# Rapport d'activité 2020

## Musées d'Orsay et de l'Orangerie

# Rapport d'activité 2020

# Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie

# Sommaire


## Partie 1
## Les musées d'Orsay et de l'Orangerie : des collections exceptionnelles 7

**La vie des collections 9**
Les acquisitions 9
Une nouvelle présentation des collections permanentes à l'Orangerie 9
**Les inventaires 17**
Le récolement 17
Les prêts 21
Les dépôts 21
La conservation préventive et la restauration 22
Le Cabinet d'arts graphiques et de photographies 23

**Les accrochages d'arts graphiques et de photographies 24**
Focus à l'Orangerie 27
L'activité scientifique 27
Les bibliothèques et documentations 27
Le pôle de données patrimoniales digitales 28
Le projet de Centre des ressources et de recherche 28
Les activités de recherche et la formation des stagiaires 29
Les colloques et journées d'étude 29
**Un établissement tête de réseau : l'EPMO en région 31**
Les expositions en région 31
Les partenariats privilégiés en région 31
Orsay Grand Département 32

## Partie 2
## Les expositions et la programmation culturelle 33

**Les expositions 35**
Au musée d'Orsay 35
Au musée de l'Orangerie 44
**Les programmes contemporains 44**
Les contrepoints contemporains au musée de l'Orangerie 44
Les programmes contemporains au musée d'Orsay 47
**Les productions éditoriales 48**
Les catalogues d'exposition 48
Les productions liées à la programmation culturelle 48
**La programmation culturelle 48**
Au musée de l'Orangerie 48
Au musée d'Orsay 49

## Partie 3
## Le public, au cœur de la politique de l'Établissement 55

**Nos publics en 2020 57**
Des visiteurs fidèles malgré la crise 57
Le profil des visiteurs 57
La politique de fidélisation 57
**Un musée ouvert à tous 58**
L'offre adulte et grand public 58
L'offre de médiation famille et jeune public 59
L'offre pour les publics spécifiques 59
L'éducation artistique et culturelle 62
**Le développement numérique 63**
Une nouvelle programmation culturelle numérique 63
Les invitations et les résidences 63
Les créations audiovisuelles 66
Les expérimentations et les explorations 66
Les Petits M'O 68

## Partie 4
## L'EPMO, un rayonnement croissant 69

**Un rayonnement mondial 71**
Les expositions « hors les murs » à l'international 71
**Des partenaires de plus en plus variés 71**
La valorisation 71
Le mécénat 72
Les sociétés d'amis 75
**Une communication à 360 degrés 76**
Autour des expositions 76
Les autres grands axes de communication 76
Une communication numérique modernisée 78

## Partie 5
## Deux musées en activité 79

**Ceux qui font Orsay et l'Orangerie 81**
Une année d'adaptation continue 81
Les effectifs et les mouvements 81
Une politique active de formation 83
Le dialogue social 83
La communication interne 83
La responsabilité sociétale 83
**Le pilotage économique et financier 84**
L'exécution 2020 84
La mise en œuvre au 1er janvier 2020 de deux projets structurants 86
Les activités juridiques 86
**L'exploitation et le fonctionnement des bâtiments 86**
La muséographie et les travaux 86
La maintenance et la sécurité 90

# Sommaire des annexes

## Annexes 91


1 Liste des œuvres acquises 92

2 Valeur totale des acquisitions à titre gracieux et onéreux 94

3 Bilan du plan de récolement décennal 95

4 Récolement des œuvres en dépôt effectué en 2020 95

5 Les prêts en 2020 : Paris, région, international 96

6 Les dépôts 97

7 Liste des principales restaurations 98

8 Régie des collections et des expositions 100

9 État détaillé de la Base TMS-M'Osaïque (ex Base Orsay) 102

10 Les travaux de recherche et la formation des stagiaires des conservateurs et documentalistes 2020 103

11 Missions de la présidente de l'EPMO et de la directrice du musée de l'Orangerie 112

12 Conférences, colloques, cours 113

13 Les expositions en région 114

14 Les participations des conservateurs aux commissions en région 114

15 Les expositions des musées d'Orsay et de l'Orangerie 115

16 Les éditions 116

17 Taux de remplissage moyen de l'auditorium du musée d'Orsay 117

18 Recettes et coûts directs des manifestations à l'auditorium du musée d'Orsay 117

19 Analyse de la fréquentation globale 118

20 Profil des visiteurs 119

21 Les adhésions 120

22 Fréquentation des expositions 121

23 Fréquentation des visites-conférences pour les expositions 121

24 Les offres de médiation 122

25 Fréquentation du jeune public et des 18-25 ans bénéficiant des mesures de gratuité 123

26 Fréquentation des publics à besoins spécifiques (champ social et handicap) 123

27 Fréquentation des groupes scolaires 123

28 Nombre de visiteurs accueillis dans le cadre d'une action d'EAC (Éducation artistique et culturelle) 124

29 Fréquentation des réseaux sociaux 124

30 Les expositions internationales « hors les murs » 124

31 Bilan des locations d'espaces 125

32 Les concessions 126

33 Effectifs 2020 126

34 Taux de réalisation des ETPT 128

35 Évolution du budget du personnel 2017-2020 128

36 Formation des personnels 128

37 Répartition par secteur de formation 129

38 Indicateurs RSO 130

39 Répartition des recettes et des dépenses de fonctionnement 135

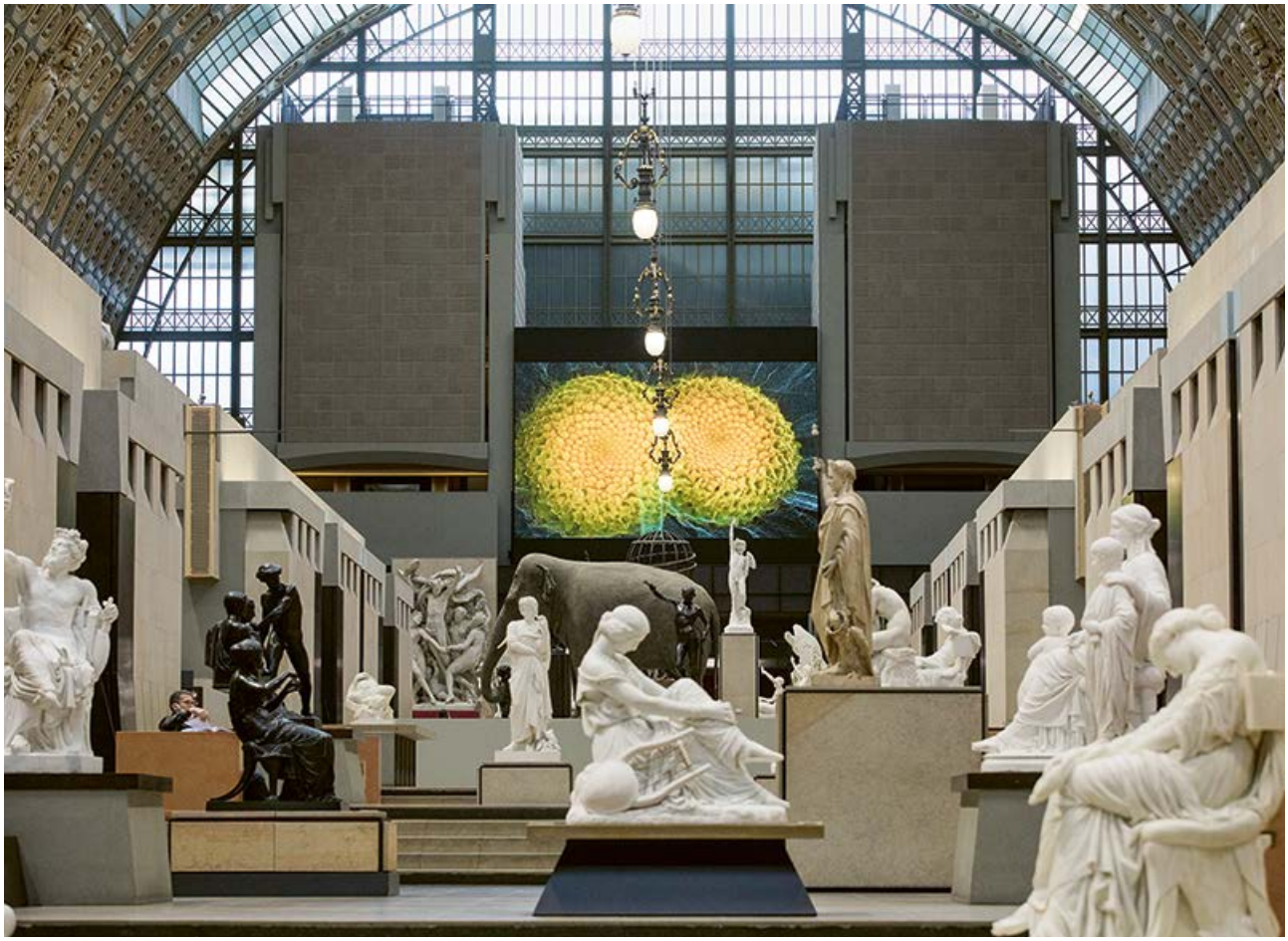
40 Taux d'autofinancement du fonctionnement 138

