef de projet «utilisateurs» au département des ressources humaines);
– poursuite de la réflexion autour de la gestion des contacts (communication, marketing…);
– finalisation du projet d'installation de 2 distributeurs automatiques de billets d'accès au musée (DAB).

V CONTRAT DE PERFORMANCE

246 Renforcer le musée comme musée des Beaux-Arts de référence
248 Élargir les publics et moderniser l'accueil
250 Adapter l'établissement à son nouvel environnement administratif et financier

Le contrat de performance du musée d'Orsay a été signé par le ministre de la Culture et de la Communication et par le président de l'établissement public du musée d'Orsay le 29 décembre 2006.
Il couvre la période 2006-2009.

Pour la rédaction du contrat de performance, le musée s'est appuyé sur un diagnostic de son fonctionnement mené grâce à une démarche participative. Celle-ci a associé l'ensemble des services du musée au sein d'un comité de pilotage comptant la conservation, le service des publics, le service culturel, le service de l'auditorium, le service de la communication, les services de l'administration générale (département accueil et surveillance, département exploitation et sécurité, département informatique, département ressources humaines, département administratif et financier, département du bâtiment) ainsi que l'agence comptable.

Les objectifs définis par le contrat doivent être entendus comme des axes de progrès destinés à compenser les faiblesses et à renforcer les atouts de l'établissement. Les objectifs du contrat ont été regroupés dans trois grands domaines d'intervention.

Renforcer le rôle du musée comme musée des beaux-arts de référence

La première ambition du contrat porte sur le cœur des métiers de l'établissement.

Quatre objectifs ont été dégagés :

Objectif 1

Faire vivre les collections par une programmation valorisante

– Le renouvellement de la présentation des collections.
– Le maintien de la capacité d'acquisition du musée.
– La poursuite et l'approfondissement des programmes de conservation préventive des collections.
– L'engagement d'une réflexion sur la répartition des rôles entre les institutions nationales détentrices de collections relevant du XIXe et du XXe siècles.

Objectif 2

Réussir les grands travaux d'infrastructure et adapter les espaces à la présentation des collections

L'établissement d'une maîtrise d'ouvrage et la mise en place d'un schéma directeur des travaux.
Le socle actuel du programme de travaux consiste en la conduite du chantier du Tympan est, en la restauration de la façade côté Seine et en la réhabilitation du Pavillon amont.
Par rapport à une surface totale de zones d'exposition qui est actuellement de 16 046 m², les travaux qui seront menés dans le Pavillon amont apporteront une surface utile supplémentaire.

Objectif 3

Accroître le rayonnement des musées et amplifier la diffusion du savoir

– L'élaboration d'une politique culturelle pluriannuelle précisant l'offre éducative et de médiation culturelle.
– La mise au point d'une stratégie éditoriale et audiovisuelle complète.
– L'utilisation du site internet comme outil de rayonnement du musée au plan national et international.

Objectif 4

Consolider la position du musée comme grand département patrimonial et affirmer son rang international

– La position du musée à l'égard des autres musées de France, en liaison avec la direction des musées de France et avec les directions régionales des affaires culturelles.
– Le rayonnement scientifique du musée d'Orsay en France et à l'étranger.

Élargir les publics et moderniser l'accueil

Le succès d'un musée tient à son attractivité. C'est pourquoi, en dépit du lancement de son programme de travaux, le musée d'Orsay restera ouvert pendant la durée du contrat. Il est prévu de maintenir la fréquentation actuelle, dont le niveau est très satisfaisant. Des actions spécifiques seront conduites pour élargir les types de publics, valoriser les dispositifs d'accueil en direction de publics spécifiques, moderniser les systèmes de ventes et améliorer la qualité de l'accueil des étrangers.

Objectif 1
Élargir la fréquentation du musée

Maintenir un haut niveau de fréquentation

La fréquentation globale du musée se situe autour de trois millions de visiteurs par an. Ce chiffre comptabilise les entrées payantes, l'estimation des entrées gratuites et la fréquentation des espaces loués pour des soirées privées. Il est prévu de maintenir ce chiffre de fréquentation à ce niveau et de conserver l'amplitude annuelle des heures d'ouverture au public. Le programme de travaux sera défini en conséquence de cet objectif.

Maintenir une politique tarifaire attractive et des publics diversifiés dans l'environnement européen

– Le lancement de formules d'abonnement et de fidélisation en direction du public francilien et national.
– L'utilisation du site internet et du système de billetterie à l'avance.
– Le renforcement de la présence du public européen en poursuivant et en approfondissant les collaborations avec des organismes spécialisés.
– Le développement de la politique d'ouverture vers les publics défavorisés.

Objectif 2
Améliorer la qualité de l'accueil

Développer les atouts d'un accueil moderne

– La conduite d'un diagnostic approfondi sur la gestion des flux et la densité de visiteurs par type d'espace muséographique.
– La création de zones de repos.
– La modernisation de l'outil de billetterie et d'encaissement pour le musée et l'auditorium.
– L'étude de la faisabilité d'un espace tactile pour les non-voyants.

Développer la qualité de l'information

– Développer dans la formation des personnels d'accueil et de surveillance du musée un module de langues étrangères.
– Améliorer la signalétique pour mieux guider les visiteurs.
– Utiliser le site internet comme outil privilégié de régulation des flux de visiteurs.

Adapter l'établissement à son nouvel environnement administratif et financier

Ce sont des fonctions support à l'égard du cœur de métier du musée. Elles sont essentielles pour la conduite de tous les projets scientifiques et culturels. La transformation de l'ancien service à compétence nationale en établissement public ne date que de 2004. Elle nécessite encore des adaptations, ce que reflète le contrat de performance.

Objectif 1
Les ressources humaines : une montée en puissance à échelonner

L'enjeu majeur de l'activité «ressources humaines» dans les années qui viennent est d'adapter les effectifs et les compétences aux missions du musée. Les actions sociales innovantes qui ont été conçues au cours de la démarche du contrat viennent à l'appui de la mission des ressources humaines.

Moderniser la gestion et améliorer la capacité d'allocation des ressources

– Adapter, en lien avec les tutelles, les effectifs et les compétences aux espaces et aux besoins.
– Améliorer les échanges d'informations avec les différents bureaux de tutelle (DAG et DMF).
– Développer en concertation avec la tutelle un outil de gestion prévisionnelle des effectifs et des compétences.
– Assurer une gestion cohérente des contractuels.

Développer une politique sociale innovante

– Mettre en œuvre une offre de formation diversifiée et adaptée aux fonctions exercées pour répondre aux missions du musée et aux attentes des agents.
– Prendre en compte des contributions des personnels à l'effort collectif sous la forme d'un chèque cadeau dont le montant sera déterminé en fonction des résultats atteints par le musée en matière de fréquentation, de taux d'ouverture des salles et de financement.
– Contribuer à la politique de l'apprentissage.

Objectif 2
La politique financière : sécuriser les ressources financières et moderniser le suivi de gestion

– Établir des modalités durables du partage des excédents de recette entre l'état et l'établissement.
– Améliorer les relations de partenariat avec la Réunion des musées nationaux.
– Stabiliser le taux d'autofinancement.
– Stabiliser la part de financement de l'État sur le financement des grands travaux d'infrastructure (Tympan est et mise aux normes techniques).
– Poursuivre l'effort de programmation et de suivi systématique de l'ensemble des activités en mettant en place des fiches financières, des comptes-rendus mensuels de consommation et un suivi analytique des dépenses et des recettes.
– Mieux protéger et valoriser l'image du musée : fonds d'images provenant directement de la collection, identité visuelle de l'établissement, gestion de la marque, dimension architecturale du bâtiment.

Objectif 3
Renforcer la culture de gestion au sein de tous les services

– Établir et diffuser les outils fondamentaux d'une bonne culture de gestion.
– Améliorer la connaissance des coûts par activité : expositions, auditorium, édition, politique commerciale.
– Conduire un ou plusieurs audits techniques et financiers concernant la fonction de maintenance et l'entretien des installations techniques.
– Renforcer la rationalisation des outils de communication et de diffusion.
– Favoriser la mise en œuvre d'une pédagogie administrative.
– Poursuivre l'écriture des procédures de travail.

SOMMAIRE DES ANNEXES

I RECHERCHER, ÉTUDIER, PROTÉGER ET ENRICHIR LES COLLECTIONS

Tenue des inventaires et récolements
257 Annexe 1. Inventaire dans l'année
257 Annexe 2. Affectation du personnel à l'inventaire
257 Annexe 3 (a). Récolements des dépôts (commission Bady)
258 Annexe 3 (b). Récolement interne (code du Patrimoine)
258 Annexe 4. Résultats (pour tous les récolements)
258 Annexe 5. Biens culturels faisant l'objet d'un transfert de propriété (antérieurs à 1910)
259 Annexe 6. Biens culturels revenus de dépôt
260 Annexe 7. Biens culturels mis en dépôt (après restauration)
262 Annexe 8. Biens culturels prêtés
266 Annexe 9. État d'avancement de l'informatisation des collections
Conservation préventive
268 Annexe 10. Mesures de prévention
268 Annexe 11. Mesures de formation
268 Annexe 12. Maintenance des espaces et aménagements muséographiques
Restauration
269 Annexe 13. Restauration par type de collection
Contribution des conservateurs et des documentalistes
271 Annexe 14. Catalogues des expositions
272 Annexe 15. Liste des partenariats
272 Annexe 16. Recherches et travaux préalables aux expositions
276 Annexe 17. Publications
280 Annexe 18. Cours, conférences et colloques
283 Annexe 19. Missions et commissions scientifiques
288 Annexe 20. Travaux documentaires
Politique d'enrichissement des collections
289 Annexe 21. Liste des acquisitions à titre gratuit
291 Annexe 22. Liste des acquisitions à titre onéreux
294 Annexe 23. Activité de la régie des œuvres

II OFFRE CULTURELLE ET PÉDAGOGIQUE DU MUSÉE

299 Annexe 24. Offre culturelle et pédagogique
(expositions, conférences, musique et spectacles)
302 Annexe 25. Éditions
304 Annexe 26. Fréquentation et coût selon les activités culturelles

III POLITIQUE DU PUBLIC

Fréquentation du musée
306 Annexe 27. Fréquentation totale en 2007
306 Annexe 28. Évolution de la fréquentation payante et gratuite sur plusieurs années
308 Annexe 29. Résultats mensuels de la fréquentation selon les tarifs (vente sur place)
Politique d'accueil du public
309 Annexe 30. Taux d'ouverture des salles (par m² et par mois)
309 Annexe 31. Outils d'information disponibles pour le public
311 Annexe 32. Accueil des groupes (fréquentation)
Communication
312 Annexe 33. Activité graphique (publications)
316 Annexe 34. Fréquentation du site internet en 2007

IV FONCTIONS D'ACCOMPAGNEMENT

Le Personnel
319 Annexe 35. Répartition des effectifs
321 Annexe 36. Organigramme
322 Annexe 37. Bilan des formations et des stages (dont musée Hébert)
322 Annexe 38. Accueil des stagiaires
323 Annexe 39. Nombre d'interventions sur le site
(pompiers, police, service de sécurité de l'établissement)
Développement économique
324 Annexe 40. Mécénats et parrainages
324 Annexe 41. Budget

V CONTRAT DE PERFORMANCE

327 Annexe 42. Indicateurs principaux du contrat de performance

I RECHERCHER, ÉTUDIER,
PROTÉGER ET ENRICHIR LES COLLECTIONS

Tenue des inventaires et récolement

Annexe 1. Inventaire dans l'année

Collections du Musée d'Orsay	Biens culturels inventoriés	Biens culturels catalogués
Arts décoratifs	129	Les biens nouvellement inventoriés font rarement l'objet d'un catalogue l'année de leur acquisition ; ils sont en revanche enregistrés dans la base Orsay
Arts graphiques dessins d'architecture et d'art décoratif	35	
Peintures	11	
Photographies	351	
Sculptures et médailles	5	
Archives	0	
Musée national Ernest Hébert		
Objets d'art	18	2
Sculptures	1	0
Peintures	16	0
Arts graphiques	452	81
Archives et bibliothèque	114	1

Annexe 2. Affectation du personnel à l'inventaire

Collections du Musée d'Orsay	Scientifique(s) affecté(s)
Tous les domaines	6 conservateurs (à temps partiel)
Musée national Ernest Hébert	
Objets d'art	1/4 ETP (sur 5 ans)
Sculptures	
Peintures	
Arts graphiques	1/4 ETP (sur 3 ans)
Archives et bibliothèque	

Annexe 3 (a). Récolements des dépôts (commission Bady)

Régions récolées	Durée totale du récolement	Scientifiques affectés
Île-de-France	Durée des missions : 25 jours Temps de préparation des dossiers* : 6 mois environ	2 conservateurs (à temps partiel) 1 chargé d'études documentaires (à temps partiel)
Bourgogne	Durée des missions : 2 jours Temps de préparation des dossiers : 6 mois environ	
Franche-Comté	Durée des missions : 2 jours Temps de préparation des dossiers : 6 mois environ	
Réunion	Durée des missions : 2 jours Temps de préparation des dossiers : 6 mois environ	
Rhône-Alpes	Durée des missions : 2 jours Temps de préparation des dossiers : 6 mois environ	

* Documentation, contacts, relances et suivi des dossiers.

Annexe 3 (b). Récolement interne (code du patrimoine)

Collections du Musée d'Orsay	Durée totale de récolement	Scientifique(s) affecté(s)
Objets d'art	–	–
Peintures	12 mois	4 conservateurs (à temps partiel)
Photographies	–	–
Sculptures et médailles	–	–
Archives	–	–
Musée national Ernest Hébert		
Objets d'art	En cours (à terme fin 2008)	1/5 ETP
Sculptures	Terminé	
Peintures	Terminé	
Arts graphiques	En cours (à terme fin 2008)	1/2 ETP
Archives et bibliothèque	En cours (à terme fin 2010)	

Annexe 4. Résultats (pour tous les récolements)

Collections du Musée d'Orsay	Nombre de biens culturels récolés	Nombre de biens volés ou détruits	Nombre de biens non localisés
Objets d'art	0	0	0
Peintures	*	0	0
Photographies	0	0	0
Sculptures	0	0	0
Archives	0	0	0
Musée national Ernest Hébert			
Objets d'art	615	6	6
Sculptures	48	0	0
Peintures	208	0	0
Arts graphiques	785	0	0
Archives et bibliothèque	En cours	0	0

* Élaboration et rédaction du plan de récolement décennal.

Annexe 5. Biens culturels faisant l'objet d'un transfert de propriété
(dépôts antérieurs à 1910), code du patrimoine

Aucun bien culturel n'a fait l'objet d'un transfert de propriété en 2007.

Annexe 6. Biens culturels revenus de dépôt

Arts décoratifs

Aucune œuvre n'a été mise en dépôt en 2007.

Médailles

Aucune œuvre n'a été mise en dépôt en 2007.

Peintures et dessins

Retour du ministère de la Fonction publique :

RF 798, Antoine Chintreuil, *Le Bateau abandonné*, *étang de Villebon*, entre 1814 et 1873, huile sur toile, H. 17 x L. 26 cm.

Retour du château de Fontainebleau :

RF 617, Léon Barillot, *Les mauvaises Herbes*, 1889, huile sur toile, H. 201 x L. 300 cm.

Retour du Sénat :

RF 1145, Paul Buffet, *Le Négus Ménélik*, vers 1898, huile sur toile, H. 200 x L. 150 cm.

Retour de l'ambassade de France aux Pays-Bas :

AM 2366, Édouard Vuillard, *La Visite au poulailler*, vers 1928, fusain, colle, gouache et pastel sur papier crème, frise décorative, H. 255 x L. 75 cm.

AM 2367, Édouard Vuillard, *La Fillette au bouquet*, vers 1928, fusain, colle, gouache et pastel sur papier crème, frise décorative, H. 125 x L. 75 cm.

AM 2368, Édouard Vuillard, *La Fillette à la voiture de poupée*, vers 1928, fusain, colle, gouache et pastel sur papier crème, frise décorative, H. - x L. 75 cm.

Photographies

Aucune photographie n'est revenue de dépôt en 2007.

Sculptures

Retour de la ville d'Amboise :

RF 772, Antonin Injalbert, *Hippomène*, 1886, statue en bronze, H. 120 x L. 114 cm (restauration au musée d'Orsay : statue arrivée brisée).

Retour du ministère de l'Éducation nationale, 101 rue de Grenelle :

RF 3975, Alexandre Falguière, *Omphale*, 1866, statue en marbre, H. 165 x L. 58 x P. 55 cm (restauration au C2RMF / Louvre par Hélène Susini, REX).

RF 2007 3 S, Raoul Larche, *Gourmandes*, vers 1908, groupe relié en marbre, H. 145 x L. 65 x P. 65 cm (restauration au C2RMF / Louvre par Hélène Susini, REX).

Retour du musée municipal de Saint-Germain-en-Laye (fermé) :

RF 3984, Jean Gautherin, *Madame Gautherin*, 1889, buste en marbre, H. 67 x L. 30 x P. 25 cm (installation dans le fumoir du musée d'Orsay).

Annexe 7. Biens culturels mis en dépôt (après restauration)

Arts décoratifs

Aucune œuvre n'a été mise en dépôt en 2007.

Médailles

Aucune œuvre n'a été mise en dépôt en 2007.

Peintures et dessins

Transfert de dépôt :
ces œuvres ont été transférées du musée des Jacobins (Morlaix) au musée de la Cohue (Vannes).

INV 20622, John Russell, *Jeune fille aux chèvres*, entre 1858 et 1931, huile sur toile, H. 178 x L. 100 cm.
INV 20663, John Russell, *Laveuses au Doué à Belle-Isle*, entre 1858 et 1931, huile sur toile, H. 140 x L. 114 cm.
INV 20666, John Russell, *Fils du peintre jouant avec un crabe*, entre 1858 et 1931, huile sur toile, H. 65 x L. 65 cm.
INV 20670, John Russell, *Le Port de Goulphar sous la neige*, entre 1858 et 1931, huile sur toile, H. 65 x L. 65 cm.
INV 20671, John Russell, *Les Aiguilles à Belle-Isle*, entre 1858 et 1931, huile sur toile, H. 64 x L. 53 cm.
INV 20674, John Russell, *La Voile rouge, port de Goulphar*, entre 1858 et 1931, huile sur toile, H. 80 x L. 65 cm.
RF 1950 25, John Russell, *Pêcheur en bleu*, entre 1858 et 1931, huile sur toile, H. 81 x L. 81 cm.
RF 1950 27, John Russell, *Les Aiguilles à Belle-Isle*, entre 1858 et 1931, huile sur toile, H. 81 x L. 65 cm.

Nouvelles mises en dépôt :
ces œuvres ont été déposées au musée national de la Légion d'honneur (Paris).

INV 20074, Pierre-Honoré Hugrel, *L'Empereur Napoléon III*, copie d'après Winterhalter, 1862, huile sur toile, H. 136 x L. 100 cm.
INV 20302, Anonyme, *L'Impératrice Eugénie*, copie d'après Winterhalter, entre 1855 et 1870, huile sur toile, H. 141 x L. 110 cm.

Dépôts au musée Granet à Aix-en-Provence :
ces œuvres ont été mises en dépôt selon le vœu de Monsieur Meyer (arrêté de dépôt du 25/04/2007).