41 Compte de résultat agrégé 138

42 Tableau de financement agrégé 138

43 Principales opérations immobilières 140

44 Interventions du SPSI 141



1

1.
Nef du musée d'Orsay avec projection du film *Artificialis* de l'artiste Laurent Grasso

# Édito

**L'année 2020 a marqué la vie de notre institution. De par sa gravité et son caractère inédit, elle a nécessité la mobilisation des équipes et confirmé la capacité d'innovation et d'adaptation de chacun.**

**Inédite, cette année l'a été car les deux musées ont connu la plus longue fermeture de leur histoire, avec 163 jours sans public dans nos murs. La crise sanitaire a nécessité de porter une attention continue à nos équipes et d'assurer leur cohésion dans un contexte sensible.**

**Mais cette année a aussi démontré notre capacité d'invention de nouveaux modes de travail ou d'action pour assurer le bon fonctionnement de nos deux musées. C'est ainsi que toutes les missions ont été assurées de manière exemplaire, ce qui constitue une grande fierté pour notre Établissement.**

**Dans des cadres de travail adaptés, la conservation des collections et l'entretien des bâtiments se sont poursuivis, assurant la continuité de la mission de préservation du patrimoine exceptionnel qui nous est confié.**

**La réouverture des musées d'Orsay et de l'Orangerie, au mois de juin 2020, a été le fruit du travail et de la coopération de l'ensemble de nos directions, dont je tiens à saluer l'action. Les visiteurs ont été accueillis dans un cadre conciliant le respect des instructions sanitaires et la satisfaction d'un objectif auquel je suis très attentive : le confort et le plaisir de la visite. Grâce à ces efforts, les deux musées ont accueilli un public qui a témoigné sa fidélité et son intérêt pour nos propositions, ce dont je me réjouis.**

**Nous avons maintenu une programmation d'expositions de grande qualité avec le soutien de nos partenaires et des prêteurs publics et privés, en France comme à l'international. Dès le 23 juin, deux expositions ont rouvert leurs portes au musée d'Orsay. Le public a ainsi découvert deux artistes atypiques et fascinants : James Tissot, dont le parcours artistique sur les deux rives de la Manche a été éclairé dans toute sa diversité, et Léopold Chauveau, artiste autodidacte à l'univers unique, mêlant paysages imaginaires et créatures singulières. Ces expositions ont suscité l'engouement de la presse et une fréquentation importante. À l'automne, ce sont les œuvres d'Aubrey Beardsley et de Léon Spilliaert qui ont été présentées.**

**Au musée de l'Orangerie, le 16 septembre a été marqué par une double inauguration : tandis que l'exposition consacrée à Giorgio de Chirico ouvrait ses portes, la nouvelle présentation de la collection permanente était dévoilée au public. Ce grand événement de la rentrée culturelle a constitué un pas supplémentaire dans l'affirmation de l'identité du musée de l'Orangerie au sein de notre Établissement public.**

**2020 a aussi été une période d'invention et d'expérimentation.**

**Nous avons poursuivi notre mission de partage avec le public en renforçant nos présentations numériques. Résidences d'artistes sur Instagram, série « Une œuvre, un regard », programme « Une semaine avec » : les réseaux sociaux se sont imposés comme des lieux d'expérimentations et d'explorations de nos collections, portant sur les œuvres des regards sans cesse renouvelés.**

**L'Établissement a également réinventé ses façons d'explorer les arts et leurs échos contemporains en immersion au sein des musées. Le nouveau programme #OrsayLive a présenté quatre concerts filmés dans les espaces du musée d'Orsay, qui ont donné naissance à des créations audiovisuelles de grande qualité. À travers cette série, qui a éclairé la place de la programmation culturelle au sein de notre offre au public, l'EPMO a aussi témoigné sa solidarité envers les artistes si durement frappés pendant l'année.**

**Ces créations de l'année 2020 témoignent de l'inventivité de nos équipes et illustrent notre volonté de formuler des propositions nouvelles, à l'écoute des attentes du public, avec un objectif constant d'excellence. Toutes ont vocation à être prolongées et amplifiées à l'avenir.**

**Enfin, en cette année si particulière, la générosité des amis et donateurs a été toujours aussi présente : elle a permis à l'Établissement d'enrichir ses collections. L'année a été marquée par l'acquisition historique du *Grand Pic noir (Palokärki)*, chef-d'œuvre d'Akseli Gallen-Kallela et premier tableau de cet artiste emblématique à rejoindre les collections publiques françaises. Sont également entrés dans nos collections la *Tête de jeune homme d'après l'autoportrait de Filippino Lippi*, l'une des rares œuvres de jeunesse d'Édouard Manet, ainsi que *Le Christ vert* de Maurice Denis, œuvre parmi les plus radicales de la fin du XIXe siècle, qui confirme le rang mondial du musée d'Orsay dans la peinture nabie.**

**L'année 2020 a été riche d'enseignements pour nos musées et nos équipes. Nous en sortons plus que jamais conscients de notre rôle au sein de la société, prêts à imaginer et à construire les musées d'Orsay et de l'Orangerie de demain.**

**Laurence des Cars**
Présidente des musées d'Orsay
et de l'Orangerie

Partie 1

# Les musées d’Orsay et de l’Orangerie : des collections exceptionnelles

# La vie des collections

## Les acquisitions
Annexes 1 et 2, p. 92-94

En 2020, l'Établissement a poursuivi sa mission active d'enrichissement des collections nationales. Dans un contexte sanitaire difficile, avec la réduction de près d'1,5 million de son budget annuel, le musée d'Orsay est parvenu à maintenir une politique d'acquisition exigeante, tout en bénéficiant du dynamisme de ses donateurs et amis.

Cette année encore, la générosité de nos donateurs doit être saluée. Le legs de dix-sept œuvres en porcelaine signées du céramiste Taxile Maximin Doat a constitué un ajout majeur aux collections du musée (ill. 7 et 8). La Société des Amis des Musées d'Orsay et de l'Orangerie (SAMO), qui soutient depuis près de quarante ans l'enrichissement de nos collections, a permis l'acquisition d'un important vitrail représentant le patriarche biblique Enoch, réalisé d'après un dessin d'Edward Burne-Jones (voir ill. 70). Le peintre préraphaélite demeurant un artiste rare dans les collections nationales, cette acquisition constitue un pas significatif vers une meilleure représentation de l'artiste et des centres de création internationaux.

Parallèlement, l'Établissement a enrichi à titre onéreux ses collections, par l'acquisition d'œuvres importantes de la fin du XIXe siècle.

L'achat du ***Grand Pic noir (Palokärki)*** (ill. 6) du peintre finlandais Akseli Gallen-Kallela illustre puissamment l'ouverture du musée d'Orsay vers les foyers artistiques européens. Ce grand tableau, présenté au musée lors de la rétrospective dédiée à Gallen-Kallela en 2012, compte parmi les chefs-d'œuvre de l'artiste. Mêlant exaltation de la nature et réflexion sur le destin d'une nation, il constitue une œuvre majeure du symbolisme international. Il s'agit en outre du premier tableau du peintre nordique, très rare sur le marché de l'art, à rejoindre les collections françaises.

L'entrée dans les collections du *Christ vert* (ill. 3) de Maurice Denis (1890) confirme l'importance mondiale du musée d'Orsay dans le domaine de la peinture nabie. Repérée depuis plusieurs années par le musée, *Le Christ vert* est une œuvre sans équivalent dans l'art de la fin du XIXe siècle, et certainement la plus radicale de l'artiste. Son acquisition permet de réaffirmer la place de Denis et des Nabis dans l'histoire des avant-gardes.

Également significative du mouvement nabi, *Fenêtre ouverte* (ill. 2) de 1940, œuvre tardive de Pierre Bonnard, a rejoint les collections grâce au dispositif essentiel de la dation. Complétant la riche représentation du peintre dans nos collections, ce tableau ouvre de nouvelles perspectives sur les ultimes développements de son œuvre.

L'année 2020 a été marquée par la préemption en vente publique d'un tableau de jeunesse d'Édouard Manet, *Tête de jeune homme d'après l'autoportrait de Filippino Lippi* (ill. 12), la première œuvre du peintre à rejoindre les collections du musée d'Orsay depuis vingt ans. L'exigence de l'artiste l'ayant conduit à donner ou détruire nombre de ses œuvres de jeunesse, il s'agit d'un élément précieux pour appréhender la suite de son œuvre.

L'Établissement a en outre poursuivi cette année son ambition pluridisciplinaire, ses acquisitions couvrant un ensemble vaste de techniques.

Les collections de sculptures ont été enrichies par l'acquisition d'un masque de grès émaillé représentant Victor Hugo, réalisé par René Béclu (ill. 13). Ce portrait d'un personnage illustre par un sculpteur méconnu reflète la volonté du musée de représenter la production du siècle dans ses expressions les plus originales et les plus frappantes.

Pour l'architecture, plusieurs objets exceptionnels ont été acquis, dont un rare carton de vitrail de Léopold François Kowalsky, *Une femme et un enfant dans un jardin, au bord d'un bassin* (ill. 11). Réalisé à l'encre, mine graphite et gouache, il constitue un ajout spectaculaire aux collections.