RF 2006-25, Pierre Bonnard, *Paysage au soleil couchant*, vers 1923, huile sur toile, H. 59 x L. 72 cm.
RF 52081, Alberto Giacometti, *Femme debout d'après Dürer*, 1949, crayon, H. 33 x L. 12 cm.
RF 52082, Alberto Giacometti, *Portrait de Pierre Reverdy*, 1962, crayon, H. 23 x L. 19 cm.
RF 52083, Alberto Giacometti, *Le Poêle dans l'atelier*, vers 1940, crayon, H. 36 x L. 24 cm.
RF 52085, Alberto Giacometti, *Coin d'atelier*, –, crayon, H. 30 x L. 30 cm.
RF 52086, Girogio Morasdi, *Nature morte*, 1962, aquarelle, H. 17 x L. 29 cm.
RF 52087, Kurt Schwitters, *Sans titre*, –, crayon et aquarelle, H. 10 x L. 75 cm.
RF 52088, Pierre Tal Coat, *Sans titre*, –, aquarelle, H. 14 x L. 38 cm.
RF 52089, Pierre Tal Coat, *Sans titre*, –, aquarelle, H. 11 x L. 20 cm.
RF 52090, Pierre Tal Coat, *Sans titre*, 1982, aquarelle, H. 18 x L. 20 cm.
RF 52091, Pierre Tal Coat, *Sans titre*, –, aquarelle, H. 38 x L. 47 cm.
RF 52092, Pierre Tal Coat, *Sans titre*, –, aquarelle, H. 10 x L. 16 cm.
RF 52093, Pierre Tal Coat, *Sans titre*, –, aquarelle, H. 11 x L. 26 cm.
RF 52094, Pierre Tal Coat, *Sans titre*, –, fusain, H. 68 x L. 68 cm.
RF 52095, Pierre Tal Coat, *Sans titre*, –, fusain, H. 12 x L. 33 cm.
RF 52096, Pierre Tal Coat, *Autoportrait*, –, crayon, H. 32 x L. 25 cm.
RF 52097, Pierre Tal Coat, *Autoportrait*, 1976, crayon, H. 49 x L. 32 cm.
RF 52098, Pierre Tal Coat, *Autoportrait*, 1979, crayon, H. 49 x L. 32 cm.
RF 52099, Pierre Tal Coat, *Sans titre*, 1979, lavis d'encre de Chine, H. 63 x L. 47 cm.
RF 52102, Alberto Giacometti, *Paris sans fin*, Tériade, ex. hors commerce V, 1969.
RF 52103, Henri Matisse, *Jazz*, ex. 243, 1947.
RF 52104, Pablo Picasso, *20 poèmes de Gongora*, 1948.
RF 52080, Paul Cézanne, *Route tournante*, –, aquarelle, mine de plomb, H. 31 x L. 47 cm.
RF 52084, Alberto Giacometti, *Branche dans un vase, flacon et pommes*, 1960, crayon sur papier, H. 30 x L. 30 cm.
RF 52100, Bram van Velde, *Sans titre*, –, gouache sur papier, H. 102 x L. 73 cm.
RF 52101, Bram van Velde, *Sans titre*, –, collage et gouache sur papier, H. 12 x L. 12 cm.
RF 2000-30, Balthus, *La Légende de la Sainte Croix, invention et preuve de la Vraie Croix*, 1926, huile sur bois d'après Piero della Francesca, H. 44 x L. 66 cm.
RF 2000-31, Eugène Boudin, *Marine, soleil couchant*, vers 1883-1887, huile sur bois, H. 27 x L. 21,3 cm.
RF 2000-32, Paul Cézanne, *Vue prise du Jas de Bouffan*, 1875-1876, huile sur toile, H. 44,5 x L. 59 cm.
RF 2000-33, Jean-Baptiste Chardin, *Tranche de saumon*, vers 1730, huile sur toile, H. 27 x L. 37 cm.
RF 2000-34, Jean Fautrier, *Hurluberlu*, 1958, huile et pastel, H. 65 x L. 81 cm.
RF 2000-35, Jean Fautrier, *Round Box*, 1958, huile et pigment sur papier marouflé sur toile, H. 38 x L. 46 cm.
RF 2000-36, Alberto Giacometti, *Tête de Diego*, 1962, huile sur toile, H. 92 x L. 76 cm.
RF 2000-37, Alberto Giacometti, *Nature morte à la cafetière*, 1949, huile sur toile, H. 23 x L. 57 cm.
RF 2000-38, Alberto Giacometti, *Isabelle à l'atelier*, 1949, huile sur toile, H. 105 x L. 87 cm.
RF 2000-39, Alberto Giacometti, *Portrait d'Annette*, 1954, huile sur toile, H. 66 x L. 35 cm.
RF 2000-40, Alberto Giacometti, *Nature morte aux bouteilles*, 1954, huile sur toile, H. 60 x L. 72 cm.
RF 2000-41, Alberto Giacometti, *Branche dans un vase, flacons et pommes*, 1957, huile sur toile, H. 60 x L. 50 cm.
RF 2000-42, Francesco Guardi, *Place Saint-Marc*, 1775-1785, huile sur toile, H. 35 x L. 45 cm.
RF 2000-43, Fernand Léger, *Le Pot rouge*, 1926, huile sur toile, H. 65 x L. 92 cm.
RF 2000-44, Albert Marquet, *Quai des Grands-Augustins*, 1905, huile sur toile, H. 65 x L. 81 cm.
RF 2000-45, Piet Mondrian, *Composition en rouge, jaune et bleu*, 1922, huile sur toile, H. 40 x L. 50,5 cm.
RF 2000-46, Giorgio Morandi, *Paysage*, 1942, huile sur toile, H. 52 x L. 48 cm.
RF 2000-47, Giorgio Morandi, *Nature morte*, 1955, huile sur toile, H. 20 x L. 30 cm.
RF 2000-48, Pablo Picasso, *Femme au balcon*, 1937, huile sur toile, H. 61 x L. 46 cm.
RF 2000-49, Nicolas de Staël, *Footballeurs*, 1952, huile sur toile, H. 81 x L. 65 cm.
RF 2000-50, Nicolas de Staël, *Ciel à Honfleur*, 1952, huile sur isorel, H. 21,8 x L. 25,7 cm.
RF 2000-51, Pierre Tal Coat, *Arlequin*, 1932, huile sur toile, H. 17 x L. 13,7 cm.
RF 2000-52, Pierre Tal Coat, *Le Grand signe*, 1953, huile sur toile, H. 146 x L. 144 cm.
RF 2000-53, Pierre Tal Coat, *Veine de silex*, 1959, huile sur toile, H. 99 x L. 200 cm.
RF 2000-54, Pierre Tal Coat, *Accent vert*, 1965, huile sur toile, H. 113 x L. 162 cm.
RF 2000-55, Pierre Tal Coat, *La Durance*, entre 1905 et 1985, huile sur toile, H. 61 x L. 92 cm.
RF 2000-56, Pierre Tal Coat, *Sans titre*, entre 1905 et 1985, huile sur toile, H. 99 x L. 81,5 cm.
RF 2000-57, Pierre Tal Coat, *Sans titre*, entre 1905 et 1985, huile sur toile, H. 46,2 x L. 38,5 cm.
RF 2000-58, Pierre Tal Coat, *Sans titre*, entre 1905 et 1985, huile sur bois, H. 33,5 x L. 41 cm.
RF 2000-59, Pierre Tal Coat, *Sans titre*, entre 1905 et 1985, huile sur toile, H. 14 x L. 20,2 cm.
RF 2000-60, Pierre Tal Coat, *Sans titre*, entre 1905 et 1985, huile sur bois, H. 11 x L. 18 cm.
RF 2000-61, Pierre Tal Coat, *Sans titre*, entre 1905 et 1985, huile sur toile, H. 24 x L. 35 cm.
RF 2000-62, Pierre Tal Coat, *Sans titre*, entre 1905 et 1985, huile sur isorel, H. 67,5 x L. 60,5 cm.
RF 2000-63, Pierre Tal Coat, *Sans titre*, entre 1905 et 1985, huile sur toile, H. 41 x L. 60,5 cm.
RF 2000-64, Pierre Tal Coat, *Sans titre*, 1982, huile sur isorel, H. 60,5 x L. 82,5 cm.
RF 2000-65, Pierre Tal Coat, *Sans titre*, entre 1905 et 1985, huile sur bois, H. 19 x L. 26 cm.
RF 2000-66, Pierre Tal Coat, *Sans titre*, entre 1905 et 1985, huile sur toile, H. 33 x L. 41 cm.
RF 2000-67, Pierre Tal Coat, *Sans titre*, entre 1905 et 1985, huile sur toile, H. 73 x L. 92 cm.
RF 2000-68, Pierre Tal Coat, *Sans titre*, 1978, huile sur bois, H. 39,5 x L. 36,5 cm.
RF 2000-69, Bram van Velde, *Expression ou composition*, 1948, huile sur toile, H. 100 x L. 81 cm.
RF 2000-81, Paul Klee, *Coup de foudre*, 1924, technique mixte sur papier et plâtre marouflé sur toile, H. 42 x L. 29 cm.

Photographies

Dépôt au musée pyrénéen de Lourdes de 357 photographies à sujet pyrénéen (leur inventaire a été effectué avant 1994).

Sculptures

Dépôt au musée de l'Histoire de l'Immigration, Porte Dorée (arrêté de dépôt du 12/11/2007) :

RF 3636, Daumier Honoré, *Les Fugitifs ou Les Emigrants*, 1955, surmoulage de l'original de 1848 par Georges Rudier, relief en plâtre, H. 31,2 x L. 67,5 x P. 8,5 cm.

Dépôt au musée Granet, Aix-en-Provence (arrêté de dépôt du 25/04/2007) :

RF 4653, Giacometti Alberto, *Aménophis*, 1954, buste en bronze, H. 38 x L. 31 x P. 13 cm.

RF 4654, Giacometti Alberto, *Diane Bataille*, 1946-1947, buste en bronze, H. 47,5 x L. 12 x P. 13,5 cm.

RF 4655, Giacometti Alberto, *Homme qui chavire*, 1950, statuette en bronze, H. 60 x L. 22 x P. 36 cm.

RF 4656, Giacometti Alberto, *Eli Lotar III (assis)*, 1965, statuette en bronze, 1965, H. 65 x L. 25 x P. 35 cm.

RF 4657, Giacometti Alberto, *Femme de Venise III*, 1956, statue en bronze, H. 119 x L. 17 x P. 33 cm.

Annexe 8. Biens culturels prêtés

Œuvres du Musée d'Orsay prêtées en 2007 (hors expositions itinérantes)

	Peintures		Sculptures		Objets d'Art		Dessins et Pastels		Photographies		Dessins architecture et art décoratif	
	Prêt	Dépôt	Prêt	Dépôt	Prêt	Dépôt	Prêt	Dépôt	Prêt	Dépôt	Prêt	Dépôt
France												
Paris	18	17	9	1	4	–	6	–	63	–	2	–
Île-de-France	10	–	–	–	13	–	–	–	–	–	–	–
Province	33	56	4	5	3	–	51	22	29*	357	–	–
Étranger												
Allemagne	8	1	7	1	1	–	11	1	17	–	1	1
Autriche	18	1	-	–	1	–	–	–	–	–	1	–
Belgique	5	–	-	–	–	–	3	–	–	–	–	–
Corée du Sud	45	–	-	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Espagne	13	9	4	-	–	–	5	–	19	–	–	–
États-Unis	10	3	1	1	–	–	6	–	–	–	–	–
Hongrie	–	–	–	–	–	–	4	–	–	–	–	–
Italie	4	–	–	–	–	–	5	–	10	–	–	–
Japon	17	1	–	–	–	–	52	–	29	–	–	–
Pays-Bas	1	–	2	–	1	–	–	–	1	–	–	–
Portugal	–	1	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Royaume-Uni	3	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Russie	1	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Suède	2	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Suisse	12	1	1	–	–	–	11	–	–	–	–	–
Total	200	90	28	8	23	–	154	23	168	357	4	1

* Dont 10 tirages modernes.

Œuvres du musée d'Orsay prêtées aux expositions itinérantes en 2007

	Peintures		Sculptures		Objets d'Art		Dessins et Pastels		Photographies		Dessins architecture et art décoratif	
	Prêt	Dépôt	Prêt	Dépôt	Prêt	Dépôt	Prêt	Dépôt	Prêt	Dépôt	Prêt	Dépôt
Canada / Europe	9	–	–	–	–	–	–	–	23	–	–	–
États-Unis	5	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Europe	9	–	4	–	–	–	–	–	12*	–	–	–
Europe / Canada / États-Unis	6	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Europe / États-Unis	7	2	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
France	4	–	–	–	–	–	–	–	21	–	–	–
France / États-Unis	9	–	–	–	–	–	–	–	11	–	–	–
Japon	8	–	4	–	–	–	–	–	29	–	–	–
Total	57	2	8	0	0	0	0	0	96	–	–	–

* Dont 10 tirages modernes.

Œuvres empruntées par le musée d'Orsay pour les expositions en 2007

	Œuvres empruntées selon la provenance			
Expositions	Paris / Banlieue	Province	Étranger	Total
Jules Bastien-Lepage (1848-1884). 6 mars – 13 mai 2007	10	30	18	58
La Forêt de Fontainebleau. Un atelier grandeur nature. De Corot à Picasso. 6 mars – 13 mai 2007	78	39	17	134
Léon Spilliaert : autoportraits. 6 mars – 27 mai 2007	14	4	4	22
De Cézanne à Picasso, chefs-d'œuvre de la galerie Vollard 19 juin – 16 septembre 2007	98	27	70	195
Gustave Courbet (1819-1877). Galeries nationales du Grand Palais. 13 octobre 2007 – 28 janvier 2008	75	45	99	219
Ferdinand Hodler (1853-1918). 13 novembre 2007 – 3 février 2008	0	0	129	129
Accrochages				
La photographie au musée d'Orsay. 20 ans d'acquisitions : 1986-2006. 6 mars – 27 mai 2007	Aucune œuvre n'a été empruntée pour ces expositions : le principe même des accrochages consiste à présenter des pièces des collections du musée d'Orsay			
Les expositions universelles, architectures réelles et utopiques 19 juin – 16 septembre 2007				
La main. 19 juin – 30 septembre 2007				
Dessins d'Odilon Redon (1840-1916) 16 octobre 2007 – 6 janvier 2008				
Vers le reportage (1843-1933). 16 octobre 2007 – 6 janvier 2008				
Correspondances musée d'Orsay / art contemporain				
Édouard Manet / Anne Sauser-Hall. 20 février – 20 mai 2007	Aucune œuvre n'a été empruntée pour ces expositions : le principe des *Correspondances* est de mettre en rapport une œuvre du musée d'Orsay avec une création contemporaine			
Vincent Feugère des Forts / Pierre et Gilles. 20 février – 20 mai 2007				
Vincent van Gogh / John Chamberlain. 19 juin – 9 septembre 2007				
Georges Seurat / Claude Rutault. 19 juin – 9 septembre 2007				
Jean-François Millet / Jannis Kounellis. 16 octobre 2007 – 6 janvier 2008				
Odilon Redon / Emmanuel Saulnier. 16 octobre 2007 – 6 janvier 2008				

Œuvres du musée Hébert prêtées en 2007

Nature du bien	N° d'inventaire	Lieu de prêt / Date de retour
Archive	MNEH–SN	La Tronche, musée Ernest Hébert – 10.04.2007–15.01.2008 (prolongé au 30.04.2008)
Dessins	MNEH1978.2.948	L'Isle-Adam, musée Louis Senlecq – 29.04.2007 – 16.09.2007
	MNEH1978.2.949	– *id.*
	MNEH1978.2.999	Reims, musée des beaux arts – 24.10.2007 – 24.02.2008
	MNEH1978.2.984	– *id.*
	MNEH1978.2.928	– *id.*
	MNEH1978.2.919	– *id.*
Objets d'art	MNEH1992.5.4.2	Ajaccio, musée national de la Maison Bonaparte – 07.05.2007 – 30.09.2007
	MNEH1992.5.7.1	– *id.*
	MNEH1992.5.7.4	– *id.*
	MNEH1992.5.3.4 A	– *id.*
	MNEH1992.5.3.4 B	– *id.*
	MNEH1992.5.3.4 C	– *id.*
	MNEH1992.5.4.2	La Tronche, musée Ernest Hébert – 10.04.2007–15.01.2008 (prolongé au 30.04.2008)
	MNEH1992.5.3.10	La Tronche, musée Ernest Hébert – 10.12.2007 – 31.05.2008
Photographies	MNEH1992.5.10.13	Rueil-Malmaison, musée national du château de Malmaison et Bois-Préau – 23.10.2007–14.01.2008
	MNEH1997.4.46	La Tronche, musée Ernest Hébert – 10.04.2007–15.01.2008 (prolongé au 30.04.2008)
	MNEH1997.4.69	– *id.*
	MNEH1997.4.73	– *id.*
	MNEH1997.4.76	– *id.*
	MNEH1997.4.79	– *id.*
	MNEH1997.4.80	– *id.*
	MNEH1997.4.88	– *id.*
	MNEH1997.4.89	– *id.*
	MNEH1997.4.90	– *id.*
	MNEH1997.4.91	– *id.*
	MNEH1997.4.92	– *id.*
	MNEH1997.4.93	– *id.*
	MNEH1997.4.102	– *id.*
	MNEH1997.4.103	– *id.*
	MNEH1997.4.104	– *id.*
	MNEH1997.4.105	– *id.*
	MNEH1997.4.106	– *id.*
	MNEH1997.4.107	– *id.*
	MNEH1997.4.108	– *id.*
	MNEH1997.4.109	– *id.*
	MNEH1997.4.121	– *id.*
	MNEH1997.4.125	– *id.*
	MNEH1997.4.134	– *id.*
	MNEH1997.4.153	– *id.*
	MNEH1997.4.157	– *id.*
	MNEH1997.4.158	– *id.*
	MNEH1997.4.168	– *id.*
	MNEH1997.4.169	– *id.*
	MNEH1997.4.175	– *id.*
	MNEH1997.4.176	– *id.*
	MNEH1997.4.180	– *id.*
	MNEH1997.4.181	– *id.*

Nature du bien	N° d'inventaire	Lieu de prêt / Date de retour
Photographies	MNEH1997.4.182	La Tronche, musée Ernest Hébert – 10.04.2007–15.01.2008 (prolongé au 30.04.2008)
	MNEH1997.4.183	– *id.*
	MNEH1997.4.184	– *id.*
	MNEH1997.4.185	– *id.*
	MNEH1997.4.186	– *id.*
	MNEH1997.4.189	– *id.*
	MNEH1997.4.190	– *id.*
	MNEH1997.4.192	– *id.*
	MNEH1997.4.205	– *id.*
	MNEH1997.4.206	– *id.*
	MNEH1997.4.207	– *id.*
	MNEH1997.4.208	– *id.*
	MNEH1997.4.209	– *id.*
	MNEH1997.4.210	– *id.*
	MNEH1997.4.211	– *id.*
	MNEH1997.4.212	– *id.*
	MNEH1997.4.216	– *id.*
	MNEH1997.4.217	– *id.*
	MNEH1997.4.219	– *id.*
	MNEH1997.4.220	– *id.*
	MNEH1997.4.221	– *id.*
	MNEH1997.4.233	– *id.*
	MNEH1997.4.250	– *id.*
	MNEH1997.4.254	– *id.*
	MNEH1997.4.278	– *id.*
	MNEH1997.4.279	– *id.*
	MNEH1997.4.301	– *id.*
	MNEH1997.4.304	– *id.*
	MNEH1997.4.311	– *id.*
	MNEH1997.4.322	– *id.*
	MNEH1997.4.360	– *id.*
	MNEH1997.4.363	– *id.*
	MNEH1997.4.364	– *id.*
	MNEH1997.4.381	– *id.*
	MNEH1997.4.387	– *id.*
	MNEH1997.4.401	– *id.*
	MNEH1997.4.415	– *id.*
	MNEH1997.4.417	– *id.*
	MNEH1997.4.473	– *id.*
	MNEH1997.4.474	– *id.*
	MNEH1997.4.475	– *id.*
	MNEH1997.4.530	– *id.*
	MNEH1997.4.533	– *id.*
	MNEH1997.4.550	– *id.*
	MNEH1997.4.831	– *id.*
	MNEH1997.4.848	– *id.*
	MNEH1997.4.849	– *id.*

Annexe 9. État d'avancement de l'informatisation des collections

Notices des œuvres du musée d'Orsay

Domaines	Notices	Types d'œuvres	Notices	Images	% image
Architecture et arts décoratifs	20 482	Objets	2 501	1 268	51 %
		Dessins	17 169	6 533	38 %
		Autres architectures et arts décoratifs	813	19	2 %
Peintures et pastels	5 593	Tableaux	5 081	4 357	86 %
		Pastels	512	365	71 %
Photographies	45 695	Positifs	34 905	33 669	96 %
		Négatifs	3 853	3 758	98 %
		Procédés directs	3 947	1 549	39 %
		Autres photographies	2 990	2 611	87 %
Sculptures et médailles	4 596	Sculptures	2 279	1 979	87 %
		Médailles	2 316	2 044	88 %
		Autres sculptures et médailles	1	0	0 %
Autres œuvres	4 292	Archives	2 415	546	23 %
		Objets et maquettes	400	46	12 %
		Autres	1 477	51	3 %
Total base Orsay	80 658		80 658	58 795	73 %

État d'avancement du répertoire des artistes du musée d'Orsay

Section documentaire	Nombre de notices en 2006	Nombre de notices en 2007
Peinture et arts graphiques*	11 691	11 580
Sculpture*	13 656	13 640
Arts décoratifs	7 214	7 250
Architecture	7 153	16 881
Photographies	12 286	12 499
Autres	624	18
Dossier à créer	61	60
Sans dossier	181	202
Documentations extérieures	1 204	1 243
Nombre de notices d'artistes	51 650	60 730
Nombre d'artistes avec œuvres dans la base Orsay	3 965	4 035
Nombre d'artistes sans œuvre dans la base Orsay	47 252	56 286

* Pour la peinture, les arts graphiques et la sculpture, le nombre de notices a diminué entre 2006 et 2007 car de nombreux doublons ont été supprimés.