Quant aux collections de photographies, l'achat en vente publique de deux natures mortes (ill. 9 et 10) a permis de renforcer l'ensemble de référence qu'abrite le musée d'Orsay de l'amateur dit « de Longjumeau », contribuant à retracer la production de ce photographe méconnu.

Enfin, le musée a poursuivi l'enrichissement de sa collection d'arts décoratifs par l'acquisition de deux abat-jour de Maurice Denis, *Le Roi des Aulnes* (ill. 4) et *Le Trottoir roulant* (ill. 5), qui illustrent le dialogue qui se noue entre arts appliqués et beaux-arts à la fin du XIXe siècle. Dans des registres différents, l'un, tragique, inspiré du poème de Goethe et dépeignant un roi entraînant un enfant vers la mort, l'autre évoquant avec humour le monde de l'enfance, ces projets témoignent de l'ambition d'une figure majeure du mouvement nabi d'abolir les frontières entre les arts.

## Une nouvelle présentation des collections permanentes à l'Orangerie

Dans le cadre du réaccrochage des collections permanentes, axe phare du projet porté par la présidente pour l'Établissement, une nouvelle présentation des collections du musée de l'Orangerie a été conçue. Déployée dans des espaces rénovés, elle permet un parcours muséal plus fluide et en cohérence avec le bâtiment historique de l'Orangerie. Interrompu par le confinement au printemps 2020, le chantier de rénovation a été achevé durant l'été, permettant l'accrochage des œuvres pour une présentation au public en septembre.

Cette réorganisation de l'Orangerie relie plus nettement les différents éléments de la collection abritée par le musée. Plutôt que d'isoler les *Nymphéas* de la collection Walter-Guillaume, la nouvelle disposition

2

2.
Pierre Bonnard, *Fenêtre ouverte*, 1940, peinture à la détrempe gouache et mine de graphite
RF.MO.P.2020.4

3.
Maurice Denis, *Le Christ vert*, 1890, huile sur carton
RF.MO.P.2020.2

## Partie 1 – Les musées d'Orsay et de l'Orangerie : des collections exceptionnelles

3

4

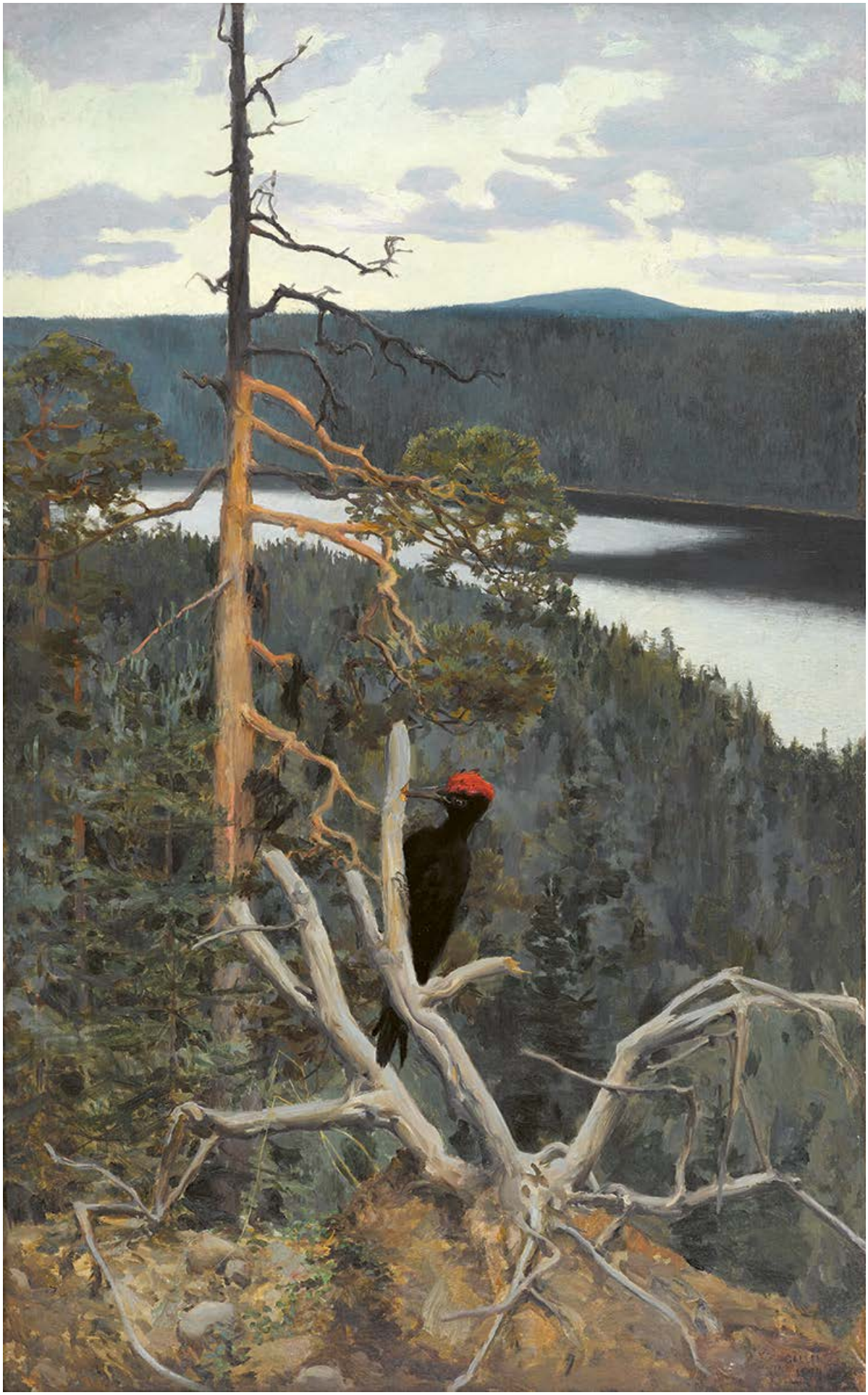
5

4.
Maurice Denis, *Le Roi des Aulnes*, 1893, projet d'abat-jour, aquarelle, gouache, crayon sur papier
RF.MO.AG.2020.1

5.
Maurice Denis, *Le Trottoir roulant*, 1900, projet d'abat-jour, aquarelle, gouache, crayon sur papier
RF.MO.AG.2020.2

6.
Akseli Gallen-Kallela, *Le Grand Pic noir (Palokärki)*, 1894, huile sur toile
RF.MO.P.2020.1

## Partie 1 – Les musées d'Orsay et de l'Orangerie : des collections exceptionnelles



6

7

8

7. 8.
Taxile Maximin Doat,
*Deux Vases*, biscuits
en porcelaine
RF.MO.OAO.2020.1

9. 10.
Auteur inconnu (amateur
dit « de Longjumeau »),
*Deux natures mortes*.
*Compositions de céramiques,*
*étoffes et sculptures*,
vers 1870, épreuves sur papier
albuminé
RF.MO.PHO.2020.1.1
et RF.MO.PHO.2020.1.2

11.
Léopold François Kowalsky,
*Une femme et un enfant dans*
*un jardin, au bord d'un bassin*,
autour de 1900, carton
de vitrail, plume, encre, mine
graphique et gouache blanche
RF.MO.ARO.2020.1

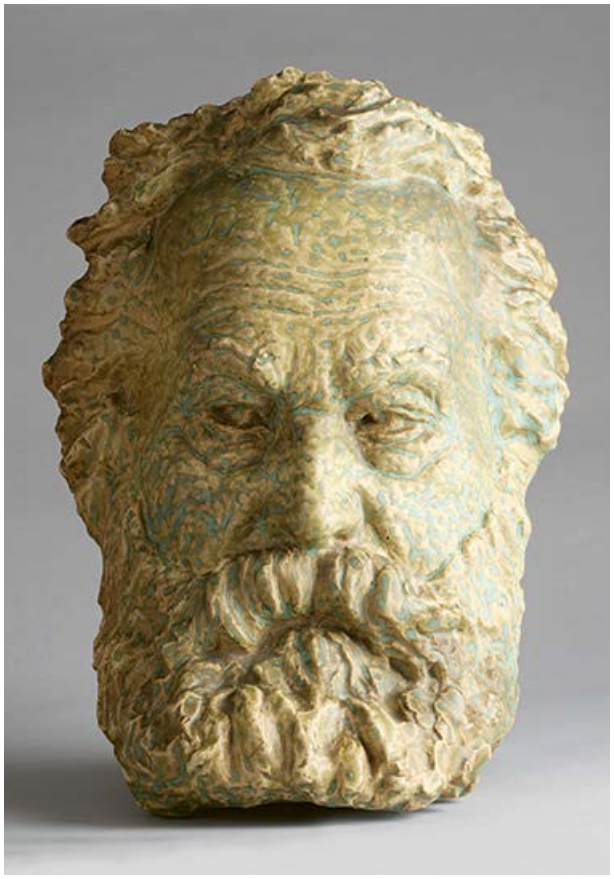
## Partie 1 – Les musées d'Orsay et de l'Orangerie : des collections exceptionnelles

9

10

11

12



13

12.
Édouard Manet, *Tête de jeune homme d'après l'autoportrait de Filippino Lippi*, vers 1858, peinture à l'huile sur panneau parqueté
RF.MO.P.2020.3

13.
René Béclu, *Victor Hugo (1802-1885)*, vers 1900, masque en grès émaillé
RF.MO.S.2020.1

## Partie 1 – Les musées d'Orsay et de l'Orangerie : des collections exceptionnelles

souligne la cohérence chronologique, géographique et artistique de cet ensemble significatif du début du XXe siècle. Sous le titre de la revue fondée par Paul Guillaume, *Les Arts à Paris*, la nouvelle présentation se fonde sur plusieurs axes de lecture transversaux : la réception des maîtres de l'impressionnisme au XXe siècle ; la vision d'Apollinaire et les choix de Guillaume ; la figure de l'artiste maudit et le Paris des Années folles.