Musée national Ernest Hébert

De nombreux objets et pièces d'archives ne sont pas encore inscrits sur les inventaires, car considérés par le donateur comme des pièces sans intérêt scientifique. Le catalogue de ces éléments est en cours d'informatisation.

Collections	Biens	Fiches		Images	
	Nb de biens inscrits dans les inventaires des collections	Nb de biens référencés avec notice dans les bases de données	% de biens référencés avec notice dans les bases de données	Nb de biens avec images numériques dans les bases de données	% de biens avec images numériques dans les bases de données
Objets d'art	325	325	100 %	325	100 %
Sculptures	47	47	100 %	47	100 %
Peintures	208	208	100 %	194	92 %
Arts graphiques	4 317	2 732	63 %	1 396	32 %
Archives et bibliothèque	3 652	3 174	87 %	0	0 %

Conservation préventive

Annexe 10. Mesures de prévention

Collection	Mesures de prévention	Description et agents affectés (nombre et catégorie)
Arts décoratifs	–	–
Arts graphiques, dessins d'architecture et d'art décoratif	Restauration et remontage du fonds	2 agents (1 restaurateur et 1 monteur-encadreur)
Peintures	–	-
Photographies	Usage de verre anti-UV et encadrement systématique des œuvres prêtées ; consultation de 3 jours pour le conditionnement des œuvres	(travail effectué à l'extérieur du musée)
Sculptures et médailles	Reconditionnement	2 agents
Archives	–	-

Annexe 11. Mesures de formation

Type de formation	Nombre et catégorie de participants
Conservation préventive	8 agents : 7 C + 1 B
Conservation préventive : facteurs des risques	1 agent : 1 B
Incendie	51 agents : 4 A + 4 B + 43 C
Initiation SSIAP 1*	13 agents : 2 B + 11 C
SSIAP 2	1 agent : 1 C
SSIAP 3	1 agent : 1 A
Recyclage SSIAP 1	40 agents : 6 B + 34 C
Recyclage SSIAP 2	10 agents : 1 B + 9 C
Recyclage SSIAP 3	8 agents : 6 A + 2 C
Total des stagiaires	133 agents

* SSIAP : service de sécurité incendie et d'assistance à personnes.

Annexe 12. Maintenance des espaces et aménagements muséographiques

Département ou salle*	Nombre de m² mis aux normes**	Coût de l'opération	Coût du m² mis aux normes
Niveau médian Lille	344 m²	732 701,00 €	2 129,94 €
Salle Courbet	295 m²	78159 352,65 €	540,18 €
Façade nord	4 600 m²	2 400 000,00 €	521,74 €
Galerie des Hauteurs (plafonds)	1 270 m²	16 771,75 €	13,21 €
Muséographie « Chat noir »	95 m²	211 763,91 €	2 229,09 €
Total	6 604 m²	3 520 589,31 €	533,09 €

* Surface totale : 18 569 m².
** Mises aux normes sécurité et conditions d'exposition.

Restauration

Annexe 13. Restauration par type de collection

	Bien	Numéro d'inventaire	Mode d'intervention (nettoyage, réparations)	Durée de restauration
Restauration à l'extérieur du musée				
Arts décoratifs	31 dessins de Guimard	–	Petites interventions	3 mois
Dessins (conservés au département d'Arts graphiques du Louvre)	150 dessins environ (Capiello, Cassatt, Courbet, Degas, Forain, Manet, Redon, Sem, Toulouse-Lautrec...)	–	Intervention sur les altérations et démontage des supports acides	Sur l'année
Restauration au sein du musée				
Photographies	3 daguerréotypes	–	Simple remontage dans des matériaux neutres	2 journées
	40 épreuves du fonds Lebel	–	Nettoyage, mise à plat, doublage et (si nécessaire) comblement des lacunes	3-4 mois
Peintures	Pierre Bonnard, *Le Grand Jardin*	RF 1982 58	Révision du châssis (bandes de tension, doublage, décrassage et réintégration) : interventions comptées en travaux forfaitaires	9 mois
	Près de 80 peintures	–	Constats d'état en cas de prêts à diverses expositions (décrassages, bichonnages et protections au revers) : interventions comptées en travaux forfaitaires	Sur l'année
Pianos	Piano droit pneumatique Steinway	–	Entretien	Sur l'année
	Piano à queue	–	Entretien	Sur l'année
Sculptures	Œuvres diverses	–	Travaux forfaitaires sur plâtre et marbre	12 journées
	Œuvres diverses	–	Travaux forfaitaires sur métal	9 journées
	Œuvres diverses	–	Travaux forfaitaires sur bois	5 journées
	Auguste Cain, *Vautour sur une tête de sphinx*	RF 3908	Travaux sur bronze	10 journées
Encadrements	97 cadres	–	Bichonnages	Sur l'année
	14 cadres	–	Petites interventions	Sur l'année
	9 cadres	–	Petites restaurations	Sur l'année
	5 cadres	–	Restaurations de fond	Sur l'année
	4 cadres	–	Fabrication	Sur l'année
	3 cadres	–	Pose de verres anti-reflets	Sur l'année
–	–	–	Mise en place d'un fichier d'état des cadres du musée d'Orsay	Sur l'année

Musée national Ernest Hébert

Bien	Nombre	Mode d'intervention (nettoyage, réparations)	Scientifique affecté (ETP) et durée de restauration
Dessins	335	Nettoyage, montage et conditionnement	Restaurateur arts graphiques
Photographies	83	Nettoyage, montage et conditionnement	Restaurateur photographies
Peintures	4	Nettoyage, allègement du vernis, montage support	Restaurateur peintures
Objets d'art	13	Nettoyage, comblement des manques dans les marqueteries, vernis / cire	Restaurateur objets d'art

Contribution des conservateurs et des documentalistes

Annexe 14. Catalogues des expositions

Catalogue	Nombre de biens répertoriés	Existence d'une photographie
Expositions		
des Cars Laurence et de Font-Réaulx Dominique, *Gustave Courbet*, Paris, RMN.	219	219
Georgel Chantal, *La Forêt de Fontainebleau. Un atelier grandeur nature*, Paris, musée d'Orsay / RMN.	134	134
Lemoine Serge et Patry Sylvie, *Ferdinand Hodler (1853-1918)*, Paris, musée d'Orsay / RMN.	133	133
Lobstein Dominique (dir.), *Jules Bastien-Lepage (1848-1884)*, Paris, musée d'Orsay / Nicolas Chaudun.	69	69
Roquebert Anne (dir.), *De Cézanne à Picasso, chefs-d'œuvre de la galerie Vollard*, Paris, musée d'Orsay / RMN.	195	195
Accrochages		
Bolloch Joëlle, *La Main*, Paris, musée d'Orsay / 5 Continents.*	113	62
Heilbrun Françoise, *Vers le reportage*, Paris, musée d'Orsay / 5 Continents.*	90	62
Mathieu Caroline, *Les expositions universelles à Paris : architectures réelles ou utopiques*, Paris, musée d'Orsay / 5 Continents.*	68	49
Salé Marie-Pierre, *Dessins d'Odilon Redon*, Paris, musée d'Orsay / 5 Continents.	59	59
Correspondances		
Cousseau Henry-Claude, Flécheux Céline et Salé Marie-Pierre, *Odilon Redon / Emmanuel Saulnier*, Paris, musée d'Orsay / Argol.	23	23
Ducros Françoise et Patry Sylvie, *Georges Seurat / Claude Rutault*, Paris, musée d'Orsay / Argol.	26	26
Dufrêne Thierry et Salé Marie-Pierre *Jean-François Millet / Jannis Kounellis*, Paris, musée d'Orsay / Argol.	23	23
Formanek Verena, Salé Marie-Pierre et Wilhm Daniel, *Édouard Manet / Anne Sauser-Hall*, Paris, musée d'Orsay / Argol.	23	23
Frèches-Thory Claire et Hindry Ann, *Vincent van Gogh / John Chamberlain*, Paris, musée d'Orsay / Argol.	23	23
Gabet Olivier et Papaet Édouard, *Vincent Feugère des Forts / Pierre et Gilles*, Paris, musée d'Orsay / Argol.	24	24

* Les œuvres sont toutes photographiées, mais le principe du catalogue est de n'en reproduire qu'une partie.

Annexe 15. Liste des partenariats

Musée d'Orsay

Projet du *Dictionnaire des architectes de l'École des beaux-arts* :
Centre André Chastel, Centre historique des archives nationales, École nationale supérieure des beaux-arts, Institut français d'architecture (IFA), Institut national d'histoire de l'art (INHA), Inventaire général du patrimoine culturel.

Projet des Salons : Centre historique des archives nationales, École du Louvre, INHA, musée du Louvre.

Musée national Ernest Hébert

Approfondissement de la connaissance de la vie et de l'œuvre du peintre Ernest Hébert (1817-1908) : musée Hébert de La Tronche (Isère), Académie de France / Villa Médicis (Rome).

Annexe 16. Recherches et travaux préalables aux expositions

musée d'Orsay : conservation

Président : Serge Lemoine

Commissariat de l'exposition *Ferdinand Hodler (1853-1918)*,
musée d'Orsay, salles d'exposition temporaire, 13 novembre 2007 – 3 février 2008 (avec Sylvie Patry).

Préparation d'expositions :

Lovis Corinth (1858-1925). Entre impressionnisme et expressionnisme,
musée d'Orsay, salles d'exposition temporaire, 1er avril – 22 juin 2008.

Renoir au XXe siècle, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, automne 2009.

Laurence des Cars

Commissariat de l'exposition *Gustave Courbet (1819-1877)*, Galeries nationales du Grand Palais, 13 octobre 2007 – 28 janvier 2008 (avec Dominique de Font-Réaulx).

Préparation de l'exposition *Jean-Léon Gérôme (1824-1904)*,
musée d'Orsay, 2010 (avec Dominique de Font-Réaulx et Édouard Papet).

Catherine Chevillot

Préparation de l'exposition *Autour de Wilhelm Lehmbruck, la sculpture entre 1905 et 1914 : Rodin, Lehmbruck, Archipenko, Brancusi*,
musée d'Orsay, salles 67-69, 9 mars – 7/14 juin 2009 (avec Laure de Margerie).

Dominique de Font-Réaulx

Commissariat de l'exposition *Gustave Courbet (1819-1877)*,
Galeries nationales du Grand Palais, 13 octobre 2007 – 28 janvier 2008 (avec Laurence des Cars).

Coordination des manifestations *VU' au musée d'Orsay*.

Préparation d'expositions :

Léon Gimpel (1873-1948), les audaces d'un photographe,
musée d'Orsay, galerie de photographie, 12 février – 27 avril 2008.

La belle image, l'art du calotype britannique. Premières photographies sur papier (1840-1865),
musée d'Orsay, salles 68 et 69, 27 mai – 7 septembre 2008.

Jean-Léon Gérôme (1824-1904), musée d'Orsay, 2010 (avec Laurence des Cars et Édouard Papet).

Olivier Gabet

Préparation de l'exposition *Le décorateur et l'amateur d'art. Dessins de décors intérieurs*,
musée d'Orsay, salle 10 – galerie d'arts graphiques, 12 février – 4 mai 2008.

Chantal Georgel

Commissariat de l'exposition *La Forêt de Fontainebleau. Un atelier grandeur nature. De Corot à Picasso*,
musée d'Orsay, salles d'exposition temporaire, 6 mars – 13 mai 2007.

Françoise Heilbrun

Commissariat d'expositions :

La photographie au musée d'Orsay. 20 ans d'acquisitions : 1986-2006,
musée d'Orsay, galerie permanente de photographie, 6 mars – 27 mai 2007.

Vers le reportage (1843-1933),
musée d'Orsay, galerie permanente de photographie, 16 octobre 2007 – 6 janvier 2008.

Préparation de l'exposition *La « nuit américaine » Félix Thiollier*,
musée d'Orsay, galerie permanente de photographie, automne 2008 (avec le musée de Williamstown).

Emmanuelle Héran

Préparation d'expositions :

Alexandre Charpentier (1856-1909). Naturalisme et Art Nouveau,
musée d'Orsay, salles 68 et 69, 22 janvier – 13 avril 2008 (avec Marie-Madeleine Massé).

Le Zoo d'Orsay, Roubaix, musée La Piscine, 1er mars – 25 mai 2008.

Victor Prouvé au musée des Beaux-Arts, Nancy, musée des Beaux-Arts, 16 mai – 21 septembre 2008.

Caroline Mathieu

Commissariat d'expositions :

Temps d'harmonie : paradis d'artistes au XIXe siècle,
Tokyo, Metropolitan Museum of Art, 27 janvier – 8 avril 2007.

De Millet à Bonnard : chefs-d'œuvre du musée d'Orsay,
Séoul, Séoul Arts Center, 21 avril – 2 septembre 2007.

Les expositions universelles, architectures réelles et utopiques,
musée d'Orsay, salles 9 et 10 – Galerie d'arts graphiques, 19 juin – 16 septembre 2007.

Préparation d'expositions :

Renoir / Renoir, Tokyo, The Bunkamura Museum of Art,
1er février – 6 mai 2008 ; Kyoto, National Museum of Modern Art, 20 mai – 21 juillet 2008.

Post-Impressionnisme, Pékin, 8 juillet – 31 août 2008.

Henri Rivière au Japon, automne 2009 – en collaboration avec la BNF.

Manet et le Paris Moderne, Tokyo, pour l'inauguration du musée Mitsubishi, printemps 2010.

Henri Labrouste, musée d'Orsay, automne 2010 et New York, Museum of Modern Art,
printemps 2011 (travail avec les partenaires scientifiques : Académie d'architecture, BNF et INHA).

Édouard Papet

Préparation d'expositions :

Masques, de Carpeaux à Picasso,
musée d'Orsay, salles 67, 68 et 69, 21 octobre 2008 – 8 février 2009.

Jean-Léon Gérôme (1824-1904),
musée d'Orsay, 2010 (avec Laurence des Cars et Dominique de Font-Réaulx).

Sylvie Patry

Commissariat (avec Serge Lemoine) de l'exposition *Ferdinand Hodler (1853-1918)*,
musée d'Orsay, salles d'exposition temporaire, 13 novembre 2007 – 3 février 2008.

Anne Roquebert
Commissariat de l'exposition *De Cézanne à Picasso, chefs-d'œuvre de la galerie Vollard*, musée d'Orsay, grand espace d'exposition, 19 juin–16 septembre 2007.
Préparation d'expositions :
Cézanne to Picasso : Ambroise Vollard, patron of the avant-garde, New York, The Metropolitan Museum of Art, 14 septembre 2006–7 janvier 2007 et Chicago, Art Institute, 17 février–12 mai 2007.
Toulouse-Lautrec et la vie parisienne, Osaka, Suntory Museum, 10 septembre–4 novembre 2007 ; Nagoya, Aichi Prefectural Museum of Arts, 13 novembre 2007–14 janvier 2008 ; Tokyo, Suntory Museum, 26 janvier–23 mars 2008.

Marie-Pierre Salé
Commissariat d'expositions :
Léon Spilliaert : autoportraits, musée d'Orsay, galerie des arts graphiques, 6 mars–27 mai 2007.
Dessins d'Odilon Redon (1840-1916), musée d'Orsay, galerie des arts graphiques, 16 octobre 2007–6 janvier 2008.

musée Hébert : conservation

Isabelle Julia (et son équipe)
Préparation d'expositions :
Les peintres de l'Oise, de Dupré à Vlaminck, exposition itinérante, L'Isle-Adam, musée Louis Senlecq, 29 avril 2007–16 septembre 2007 ; Reims, musée des Beaux-arts, 24 octobre 2007–24 février 2008.
Instantanées à la Villa Médicis, La Tronche, musée Hébert, 12 mai 2007–3 mars 2009.
Indispensables nécessaires, Rueil-Malmaison, musée national du Château de Malmaison et de Bois-Préau, 24 octobre 2007–14 janvier 2008.
Projet de présentation hors les murs des principales œuvres d'Ernest Hébert.
Recherches :
À la Villa Médicis (Isabelle Julia), sur les photographies prises par Gabrielle Hébert entre 1888 et 1892 et la correspondance d'Ernest Hébert pendant son second directorat (1885-1890).
En collaboration avec le musée Ernest Hébert de La Tronche.

musée d'Orsay : documentalistes

Élise Badie Modiri
Recherches en vue de l'exposition *Ferdinand Hodler (1853-1918)*, musée d'Orsay, grand espace d'exposition, 13 novembre 2007–3 février 2008.

Joëlle Bolloch
Commissariat de l'exposition *La Main*, musée d'Orsay, galerie de photographie, 18 juin–30 septembre 2007.
Préparation de l'exposition *Vues d'Italie*, musée d'Orsay, 21 octobre 2008–4 janvier 2009.

Isabelle Gaëtan
Liste d'œuvres en vue de l'exposition *Pastels*, musée d'Orsay, 29 septembre 2008–4 janvier 2009.
Recherches en vue de l'exposition *Renoir au XXe siècle*, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, automne 2009.

Dominique Lobstein
Recherches en vue d'exposition :
Jules Bastien-Lepage (1848-1884), musée d'Orsay, niveau médian, 6 mars–13 mai 2007.
Gustave Courbet (1819-1877), Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 13 octobre 2007–28 janvier 2008.
Remplacement d'Isabelle Gaëtan, de septembre à décembre, pour le projet *Pastels*.

Laure de Margerie
Commissariat de l'exposition *Autour de Wilhelm Lehmbruck, la sculpture entre 1905 et 1914 : Rodin, Lehmbruck, Archipenko, Brancusi*, musée d'Orsay, 9 mars–7/14 juin 2009 (avec Catherine Chevillot).

Philippe Mariot
Reprise du classement des 12 boites « Gérôme » en prévision de l'exposition de 2009.
Bibliographie des sources anciennes sur Gérôme, absentes de la bibliothèque du musée.
Assistance à la publication du Prix du musée d'Orsay 2007 : vérifications, recherches documentaires concernant un certain nombre de personnages et d'évènements cités dans le texte et établissement de la liste des illustrations souhaitées par l'auteur.

Marie-Madeleine Massé
Préparation de l'exposition *Alexandre Charpentier (1856-1909). Naturalisme et Art Nouveau*, musée d'Orsay, salles 68 et 69, 22 janvier–13 avril 2008 (avec Emmanuelle Héran).

Annexe 17. Publications

musée d'Orsay : conservation

Président : Serge Lemoine
Catalogue de l'exposition
Ferdinand Hodler (1853 -1918), Paris, musée d'Orsay / RMN, 2007 (avec Sylvie Patry).
Ouvrages :
L'Art moderne et contemporain, Paris, Larousse, 2007.
L'Art, un credo, Lyon, Fage Éditions, 2007 (avec Gottfried Honegger).
Préfaces d'ouvrages :
des Cars Laurence et de Font-Réaulx Dominique, *Gustave Courbet*, Paris, musée d'Orsay / RMN, 2007.
Formanek Verena, Salé Marie-Pierre et Wilhm Daniel,
Correspondances Édouard Manet / Anne Sauser-Hall, Paris, musée d'Orsay / Argol, 2007.
Gabet Olivier et Papet Édouard, *Correspondances. Vincent Feugère des Forts / Pierre et Gilles*,
Paris, musée d'Orsay / Argol, 2007.
Lobstein Dominique, *Jules Bastien-Lepage (1848 -1884)*, Paris, musée d'Orsay / Nicolas Chaudun, 2007.
Pinard Yves et Quoniam Séverine, *Cuisine et peinture au musée d'Orsay*,
Paris, musée d'Orsay / Glénat, 2007.
Préparation du catalogue de l'exposition *Lovis Corinth (1858 -1925)*, Paris, musée d'Orsay / RMN, 2008.

Laurence des Cars
Catalogue de l'exposition *Gustave Courbet*,
Paris, musée d'Orsay / RMN, 2007 (avec Dominique de Font-Réaulx).

Catherine Chevillot
Études :
« Les mutations dans la représentation de la figure entre 1905 et 1914 », in *La Pierre d'Angle*, 2007.
« Peut-on parler d'une sculpture d'histoire ? Essai comparatif sur les monuments aux grands hommes en France et en Italie au XIXe siècle », in Collectif, *Studiolo nº5*, Paris, Somogy, 2007.
« Une statue de François Rude pour le musée des Beaux-arts de Dijon »
in *La Revue des Musées de France – Revue du Louvre*, 2007 - 5.
« Un traité sur l'art du mouleur en plâtre en 1780 », in Collectif, *La sculpture en Occident. Études offertes à Jean-René Gaborit*, Dijon, Éditions Faton, 2007.
Notices dans *48/14. La revue du musée d'Orsay*.
Préparation du catalogue des collections de sculptures du musée des beaux-arts de Lyon.

Dominique de Font-Réaulx
Catalogue de l'exposition *Gustave Courbet*, Paris, musée d'Orsay / RMN, 2007 (avec Laurence des Cars).
Notices dans *48/14. La revue du musée d'Orsay*.

Olivier Gabet
Catalogue de l'exposition *Correspondances. Vincent Feugère des Forts / Pierre et Gilles*,
Paris, musée d'Orsay / Argol, 2007 (avec Édouard Papet).
Préparation du catalogue de l'exposition *Le décorateur et l'amateur d'art. Dessins de décors intérieurs*,
Paris, 5 Continents / musée d'Orsay, 2008.

Chantal Georgel
Catalogue de l'exposition *La Forêt de Fontainebleau. Un atelier grandeur nature. De Corot à Picasso*,
Paris, musée d'Orsay / RMN, 2007.
Nombreux articles concernant l'exposition *La Forêt de Fontainebleau. Un atelier grandeur nature. De Corot à Picasso*, musée d'Orsay, salles d'expositions temporaires, 6 mars – 13 mai 2007.

Françoise Heilbrun
Catalogue de l'exposition *Vers le reportage (1843 -1933)*, Paris, musée d'Orsay / 5 continents, 2007
(avec la collaboration de Saskia Ooms et de Laura Braemer).
Notices dans *48/14. La revue du musée d'Orsay*.

Caroline Mathieu
Catalogue de l'exposition *Les expositions universelles à Paris : architectures réelles ou utopiques*,
Paris, musée d'Orsay / 5 continents, 2007.
Textes et notices :
pour le catalogue de l'exposition *Temps d'harmonie : paradis d'artistes au XIXe siècle*,
Tokyo, Metropolitan Museum of Art, 27 janvier – 8 avril 2007.
pour le catalogue de l'exposition *De Millet à Bonnard, chefs d'œuvre du musée d'Orsay*,
Séoul, Séoul Arts Center, 21 avril – 2 septembre 2007.
Notices dans *48/14. La revue du musée d'Orsay*.

Édouard Papet
Catalogue de l'exposition *Correspondances. Vincent Feugère des Forts / Pierre et Gilles*,
Paris, musée d'Orsay / Argol, 2007 (avec Olivier Gabet).

Sylvie Patin
Étude « Nouvelles acquisitions des musées : 170 lettres des Archives Claude Monet »,
in *La Revue des Musées de France – Revue du Louvre*, 2007 - 2.
Notices :
sur Monet dans le catalogue de l'exposition *Temps d'harmonie : paradis d'artistes au XIXe siècle*,
Tokyo, Metropolitan Museum of Art, 27 janvier – 8 avril 2007.
sur Georges d'Espagnat dans le catalogue de l'exposition *Femme, femme, femme. Images de la femme dans la société du XIXe siècle*, La Nouvelle-Orléans, New Orleans Museum of Art, 4 mars – 3 juin 2007.

Sylvie Patry
Catalogues d'expositions :
Ferdinand Hodler (1853 -1918), Paris, musée d'Orsay / RMN, 2007 (avec Serge Lemoine).
Correspondances. Georges Seurat / Claude Rutault,
Paris, musée d'Orsay / Argol, 2007 (avec Françoise Ducros).
Fantin-Latour. De la réalité au rêve, Lausanne, Fondation de l'Hermitage.
Petit journal de l'exposition *Ferdinand Hodler (1853 -1918)*, RMN, 2007.
Nombreux articles concernant l'exposition *Ferdinand Hodler (1853 -1918)*.
Notices dans *48/14. La revue du musée d'Orsay*.

Anne Pingeot

Études :

« Un morceau du palais Stoclet au musée d'Orsay »,
in *48/14. La revue du musée d'Orsay*, printemps 2007.

« La Belgique inimitable. Khnopff au musée d'Orsay », in *Cahiers de l'IRHiS, nº4*, novembre 2007.

« Correspondance avec Jean-René Gaborit », in Collectif, *La sculpture en Occident. Études offertes à Jean-René Gaborit*, Dijon, Éditions Faton, 2007.

« Décor sculpté de la Sorbonne dans la seconde moitié du XIXe siècle »,
in *COLLECTIF, La Sorbonne, un musée, ses chefs d'œuvre*, Paris, Réunion des musées nationaux, 2007.

« Programme sculpté », in Collectif, *Un chantier : renouveau de la galerie des Gobelins*, Versailles, service national des travaux, Paris, D. Carré, 2007.

« Rencontres avec Gianna Piantoni », in Frezzotti Stefania et Rosazza Ferraris Patrizia, *Scritti in onore di Gianna Piantoni. Testimonianze e contributi*, Roma, De Luca, 2007.

Notice « Charles René de Saint-Marceaux, Gabriele D'Annunzio »,
in *La Revue des Musées de France – Revue du Louvre*, 2007-1.

Anne Roquebert

Catalogue de l'exposition *De Cézanne à Picasso, chefs-d'œuvre de la galerie Vollard*, musée d'Orsay / RMN, 2007.

Petit journal de l'exposition *De Cézanne à Picasso, chefs-d'œuvre de la galerie Vollard*, RMN, 2007.

Études :

« Les Paris de Vollard » in *L'Estampille*, nº 426, juillet 2007.

« Edgar Degas réinvente le pastel » in *Les Pastels du musée d'Orsay* (à paraître).

« Toulouse-Lautrec et Paris » et « Toulouse-Lautrec, le plus parisien des peintres »
dans le catalogue de l'exposition *Plaisirs parisiens*, Moscou, galerie Tretiakov, 19 février – 18 mai 2008.

Notices dans les catalogues des expositions :

Femme, femme, femme. Images de la femme dans la société du XIXe siècle,
La Nouvelle-Orléans, New Orleans Museum of Art, 4 mars – 3 juin 2007.

Chefs-d'œuvre du musée d'Orsay, Séoul, Séoul Arts Center, 21 avril – 2 septembre 2007.

Plaisirs parisiens, Moscou, galerie Tretiakov, 19 février – 18 mai 2008.

Notices dans *48-14. La revue du musée d'Orsay*.

Marie-Pierre Salé

Catalogues d'expositions :

Dessins d'Odilon Redon, Paris, musée d'Orsay / 5 Continents, 2007.

Correspondances Odilon Redon / Emmanuel Saulnier,
Paris, musée d'Orsay / Argol, 2007 (avec Henry-Claude Cousseau et Céline Flécheux).

Correspondances Jean-François Millet / Jannis Kounellis,
Paris, musée d'Orsay / Argol, 2007 (avec Thierry Dufrêne).

Correspondances Édouard Manet / Anne Sauser-Hall,
Paris, musée d'Orsay / Argol, 2007 (avec Verena Formanek et Daniel Wilhm).

Étude : « Sur la lisière de quelque chose de désagréable, Odilon Redon et le fusain »
dans le catalogue de l'exposition *Wie im Traum : Odilon Redon*, Francfort, Hatje Cantz Verlag, 2007.

Notices dans le catalogue de l'exposition *Toulouse-Lautrec et la vie parisienne*,
Osaka, Suntory Museum, 10 septembre – 4 novembre 2007 ; Nagoya, Aichi Prefectural Museum of Arts, 13 novembre 2007–14 janvier 2008 ; Tokyo, Suntory Museum, 26 janvier – 23 mars 2008.

Philippe Thiébaut

Ouvrage *René Lalique. Correspondance d'un bijoutier Art Nouveau, 1890-1908*,
Lausanne, La Bibliothèque des Arts, 2007.

musée Hébert

Isabelle Julia

Collaboration aux catalogues des expositions pour lesquelles des prêts sont consentis :

Cappey Frédéric (dir.), *L'Oise de Dupré à Vlaminck. Bateliers, peintres et canotiers*, Paris, Somogy, 2007.

Collectif, *Indispensables nécessaires*, Paris, RMN, 2007.

Huault-Nesme Laurence (dir.), *Instantanés à la Villa Médicis*, La Tronche, musée Hébert, 2007.

Huault-Nesme Laurence (dir.), *Retour d'Italie. Hébert collectionneur. Céramiques italiennes et verreries de Venise*, La Tronche, musée Hébert, 2007.

Préparation du catalogue raisonné des peintures et dessins d'Ernest Hébert conservés dans les collections du musée (publication prévue à l'issue du chantier de rénovation du musée).

Documentalistes

Joëlle Bolloch

Catalogue de l'exposition *La Main*, Paris, musée d'Orsay / 5 Continents, 2007.

Préface de *Post mortem*, Photo Poche nº 112, Arles, Actes Sud, 2007.

Notices pour le site internet du musée.

Isabelle Gaëtan

Participation aux pages sur la peinture in Mathieu Caroline, *Orsay*, Paris, musée d'Orsay / Scala, 2007.

Notices dans *48/14. La revue du musée d'Orsay*.

Dominique Lobstein

Catalogue de l'exposition *Jules Bastien-Lepage (1848-1884)*, Paris, musée d'Orsay / Nicolas Chaudun, 2007.

Ouvrage *Les Impressionnistes*, Paris, Le Cavalier bleu, collection « Idées reçues », 2007.

Études :

« Edmond Got, sociétaire de la Comédie Française et visiteur du Salon »,
in *Les Cahiers d'histoire de l'art*, nº 5, octobre 2007.

« Paris 1907 : The only Salon of Italian Divisionism »,
in Collectif, *Divisionism-Neo-Impressionism : Arcadia and Anarchy*, Berlin, New York, 2007.

« Joséphin Péladan e i Salon dei Rosacroce : una strategia pragmatica »,
in Collectif, *Il Simbolismo. Da Moreau a Gauguin a Klimt*, Ferrare, Rome, 2007.

« Neoimpressionistas e Independentes »,
in Collectif, *Neoimpressionismo. La Eclosion de la modernidad*, Madrid, 2007.

« Une histoire du paysage à travers les chefs-d'œuvre des musées de Beauvais et de Honfleur »,
in *Le Paysage au XIXe siècle. Du néoclassicisme au symbolisme*, Honfleur, 2007.

Préface « Le Bastien-Lepage d'André Theuriet : une vérité incontournable ? »,
in *Theuriet André, Jules Bastien-Lepage. L'homme et l'artiste*, La Rochelle, Rumeur des Âges, 2007.

Notices dans *48/14. La revue du musée d'Orsay*.

Isabelle Loutrel

Notice d'acquisitions dans *La Revue des Musées de France – Revue du Louvre*, 2007 : « Le fonds Varcollier ».

Notices dans *48/14. La revue du musée d'Orsay*.

Philippe Mariot

Notices dans *48/14. La revue du musée d'Orsay*.

Marie-Madeleine Massé

Notices dans *48/14. La revue du musée d'Orsay*.

Annexe 18. Cours, conférences et colloques

musée d'Orsay : conservation

Président : Serge Lemoine
Cours d'art contemporain au centre André Chastel de l'université Paris IV – Sorbonne.
Direction de la thèse de Françoise Ducros,
La photographie pure. Modernisme, culture, tekhené, 1800-1930 (soutenance le 7 décembre 2007).

Catherine Chevillot
Colloque *Histoire de l'art du XIXe siècle (1848-1914) : bilan et perspectives*,
Paris, musée d'Orsay et École du Louvre, 13-15 septembre 2007.
Cours *Recherche et documentation*, Paris, École du Louvre – élèves de 4e année.
Direction ou suivi de travaux de recherches en Master 2 (à l'École du Louvre) et en thèse
(à l'École du Louvre et à l'université Paris X-Nanterre).

Chantal Georgel
Cours :
chaire d'histoire de l'art du XIXe siècle à l'École du Louvre.
préparation au concours d'entrée à l'École du Patrimoine à l'université Paris IV – Sorbonne.
Conférences sur l'histoire du paysage :
Arras, Bellesbat, Boulogne, Dijon, Lyon, Melun (A.D.), Nantes et Saint-Cloud.

Françoise Heilbrun
Conseil scientifique pour le film *Pierrot, le photographe de Nadar*, réalisé par Françoise Docquiert
pour France 5 dans le cadre de la série « Enquête d'art ».
Encadrement des élèves de 4e année de l'École du Louvre.
Interview pour *Point de vue. Images du monde* sur l'album de la Castiglione
constitué par Christian Bérard.
Visite de l'exposition *Vers le reportage (1843-1933)* pour les VIP de Paris-Photo,
membres du l'ICP et du Los Angeles County Museum, Art Institute de Chicago.

Emmanuelle Héran
Colloque *Sculpture and the Museum*, Leeds, Henry Moore Center for Sculpture, 2 et 3 février 2007.
Cours :
préparation au concours de conservateur du patrimoine à l'École du Louvre.
cours d'été *Le naturalisme, héritier ou avatar du réalisme ?* à l'École du Louvre.
Visites :
Orsay a 20 ans : bilan et perspectives pour les associations Sceaux Culture et L'Art pour Tous.
Les réserves du musée d'Orsay pour les étudiants de l'École du Louvre.

Caroline Mathieu
Communications :
L'évolution du paysage dans la peinture française du XIXe siècle, Tokyo,
Metropolitan Museum of Art, janvier 2007.
L'architecture des expositions universelles, musée d'Orsay, 17 mars 2007.
From train station to museum, le musée d'Orsay, Séoul, Corée du Sud, avril 2007.
L'âge de fer : l'architecture métallique au XIXe siècle, Le Creusot-Montchanin, novembre 2007.

Colloques :
Viollet-le-Duc et Pierrefonds, château de Pierrefonds, 7 et 8 juin 2007 (présidence d'une séance).
Rencontres culturelles des musées franco-mexicains, ambassade de France,
Mexico, 28 septembre – 4 octobre 2007.
Présentation des collections aux nouveaux agents du musée.
Visites sur le thème *De la gare au musée*.

Sylvie Patin
Communication *Le musée d'Orsay : son histoire, ses collections, la restauration des œuvres...*,
musée d'Orsay, février *2007* – élèves de l'École du Patrimoine.

Sylvie Patry
Cours :
L'impressionnisme après 1886 : crise, doutes et renouveau, Paris, École du Louvre.
Le paysage impressionniste, Paris, École du Louvre.
Conférences multiples sur l'exposition *Ferdinand Hodler (1853-1918)* ainsi que sur Berthe Morisot,
l'impressionnisme, le symbolisme et les nabis.
Conseil scientifique lors de la réalisation de documentaires
sur des œuvres emblématiques des collections.
Visites de l'exposition *Ferdinand Hodler (1853-1918)* et du musée d'Orsay.

Anne Pingeot
Communication *Los escandalos en el Museo d'Orsay en Paris*, en ouverture du colloque
Piezas francesas en hierro fundido del siglo XIX : Una coleccion de arte en emergencia,
Montevideo, Uruguay, 24 septembre 2007.
Colloques :
Journée d'étude France-Belgique, Lille, Université Lille III, 13 avril 2007.
Images et imagerie, 132e congrès national des sociétés historiques et scientifiques,
Arles, 16 – 21 avril 2007 (participation avec présidence d'une section).
Histoire de l'art du XIXe siècle (1848-1914). Bilans et perspectives, Paris,
INHA / École du Louvre / musée d'Orsay, 13 – 15 septembre 2007 (responsable de la section sculpture).

Anne Roquebert
Conférences :
Les pastels de Degas, musée d'Orsay, 5 mai 2007.
Vollard et « ses » artistes, musée d'Orsay, 5 mai 2007.
nombreuses conférences à Paris (FNAC) Besançon, Bordeaux, Versailles et Nagoya.
Interviews télévisées et radiophoniques
à propos de l'exposition *De Cézanne à Picasso, chefs-d'œuvre de la galerie Vollard*.
Visites officielles de l'exposition *De Cézanne à Picasso, chefs-d'œuvre de la galerie Vollard*.

Marie-Pierre Salé
Communication *Millet versus* Courbet, colloque *Courbet à neuf*, musée d'Orsay, décembre 2007.
Conférences :
Odilon Redon, Francfort, février 2007.
La collection de dessins de Camille Pissarro, Paris, Salon du dessin, avril 2007.
Cours :
Histoire des techniques du dessin, Paris, École du Louvre – élèves de 3e année.
Millet, un autre réalisme ?, Paris, École du Louvre.

Philippe Thiébaut

Conférences :

L'Art Nouveau parisien, Épernay, 16 et 25 janvier 2007.

L'Art Nouveau de Paris à Bruxelles, Grenoble, 18 janvier 2007.

Le cadre de vie Art Nouveau, Rouen, 24 mars 2007.

Paris-Barcelone, Vienne-Prague, capitales de l'Art Nouveau, Rouen, 5 mai 2007.

René Lalique, un créateur Art Nouveau, Saintes, 14 septembre 2007.

Documentalistes

Joëlle Bolloch

Organisation :

semaine de manifestations autour de *La Main* (dans l'auditorium et la galerie de photographie).

visites à l'intention du personnel et des membres de la Société des amis du musée d'Orsay.

Référent de Gabrielle Baratella, étudiante en Master 1 à l'École du Louvre (sujet : *Les albums de Ferdinando Ongania sur Venise*).

Dominique Lobstein

Conférences :

Sargent et Sorolla dans la tourmente des Salons parisiens, Paris, Petit Palais, 20 février 2007.

Jules Bastien-Lepage, petit-fils de Courbet et de Millet ?, Saint-Cloud, Centre des Trois Pierrots, 20 mars 2007.

Jules Bastien-Lepage, petit-fils de Courbet et de Millet ?, Paris, musée d'Orsay, 24 mars 2007.

Laure de Margerie

Communication *Rome, école buissonnière de Carpeaux*, colloque Charles Sellier, Vic-sur-Seille, musée départemental Georges de La Tour, 30 juin 2007.

Présentations :

du service de la documentation aux étudiantes du Wellesley College (Massachusetts) en séminaire de muséologie à l'École du Louvre, 19 janvier 2007.

des trois sculptures de Charles Cordier exposées dans la nef aux invités de la Société des amis du musée d'Orsay, 21 novembre 2007.

du service de la documentation aux étudiants de Master d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne, 13 décembre 2007.

Isabelle Loutrel

Conception, enseignement et suivi d'un Master 2 professionnalisant de l'École du Louvre, option « Métiers du Patrimoine », spécialité « Documentation » (39 h de cours magistraux et de travaux pratiques, 20 h de cours de méthodologie).

Présentation de la transformation de la gare d'Orsay en musée au ministre de la culture tchèque.

Marie-Madeleine Massé

Présentation de la toilette de la duchesse de Parme, de Froment-Meurice, aux invités de la Société des amis du musée d'Orsay, 21 novembre 2007.

Annexe 19. Missions et commissions scientifiques

musée d'Orsay : conservation

Président : Serge Lemoine

Président du conseil d'administration du musée d'Orsay.

Président du conseil scientifique du musée d'Orsay.

Président de la commission des acquisitions du musée d'Orsay.

Président du comité interne des prêts du musée d'Orsay.

Président du comité technique paritaire du musée d'Orsay.

Président du comité d'hygiène et de sécurité du musée d'Orsay.

Membre de droit du conseil d'administration de la Société des amis du musée d'Orsay.

Membre du conseil d'administration de la fondation Arp (Clamart).

Membre du conseil d'administration du musée Jean-Jacques Henner (Paris).

Membre du conseil d'administration du musée Gustave Moreau (Paris).

Membre du conseil d'administration du musée Rodin (Paris).

Membre du conseil d'administration de la RMN.

Membre de la commission scientifique de la RMN.

Membre du comité scientifique de programmation des expositions des Galeries nationales du Grand Palais (Paris).

Membre du comité bilatéral de programmation musée d'Orsay / RMN.

Membre du conseil artistique des musées nationaux.

Membre de la commission scientifique nationale des collections des musées de France.

Membre de la commission scientifique interrégionale des collections des musées de France.