Afin d'éclairer les liens entre ses œuvres, le musée de l'Orangerie a enrichi sa collection de nouveaux dépôts. Un polyptyque de Joan Mitchell (ill. 18) en provenance du Centre Pompidou permet de relier les deux niveaux du musée à travers le thème de la réception américaine des *Nymphéas*. Plusieurs objets africains et océaniens issus du musée du Quai Branly ont également été exposés dans une salle dédiée, où ils créent un dialogue avec des œuvres de Matisse, Picasso et Derain ainsi que des pièces d'archives du musée, notamment *L'Album nègre* d'Apollinaire.

L'accrochage de la grande galerie a placé le parcours sous l'égide d'Apollinaire, éclairant l'approche de l'art moderne par le poète à partir de ses deux champions, Matisse et Picasso. Dès 1918, les deux artistes sont exposés face à face par Guillaume sous l'invocation de « l'art nègre », vecteur, avec l'art naïf du Douanier Rousseau, d'une stylisation moderne et poétique. Dans les salles retour se succèdent les ensembles monographiques – Renoir, Cézanne, Matisse, Laurencin, Rousseau, Utrillo et Soutine – ainsi que les œuvres extra-occidentales.

Ce redéploiement des collections crée des espaces muséaux plus modulables et articlés. Les cimaises ont été doublées, rendant l'accrochage plus souple, et les grilles de reprise d'air dissimulées. Les salles en retour de galerie ont été redessinées de façon à créer des espaces plus intimistes, tandis que la couleur, en accord avec les parois et les colonnes de béton ciré, donne à la galerie une unité. De nouvelles assises, élégantes et fonctionnelles, ont été commandées à l'artiste française Agnès Thurnauer (voir ill. 48) et déposées par le Centre national des arts plastiques (Cnap). Enfin, une nouvelle signalétique a été conçue selon des typographies inspirées de l'esthétique propre aux années 1920 et à l'Art Déco.

# Les inventaires

### Registres d'inventaire et registre des dépôts

Au total, 164 œuvres et items ont été immatriculés en 2020 sur les registres d'inventaire du musée d'Orsay, dont quatre sur le registre des peintures, un sur celui des sculptures, quatre sur celui des arts graphiques, quatre sur celui des dessins d'architecture et d'art décoratif, dix-neuf sur celui des objets d'art, deux sur celui des médailles et 130 sur celui des photographies. Par ailleurs, neuf œuvres et items ont été immatriculés à titre rétrospectif sur les registres des arts graphiques, de la photographie et des objets documentaires, parmi lesquels deux dessins faisant partie de la collection de la famille Fevre, affectés au musée d'Orsay en 1992. Un suivi des dépôts privés a été mis en place, en collaboration avec le secteur des affaires juridiques.

Au musée de l'Orangerie, un registre d'inventaire spécifique des collections a été ouvert suite à la radiation des œuvres portées à l'origine sur les inventaires du musée du Louvre.

### Chaîne d'administration des collections

En aval des immatriculations, les données de l'inventaire sont transmises systématiquement au service de documentation, qui met à jour et enrichit en conséquence la base informatique documentaire des collections.

### Clarification du périmètre de la collection, plan de récolement et histoire administrative de la collection

En 2020, les recherches concernant les 173 œuvres sans numéro d'inventaire ont été entreprises. Onze numéros d'inventaire ont été retrouvés dans les registres du musée du Luxembourg, du Jeu de Paume et du musée d'Art moderne, et intégrés dans la base informatique. En outre, tous les dossiers d'œuvre des peintures (129) ont été étudiés, dans le but de préciser les conditions d'entrée dans les collections nationales. Le récolement des œuvres à partir des sources juridiques s'est poursuivi, avec 335 œuvres traitées. Cette action, intégrée dans le plan de récolement, vise à clarifier le statut des œuvres affectées au musée d'Orsay entre 1977 et 1985. La collaboration a repris à l'automne avec le musée national d'Art moderne – Centre Pompidou, afin de préparer un transfert d'œuvres vers le musée d'Orsay. Enfin, des propositions ont été faites dans le but de préparer un transfert d'affectation d'œuvres entre le musée de Fontainebleau et le musée d'Orsay.

## Le récolement

Annexes 3 et 4, p. 95

En 2020, 5 873 œuvres des collections du musée d'Orsay ont été récolées, aboutissant à un taux de récolement cumulé de 18 % pour la collection. Ce total se répartit comme suit entre les disciplines : arts graphiques (967), architecture et art décoratif (870), photographie (646), sculpture (568), peinture (410), médailles (216), objets d'art (196). Ces totaux incluent des œuvres conservées au musée d'Orsay et dans les réserves extérieures, les œuvres en dépôt dans des musées en région (47), ainsi que les œuvres acquises et immatriculées entre le 1er janvier et le 31 décembre 2019 (164), qui sont réputées récolées. Les peintures ayant fait l'objet d'un récolement à partir des sources juridiques, retracé dans la partie sur les inventaires, ne sont pas incluses.

Suite à la fermeture du musée au public fin octobre, le récolement des peintures s'est concentré sur les œuvres exposées en salles. Le récolement des peintures au musée d'Orsay (hors dépôts) a été un succès, puisqu'il

14

14.
Nouvelle présentation
des collections du musée
de l'Orangerie avec,
en ouverture de la galerie,
les grands formats
de Pablo Picasso

15.
Nouvelle salle dédiée aux arts
extra-occidentaux : dépôt
exceptionnel du musée
du Quai Branly – Jacques
Chirac d'un ensemble
de sculptures d'Afrique
et d'Océanie, anciennement
collection Paul Guillaume

16.
Nouvel accrochage
des collections du musée
de l'Orangerie : salle dédiée
au Douanier-Rousseau

17.
Salle des maquettes,
musée de l'Orangerie

15

## Partie 1 – Les musées d'Orsay et de l'Orangerie : des collections exceptionnelles

16

17

18

18.
Accrochage du polyptyque
de Joan Mitchell,
*The Good-Bye Door*, 1980,
huile sur toile, dépôt
du Centre Pompidou, musée
national d'Art moderne

## Partie 1 – Les musées d'Orsay et de l'Orangerie : des collections exceptionnelles

a permis, cette année encore, de dépasser l'objectif de 10 % de la collection : 382 peintures ont été récolées, dont 273 en salles et 105 dans les réserves, aboutissant à un total de 46 % des peintures de la collection. Au musée de l'Orangerie, les séances d'accrochage, organisées après la rénovation des espaces d'expositions, ont permis de récoler 69 peintures.

Le récolement des sculptures a lui aussi été un succès (549 œuvres hors dépôts). L'équipe a profité de la situation sanitaire pour entreprendre cette campagne un an avant la date initialement prévue et traiter les œuvres exposées dans les espaces muséographiques.

La plupart des dessins du musée d'Orsay étant conservés au département des Arts graphiques du musée du Louvre, leur récolement s'est poursuivi sur place. Au total, 963 œuvres ont été récolées, en particulier le fonds Steinlen, des grands et très grands formats, ainsi que quatre acquisitions immatriculées en 2020.

Pour la photographie, les efforts substantiels entrepris en 2019 ont été poursuivis, avec 646 œuvres récolées, dont l'important fonds de Frances Benjamin Johnston, immatriculé en 2020.

L'équipe des dessins d'architecture et d'art décoratif a récolé 870 œuvres durant l'année. Pour les dessins d'architecture, le récolement du fonds Eiffel a été poursuivi tandis que deux nouveaux récolements ont été entrepris – le fonds Guimard et le fonds de l'architecte Juste Lisch. Concernant les dessins d'art décoratif, le fonds de l'émailleur Claudius Popelin a été intégralement récolé.

Le récolement des objets d'art s'est poursuivi au sein des espaces muséographiques. Au total, 196 œuvres ont été récolées, concentrées sur le niveau 4 du pavillon Amont, toutes techniques confondues, ainsi que les réserves et les salles consacrées à la IIIe République. Le récolement des médailles, qui a commencé en novembre 2020, a concerné 216 œuvres.

Enfin, concernant les œuvres du musée d'Orsay en dépôt, 47 d'entre elles ont été récolées, dont 28 peintures et 19 sculptures. Les opérations se sont déroulées aux musées d'Albi et d'Amiens, à l'hôtel des Invalides, au jardin du Palais Royal ainsi qu'aux Tuileries.