Membre de la commission des acquisitions du musée Picasso (Paris).

Membre de la commission des acquisitions du musée de l'Orangerie (Paris).

Membre de la commission des acquisitions du musée Message biblique Marc Chagall (Nice).

Membre de la commission des acquisitions du musée Fernand Léger (Biot).

Membre de la commission des acquisitions du musée de la coopération franco-américaine (Blérancourt).

Membre de la commission des prêts et dépôts.

Membre de la commission d'achat de Bourgogne.

Membre de la commission d'achat de Bretagne.

Membre de la commission d'achat de Franche-Comté.

Membre du conseil scientifique de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA).

Membre du comité scientifique de la revue *Perspective*.

Membre de l'association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art de l'université (APAHAU).

Membre du comité français d'histoire de l'art (CFHA).

Membre de l'association internationale des critiques d'art (AICA).

Membre de comité international pour les musées d'art moderne (CIMAM).

Membre de la commission interministérielle d'agrément pour la conservation du patrimoine artistique national.

Président de l'association Aurélie Nemours.

Membre du conseil de la fondation Félix Vallotton.

Membre du conseil de coopération franco-néerlandais.

Laurence des Cars
Membre du conseil d'administration du musée d'Orsay (titulaire).
Membre du conseil scientifique du projet d'aménagement du pays de Courbet.
Tâches transversales internes :
gestion des cadres et suivi de leur restauration.
coordination pour la conservation de l'informatique documentaire et du suivi de la base Orsay.
préparation de l'accessibilité des fiches documentaires des œuvres et des artistes pour le nouveau site internet du musée.

Catherine Chevillot
Membre de la commission nationale des monuments historiques (3e section).
Membre de la commission des acquisitions Bourgogne-Franche-Comté
Membre de la commission des acquisitions de la région Rhône-Alpes.
Membre de la commission de restauration du musée Rodin.
Membre de la commission des bourses de l'École du Louvre.
Membre du comité consultatif de la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA).
Membre du comité de rédaction de *48/14. La revue du musée d'Orsay*.
Membre du comité de rédaction de *Technè*.
Membre du comité technique paritaire du musée d'Orsay (suppléante).
Membre du conseil scientifique de l'Institut national du patrimoine (suppléante).
Membre du groupe de travail *Les classiques de l'histoire de l'art* et participation à l'élaboration du programme de numérisation de l'INHA pour 2008 - 2010.
Membre du groupe de travail pour la rédaction de la circulaire de la DMF sur les marchés de restauration d'œuvres des musées.
Membre du groupe de travail sur la normalisation dans le domaine de la conservation-restauration (AFNOR).
Trésorière du Comité français d'histoire de l'art (CFHA).
Missions :
à Lille auprès de la conservation du musée des Beaux-Arts.
à Duisbourg et Céret dans le cadre de la préparation de l'exposition *Autour de Wilhelm Lehmbruck, la sculpture entre 1905 et 1914 : Rodin, Lehmbruck, Archipenko, Brancusi*.
à Bar-le-Duc pour effectuer des recherches d'archives sur les monuments publics.
Tâches transversales internes :
coordination générale du budget de la conservation (série A).
organisation du Prix du musée d'Orsay et suivi éditorial de la publication.
participation au comité de pilotage informatique.

Dominique de Font-Réaulx
Membre du conseil d'administration du musée d'Orsay (suppléante)
Membre du conseil d'administration de la société française de photographie.
Membre du conseil scientifique du musée de la photographie à Bièvres.
Tâches transversales internes :
participation au suivi des travaux du bâtiment.
participation au suivi de la programmation muséographique.

Olivier Gabet
Membre de la commission supérieure des monuments historiques – section objets immobiliers (suppléant).

Chantal Georgel
Membre de la commission des acquisitions de la région Bretagne.
Membre de la commission des acquisitions des musées dépendant du ministère de la Défense.

Françoise Heilbrun
Membre d'honneur du musée Alinari de Florence.
Membre de la commission des acquisitions du musée Rodin.
Représentante du musée d'Orsay aux assemblées générales du musée du Jeu de Paume.

Emmanuelle Héran
Membre du conseil d'administration du musée Maillol.
Membre du conseil d'administration du musée Rodin.
Membre du comité d'hygiène et de sécurité du musée d'Orsay.
Membre de la commission des acquisitions des musées de Haute et Basse-Normandie.
Missions : en France (Angoulême, Le Lude, Lyon, Nancy, Nice, Roubaux), en Allemagne (Berlin, Heidelberg), au Danemark (Copenhague), aux États-Unis (New York, Washington) et en Suède (Stockholm).

Caroline Mathieu
Membre du jury d'examen d'aptitude à la profession de commissaire-priseur.
Membre de la commission du Vieux Paris (Hôtel de Ville).

Édouard Papet
Membre de la commission des acquisitions du Nord-Pas-de-Calais-Picardie.

Sylvie Patin
Membre du conseil d'administration du musée d'Orsay (titulaire).
Membre fondateur de la Société Paul Cézanne : participation à l'assemblée générale annuelle et au conseil d'administration au musée Granet à Aix-en-Provence, novembre 2007.
Membre de la commission interrégionale Centre-Auvergne de restauration : participation aux deux dernières commissions, à Clermont-Ferrand et à Orléans.
Membre de la commission interrégionale Bourgogne-Franche-Comté d'acquisitions (en remplacement de Serge Lemoine) : participation à la commission de Besançon, janvier 2007.
Tâche transversale interne : responsable des prêts pour les expositions temporaires.

Sylvie Patry
Membre du comité scientifique interne de la RMN pour la programmation des Galeries nationales du Grand Palais.
Membre du conseil scientifique dans le cadre du réaménagement de l'atelier d'Auguste Renoir à Essoyes-en-Champagne.
Missions multiples en Suisse pour la préparation de l'exposition *Ferdinand Hodler (1853 -1918)*.

Anne Pingeot
Membre du comité de rédaction de *48/14. La revue du musée d'Orsay*.
Membre du comité scientifique du musée des Années 30 de Boulogne-Billancourt.
Membre de la commission scientifique Provence-Alpes-Côte d'Azur.
Membre du comité des travaux historiques et scientifiques (CTHS), section « archéologie et histoire des civilisations médiévales et modernes ».
Membre du *French bronze study group* de Londres.
Membre du comité consultatif du Sculpture Journal de Londres.
Réponses aux questions des commissions scientifiques locales d'acquisitions en tant que « grand département ».

Anne Roquebert
Représentante des conservateurs à la commission des acquisitions du musée d'Orsay.
Représentante du directeur lors d'un conseil d'administration du musée Gustave Moreau.
Participation aux travaux menés dans le cadre de contentieux
liés à la réclamation de tableaux Musées nationaux récupération (MNR).
Missions :
à Copenhague pour renégocier des prêts refusés.
à New York et à Londres pour la préparation de l'exposition
De Cézanne à Picasso, chefs-d'œuvre de la galerie Vollard.
à Osaka et à Nagoya dans le cadre de l'exposition *Toulouse-Lautrec et la vie parisienne*,
organisée avec le musée d'Orsay.

Marie-Pierre Salé
Membre du conseil d'administration du musée d'Orsay (suppléante).
Membre du comité pour l'histoire du dessin de presse.

Philippe Thiébaut
Membre du conseil d'administration du musée d'Orsay (titulaire).
Membre du conseil scientifique de l'Union centrale des arts décoratifs (UCAD).
Membre du jury du concours de l'École du Patrimoine.

musée Hébert : conservation

Isabelle Julia
Membre du conseil d'administration du musée d'Orsay (titulaire).

musée d'Orsay : documentation

Joëlle Bolloch
Membre du jury pour une VAE (validation des acquis et de l'expérience)
d'un candidat à l'intégration du Master 2 de l'École du Louvre.

Isabelle Gaëtan
Mission à Londres pour la préparation de l'exposition *Renoir au XXe siècle*,
Paris, Galeries nationales du Grand Palais, automne 2009 (2 jours).

Isabelle Loutrel
Membre du jury de l'IUT de Besançon (option « Information et documentation »)
concernant un rapport de stage appliqué au traitement des fonds iconographiques en architecture.
Participation à la formation continue du personnel du musée, sur le thème de l'histoire
architecturale de la gare d'Orsay.

Laure de Margerie
Membre de la commission des acquisitions de la région Île-de-France en tant que suppléante
de l'expert en sculpture (Frédéric Chappey), 22 juin et 29 novembre 2007.
Membre du comité de pilotage « Informatique documentaire ».
Membre du conseil d'administration du musée d'Orsay (titulaire).
Mission au musée Wilhelm Lehmbruck de Duisbourg (Allemagne) avec Catherine Chevillot
pour préparer l'exposition *Autour de Wilhelm Lehmbruck, la sculpture entre 1905 et 1914 :*
Rodin, Lehmbruck, Archipenko, Brancusi, musée d'Orsay, 9 mars – 7/14 juin 2009.

Dominique Lobstein
Membre du comité de rédaction des publications internes du musée d'Orsay,
dont *48/14. La revue du musée d'Orsay*.

Annexe 20. Travaux documentaires

Aide aux chercheurs : réponses écrites aux demandes de recherche (musée d'Orsay)

Architecture	807
Arts décoratifs	25
Peinture	188
Photographie	80
Sculpture	100
Total	1 200

Fréquentation (musée d'Orsay)

Architecture	10
Arts décoratifs	153
Peinture	1 796
Photographie	76
Sculpture	510
Total	2 545

Dépouillement (musée d'Orsay)

	Ouvrages et catalogues d'exposition	Catalogues de ventes	Périodiques
Total	96	136	114

Couverture photographique (musée d'Orsay)

	Interne	RMN
Total	4 568	2 387

Musée national Ernest Hébert

Le musée conserve de nombreux agendas d'Ernest et de Gabrielle Hébert. Ils constituent une documentation très importante pour la connaissance de l'œuvre d'Hébert car ils fournissent des repères chronologiques.
En 2007, la chargée d'étude documentaire a inventorié la totalité des agendas et a effectué la retranscription intégrale de 6 d'entre eux (années 1856, 1888, 1889, 1905 (2) et 1907). Elle a également poursuivi le travail de classement et de transcription des manuscrits. Enfin, en poste au service de documentation du musée d'Orsay pendant la durée des travaux de rénovation du musée Hébert, elle a procédé à la vérification des dossiers de l'établissement consacrés à Ernest Hébert.

Politique d'enrichissement des collections

Annexe 21. Liste des acquisitions à titre gratuit

Numéro inventaire	Nom du bien et description	Mode d'acquisition et donateurs	Documentation effectuée ou non
PHO 2007 9	Maurice Denis, *Deux albums de photographies personnelles de l'artiste*	Don des descendants de l'artiste	Oui
OAO 1690	Paul Auscher, *Deux tapis*, entre 1911 et 1912, tapis tuffeté, laine sur chaîne de coton, L. 157 x H. 64 cm	Don de Mme Josette Rispal	Oui
OAO 1691	Paul Auscher, *Corbeille à papier*, vers 1911-1912, acajou sculpté et peinture à l'huile, H. 24,6 x L. 19,8 x P. 19,8 cm	Don de Mme Josette Rispal	Oui
OAO 1688	Paul Auscher, *Tabouret ou Support*, vers 1911-1912, citronnier de Ceylan et peinture à l'huile, H. 45,3 x L. 35 x P. 35 cm	Don de Mme Josette Rispal	Oui
OAO 1689	Paul Flat, *Lettre manuscrite de l'auteur*, critique d'art	Don de M. Alain Mercier	Oui
ODO 2007 9	Marquis Eugène de Bassano, *Portail du couvent de Marmoutier*, vers 1843, épreuves sur papier salé, H. 17,6 x L. 21 cm	Don de la galerie Hans P. Kraus	Oui
PHO 2007 8 2	Emile Müller et Cie et Hector Guimard, *Support de calendrier*, grès émaillé, vers 1894-1895	Don de M. Alain Blondel	En cours
Attendu	Daum, *Vase*, vers 1910, pâte de verre, H. 11 cm	Don de David et Constance Yates	En cours
OAO 1697	Henri Chapu, *Elie Delaunay*, 1864, médaillon en plâtre patiné terre cuite, Diam. 9,2 cm	Don de Jean-Loup Champion et Sylvain Bellenger	En cours
SRF 2007 8	Gaston Tissandier, *Dessin*	Don de Françoise et Alain Paviot	En cours
Attendu	Maurice Chabas, *Lettre manuscrite de l'auteur et coupe*	Don de M. Alain Mercier	En cours
Attendu	Arthure Craco, *Vase*	Don de la galerie Elstir	Oui

Numéro inventaire	Nom du bien et description	Mode d'acquisition et donateurs	Documentation effectuée ou non
Attendu	Maurice Denis, *Portrait d'Odilon Redon pour l'Hommage à Cézanne*, crayon noir	Don de la galerie Hopkins Custot	Oui
Attendu	Album privé de 63 cartes de visite, *Trente-trois vues stéréoscopiques de Presse et cinq reproductions*	Don de Mme Josette Rispal	En cours
Attendu	Louis-Noël Richou, *Femme au bonnet et enfant*, ambrotype, H. 9 x L. 7,2 cm	Don de Mme Josette Rispal	En cours
Attendu	Félix Thiollier, *Six épreuves de l'artiste*, vers 1885-1890, épreuves sur papier albuminé	Don de M. et Mme Sénéclauze	En cours

Annexe 22. Liste des acquisitions à titre onéreux

(marché de l'art, particulier, ventes aux enchères en France et ventes aux enchères à l'étranger, y compris le mécénat fiscal)

Numéro inventaire	Nom du bien et description	Mode d'acquisition	Coût	Documentation effectuée ou non
RF 2007 9	Fernand Khnopff, *L'Encens*, 1898, huile sur toile, H. 86 x L. 50 cm	Achat grâce au soutien du groupe Yomiuri Shimbun	2 625 000 €	Oui
RF 2007 6	Félix Vallotton, *Autoportrait*, 1897, huile sur carton, H. 59 x L. 48 cm	Achat	120 000 €	Oui
En attente	Maurice Denis, *Ensemble de vingt-sept carnets de dessins et de croquis*	Achat	60 000 €	Oui
OAO 1687 1-2	Constant Sévin, *Paire de flambeaux*, 1868, argent, H. 25 x Diam. 15 cm	Achat	30 000 €	Oui
OAO 1693	Maison Christofle et Cie, *Plateau*, 1873, métaux en alliage (bronze), H. 9 x L. 44 x P. 22,5 cm	Achat	35 000 €	Oui
RF 54543	Luc-Olivier Merson, *La Musique*, 1897, craie en encre sur papier brun, H. 120 x L. 250 cm	Achat par préemption en vente publique	17 968,40 €	En cours
RF 2007 2	Edgar Degas, *Sémiramis construisant Babylone*, 1861, huile sur papier marouflé sur toile, H. 25 x L. 40 cm	Achat en vente publique	46 930 £	Oui
PHO 2007 3	Philibert Perraud, *Groupe d'artistes à Rome*, vers 1845-1847, daguerréotype, H. 7,1 x L. 9,2 cm	Achat en vente publique	12 392 €	Oui
ARO 2006 3	Atelier Martine (Paul Poiret), *Paravent à trois feuilles*, vers 1912, applications soie sur soie, fil d'or, H. 170 x L. 170 cm	Achat	6 000 €	Oui
PHO 2007 4 1-24	François Brunery, *Vingt-quatre photographies de modèles, prises dans l'atelier de l'artiste*, vers 1890-1900, épreuves argentiques	Achat	2 500 €	Oui
PHO 2007 7	Giacomo Caneva, *Tivoli, cascade de l'Aniene*, vers 1850, épreuve sur papier salé, H. 24,5 x L. 18,9 cm	Achat en vente publique	25 431 €	Oui
PHO 2007 8 1	Marquis Eugène de Bassano, *Portail latéral de Notre-Dame*, vers 1843, épreuve sur papier salé, H. 17,3 x L. 21,2 cm	Achat	52 084 €	Oui
RF 2007 14	Jean-Léon Gérôme, *Deux paysannes italiennes et un enfant*, 1849, huile sur toile, H. 88,3 x L. 67,9 cm	Achat	320 000 €	Oui
RF 2007 11	Constant Montald, *Le Jardin du Paradis*, 1904, huile et feuille d'or sur toile, H. 115 x L. 104 cm	Achat	63 000 €	Oui

Numéro inventaire	Nom du bien et description	Mode d'acquisition	Coût	Documentation effectuée ou non
RF 2007 12	Charles Guilloux, *Crépuscule,* 1892, huile sur toile, H. 32 x L. 46 cm	Achat	32 000 €	Oui
S RF 2007 7	Charles Cordier, *Mascaron décoratif,* 1867, bronze, H. 39 cm	Achat	25 000 €	Oui
PHO 2007 5	Édouard Baldus, *L'Esclave de Michel-Ange,* 1854, épreuve sur papier salé, H. 44,7 x L. 21 cm	Achat	3 800 €	Oui
PHO 2007 6	Anonyme, *Bergère endormie,* vers 1870, épreuve sur papier albuminé, H. 11 x L. 17 cm	Achat	2 600 €	Oui
ARO 2007 1	Léon Bonnenfant, *Projet pour l'Exposition universelle de 1900,* coupe longitudinale, dessin sur carton, H. 80 x L. 230 cm	Achat	2 500 €	Oui
ARO 2007 2	Léon Bonnenfant, *Projet pour l'Exposition universelle de 1900,* vue générale, dessin sur carton, H. 44 x L. 80 cm	Achat	2 500 €	Oui
ARO 2007 3	Ernest Chardon de Thermeau, *Projet pour l'Hôtel de ville de Paris,* 1873, dessin sur carton, H. 88 x L. 59 cm	Achat	5 000 €	Oui
S RF 2007 9	Jean-Baptiste Carpeaux, *Le Prince impérial,* vers 1865, plâtre, H. 46,5 x L. 21,6 x P. 20,8 cm	Achat en vente publique	58 094,40 €	Oui
ARO 2007 4-10	Hector Guimard, *Sept modèles d'éclairage électrique « Lustre Lumière »,* 1909, crayon et gouache sur papier	Achat	22 000 €	Oui
OAO 1694	Émile Gallé, *Vase à décor d'orchidées en haut-relief,* vers 1884, terre cuite émaillée, H. 22 cm	Achat	17 000 €	Oui
OAO 1695	Christofle et Cie, *Boîte à décor de feuilles de lotus,* entre 1910 et 1913, dinanderie laiton, décor gravé à l'acide, H. 4,6 cm	Achat	800 €	En cours
RF 2007 16	Édouard Vuillard, *Le métro, la station Villiers, premier projet,* 1916, peinture à la colle sur carton	Achat	580 000 €	En cours
OAO 1701-1715	Henri Lambert, *Service de table japonisant* (105 pièces), 1874, Manufacture de Creil et Montereau	Achat grâce au soutien de la société Eliance	100 000 €	En cours
ARO 2007 6	Félix Duban, *Dessin préparatoire à l'album du Duc d'Orléans,* crayon	Achat	4 500 €	En cours

Numéro inventaire	Nom du bien et description	Mode d'acquisition	Coût	Documentation effectuée ou non
ARO 2007 4-5	Eugène Viollet-le-Duc, *Temple de Neptune à Paestum, deux dessins,* 1836, crayon, encre et lavis d'encre, H. 29 x L. 47,5 cm	Achat	2 500 €	Oui
ARO 2007 7	Hector Horeau, *Projet pour un nouvel opéra à Paris,* 1843, aquarelle, H. 24 x L. 35,5 cm	Achat	6 500 €	Oui
PHO 2007 10	Eugène Cuvelier, *Route en construction au Carrefour de l'Épine,* vers 1860, épreuve sur papier salé, H. 25,4 x L. 34 cm	Achat	65 700 €	Oui
PHO 2007 11	Camille Dolard, *Portrait d'Ingres à la fenêtre,* entre 1856 et 1858, négatif verre au collodion, H. 24 x L. 18 cm	Achat	35 000 €	Oui
OAO 1698	Cristalleries de Baccarat, *Vase en cristal doublé d'émail blanc et taillé de palmettes et festons,* 1855, H. 55 cm	Achat	13 000 €	Oui
OAO 1699	Eugène Collinot, *Vase néo-Renaissance à décor d'arabesques,* vers 1865	Achat	4 000 €	Oui
OAO 1700	Manufacture impériale de Sèvres / Jules Diéterle, *Cafetière Liserons,* vers 1862	Achat	12 000 €	Oui
S RF 2007 12	Arnold Böcklin, *Bouclier avec le visage de Méduse,* après 1887, papier mâché peint, Diam. 61 cm	Achat en vente publique	114 768 €	En cours
Attendu	Émile Friant, *Ombres portées,* 1891, huile sur toile, H. 117 x L. 67 cm	Achat	1 000 000 $	En cours
Attendu	Charles Guilloux, *Bords de Seine au crépuscule,* 1894, huile sur toile, 38,5 x 55 cm	Achat	11 500 €	En cours
ARO 2007 8-28	Henri Blondel, *Plans, coupes, élévations de La Belle Jardinière,* 18 dessins et 1 gravure	Achat	4 000 €	En cours
Attendu	Edmond Lebel, *Photographies d'atelier et album de calotypes,* 86 tirages	Achat	27 000 €	En cours
PHO 2008 1 1-21	Pierre-Louis Pierson, *Album de la Castiglione,* 21 pages, 18 portraits, photographies	Achat grâce au mécénat de HSBC France	450 000 €	En cours
ODO 2007 10	Maximilien Luce, *Portrait d'Édouard Bouin,* lavis d'encre de Chine sur papier, H. 17 x L. 15,5 cm (+ 158 lettres, 22 photographies et 24 documents divers)	Achat par voie de préemption (budget documentation)	42 452,60 €	En cours

Annexe 23. Activité de la régie des œuvres

Régie des collections

Opérations	Nombres d'œuvres concernées en 2006	Nombres d'œuvres concernées en 2007	Variation en pourcentage
Suivi de la restauration des peintures	600	830	+38 %
Acquisitions	2 010	1 140	-26 %
Mouvements internes entre les salles et / ou les réserves	4 600	5 844	+27 %
Réserves extérieures (dont déménagement du musée Hébert)	371 (dont 160)	5 458 (dont 5 418)	+471 %
Total	7 681	13 272	+73 %

NB. Pour les acquisitions comme pour les restaurations, une base de 6 mouvements en moyenne est enregistrée avant leur emplacement définitif (hormis la donation Rispal).

Missions de convoiements	Activité en 2006	Activité en 2007	Pourcentage	Variation en pourcentage
Convoyeurs : membres du musée (dont régie des œuvres)	127	129 (48)	73,3 (27,3)	=
Convoyeurs : membres extérieurs	39	47	26,7	+20,5 %
Mode de transport : camion	102	104	59,9	=
Mode de transport : avion	64	72	40,1	+12,5 %
Total	166	176	100	+6 %

NB. Ne sont pas pris en compte les déplacements dans Paris intra-muros et en Île-de-France, ni certains transferts confiés aux emprunteurs. Par ailleurs, il peut arriver que des convoiements soient mixtes (camion / avion).

Régie des expositions

Titre	Type	Opération*	Nombre d'œuvres concernées
Jules-Bastien Lepage (1848-1884)	Exposition Orsay	M / D	138
La Forêt de Fontainebleau. Un atelier grandeur nature. De Corot à Picasso	Coproduction RMN / Orsay	M / D	304
Léon Spilliaert : autoportraits	Exposition Orsay	M / D	46
De Cézanne à Picasso, chefs d'œuvre de la galerie Vollard	Coproduction RMN / Orsay	M / D	356
Ferdinand Hodler (1853-1918)	Coproduction RMN / Orsay	M	133
Gustave Courbet (1819-1877) – aux Galeries nationales du Grand Palais	Coproduction RMN / Orsay	M	24
La photographie au musée d'Orsay. 20 ans d'acquisitions : 1986-2006	Exposition Orsay	M / D	144
Les expositions universelles, architectures réelles et utopiques	Exposition Orsay	M / D	124
La main	Exposition Orsay	M / D	186
Dessins d'Odilon Redon (1840-1916)	Exposition Orsay	M	45
Vers le reportage (1843-1933)	Exposition Orsay	M	110
Édouard Manet / Anne Sauser-Hall	Correspondances	M / D	4
Vincent Feugère des Forts / Pierre et Gilles	Correspondances	M / D	8
Vincent van Gogh / John Chamberlain	Correspondances	M	4
Georges Seurat / Claude Rutault	Correspondances	M	4
Jean-François Millet / Jannis Kounellis	Correspondances	M	2
Odilon Redon / Emmanuel Saulnier	Correspondances	M	1
Total des mouvements (le nombre d'œuvres a été doublé lorsqu'il y a montage et démontage)			2 943
Total général des mouvements : régies des collections et des expositions			16 215

* M = montage ; D = démontage.

Analyse budgétaire

Intitulés	2006	2007	Variation en pourcentage
Déménagement des salles 52, 53 et 54	0	14 949,99	–
Aménagement / matériel muséographique	14 944,02	1 736,59	-88 %
Préparation de l'exposition *Gustave Courbet (1819-1877)*	0	4 043,68	–
Expositions temporaires	5 310,24	16 132,20	+203 %
Réserves extérieures : transports	514,28	4 795,44	+832 %
Dépôt : envoi / retour	12 323,58	6 527,77	-47 %
Musée Hébert	1 136,20	14 502,10	+1 176 %
Collections permanentes	10 250,72	38 524,31	+276 %
Pavillon amont : déménagement	24 211,82	82 993,61	+243 %
Total	68 690,86	184 205,69	+168 %

Réserves du musée d'Orsay – État au 31/12/2007

Type	Nombre	Contenu	Appellation	M²	Nombres d'œuvres
Peintures et pastels	4	Peintures	2S02	215	701
		Peintures	2S03	214	156
		Pastels	2S09	148	469
		Peintures	3S03	191	62
Sculptures	1	Marbre, bronze, plâtre, cire	2S04	196	696
Objets d'art	2	Toute technique dont 1 000 dessins Guimard	2S08	145	2 642
Arts graphiques	3	Toute technique	2S10	125	346
		Dessins, estampes	Louvre	–	65 000
		Photographies, daguerréotypes, dessins d'OA	CAG 4e étage	130	50 486
		Dessins d'architecture	2S11	125	124
		Atelier de restauration et d'encadrement	–	40	–
Divers	7	Tous techniques et domaines + musée Hébert	Réserves extérieures	1 500	7 182
		Transit collections permanentes	2S01	160	134
		Transit expositions temporaires	3S01	165	–
		Cadres	3S02	152	–
		Matériel scénographique	3S04	266	–
		Cadres	3S07	114	–
		Matériel d'emballage	3S08	86	–
		Salle de consultation CAG	–	40	–
Total	17		–	4 012	127 998

II ACTIVITÉS CULTURELLES

Annexe 24 : offre culturelle et pédagogique
(expositions, conférences, concerts et spectacles)

Manifestations présentées par le service de l'auditorium en 2007.
(Pour le détail des expositions et conférences, se reporter au texte page 145).

Date	Horaire	Type de manifestation	Programme
Janvier			
Dimanche 7	11 h 00	Cinéma jeune public	*musée d'Orsay, 59 minutes d'arrêt !*
Mardi 9	12 h 30	Musique	Trio Wanderer, Christophe Gaugué / Brahms ; cycle *Brahms / Fauré*
Jeudi 11	20 h 00	Musique	Jean-Paul Fouchécourt, Jean-Marc Luisada / d'Indy, Chausson, Roussel, Debussy ; cycle *Maurice Denis et la musique*
Mardi 16	12 h 30	Musique	Trio Chausson / Chausson, Saint-Saëns ; cycle *Maurice Denis et la musique*
Jeudi 18	20 h 00	Musique	David Grimal, Georges Pludermacher / Fauré, Brahms, Debussy, Ravel ; cycle *Brahms / Fauré*
Vendredi 19	12 h 30	Musique	Artistes musiciens de l'Orchestre de Paris / Takemitsu, Roussel, Dutilleux ; cycle *Maurice Denis et la musique*
Mardi 23	12 h 30	Musique	Quatuor Ardeo / Debussy, d'Indy ; cycle *Maurice Denis et la musique*
Jeudi 25	20 h 00	Musique	Éric Le Sage, François Salque, Lise Berthaud, Nicolas Dautricourt / Brahms, Fauré ; cycle *Brahms / Fauré*
Mardi 30	18 h 30	Conférence	*Baudelaire au salon de 1859*
Février			
Jeudi 1er	20 h 00	Musique	Éric Le Sage, Paul Meyer, François Salque / Brahms ; cycle *Brahms / Fauré*
Vendredi 2	12 h 15	Musique	Artistes musiciens de l'Orchestre de Paris / Debussy, Messiaen, Dutilleux, Honegger, Poulenc / Sorbonne, amphithéâtre Richelieu
Dimanche 4	11 h 00	Musique jeune public	Alan Gampel / *Le Carnaval des animaux* de Saint-Saëns
Dimanche 4	15 h 00	Musique jeune public	Alan Gampel / *Le Carnaval des animaux* de Saint-Saëns
Mardi 6	12 h 30	Musique	Renaud Déjardin, Marta Gödény, Julien Dieudegard / Fauré, Brahms ; cycle *Brahms / Fauré*
	18 h 30	Conférence	*Caricature et art moderne*
Vendredi 9	12 h 30	Musique	Artistes musiciens de l'Orchestre de Paris / Poulenc, Dutilleux
Mardi 13	18 h 30	Conférence	*L'orientalisme en question*
Mars			
Dimanche 4	11 h 00	Ciné-conte-concert	Compagnie Marmouzic / *Le voleur et la princesse*
Samedi 10	11 h 00	Musique	François-Frédéric Guy / Brahms
	13 h 00	Musique	Pierre-Alain Volondat / Fauré
	14 h 30	Musique	Philippe Cassard / Brahms
	16 h 30	Musique	Philippe Cassard / Fauré
	19 h 00	Musique	Laurent Wagschal / Brahms
	20 h 30	Musique	Jean-Frédéric Neuburger / Fauré Week-end *Brahms / Fauré*, intégrale des œuvres pour piano seul
Jeudi 15	20 h 00	Musique	Mischa Maisky, Itamar Golan / Fauré, Brahms ; cycle *Brahms / Fauré*

Date	Horaire	Type de manifestation	Programme
Vendredi 16	20 h 00	Musique	Artistes musiciens de l'Orchestre de Paris / Ravel, Poulenc, Debussy, Dutilleux, de Falla ; cycle *Maurice Denis et la musique*
Samedi 17	11 h 00	Conférence	*Architectures de l'utopie : les expositions universelles*
Mardi 20	12 h 30	Musique	Mischa Maisky, Dashin Kashimoto, Itamar Golan, Hervé Joulain / Fauré, Brahms ; cycle *Brahms / Fauré*
Jeudi 22	20 h 00	Musique	Mischa Maisky, Dashin Kashimoto, Itamar Golan, Gérard Caussé / Fauré, Brahms ; cycle *Brahms / Fauré*
Samedi 24	11 h 00	Conférence	*Bastien-Lepage : petit-fils de Millet et Courbet*
Jeudi 29	20 h 00	Musique	Sonia Wieder-Atherton, Imogen Cooper / Fauré, Brahms ; cycle *Brahms / Fauré*
Samedi 31	11 h 00	Conférence	*Spilliaert : le pouvoir de l'image insolite*
Avril			
Dimanche 1er	11 h 00	Musique jeune public	Frédéric Vaysse-Knitter, François Castang / *Pierre et le Loup* de Prokofiev
	15 h 00	Musique jeune public	Frédéric Vaysse-Knitter, François Castang / *Pierre et le Loup* de Prokofiev
Mardi 3	12 h 30	Musique	Isabelle Faust, Alexander Melnikov, Marc Coppey / Brahms ; cycle *Brahms / Fauré*
Jeudi 5	20 h 00	Musique	Isabelle Faust, Alexander Melnikov / Fauré, Brahms ; cycle *Brahms / Fauré*
Mardi 24	20 h 00	Musique	Quatuor Belcea, Raphaël Oleg, Bertrand Chamayou / Brahms, Fauré ; cycle *Brahms / Fauré*
Jeudi 26	20 h 00	Musique	Quatuor Belcea, Bertrand Chamayou / Brahms, Fauré ; cycle *Brahms / Fauré*
Vendredi 27 Samedi 28		Colloque	*De Fontainebleau à Giverny : territoires du paysage moderne*
Mai			
Jeudi 3	20 h 00	Musique	Philharmonia Quartett, Karl Heinz Stefen / Brahms, Schumann ; cycle *Brahms / Fauré*
Samedi 5	11 h 00	Conférence	*Vollard et ses artistes*
Dimanche 6	11 h 00	Musique jeune public	Richard Davis, Jean-Michel Ankaoua / Brahms, Fauré
Jeudi 10	20 h 00	Musique	Solistes de l'Ensemble intercontemporain / Furrer, Neuwirth, Jarrell, Schönberg ; cycle *Brahms / Fauré*
Samedi 12	11 h 00	Conférence	*Vollard – Gauguin : qui a bluffé ?*
Mardi 15	12 h 30	Musique	Hélène Delavault, Susan Manoff / *Figures de femmes ;* cycle *Chansons françaises*
Samedi 19	11 h 00	Conférence	*Vollard multiple : les éditions*
Mardi 22	12 h 30	Musique	Jérôme Correas, Susan Manoff / Léon Xanrof ; cycle *Chansons françaises*
Mardi 29	12 h 30	Musique	Françoise Le Golvan, Emmanuel Olivier / Marie Dubas ; cycle *Chansons françaises*
Juin			
Mardi 12	12 h 30	Spectacle	Le Chat noir (extraits du programme du 14 juin)
Jeudi 14	18 h 30	Conférence	Le Chat noir
	20 h 00	Spectacle	Le Chat noir — *Clairs de lune, L'Épopée, Le Voyage présidentiel*
Samedi 16	20 h 00	Spectacle	Le Chat noir — *Clairs de lune, L'Épopée, Le Voyage présidentiel*
Dimanche 17	15 h 00	Spectacle	Le Chat noir — *Clairs de lune, L'Épopée, Le Voyage présidentiel*

Date	Horaire	Type de manifestation	Programme
Mardi 19	20 h 00	Spectacle	Le Chat noir — *Clairs de lune, L'Épopée, Le Voyage présidentiel*
Jeudi 21	20 h 00	Musique	Concert Fête de la musique : Orchestre national de France, Kurt Masur / Beethoven
Septembre			
Jeudi 13 Samedi 15		Colloque	*Histoire de l'art du XIXe siècle : bilan et perspectives*
Mardi 18	12 h 30	Musique	L. Neudauer, A. Kirpal / Sarasate, Joachim, Wieniawsky, Paganini, Ravel ; cycle *La Main*
Jeudi 20	20 h 00	Spectacle	Compagnie Les Rémouleurs / *Lubie ; cycle La Main*
Vendredi 21	12 h 30	Cinéma	*Orlacs Hände* de Robert Wiene
	20 h 00	Cinéma	*L'Expression des mains* d'Harun Farocki *Aujourd'hui à deux mains. Les gestes du travail* de Pascale Houbin ; cycle *La Main*
Mardi 25	12 h 30	Musique	E. Rossfelder / Tarrega, Granados, Barrios, Albeniz ; cycle *La Main*
Jeudi 27	19 h 00	Conférence	*La main : histoire de la langue des signes ;* cycle *La Main*
Samedi 29	11 h 00	Conférence	*La main : le paysage de la main, promenade chiromancienne ;* cycle *La Main*
Octobre			
Mardi 2	12 h 30	Musique	Ph. Cavagnat / Liszt, Ravel ; cycle *Les nouveaux talents du piano au musée d'Orsay – Pianos Yamaha*
	19 h 00	Conférence	*Les Fleurs du Mal – À propos d'une charogne, de Cézanne à Munch*
Mercredi 3	20 h 00	Musique	F.-F. Guy / Dufourt ; Festival d'Automne à Paris / Héritage, tradition et filiation
Mardi 9	19 h 00	Conférence	*Les Fleurs du Mal – Tableaux parisiens, Manet, Baudelaire, Guys*
Mardi 16	12 h 30	Musique	E. Swierz / Schumann, Ravel ; cycle *Les nouveaux talents du piano au musée d'Orsay – Pianos Yamaha*
	19 h 00	Conférence	*Les Fleurs du Mal – La mer mauvaise*
Mercredi 17	19 h 00	Conférence	*Les artistes parlent : Jannis Kounellis*
Mardi 23	12 h 30	Musique	N. Stavy / Schubert, Liszt ; cycle *Les nouveaux talents du piano au musée d'Orsay – Pianos Yamaha*
	19 h 00	Conférence	*Les Fleurs du Mal – Illustrer les Fleurs du Mal, de Rops à Matisse*
Novembre			
Dimanche 4	15 h 00	Cinéma jeune public	*Le Noir et Blanc, c'est fantastique !*
Mardi 13	12 h 30	Musique	Quatuor Amar / Brun, Brahms ; cycle *Regards sur la Suisse*
Samedi 17	11 h 00	Conférence	*Hodler : la peinture comme rêve ?*
Jeudi 22 Samedi 24		Colloque	*Histoire des chemins de fer*
Mardi 27	12 h 30	Musique	Trio Tecchler / Martin, Ammann, Ravel ;
Mercredi 28	19 h 00	Conférence	*cycle Regards sur la Suisse*
Jeudi 29	20 h 00	Musique	*Les artistes parlent : Emmanuel Saulnier* Quatuor Sine Nomine, C. Désert / Honegger, Bloch, Balissat ; cycle *Regards sur la Suisse*

Date	Horaire	Type de manifestation	Programme
Décembre			
Samedi 1er	11 h 00	Conférence	*Hodler et ses modèles – Le cycle de Valentine*
Dimanche 2	11 h 00	Musique jeune public	*L'Histoire du soldat* d'Igor Stravinski
	15 h 00	Musique jeune public	*L'Histoire du soldat* d'Igor Stravinski
Mercredi 5	20 h 00	Musique	Ensemble Cairn, J. Combier, M.-A. Henry / Dayer ; Festival d'Automne à Paris / cycle *Regards sur la Suisse*
Jeudi 6 Vendredi 7		Colloque	*Courbet à neuf !*
Samedi 8	11 h 00	Café littéraire	*À propos de Ferdinand Hodler ; cycle Regards sur la Suisse*
	14 h 30	Café littéraire	*Quelques écrivains suisses contemporains de Ferdinand Hodler ;* cycle *Regards sur la Suisse*
	16 h 00	Café littéraire	*La suisses nomade : du mercenaire à l'artiste, quelques figures de l'exil ;* cycle *Regards sur la Suisse*
Dimanche 9	11 h 00	Café littéraire	*En passant par la Suisse : le point de vue des étrangers ;* cycle *Regards sur la Suisse*
	14 h 30	Café littéraire	*La Suisse n'existe pas ? Vive la Suisse ! ;* cycle *Regards sur la Suisse*
	15 h 00	Cinéma jeune public	*Rapporteurs d'images*
	16 h 00	Café littéraire	Questionnaires ; cycle *Regards sur la Suisse*
Mardi 11	12 h 30	Musique	Ch. Poltéra, K. Stott / Burkhard, Honegger, Debussy, Fauré ; cycle *Regards sur la Suisse*
Jeudi 13	18 h 30	Conférence	*Le rythme et la danse dans l'œuvre de Hodler*
Samedi 15	11 h 00	Conférence	*Hodler et la France*
	11 h 00	Café littéraire	*À propos de Ferdinand Hodler ;* cycle *Regards sur la Suisse*
	14 h 30	Café littéraire	*Quelques écrivains suisses contemporains de Ferdinand Hodler ;* cycle *Regards sur la Suisse*
	16 h 00	Café littéraire	*La Suisse nomade : du mercenaire à l'artiste, quelques figures de l'exil ;* cycle *Regards sur la Suisse*
Dimanche 16	11 h 00	Café littéraire	*En passant par la Suisse : le point de vue des étrangers ;* cycle *Regards sur la Suisse*
	14 h 30	Café littéraire	*La Suisse n'existe pas ? Vive la Suisse ! ;* cycle *Regards sur la Suisse*
	16 h 00	Café littéraire	Questionnaires ; cycle *Regards sur la Suisse*
Mardi 18	12 h 30	Musique	G. Vonsattel / Beck, Honegger, Ravel ; cycle *Regards sur la Suisse*