## Les prêts

Annexe 5, p. 96

En 2020, le musée d'Orsay a poursuivi sa politique dynamique de prêts, se montrant solidaire de ses partenaires français et internationaux face à la situation sanitaire. Le musée a renouvelé ses engagements pour la quasi-totalité des expositions reprogrammées – à de rares exceptions près, en cas d'indisponibilité des œuvres aux dates nouvelles. 579 œuvres (dont 9 œuvres du musée Hébert) ont ainsi été mobilisées dans le cadre de 70 projets d'exposition, dont 15 à Paris, 29 en région et 26 à l'international (dont 15 en Europe, 7 en Amérique et 4 en Asie). L'EPMO a prêté ses œuvres à de nombreux partenaires en région, répartis sur tout le territoire : Angers, Belfort, Berck-sur-Mer, Caen, Châlons-en-Champagne, Châtenay-Malabry, Cherbourg-en-Cotentin, Giverny, Grenoble, Le Havre, Honfleur, La Tronche, Le Cannet, le Louvre-Lens, Limoges, Lyon, Marseille, Centre Pompidou-Metz, Montpellier, Nîmes, Nogent-sur-Seine, Roubaix, Rouen, Sète, Strasbourg, Vernon et Villefranche-sur-Saône. L'Établissement a également prêté à des institutions parisiennes majeures, tels le musée Marmottan Monet, le Petit Palais, le musée des Arts décoratifs, le musée national d'Art moderne, la Bibliothèque nationale de France, le musée Bourdelle, le musée Maillol et le musée national Eugène Delacroix. Enfin, plusieurs musées internationaux ont reçu en prêt des œuvres majeures, notamment le Louvre Abu Dhabi (17 œuvres), ainsi que le Saint Louis Museum of Art aux États-Unis, qui a obtenu d'exposer exceptionnellement, à l'occasion de l'exposition « Millet and Modern Art », *L'Angélus* de Jean-François Millet et *La Nuit étoilée* de Vincent Van Gogh.

Le musée de l'Orangerie a également poursuivi sa politique volontariste de prêts d'œuvres. Trois œuvres ont été prêtées à des institutions parisiennes, le musée Marmottan Monet et le musée national d'Art moderne – Centre Pompidou. Par ailleurs, après une absence de plusieurs mois, 69 œuvres exceptionnellement prêtées au Yokohama Museum of Art au Japon ont retrouvé au premier trimestre 2020 les cimaises du musée de l'Orangerie.

## Les dépôts

Annexe 6, p. 96

Actuellement, 5 199 œuvres de l'Établissement sont en dépôt dans près de 440 lieux différents. Durant l'année 2020, 14 nouveaux dépôts ont été effectués, au bénéfice de six musées. Le récolement des dépôts permet de vérifier sur place et sur pièce les conditions de conservation des œuvres, la localisation précise, ainsi que l'éventuelle nécessité d'engager un processus de restauration. 47 œuvres ont ainsi été récolées dans six lieux de dépôts différents (dont 28 peintures et 19 sculptures). À l'issue du récolement, neuf œuvres ont fait l'objet d'un retour de dépôt, en accord avec les dépositaires. Enfin, dans le cadre des recherches d'œuvres non localisées, deux peintures ont été retrouvées et identifiées en 2020.

Au musée de l'Orangerie, l'année 2020 a été marquée par le dépôt exceptionnel d'un ensemble de 18 sculptures d'Afrique et d'Océanie par le musée du Quai Branly – Jacques Chirac, ainsi que de quelques dessins et archives. Provenant de l'ancienne collection Paul Guillaume, ces œuvres enrichissent le parcours de la collection de l'Orangerie, marquée par la collaboration entre Guillaume Apollinaire et Paul Guillaume dans la valorisation des arts extra-occidentaux.

## La conservation préventive et la restauration

Annexe 7, p. 98

La politique de conservation et de restauration menée par l'Établissement contribue à la conservation, la connaissance et la présentation des œuvres des musées d'Orsay et de l'Orangerie. Reposant sur la coordination des équipes de restaurateurs, de l'examen des œuvres aux interventions, elle est menée en association avec le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF). Celui-ci réalise les examens scientifiques des peintures, les dossiers d'imagerie et leur interprétation, et contribue au suivi des restaurations fondamentales ainsi qu'à la réflexion autour de la conservation préventive. La commission de restauration créée en 2018, présidée par Laurence des Cars et réunissant des représentants du musée d'Orsay, du C2RMF et des personnalités extérieures, encourage les échanges scientifiques sur l'ensemble des domaines et techniques de la restauration. Cette stratégie a été poursuivie en 2020.

### Conservation préventive

La conservation préventive consiste en la surveillance de l'état des peintures par le biais de constats d'état. Programmés, chaque mois, en fonction du calendrier des prêts, dépôts, accrochages et acquisitions, ils permettent d'évaluer le degré de restauration nécessaire afin de conserver et de présenter les peintures, et de formuler des recommandations d'interventions. En 2020, 168 constats d'état et 2 773 photographies ont été réalisés.

Les restaurateurs titulaires du marché de la conservation préventive sont également sollicités pour réaliser des constats d'état dans le cadre de prêts entrants et sortants pour les expositions organisées par les musées d'Orsay et de l'Orangerie ainsi que les expositions internationales. Au total, 2 261 photographies ont été réalisées sur les montages et démontages d'expositions temporaires – principalement « Giorgio de Chirico » (951), « James Tissot » (507) et « Les origines du monde » (473).

Enfin, suite au confinement du printemps 2020, un bilan de l'empoussièrement des peintures du rez-de-chaussée de la nef et du 5e étage a été réalisé. Au total, 567 examens et 41 photographies ont été réalisés à cette occasion.

Cette politique s'accompagne d'un plan de protection faciale des tableaux, qui les protège des variations climatiques et des atteintes mécaniques, et prolonge le bénéfice de la restauration. En 2020, 26 tableaux ont été protégés grâce à des caissons tampons ou caissons climatiques. Une évaluation de l'état des caissons a été menée en juin, juillet et septembre, soit un total de 600 examens avec traitement de 55 photographies.

L'ensemble de ces photographies et constats est par la suite reversé dans une base informatique dédiée qui permet d'effectuer un suivi de long terme de l'état des peintures, constituant pour chacune une fiche de santé historique.

Situé dans un parc au sol sablonneux, le musée de l'Orangerie est touché par un empoussièrement structurel qui y rend la conservation préventive d'autant plus nécessaire. Les larges panneaux des *Nymphéas* de Claude Monet, peints à l'huile et laissés non vernis en respect des dispositions demandées par le peintre, présentent une couche picturale sensible à l'empoussièrement, notamment au niveau des empâtements. Leur préservation nécessite un dépoussiérage régulier, afin d'éviter que des particules ne s'incrustent à terme dans la couche picturale. Ce dépoussiérage, qui redonne également une lisibilité aux masses colorées ainsi qu'aux détails dont l'éclat est estompé par la poussière, a été accompagné de constats d'état visant à surveiller l'évolution des panneaux.

En 2020, le réaménagement des espaces muséographiques a permis une amélioration remarquable de la conservation préventive à l'Orangerie. La réserve des œuvres a été dotée d'un nouveau système d'armoires fermées et de compactus, permettant un rangement optimal des œuvres. Dans les espaces d'exposition, de nouvelles installations techniques permettent de contrôler plus précisément et plus efficacement le niveau de luminosité souhaité pour les œuvres. Enfin, le doublage systématique des cimaises réduit les vibrations affectant les œuvres.

### Restaurations courantes

Les restaurations dites courantes concernent des interventions légères réalisées sur le support et la couche picturale des tableaux. En 2020, 42 interventions sur le support ont été réalisées, dans le but de consolider les toiles et de protéger les bords et le revers des tableaux, ainsi que 41 interventions sur la couche picturale.

### Restaurations fondamentales

Les restaurations fondamentales, intervenant sur le vernis des œuvres, sont réalisées dans plusieurs ateliers, suivies conjointement par le musée d'Orsay et le C2RMF. Dans les ateliers de Flore, trois restaurations fondamentales ont été conduites : *Les Villottes* de Charles Angrand, *Chemin montant dans les hautes herbes* de Pierre-Auguste Renoir, et *Autoportrait au tableau « Baigneuses à la vache rouge »* d'Émile Bernard. Aux ateliers de Versailles, une étude préalable à la restauration du tableau *Les Éléphants de Maduraï* de Paul Jouve a été menée en prévision de son dépôt au musée des Beaux-Arts de Reims. L'ancien cartonnage posé sur la face du tableau a ainsi été ôté. Le Centre interdisciplinaire de conservation et restauration du patrimoine (CICRP) a quant à lui restauré une toile d'Henri Martin, *La Fenaison*. En dépôt en musée de Cahors depuis 1995, elle a fait l'objet d'une restauration support avant son retour à Cahors pour une restauration fondamentale de la couche picturale.

En 2020, le musée de l'Orangerie a procédé à la restauration des quatre grands panneaux du polyptyque

*The Good-Bye Door* de Joan Mitchell, déposé par le musée national d'Art moderne, ainsi que de deux nouvelles acquisitions, la *Nature morte aux fruits* d'André Derain et le *Portrait de Guillaume Apollinaire* de Marie Laurencin. Enfin, les équipes du musée d'Orsay ont restauré deux toiles, *La Pointe de Pen Men* d'Henry Moret, ainsi que *L'Écluse* d'Henri Harpignies.

### Examens scientifiques

Dans le cadre de projets de restauration, d'exposition, d'investigations scientifiques ou de nouvelles acquisitions, le laboratoire du C2RMF intervient à la demande de l'Établissement pour la réalisation d'imageries scientifiques et d'analyses – réflectographies infrarouge, UV, radiographies, prélèvements et analyses de vernis. Des dossiers d'imagerie scientifique ont ainsi été réalisés pour *Chemin montant dans les hautes herbes* de Pierre-Auguste Renoir, *Femmes au jardin* de Claude Monet, et *Autoportrait au tableau « Baigneuses à la vache rouge »* d'Émile Bernard, en vue d'études préalables à une restauration fondamentale.

Suite à la restauration de *L'Atelier du peintre* de Gustave Courbet, une réflexion a été engagée sur la restauration d'un autre chef-d'œuvre de grandes dimensions de l'artiste conservé au musée d'Orsay : *Un enterrement à Ornans*. En 2019, un dossier d'imagerie scientifique avait été réalisé par le C2RMF ainsi que des examens OCT (tomographie en cohérence unique) ; en 2020, l'équipe scientifique du C2RMF a organisé une radiographie du tableau sur place, complétée par des analyses par pointés de fluorescence X. Faisant suite à un plan de prévention extrêmement rigoureux et un protocole de sécurisation de la zone concernée, cette opération a nécessité le décrochage et le décadrement du tableau, ainsi que la dépose de protections arrière. La radiographie a été effectuée en l'espace de quatre nuits, avant d'être montée au laboratoire.

### Restauration et fabrication de cadres

En 2020, deux restaurations fondamentales de cadres d'origine ont été réalisées : *Les Derniers Jours de Corinthe* de Tony Robert-Fleury, ainsi que *La Divine Tragédie* de Paul Chenavard. Ces cadres ont été restaurés en lien avec les programmes de réaccrochage des collections du musée d'Orsay et de restauration des grands formats académiques, soutenus par le mécénat exceptionnel du Crédit Agricole Île-de-France.

Dans le cadre du réaccrochage des collections du musée de l'Orangerie, une campagne de ré-encadrement d'œuvres a été menée avec des cadres anciens et neufs, nécessitant le remplacement des caissons climatiques.

Enfin, plusieurs changements de cadres ont été réalisés afin d'améliorer la présentation de tableaux nouvellement acquis par le musée d'Orsay : *Le Chapeau rouge* de Paul Gauguin en 2019 et *Le Christ vert* de Maurice Denis en 2020.

### Commission des restaurations

En raison de la situation sanitaire particulière, la commission des restaurations des musées d'Orsay et de l'Orangerie n'a pu se réunir qu'une seule fois en 2020. Elle a permis d'aborder plusieurs sujets majeurs, notamment les fonds de plâtres de Rembrandt Bugatti, et de faire un point sur les examens scientifiques réalisés sur *Les Femmes au jardin* de Claude Monet et sur la radiographie d'*Un enterrement à Ornans* de Gustave Courbet.

## Le Cabinet d'arts graphiques et de photographies

Le Cabinet d'arts graphiques et de photographies (CAGP) assure la conservation et la valorisation des dessins d'architecture et d'arts décoratifs (plus de 20 000 pièces) et des photographies (plus de 46 000 pièces) du musée d'Orsay. Depuis 2014, il monte, encadre et conserve également des dessins d'artiste. Au sein du CAGP, un gestionnaire assure l'entrée des nouvelles acquisitions, le marquage et le conditionnement des œuvres, le récolement avec les conservateurs et les documentalistes, la sortie des prêts, l'accueil des chercheurs et la mise à jour de la base de données. À ses côtés, une monteuse en dessin assure le montage, l'encadrement et le démontage des œuvres graphiques, tandis que les restaurations des œuvres sont effectuées par des prestataires extérieurs dans le cadre de groupements.

Durant l'année 2020, le cabinet a continué d'enrichir ses collections, par le biais de 138 acquisitions, dont entre autres treize lithographies, trois pastels et deux dessins inclus dans la collection de dessins d'artistes, 130 photographies et quatre dessins d'architecture. Le récolement a également été poursuivi, avec un total de 2 483 items récolés, dont 967 dessins d'artistes, 870 dessins d'architecture et 646 photographies.

En outre, si le contexte évolutif incertain a compliqué les prêts d'œuvres, le cabinet a géré 218 demandes de prêts en 2020, dont 175 dessins d'artistes, 37 photographies et six dessins d'architecture, ainsi que 384 sorties pour accrochages d'arts graphiques, dont 269 dessins d'artistes, 59 dessins d'architecture et 56 photographies.

En termes de conservation et de restauration, le CAGP a assuré durant l'année 134 restaurations dont 88 dessins d'artistes, 22 dessins d'architecture, onze albums, sept photographies et six pastels, ainsi que 496 encadrements, dont la fabrication de 112 passe-partout, et 200 décadrages, dont 110 photographies et 90 dessins.

Si la situation sanitaire de l'année 2020 s'est répercutée sur sa fréquentation, le CAGP a assuré l'accueil de seize chercheurs et de quinze étudiants.

Enfin, une réflexion d'envergure a été engagée sur son réaménagement et son extension, planifiés d'ici la fin de l'année 2023. Les groupes de travail instaurés à l'automne ont abouti à une première note d'intention, fondée sur un état des lieux de l'existant et une redéfinition des besoins. À terme, le projet prévoit de créer deux types distincts de réserves, consacrés respectivement à la photographie et aux dessins d'artistes et d'architectes.

## Les accrochages d'arts graphiques et de photographies

En 2020, le Cabinet d'arts graphiques et de photographies a proposé au public cinq accrochages dans deux espaces dédiés : le fond de nef pour l'architecture, et la salle 41 du 5e étage, où a été instaurée une rotation entre dessins d'artistes, photographies et dessins d'architecture.

### Le chantier du Nouvel Opéra (I) et (II)

Commissariat (I) : Clémentine Lemire
Salle fond de nef, 21 janvier – 20 avril 2020
Commissariat (II) : François Blanchetière
et Clémentine Lemire
Salle fond de nef, 20 septembre 2020 – 21 janvier 2021

Lancé en 1861, le chantier de l'Opéra Garnier est emblématique des embellissements du Second Empire. Ce fut l'un des premiers chantiers à faire l'objet d'une campagne photographique ; les clichés, pris entre 1864 et 1869, permettent d'appréhender la réalité des travaux ainsi que la complexité des rapports entre l'architecte et l'administration. Ainsi, si le bâtiment fut inauguré une première fois à la demande de l'Empereur, à l'occasion de l'Exposition universelle de 1867, le chantier connut par la suite d'importants contretemps, l'administration y préférant l'Hôtel-Dieu dont les travaux venaient de débuter. Après la chute de l'Empire, il fallut attendre l'incendie de la salle Le Pelletier en 1873 pour que la République accepte de poursuivre les travaux. *Le Nouvel Opéra*, texte de Charles Garnier consacré au projet, rassemble des photographies du chantier. Ici associées aux moulages conservés par l'Agence d'architecture de l'Opéra en dépôt au musée d'Orsay, les planches gravées ou photographiques mettent en lumière le processus de création propre à un édifice de cette ampleur, ainsi que les rôles de la sculpture et de l'architecture à une époque qui se voulait moderne.

### Les Halles centrales de Paris

Commissariat : Isabelle Morin Loutrel
Fond de nef, 23 juin – 23 octobre 2020

Situées au cœur de Paris depuis le Moyen Âge, les Halles sont dédiées au commerce des denrées. Au XIXe siècle, alors que la capitale s'étend et se modernise, le besoin de rationaliser l'espace tout en assurant la conservation des produits devient pressant. Le préfet Georges Eugène Haussmann s'adresse alors à Victor Baltard et Félix Callet pour exécuter le plan validé par Napoléon III en 1853. S'inspirant de l'architecture des gares, douze pavillons sont construits afin de former les nouvelles Halles : six formant le corps de l'est (1858), quatre le corps de l'ouest (1874) et deux enchâssant la Bourse de commerce (1936), suivant un plan rectangulaire jusqu'à la fontaine des Innocents. L'ensemble est ordonnancé par des rues couvertes se croisant au centre, et par un boulevard à l'air libre débouchant sur Saint-Eustache. Fait inédit : la structure est entièrement métallique, ce qui est extrêmement rare en plein cœur de ville, surtout d'une capitale. Les systèmes de couvrement et de ventilation, les arcades comblées par du vitrage et les briques vernissées en font une innovation technique et architecturale unique – qui, rapidement, se diffusera dans toute la France.

### Ruptures

Commissariat : Isabelle Morin Loutrel
Salle 41, 14 janvier – 16 mars 2020

Le besoin ou l'envie de rompre les codes de la représentation se fait ressentir dans l'architecture à des époques charnières plus que par l'intermédiaire d'une personnalité. Les années précédant le centenaire de la Révolution française sont propices à des dessins d'imagination ou de fantaisie appliqués. Tandis qu'Ernest Lheureux se lance dans un projet de mémorial prenant ses sources dans l'universalité des formes archaïques, Charles Chipiez fait aboutir une décennie de réflexions archéologiques autour de l'Assyrie. Nouvelles formes et nouvelles couleurs seront les outils d'Henri Mayeux pour inventer des architectures dont on ne sait plus si elles relèvent de l'Orient, de l'Occident ou de l'imagination personnelle. Ce défi du différent pour traiter du « Beau » sera relevé par Henry Provensal dans son ouvrage *L'Art de demain, vers l'harmonie intégrale* (1904) après quelques essais graphiques. Parallèlement, chez Arthur Robertson ou Eugène Grasset, pointent dans l'attrait du gothique les prémices de l'Art Nouveau.