Annexe 25. Éditions

Parution	Titre (collection)	Version	Coéditeur	Part EPMO	Pag.	Couverture format	Tirage	P.U. TTC	Budget total
19 fév.	*Edouard Manet / Anne Sauser-Hall* (Correspondance nº 13)	Français Anglais	Argol	90 %	64	Broché 160 x 240	1 000	15 €	14 973 €
19 fév.	*Vincent Feugères des Forts / Pierre et Gilles* (Correspondance nº 14)	Français Anglais	Argol	90 %	64	Broché 160 x 240	1 000	15 €	15 103 €
5 mars	*Jules-Bastien Lepage* (Catalogue)	Français	Nicolas Chaudun	50 %	192	Cartonné 220 x 280	7 500	35 €	44 520 €
5 mars	*La Forêt de Fontainebleau. Un atelier grandeur nature. De Corot à Picasso* (Catalogue)	Français	RMN	50 %	208	Broché rabats 220 x 280	6 000	35 €	62 224 €
avril	Prix du musée d'Orsay / *La peinture religieuse* (Scientifique)	Français	RMN	100 %	320	Broché 210 x 290	200	39 €	Budget de la conservation
mai	*La gare d'Orsay* (Beaux livres)	Français Anglais	Nicolas Chaudun	50 %	120	Cartonné 225 x 225	5 000	29 €	54 000 €
mai	*48 / 14* nº24 (Revue)	Français	RMN	50 %	96	Broché 221 x 225	3 000	15 €	24 000 €
juin	*De Cézanne à Picasso. Les chefs-d'œuvre de la galerie Vollard* (Catalogue)	Français Anglais	RMN	50 %	352 +CD	Cartonné 258 x 285	9 000	56 €	185 463 €
11 juin	*Van Gogh / John Chamberlain* (Correspondance nº 15)	Français Anglais	Argol	90 %	64	Broché 160 x 240	1 000	15 €	14 973 €
11 juin	*Georges Seurat / Claude Rutault* (Correspondance nº 16)	Français Anglais	Argol	90 %	64	Broché 160 x 240	1 000	15 €	15 964 €
18 juin	*La Main* (La Photographie au musée d'Orsay)	Français Anglais Italien	5 Continents	50 %	96	Broché 160 x 160	2 010 1 998 845	12 €	18 000 €
18 juin	*Les expositions universelles* (La Galerie d'arts graphiques)	Français	5 Continents	50 %	96	Broché 210 x 210	1 693	18 €	16 000 €
oct.	*48 / 14* nº25 (Revue)	Français	RMN	50 %	96	Broché 221 x 225	3 000	15 €	23 000 €
oct.	*Cuisine et peinture au musée d'Orsay* (Beaux livres)	Français	Glénat	20 %	208	Cartonné s/s jaquette 235 x 312	6 000	45 €	73 639 €
8 oct.	*Odilon Redon / Emmanuel Saulnier* (Correspondance nº 17)	Français Anglais	Argol	90 %	64	Broché 160 x 240	1 000	15 €	15 384 €
8 oct.	*Jean-François Millet / Jannis Kounelis* (Correspondance nº 18)	Français Anglais	Argol	90 %	64	Broché 160 x 240	1 000	15 €	15 828 €
16 oct.	*Vers le Reportage* (La Photographie au musée d'Orsay)	Français Anglais Italien	5 Continents	50 %	96	Broché 160 x 160	2 065 2 039 845	10 €	19 000 €
16 oct.	*Odilon Redon* (La Galerie d'arts graphiques)	Français	5 Continents	50 %	96	Broché 210 x 210	2 117	18 €	17 000 €
12 nov.	*Ferdinand Hodler* (Catalogue)	Français	RMN	50 %	256	Broché 225 x 270	8 000	45 €	96 360 €

Annexe 26. Fréquentation et coût selon les activités culturelles

Offre culturelle et pédagogique		Fréquentation
Expositions temporaires	*La Forêt de Fontainebleau. Un atelier grandeur nature. De Corot à Picasso*	156 508
	De Cézanne à Picasso. Chefs d'œuvre de la galerie Vollard	482 179
	Ferdinand Hodler (1853-1918)	114 081
Sous-total (1)		752 768
Concerts, spectacles	Concerts midi	5 094
	Concerts soir	3 442
	Spectacles *Chat noir* (5 séances)	1 021
	Jeunes talents (3 concerts)	912
	Lubie (1 séance)	71
	Week-end *Brahms/Fauré* (12 concerts)	2 469
Cycle cinéma	*Lanterne magique* (4 séances)	322
	Cycle de la main (2 séances)	49
Jeune public	Séances scolaires (conférence + cinéma) (17 séances)	3 868
	Activités famille (10 séances)	2 239
Conférences	Conférences (22 séances)	1 900
	Colloques (14 séances)	2 580
Sous-total (2)		23 967
Total (1 et 2)		776 735

III POLITIQUE DES PUBLICS

Fréquentation du musée

Annexe 27. Fréquentation totale

	2007
Visites payantes	1 881 696
Visites gratuites	1 284 813
Visites des collections permanentes	2 660 556
Visites des expositions temporaires	505 953
Visites lors des dimanches gratuits	173 601
Total des visites	3 166 509

Annexe 28. Évolution de la fréquentation payante et gratuite sur plusieurs années

Années	Nombre de jours payants	Fréquentation payante / jour	Nombre d'entrées payantes	Nombre d'entrées totales
déc. 1986	18	7 499	134 983	202 475
1987	311	8 407	2 614 472	3 921 708
1988	311	8 934	2 778 332	4 167 498
1989	313	6 800	2 128 485	3 192 728
1990	305	6 646	2 027 120	3 040 680
1991	310	6 362	1 972 302	2 958 453
1992	301	6 615	1 991 135	2 787 589
1993	310	7 944	2 462 630	3 307 497
1994	301	5 617	1 690 651	2 366 911
1995	298	5 707	1 700 810	2 381 134
1996	308	5 200	1 601 489	2 242 085
1997	310	5 374	1 665 996	2 332 394
1998	299	6 551	1 958 888	2 742 443
1999	293	5 467	1 601 852	2 242 593
2000	291	5 654	1 645 451	2 490 277
2001	267	4 075	1 088 049	1 677 058
2002	297	4 791	1 422 862	2 130 149
2003	286	4 186	1 197 071	1 829 576
2004	299	5 007	1 497 224	2 590 316
2005	296	5 260	1 557 056	2 918 225
2006	299	5 144	1 538 002	3 009 203
2007	293	5 398	1 581 538	3 166 509
Total	6 316	5 994	37 856 398	57 697 501

En 2007, la fréquentation payante s'élève à 1 881 696 visiteurs au total

Nombre des porteurs de cartes : 221 659 « Paris Museum Pass » et 63 000 « Carte Blanche » et « MuséO »

Nombre des ventes « Carte Blanche », « MuséO », « Paris Museum Pass » et auditorium : 60 661

Nombre des billets pré-achetés par des tiers : 122 361 ventes Musées & Cie, Fnac et Ticketnet

Nombre des entrées dans le cadre de soirées privées : 15 499

Annexe 29. Résultats mensuels de la fréquentation selon les tarifs (ventes sur place)

Tarifs	Collections permanentes 7,50 € – 5,50 € et autres	Collections permanentes et expositions 9 € – 7 € et autres
Janvier	74 228	89 380
Février	68 149	68 149
Mars	118 732	118 732
Avril	123 380	123 382
Mai	135 002	135 005
Juin	88 815	117 736
Juillet	61 323	136 568
Août	65 702	156 508
Septembre	92 222	138 914
Octobre	144 443	144 443
Novembre	96 267	96 267
Décembre	103 432	103 432
Total	1 141 695	1 395 516
Recettes collections permanentes	7 727 378,44 €	
Recettes expositions	2 195 103,50 €	
Recettes totales	9 922 481,94 €	

Politique d'accueil du public

Annexe 30. Taux d'ouverture des salles (par m² et par mois)

Surface en m²	Janvier à décembre	Moyenne
14 593		97 %

Annexe 31. Outils d'information disponibles pour le public

Type de documents		Nombre de tirages	Envoi par routage
Publications d'informations générales			
Nouvelles du musée d'Orsay		259 000	196 400
	février / mai	68 000	49 100
	juin / septembre	68 000	49 100
	octobre / janvier	68 100	49 100
	octobre / janvier jeune public	55 000	49 100
Dépliants saison 2007 / 2008	français	102 000	
	anglais	29 000	
Plan guide (6 langues)		1 161 000	
	français	243 000	
	anglais	513 000	
	espagnol	108 000	
	japonais	108 000	
	coréen	108 000	
	portugais	81 000	
Plan guide handicapés (2 langues)		8 000	
	français	4 000	
	anglais	4 000	
Secteur pédagogique			
Dépliant *Soirée étudiants*		4 000	
Carte Com *Soirées étudiants*		100 000	90 000
Affiche *Soirée étudiants*		1 100	
Dépliant *Nuit des musées*		10 000	
Affiche école-lycée		18 500	18 000
Brochure *Activités éducatives 2007 / 2008*		24 000	18 000
Papeterie « jeune public »		500	
Papeterie « adolescent »		500	
Dépliant *Atelier pour enfants*		15 000	
Dépliant Enfants *La Forêt de Fontainebleau*		15 000	
Dépliant Enfants *Jules Bastien-Lepage*		15 000	
Dépliant Enfants *La Main*		15 000	

Type de documents		Nombre de tirages	Envoi par routage
Service des publics			
Lettre aux adhérents		66 200	60 000
	février	22 000	20 000
	juin	22 000	20 000
	octobre	22 200	20 000
Lettre MuséO		12 000	7 800
	février-mai	6 000	2 600
	juin-août	3 000	2 600
	septembre-janvier	3 000	2 600
Dépliant promotionnel *De Cézanne à Picasso, chefs d'œuvre de la galerie Vollard* (2 versions bilingues)		140 000	90 000
Formulaire parrainage		21 000	
Dépliant *Visites en groupe 2007/2008*		12 000	
Dépliant *Visites en langue des signes 2007/2008*		4 200	1 200
Lettres Manuel (2 versions)		11 000	
	français	5 000	
	français/anglais	6 000	
Manuel des ventes 2007/2008		19 000	12 890
	français	13 000	10 050
	anglais	4 000	1 700
	espagnol	500	250
	italien	500	250
	allemand	500	320
	japonais	500	320
Auditorium			
Brochure *Auditorium 2007/2008*		120 000	45 000
Dépliant *Précinéma*		17 000	10 000
Dépliant *Cinéma des années 20*		30 000	10 000
Dépliant *Saison suisse*		17 000	10 000
Conservation			
Dépliant d'exposition *La Forêt de Fontainebleau*		100 000	
	français	50 000	
	anglais	25 000	
	espagnol	25 000	
Dépliant d'exposition *De Cézanne à Picasso*		210 000	
	français	100 000	
	anglais	90 000	
	espagnol	20 000	
Dépliant d'exposition *Ferdinand Hodler*		90 000	
	français	60 000	
	anglais	30 000	
Service culturel			
Dépliant colloque *La Forêt de Fontainebleau*		5 200	2 200
Dépliant colloque *Courbet*		5 000	2 500
Audioguides loués		169 123	

Annexe 32. Accueil des groupes (fréquentation)

Type de groupes	Nombre de groupes avec conférencier RMN	Nombre de groupes en visite libre
Scolaires et centres de loisirs	2 627	3 800
Adultes	852	2 706
Enseignants	24	89
Public handicapé	32	109
Moins de 26 ans	104	384
Étudiants en art	17	729
Chômeurs	7	21

Communication

Annexe 33. Activité graphique (publications)

	Rythme	Date ou période	Nombre d'ex.
Plan-guide			810 000
Français	2 / an	mars / septembre	243 000
Anglais	2 / an	mars / septembre	513 000
Japonais	1 / an	mars	108 000
Espagnol	1 / an	mars	108 800
Portugais	2 / an	mars / septembre	81 000
Coréen	2 / an	mars / septembre	108 000
Plan guide handicapé français	1 / an	juin	4 000
Plan guide handicapé anglais	1 / an	juin	4 000
Expositions			
La Forêt de Fontainebleau. Un atelier grandeur nature. De Corot à Picasso			
Invitation (3 versions)	1 / an	janvier	7 100 / 3 550 / 9 850
Invitation déjeuner	1 / an	janvier	300
Laissez-passer	1 / an	janvier	2 500
Dossier presse exposition	1 / an	janvier	200
Dossier presse Office national des forêts (ONF)	1 / an	janvier	150
Publicité presse	10 / an	février / mars	10
Dépliant ONF	1 / an	avril	Imprimé par l'ONF
Dépliant colloque	1 / an	avril	5 200
Dépliant parcours enfant	1 / an	février	15 000
Dépliant parcours adulte (fra / ang / ita)	1 / an	février	50 000 / 25 000 / 25 000
Affiche (6 formats)	1 / an	février	650 : A4
			650 : 62 x 100 cm
			3 760 : 40 x 60 cm
			1 650 : 100 x 150 cm
			135 : 118 x 174 cm
			51 : 4 x 3 m
De Cézanne à Picasso, chefs d'œuvre de la galerie Vollard			
Invitation (3 versions)	1 / an	mai	7 000 / 3 300 / 9 700
Invitation déjeuner	1 / an	mai	300
Laissez-passer	1 / an	mai	3 500
Dossier presse	1 / an	mai	200
Publicité presse	10 / an	juin	10
Dépliant parcours adulte (fra / ang / esp)	1 / an	juin	100 000 / 90 000 / 20 000
Affiche (8 formats)	1 / an	mai	650 : A4
			1 650 : 62 x 100 cm
			7 650 : 40 x 60 cm
			1 800 : 100 x 150 cm
			370 : 116x17,5 cm
			355 : 118 x 174 cm
			2 240 : 140 x 31,5 cm
			200 : 80 x 120 cm

	Rythme	Date ou période	Nombre d'ex.
Ferdinand Hodler (1853-1918)			
Invitation (3 versions)	1 / an	octobre	7 000 / 3 300 / 9 700
Invitation déjeuner	1 / an	octobre	300
Laissez-passer	1 / an	octobre	2 500
Dossier presse	1 / an	octobre	200
Publicité presse	10 / an	octobre	10
Dépliant parcours adulte (fra / ang)	1 / an	novembre	60 000 / 30 000
Affiche (4 formats)	1 / an	novembre	3 560 : 40 x 60 cm
			1 460 : 100 x 150 cm
			320 : 118 x 174 cm
			170 : 80 x 120 cm
Jules Bastien-Lepage (1848-1884)			
Invitation (3 versions)	1 / an	février	3 900 / 2 900 / 6 600
Invitation déjeuner	1 / an	février	300
Dossier presse	1 / an	février	200
Publicité presse	10 / an	février	10
Dépliant parcours enfant	1 / an	février	15 000
Affiche (2 formats)	1 / an	février	2 400 : 40 x 60 cm
Léon Spilliaert : autoportraits			540 : 100 x 150 cm
Invitation (3 versions)	1 / an	février	3 700 / 2 900 / 6 600
Dossier presse	1 / an	février	200
Les expositions universelles, architectures réelles et utopiques			
Invitation	1 / an	mai	13 000
Dossier presse	1 / an	mai	200
Dessins d'Odilon Redon (1840-1916)			
Invitation (2 versions)	1 / an	septembre	11 100 / 3 300
Dossier presse	1 / an	septembre	250
La photographie au musée d'Orsay. 20 ans d'acquisitions : 1986-2006			
Invitation (3 versions)	1 / an	février	3 600 / 2 900 / 6 500
Dossier presse	1 / an	février	150
La Main			
Invitation	1 / an	mai	13 000
Invitation déjeuner	1 / an	mai	250
Dossier presse	1 / an	mai	200
Dépliant parcours enfant	1 / an	juin	15 000
Dépliant autour de l'exposition	1 / an	juin	15 000
Affiche	1 / an	juillet	1 100 : 40 x 60 cm
Publicité presse	10 / an	mai	10
Vers le reportage (1843-1933)			
Invitation (2 versions)	1 / an	septembre	11 100 / 3 300
Dossier presse	1 / an	septembre	250
Publicité presse	5 / an	octobre	5

	Rythme	Date ou période	Nombre d'ex.
Correspondances : Édouard Manet / Anne Sauser-Hall et Vincent Feugère des Forts / Pierre et Gilles			
Invitation	1 / an	janvier	11 900
Dossier presse	1 / an	janvier	200
Publicité presse	1 / an	janvier	6 000
Correspondances : Georges Seurat / Claude Rutault et Vincent van Gogh / John Chamberlain			
Invitation	1 / an	mai	12 100
Dossier presse	1 / an	mai	200
Publicité presse	5 / an	mai	50
Correspondances : Georges Seurat / Claude Rutault et Odilon Redon / Emmanuel Saulnier			
Invitation (2 versions)	1 / an	septembre	11 100 / 3 300
Dossier presse	1 / an	septembre	200
Publicité presse	5 / an	septembre	5
Auditorium			
Dossier presse saison	1 / an	janvier	450
Brochure saison	1 / an	juin	120 000
Publicité presse saison	10 / an	juin	10
Programme salle	40 / an	janvier 2006 – mai 2007	13 000
Invitation	7 / an	janvier 2006 – mai 2007	5 200
			La Main : 1 000
			Yamaha : 500
			Chanson française : 200
			Charpentier : 1 100
			Héritage : 1 400
			Russe : 200
Lanterne magique			*Regards sur la Suisse* : 800
Dossier presse	1 / an	mai	300
Invitation	1 / an	mai	350
Dépliant	1 / an	mai	17 000
Publicité presse	5 / an	mai	5
Chat noir			
Dossier presse	1 / an	mai	300
Invitation	1 / an	mai	250
Dépliant	1 / an	mai	1 750
Publicité presse	5 / an	mai	5
Cinéma des années 20			
Dossier presse	1 / an	octobre	400
Invitation	1 / an	octobre	300
Dépliant	1 / an	octobre	30 000
Publicité presse	5 / an	octobre	5
Cinéma suisse			
Dossier presse	1 / an	novembre	400
Invitation	1 / an	novembre	300
Dépliant	1 / an	novembre	17 000
Publicité presse	5 / an	novembre	5

	Rythme	Date ou période	Nombre d'ex.
Colloque international			
Programme	1 / an	septembre	800
Jaquette dossier	1 / an	septembre	500
Dossier presse	1 / an	septembre	150
Invitation	1 / an	septembre	200
Publicité presse	5 / an	septembre	5
Soirée étudiants			
Affiches	1 / an	janvier	1 100
Dépliant	1 / an	janvier	4 000
Invitation	1 / an	janvier	4 000
Carte com'	1 / an	janvier	100 000
Brochures			
Nouvelles adulte	3 / an	février / juin / octobre	204 000
Nouvelles jeune public	1 / an	octobre	55 000
Activités éducatives	1 / an	août	24 000
Rapport d'activité 2006	1 / an	septembre	1 500
Musée Intime	1 / an	novembre	700
Info musée	3 / an	mars / juin / octobre	2 700
Dépliants			
Atelier des enfants	1 / an	janvier	15 000
Saison (fra / ang)	1 / an	mars	102 000 / 29 000
Flyer Saison	1 / an	mars	43 000
Nuit des musées	1 / an	mai	10 000
Autour de l'exposition *La Main*	1 / an	juin	15 000
Visites en groupe	1 / an	octobre	12 000
Visites en langue des signes	1 / an	octobre	4 200
Colloque Courbet	1 / an	novembre	5 000
Affiches			
« Carte blanche » / Fontainebleau	1 / an	février	210
Réservation à l'avance / Cézanne	1 / an	mai	610
Activités éducatives	1 / an	septembre	18 200
« Carte Muséo »	1 / an	octobre	580
« Carte blanche » / Hodler	1 / an	novembre	620
Invitations			
Conférence Saison	1 / an	mars	300
Hommage Meyer	1 / an	novembre	300
Fête du personnel	1 / an	novembre	1 000
Film *Ballon rouge*	1 / an	décembre	600
Billetterie / Laissez-passer			
Collection	1 / an	juin	5 000
Collection + exposition	1 / an	juin	7 000
Billetterie musée	1 / an	juin	–
Visite exposition (3 versions)	1 / an	octobre	50 000 / 30 000 / 5 000
Visite collection (2 versions)	1 / an	octobre	50 000 / 15 000
Visite conférencier	1 / an	octobre	30 000

	Rythme	Date ou période	Nombre d'ex.
Lettres			
Manuel des ventes (2 versions)	1 / an	janvier	12 000
Muséo	3 / an	janvier / mai / septembre	12 000
Adhérent	3 / an	janvier / mai / septembre	66 000
Formulaires			
Carnet de proposition de dépense	1 / an	août	200
Carnet de réclamation	1 / an	août	22
Carnet objet trouvé	1 / an	août	50
Divers			
Communiqués de presse	10 / an	janvier – décembre	20 000
Publicité presse	10 / an	janvier – décembre	10
Jaquette dossier de presse	1 / an	mai	4 200
Carte de vœux 2008	1 / an	décembre	8 000
Papeterie (entête, bloc-notes, cartons de correspondance, cartes de visite, enveloppes)	-	janvier – décembre	–