### Jardins pour tous, jardins pour soi : l'emprise humaine sur la nature au XIXe siècle

Commissariat : Isabelle Morin Loutrel et Marie Robert
Salle 41, 23 juin – 9 octobre 2020

Sous l'impulsion du baron Haussmann et de ses talentueux collaborateurs, l'ingénieur Alphand et le jardinier Barillet-Deschamps, l'art des jardins et parcs publics se développe à Paris sous le Second Empire. Après le traumatisme des destructions de la Commune, les architectes élargissent leurs réflexions à la notion de « paysage urbain ». Bien que constituée de « poumons verts », la capitale reste à la fin du siècle très polluée : les plus aisés la quittent pour profiter de leurs terres, en bordure d'eau ou de bois. Protégé du regard d'autrui, le jardin privé est l'enclos où l'on s'affranchit des conventions. Pour l'amateur photographe, c'est, grâce à la lumière naturelle, le meilleur endroit pour saisir son modèle et explorer les possibilités offertes par l'appareil portatif. Son utilisation, simplifiée, entraîne un bouleversement visuel sans précédent. De nouveaux sujets, saisis dans l'instant, accèdent à la représentation : acrobaties d'un enfant, sourire des amants, passage du vent, composant ainsi les images d'un Éden nostalgique.

19.
Accrochage « Ruptures », dessins d'architecture, salle 41

20.
Accrochage « Jardins pour tous, jardins pour soi », dessins d'architecture et photographies, salle 41

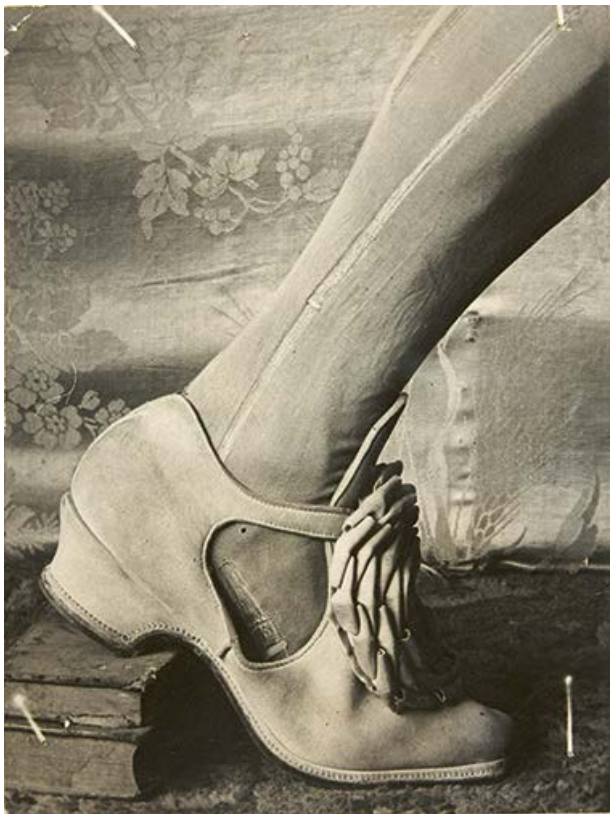
## Partie 1 – Les musées d'Orsay et de l'Orangerie : des collections exceptionnelles

19

20

21

22



23

## Partie 1 – Les musées d'Orsay et de l'Orangerie : des collections exceptionnelles

### La photographie se livre

Commissariat : Marie Robert, assistée de Manon Lecaplain
Salle 41, 12 octobre 2020 – premier trimestre 2021

Le livre est l'un des objets que l'on rencontre le plus fréquemment dans les clichés du XIXe siècle. Ses fonctions et ses significations sont multiples : accessoire du portrait réalisé en studio, symbole de l'activité de l'écrivain, attribut du « grand homme », composante de la nature morte ou de la vanité, réservoir de fiction dans le tableau vivant, ou encore outil facilitant la pose des modèles. En écho au regard porté par l'écrivaine Maylis de Kerangal avec des lycéens d'Amiens sur les peintures du musée d'Orsay (présenté de novembre 2020 à janvier 2021 sur la passerelle du 4e étage), cet accrochage de photographies évoque la présence du livre dans notre collection d'images.

## Focus à l'Orangerie

L'année 2020 a poursuivi la série « Focus », après un premier volet éclairant l'amitié tissée entre Claude Monet et Georges Clemenceau (novembre 2018), et un deuxième analysant les paysages de banlieue dans l'œuvre du Douanier Rousseau (avril 2019). Ce troisième volet a été consacré au tableau *Les Biches* de Marie Laurencin, qui a la particularité d'être un *modello*, œuvre préparatoire à la création du rideau de scène d'un ballet. En 1924, Serge de Diaghilev, directeur des Ballets russes, commande le ballet *Les Biches* à de jeunes artistes qui incarnent la légèreté et l'élégance : Francis Poulenc pour la partition, Bronislava Nijinska pour la chorégraphie, et Marie Laurencin pour les décors. Alors que sa carrière est déjà couronnée de succès, celle-ci s'engage avec enthousiasme dans cette première expérience d'opéra. L'artiste exécutait alors les portraits de personnalités mondaines, parmi lesquels Jean Cocteau et Coco Chanel. Le marchand d'art Paul Guillaume, avec qui elle se lie d'amitié, conserve dans sa collection cette composition qui a constitué le rideau de scène du spectacle. Avec ces décors achèvent de se mettre en place les grands traits définissant l'œuvre de Laurencin, dont Cocteau disait « équivoque gracieuse, c'est une gazelle ».

Sur l'ensemble des mouvements d'œuvres, voir
**Annexe 8, p. 100**

21.
Accrochage « Les Halles centrales de Paris »,
Léon Lhermitte, *Les Abords des Halles*, 1881, fusain sur papier

22.
Accrochage « Jardins pour tous, jardins pour soi »
Anonyme, *Le jardin d'agrément de la Villa Salles, à Beaulieu-sur-Mer*, 1910-1911, autochrome, don de Mme Bernard Granet et ses enfants et de Mlle Solange Granet, 1981

23.
Accrochage « La photographie se livre », Francesco Bruneri, *Talon appuyé sur deux livres*, vers 1890-1910, épreuve argentique

# L'activité scientifique

## Les bibliothèques et documentations

Les équipes se sont activement investies dans la définition du fonctionnement, du programme scientifique et du programme architectural du futur Centre de ressources et de recherche (CRR), sous la supervision du conservateur général en charge du projet et en lien avec la direction de l'architecture. Une journée de séminaire et huit ateliers ont ainsi été organisés avec la participation des bibliothécaires, documentalistes et conservateurs.

### La bibliothèque du musée d'Orsay

La bibliothèque du musée d'Orsay a reçu 1 682 visiteurs en 2020, dont 1 235 visiteurs pour le public interne et 447 pour le public externe. Le taux de fréquentation est resté soutenu, la bibliothèque accueillant en moyenne 12 chercheurs par jour (contre 17 en 2019), tandis que 389 inscriptions ont été enregistrées pour la bibliothèque et la documentation.

L'année a également été marquée par un nouvel accent mis sur les missions de recherche liées aux collections de la bibliothèque. Plusieurs documents de fond sur les Salons ont été rédigés, tandis que des bibliographies ont été établies sur des thèmes divers, notamment la littérature jeunesse illustrée par les artistes de la période 1848-1914, les peintres suisses, ou les expositions impressionnistes de 1874 à 1886. Enfin, les équipes ont écrit des podcasts à destination des réseaux sociaux.

### La politique d'acquisitions de la bibliothèque

La bibliothèque du musée d'Orsay a acquis 350 ouvrages en 2020, dont 210 à titre onéreux et 140 à titre gratuit.

La réserve des livres rares et précieux s'est enrichie de plusieurs ouvrages remarquables, dont l'édition originale de 1872 des *Misères des Gueux* de Jean Bruno, illustrée par 59 bois gravés par Fortuné Méaulle d'après Gustave Courbet. La bibliothèque a également acquis la collection complète du journal illustré *Le Fond de Bain*, soit 21 numéros (1895-1898), et de la revue *L'Escarmouche*, illustrée de lithographies d'artistes tels que Pierre Bonnard, Henri de Toulouse-Lautrec, Félix Vallotton et Édouard Vuillard.

En lien avec l'exposition « Aubrey Beardsley (1872-1898) », l'Établissement a acquis et présenté deux ouvrages : *The Rape of the Lock* d'Alexander Pope et Aubrey Beardsley (1896) et *Caricatures of Twenty-Five Gentlemen* de Max Beerbohm (1896). L'exposition « Au pays des monstres. Léopold Chauveau » a quant à elle été l'occasion d'acquérir et d'exposer trois ouvrages : *Les Histoires du petit Renaud* (1927), *Petit poisson devenu grand* (1928) et *Histoire de Roitelet* (1928).

### La documentation du musée d'Orsay

En 2020, la documentation du musée d'Orsay a reçu 710 visiteurs externes.