Annexe 34. Fréquentation du site internet

Estimation du nombre de pages vues	Estimation du nombre de visites	Durée moyenne d'une visite
28 361 558	3 023 069	5 mn 01

Téléchargement de documents au format pdf depuis le site en 2006

	2007	2006
21 fiches de visite en français	51 898	47 093
1 fiche de visite en allemand	285	752
17 fiches de visite en anglais	7 863	14 431
4 fiches de visite en espagnol	4 843	6 356
1 fiche de visite en italien	769	886
Total fiches de visite	65 658	69 518
Formulaires « Carte blanche » et « Carte MuseO »	6 919	10 687
Formulaires de réservation de groupe	2 756	4 209
Formulaires location d'espace	1 947	4 717
Organigramme	3 445	2 318
Décret portant création de l'Établissement public du musée d'Orsay	469	201

Boîte aux lettres du site internet du musée d'Orsay

2007 (résultat partiel du 20 mars au 31 décembre)	2006
	3 066 messages valides
6 502 messages reçus	3 655 messages reçus

IV FONCTIONS D'ACCOMPAGNEMENT

Personnels

Annexe 35. Répartition des effectifs

Tous personnels (Etat + établissement), par catégories et services	Bâtiment			Administration			Conservation			Accueil du public			Total ETP / l'année
Personnels en ETP	cat. A	cat. B	cat. C	cat. A	cat. B	cat. C	cat. A	cat. B	cat. C	cat. A	cat. B	cat. C	
Personnels État													
Titulaires	-	-	3	5	6,8	32	24,7	7,6	20,5	1	29,6	227,2	357,4
Contractuels	3	5	-	14,5	3	-	1	-	-	15	3	-	44,5
Personnels Établissement (EP)													
Titulaires	-	-	-	1	2,8	4	-	-	-	0,8	3,8	26,5	38,9
Contractuels	1	-	-	16,5	8,9	5,6	2	2	-	7	4	7,6	54,6
Contractuels sur crédits (1)+(2)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	62,32
Personnels mis à disposition par d'autres ministères													
Titulaires	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Total	4	5	3	39	21,5	41,6	27,7	9,6	20,5	23,8	40,4	261,3	559,72
Musée Hébert*													
Personnels État													
Titulaires	-	-	-	-	-	-	0,5	-	-	-	-	-	0,5
Contractuel établissement	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Total	-	-	-	-	-	-	0,5	-	-	-	-	-	0,5

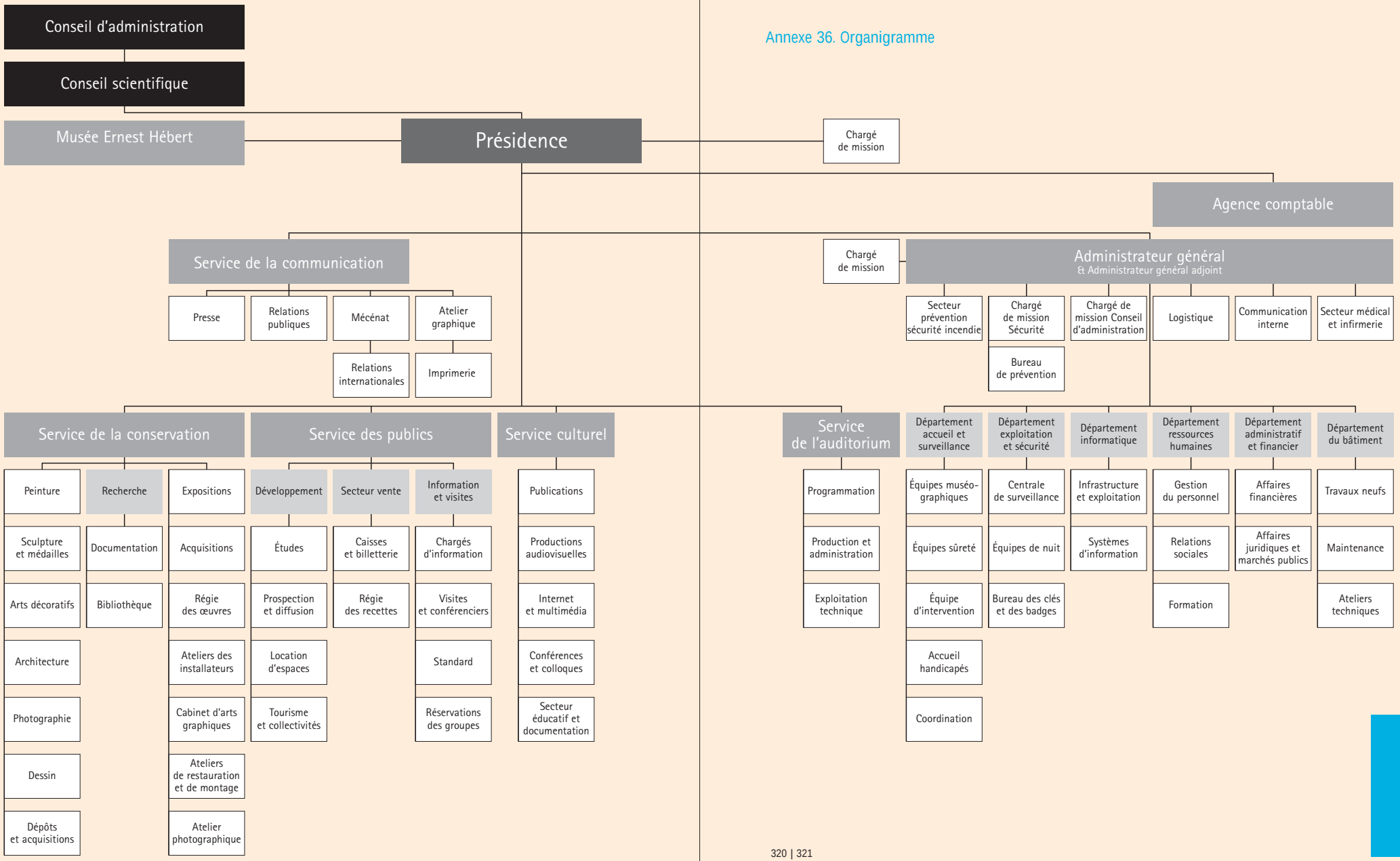
*Le musée Hébert dispose d'un conservateur à mi-temps.

Personnels État , chartes d'objectifs et effectif réel

Charte d'objectif	Catégorie A	Catégorie B	Catégorie C	Contrats	Total
Postes prévus par la charte d'objectif 2007	35	48	307	45	435
Postes pourvus (titulaires et contractuels)	30,7	44	282,7	44,5	406,4
Postes vacants au 31 / 12	4,3	4	19,8	0,5	28,6*

*Au moins la moitié des postes non pourvus en catégorie C concerne la surveillance en salle ; mais, en dépit de la publication de nombreux avis de vacance, le musée d'Orsay est confronté à une absence de candidats.

Annexe 36. Organigramme



Annexe 37. Bilan des formations et des stages (dont musée Hébert)

Bilan complet de l'Établissement

	Catégorie A	Catégorie B	Catégorie C	Vacataire	Total
Nombre de stagiaires	192,0	141,0	596,0	103,0	1 032,0
Nombre de jours	347,0	407,5	1 603,5	229,5	2 587,5
Durée moyenne par stagiaire	1,8	2,8	2,6	2,2	2,5
Nombre d'agents formés H et F	26 et 34	25 et 33	125 et 144	12 et 10	188 et 221

Domaines	Stagiaires	Jours
Post-recrutement	74	60,5
Concours	88	160
Formations générales	15	86
Management	8	27
Informatique	324	385
Langues	125	1 230
Gestion-droit-communication	58	126
Europe	2	6
Métiers de la culture	35	103
Hygiène et sécurité	231	554
Développement personnel	15	16
Bilan professionnel	1	3
Total	976	2 756,5

Annexe 38. Accueil des stagiaires

Service	Nombre de stagiaires	Durée en mois (moyenne par stagiaire)
Administration générale	4	2,5
Auditorium	1	2
Bâtiment	2	3
Communication	7	2,5
Conservation	36	2,4
Culturel	12	2,5
Département administratif et financier	1	1
Département accueil et surveillance	9	1,5
Documentation	49	2
Présidence	3	2,5
Service des publics	12	1,5
Tous services (stagiaires des collèges accueillis pour une courte durée)	28	0,2
Total stagiaires	164	2,3

Annexe 39. Nombre d'interventions sur le site
(pompiers, police, service de sécurité de l'établissement)

Nature des interventions	Nombre d'interventions en 2007	Rappel 2006
SPSI		
Fausses alertes	13	8
Incendies	0	0
Accidents de circulation (1)	0	1
Secours à victimes (1)	138	177
Assistance à personnes	46	56
Animaux	4	1
Eau, gaz, électricité	31	48
Protection des biens	3	3
Lutte contre la pollution	0	0
Reconnaissances (1)	164	224
DES (intervention)		
Découverte d'objet suspect	12	19
Évacuation de l'établissement	1	3
Détection incendie	53	76
Incidents techniques	19	–
Intervention suite à effraction	1	–
DES (inspections)		
Commission de sécurité	1	–
Inspection DMF et IGAAC	1	–
DAS (interventions)		
Incidents visiteurs	65	78
Levées de doute alarmes	46	110
Malaises	142	131
Objets suspects	29	25
Interventions sur pickpockets	58	40
Visites officielles	37	32
Accompagnement transports de fonds	168	107
Accompagnement de sociétés extérieures	573	668

(1) 33 moyens de la brigade des sapeurs-pompiers de Paris sont intervenus en 2007

Musée Ernest Hébert

Le musée Hébert étant fermé pour travaux, aucune intervention n'a eu lieu en ses murs en 2007

Développement économique

Annexe 40. Mécénats et parrainages

(voir liste en couverture)

Annexe 41. Budget

Compte de résultat prévisionnel : réalisé 2007

Dépenses	CF 2005	CF 2006	CF 2007	Recettes	CF 2005	CF 2006	CF 2007
Personnel (comptes 631, 633, 64 et crédits à répartir en personnel)	6 124 676	6 748 093	6 847 529	Subventions d'exploitation (compte 741-1)	110 329 027	10 076 347	10 773 531
Fonctionnement autre que les charges de personnel (comptes 60, 61, 62, 635, 637, 65, 66, 67, 68, 0692)	20 786 463	20 335 813	24 614 849	Autres ressources (comptes 70, 746, 75, 76, 77 et 78)	22 263 856	19 405 729	24 618 868
Total des dépenses (1)	26 911 139	27 083 906	31 462 378	Total des recettes (2)	32 592 883	29 482 076	35 392 399
Résultat prévisionnel : bénéfice (3) = (2) - (1)	5 681 744	2 398 170	3 930 021	Résultat prévisionnel : perte (4) = (1) - (2)	-	-	-
Total équilibre du compte de résultat prévisionnel (1) + (3) = (2) + (4)	32 592 883	29 482 076	35 392 399	Total équilibre du compte de résultat prévisionnel (1) + (3) = (2) + (4)	32 592 883	29 482 076	35 392 399

Tableau de financement abrégé

Emplois	CF 2005	CF 2006	CF 2007	Ressources	CF 2005	CF 2006	CF 2007
Insuffisance d'autofinancement	-	-	-	Capacité d'autofinanc[t]	5 792 774	2 616 563	4 261 182
Investissement	1 655 127	2 415 326	3 720 279	Subventions d'investiss[t]	1 708 000	2 131 800	5 088 402
				Autres ressources	73 797	44 999	55 700
Total des emplois (5)	1 655 127	2 415 326	3 720 279	Total des ressources (6)	7 574 571	4 793 363	9 405 284
Apport au fonds de roulement (7) = (6) - (5)	5 919 444	2 378 037	5 685 004	Prélèvement sur fonds de roulement (8) = (6) - (5)	-	-	-

Présentation des dépenses par destination

Ce tableau sera affiné en 2008, année de la mise en place de la comptabilité analytique.

	Dépenses					Recettes propres	Besoin de financem[t]
Destination	Personnel	Fonctionn[t]	Investiss[t]	Amortiss[ts]	Total 1	Total 2	Solde 1-2
Développement culturel							
Accueil du public et activités culturelles	0	906 692	68 231	217 210	1 192 133	7 795 499	- 6 603 366
Expositions	0	3 570 295	170 302	0	3 740 597	5 466 188	- 1 725 591
Auditorium	136 628	1 456 780	18 659	0	1 612 067	88 306	1 523 761
Total 1	136 628	5 933 767	257 192	217 210	6 544 797	13 349 993	- 6 805 196
Protection et mise en valeur du patrimoine							
Présentation des œuvres	0	273 586	0	0	273 586	250 000	23 586
Étude, restauration et conservation des œuvres	0	252 313	0	0	252 313	0	252 313
Sûreté des œuvres	0	1 391 311	8 926	0	1 400 237	0	1 400 237
Acquisitions	0	6 007 382	0	0	6 007 382	3 670 000	2 337 382
Total 2	0	7 924 592	8 926	0	7 933 518	3 920 000	4 013 518
Services administratifs et techniques							
Entretien et exploitation du bâtiment	0	6 134 968	2 769 051	0	8 904 019	0	8 904 019
Informatique	0	1 080 765	624 938	0	1 705 703	0	1 705 703
Autres fonctions support	6 710 901	2 833 525	60 172	490 021	10 094 619	7 348 875	2 745 744
Total 3	6 710 901	10 049 258	3 454 161	490 021	20 704 341	7 348 875	13 355 466
Total 1 + 2 + 3	6 847 529	23 907 617	3 720 279	707 231	35 182 656	24 618 868	10 563 788
Capacité d'autofinancement						4 261 182	
Total général						28 880 050	10 563 788
Répartition du besoin en financement							
Subvention fonctionnement						10 773 531	
Subvention investissement						5 088 402	
Total subventions État						15 861 933	

NB. La méthodologie ayant servi à concevoir ce tableau est fondée à la fois sur la comptabilité analytique (en charge directe essentiellement hors communication) pour toutes les activités événementielles et sur des données budgétaires pour toutes les fonctions support qui seront retraitées en charges indirectes en 2008 (du fait de la mise en place des coûts complets).

V CONTRAT DE PERFORMANCE

Annexe 42. Indicateurs principaux du contrat de performance

Nombre d'œuvres exposées au musée d'Orsay, prêtées pour des expositions et faisant l'objet de dépôts (indicateur 1.1.a)

Total	8 272
Dont nombre d'œuvres exposées au musée d'Orsay	2 035
Dont nombre d'œuvres prêtées pour des expositions	706
Dont nombre d'œuvres faisant l'objet de dépôts	5 531

Effort d'élaboration du récolement décennal (indicateur 1.1.b)

Le récolement externe des peintures, pastels et photographies a progressé conformément à la cible du contrat de performance (avec une réalisation de 96 %). Par ailleurs le plan de récolement du musée a été établi en 2007.

Projet de schéma directeur de travaux (indicateur 1.2.a)

La réalisation d'un projet préparant le schéma directeur de travaux est prévue pendant la période du contrat de performance (2006 - 2009). À la fin de l'exercice 2007 la démarche a identifié un noyau dur constitué à travers six objectifs bien délimités :

la restauration des façades, achevée en 2006

l'identification d'une zone du musée, le Pavillon amont, dans laquelle sera menée une préfiguration de la refonte générale du mobilier muséographique

l'inclusion de la galerie Chauchard dans le périmètre des espaces d'exposition, accompagnée d'une réflexion d'ensemble sur l'aménagement de ce périmètre

l'audit des installations techniques permettant de désigner les choix de renouvellement de matériel

la poursuite des travaux du Tympan est

la transformation du café des hauteurs

Taux d'ouverture des salles accessibles au public (indicateur 1.3.a)

Ce taux, qui n'est pas affecté par la fermeture des zones soumises à des travaux de rénovation, s'élève à 97 %.

Taux d'ouverture des salles (BIS) (indicateur 1.3.a BIS)

Ce taux, qui prend en compte la fermeture des zones soumises à des travaux de rénovation, s'élève à 88 %.

Nombre de notices d'œuvres et d'artistes en ligne (indicateur 1.3.b)

Sur 60 730 notices d'artistes existant sur la base Orsay, 36 035 sont en ligne soit 59 %.

Sur 80 658 notices d'œuvres disponibles sur la base Orsay, 75 574 sont en ligne soit 94 %.

Fréquentation cumulée des séances de l'auditorium (indicateur 1.3.c)

La fréquentation cumulée des séances de l'auditorium s'élève à 23 967 spectateurs, ayant assisté aux 124 manifestations organisées dans cet espace. En outre, les deux concerts exceptionnels organisés dans la nef (le premier à l'occasion de la Fête de la Musique et le deuxième lors de la soirée Vollard) ont attiré 4 729 visiteurs au total.

Nombre de publications scientifiques (indicateur 1.4.a)

Cet indicateur n'est pas disponible pour 2007.

Indicateurs de fréquentation physique payante et gratuite (indicateur 2.1.1.a)

Fréquentation globale	3 166 509
Typologie selon la nature de la fréquentation	
Fréquentation totale du musée et de ses activités	3 151 010
Fréquentation des soirées privées	15 499
Typologie fréquentation payante / gratuite	
Fréquentation payante	1 881 696
Fréquentation gratuite	1 269 314

Nombre d'heures d'ouverture annuelle (indicateur 2.1.1.b)

En 2007, 2 745 heures d'ouverture annuelle.

Nombre de ventes réalisées à l'avance et par le biais de dispositifs automatisés (indicateur 2.2.1.a)

122 361 ventes ont été réalisées à l'avance, soit 6,5 % des ventes totales.
La mise en place de distributeurs automatiques de billets dans le musée n'a pas pu être faite en 2007 (elle a été réalisée au tout début de l'exercice 2008).

Nombre d'agents d'accueil et de surveillance en salles formés en langues étrangères par rapport à l'effectif total (indicateur 2.2.2.a)

53 agents ont été formés en 2007.
En cumul, le pourcentage d'agents formés par rapport au nombre d'agents à former en 2006 est de 63 %.

Démarche référentiel métier (indicateur 3.1.1.a)

La démarche n'a pas pu être lancée en 2007. Elle le sera début 2008.

Taux d'autofinancement en fonctionnement (indicateur 3.2.a)

56 %

Formations à la gestion publique et à la gestion de projet (indicateur 3.3.1.a)

Nombre de stagiaires en formation à la gestion publique en 2007	19
Nombre de stagiaires en formation à la gestion de projet en 2007	2

Plans d'action des services et démarche de fiabilisation des indicateurs

Sept plans d'action ont été élaborés et validés en 2007 : ceux du département des ressources humaines, du département accueil et surveillance, du service des publics, du service de l'auditorium, du service de communication, du département exploitation / sécurité et du chargé de mission sécurité.
Chacun de ces plans est une déclinaison des objectifs du contrat de performance, adaptée à chacun de ces services, départements et mission. Ils se présentent comme un référentiel d'actions à mener, dressé par ordre de priorités.
Une démarche de fiabilisation méthodologique des indicateurs du contrat de performance a par ailleurs été lancée en décembre 2007. Un premier groupe d'indicateurs, ceux dédiés aux chiffres de fréquentation, sera traité avant la fin du mois de mars 2008.

M. Guy Cogeval,
président du musée d'Orsay,
et M. Thierry Gausseron,
administrateur général,
remercient l'ensemble des services
du musée pour leur contribution.

Coordination
Éric Gennari, Gisèle Matty
Rédaction et relecture
Éric Gennari, Marie-Solange Le-Gouill
Alice Ertaud

Suivi
Atelier graphique : Nadia Leriche
Secteur des publications : Annie Dufour,
Alice Ertaud
Conception graphique
Jean-Luc Chamroux et Guillaume Dairou
Photogravure
Bussière
Impression
Calligraphy Print

Crédits photographiques
Paris, Musée d'Orsay
Photos Sophie Boegly : p. 4, 22 à 25, 58,
199, 200, 220, 228, 232 à 235.
Photos Alexis Brandt : p. 113.
Photos Patrice Schmidt : p. 11, 14, 45,
46, 65, 71, 73, 75, 104-105, 172, 181, 182.
Photo RMN / Gérard Blot : p. 79.
Photo Géraldine Sommier : p. 114.