La gestion des ressources patrimoniales a connu des avancées significatives, par la création d'un nouvel outil gérant de façon normalisée la diversité des fonds. Le traitement des ressources a progressé, avec l'achèvement de la refonte de la documentation thématique et du fonds « De la gare au musée », la restauration de documents, et la rédaction d'un outil de recherche décrivant un fonds d'objets lié à la genèse du cinéma.

La documentation a également poursuivi la valorisation de données patrimoniales digitales et la gestion informatisée des collections, par le transfert des données relatives aux dessins conservés au musée du Louvre vers la base portée par le logiciel The Museum System (TMS). Une base de données sur la sculpture polychrome au sein des collections nationales entre 1848 et 1916 a été finalisée et mise à disposition en ligne.

Enfin, la documentation a été fortement mobilisée par un travail de recherche pour préciser le mode d'acquisition de certaines œuvres.

### La bibliothèque, la documentation et les archives du musée de l'Orangerie

À l'Orangerie, la bibliothèque compte plus de 5 400 ouvrages et sa documentation 160 dossiers d'œuvre et 3 300 dossiers documentaires sur les *Nymphéas* et les œuvres liées à Paul Guillaume. Le fonds d'archive compte environ 1 400 pièces, majoritairement issues du fonds Alain Bouret, ainsi qu'une vingtaine de lettres en lien avec les *Nymphéas*, acquises en 2011.

Les équipes ont poursuivi l'enrichissement de la bibliothèque, par l'acquisition de plus de 60 ouvrages, ainsi que de la documentation, par l'acquisition de documents rares possédant un lien historique ou artistique avec l'Orangerie. Le musée a ainsi acquis un carton d'invitation de l'exposition consacrée par Paul Guillaume à Giorgio de Chirico en 1934, sur lequel le peintre a écrit, ainsi qu'un exemplaire de l'ouvrage *Giorgio de Chirico* de Waldemar-George, daté de 1928. Ces deux documents complètent le fonds important de l'Orangerie, qui inclut une correspondance entre Giorgio de Chirico et Paul Guillaume ainsi qu'un portrait du marchand dessiné par le peintre. Ponctuellement exposés dans les salles, ces documents éclairent les œuvres présentées.

Enfin, l'Orangerie a approfondi la valorisation de son fonds d'archive. Plusieurs pièces ont été présentées au sein de l'exposition « Les chefs-d'œuvre du musée de l'Orangerie » au Yokohama Museum of Art, ainsi que dans le cadre du focus « *Les Biches* de Marie Laurencin ». Enfin, une sélection de documents a été exposée dans la salle des collections permanentes dédiée à la relation entre Paul Guillaume et les arts extra-occidentaux, éclairant la vie et le travail de cette figure centrale à l'Orangerie.

## Le pôle de données patrimoniales digitales

Annexe 9, p. 102

En 2020, les projets M'Osaïque ont été poursuivis et des projets de fond développés, comme la prise en main par les utilisateurs du module « Prêts et dépôts » ouvert en 2019. Afin d'harmoniser la gestion des collections, l'ensemble des données du musée de l'Orangerie qui utilisait G-Coll a été transféré dans la base de données TMS.

Depuis la création du musée d'Orsay, le fonds des dessins de la période couverte par le musée est resté physiquement au Cabinet des arts graphiques du musée du Louvre, tandis que les pastels ont rejoint le musée. Une base de données en ligne regroupe l'ensemble des fonds jusqu'aux acquisitions effectuées en 2014. Le décroisement des collections permet désormais le transfert des données vers la base TMS, préparé en 2020, des 55 000 œuvres et autographes dont la gestion revient au musée d'Orsay.

## Le projet de Centre des ressources et de recherche

Le projet de Centre de ressources et de recherche (CRR), qui rassemblera les ressources de la documentation et de la bibliothèque au 29 quai Voltaire, vise à donner à la recherche scientifique de l'Établissement une ambition nouvelle.

En 2020, le projet du CRR a progressé grâce à l'organisation d'ateliers thématiques internes au sein de la Direction des collections et de la conservation, et d'échanges entre les directions du musée. Des consultations externes ont en outre été organisées afin d'établir, collectivement, les fondements du CRR et de son inscription dans la communauté de la recherche en histoire de l'art.

Un état intermédiaire de la réflexion a été présenté lors du conseil scientifique d'octobre 2020. Les grands principes sont de relancer l'étude scientifique raisonnée des collections et de la développer selon des axes thématiques, de produire des ressources primaires nouvelles accessibles à tous les chercheurs, et d'accueillir en résidence des chercheurs dotés de bourses. Par ailleurs, il s'agit de redéployer et valoriser les ressources existantes, en intégrant de façon croisée les fonds de la documentation et de la bibliothèque, en offrant de

nouveaux services, et en développant une politique numérique ambitieuse. Enfin, le CRR vise à promouvoir la diffusion de la connaissance, par le rétablissement d'une revue scientifique, l'organisation de séminaires, rencontres et conférences, et des partenariats avec des institutions et associations menant des projets innovants dans la recherche sur l'art de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle.

Se fondant sur les résultats de cette réflexion collective, la rédaction du projet scientifique et culturel sera finalisée au début de l'année 2021.

Enfin, la phase de préfiguration avant ouverture a connu des avancements notables, notamment la préparation du chantier de collection des fonds de la bibliothèque, tandis que le programme d'occupation des fonctions et services et de répartition des fonds dans l'hôtel de Mailly-Nesle a été précisé.

## Les activités de recherche et la formation des stagiaires

Annexes 10 et 11, p. 103-112

Les activités de recherche sont au cœur du travail des musées d'Orsay et de l'Orangerie. Elles consistent à nourrir les projets d'exposition, réfléchir à la présentation des collections, travailler à la connaissance des artistes de la collection, suivre les restaurations et identifier des œuvres susceptibles d'enrichir les collections et les fonds. Ces activités reposent aussi sur des partenariats académiques ou patrimoniaux, comme avec l'INHA, sur le rôle de Grand Département du musée d'Orsay, et sur l'animation d'un réseau composé d'établissements du Club XIX, d'établissements conventionnés en région, et du Centre interrégional de conservation et de restauration du patrimoine. Enfin, l'Établissement participe à la formation de stagiaires : quinze étudiants ont été encadrés par la Direction de la conservation et dix par la documentation.

Cette année, l'EPMO a engagé plusieurs partenariats de recherche avec des institutions muséales et universitaires. Le musée d'Orsay a signé un partenariat avec le Labex CAP, qui a financé la résidence d'une doctorante en histoire de l'art autour du rôle des artistes femmes dans la collection. Cette résidence s'est insérée dans le cadre du partenariat avec l'association Aware (Archive of Woman Artists, Research & Exhibitions), qui vise à compléter le répertoire de l'association des femmes artistes avec des notices biographiques sur les artistes de la période couverte par le musée. Le musée d'Orsay a également décerné son prix annuel récompensant une thèse d'excellence en histoire de l'art, reçu en 2020 par Mathieu Caron pour sa thèse « Le Garde-Meuble et la Cour. Héritages et goût du mobilier d'Ancien Régime, du Consulat au Second Empire ».

Au musée de l'Orangerie, l'étude des collections s'est concentrée sur Amedeo Modigliani, dont le musée conserve six œuvres. Cette étude a été conduite grâce à la participation de l'Orangerie au projet mené depuis 2018 par le Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut (LaM) et le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), en partenariat avec Chimie ParisTech et le Laboratoire de Miniaturisation pour la synthèse, l'analyse et la protéomique (MSAP, CNRS, Université de Lille). Le programme vise à comprendre les techniques de création de Modigliani ainsi qu'à mettre en lumière la matérialité de ses œuvres grâce à une étude scientifique de ses créations. Au total, 25 peintures et trois sculptures de l'artiste conservées par les musées de France ont été étudiées en laboratoire et soumises à des analyses approfondies, dont cinq toiles de l'Orangerie. Ces analyses ont révélé des éléments surprenants, comme la présence de compositions sous-jacentes ou de tableaux dissimulés, invisibles à l'œil nu. Une restitution et des tables rondes rendront compte de ces résultats au LaM.

## Les colloques et journées d'étude

Annexe 12, p. 113

L'offre scientifique développée pour les chercheurs est pensée comme un prolongement des expositions et une mise en valeur des collections, et vise à diffuser les résultats de la recherche internationale en histoire de l'art du XIXe siècle et de la première moitié du XXe siècle. Les manifestations scientifiques organisées ont pour cadre les auditoriums du musée d'Orsay (340 places) et de l'Orangerie (80 places).

Malgré la fermeture des musées, huit rendez-vous autour des expositions temporaires et des collections se sont tenus dans l'auditorium du musée d'Orsay entre janvier et mars 2020. En parallèle de l'exposition « Joris-Karl Huysmans », une table ronde a été organisée sur l'entrée de l'écrivain dans la prestigieuse collection « La Pléiade », tandis que des comédiens ont mis en voix ses textes de façon moderne. L'exposition « Degas à l'Opéra » fut quant à elle l'occasion d'une journée en compagnie de représentants des métiers de l'Opéra, en collaboration avec la Bibliothèque-Opéra de Paris. Le programme de cours « Sciences Po à Orsay » s'est poursuivi. Enfin, pour accompagner l'exposition « Giorgio de Chirico. La peinture métaphysique » à l'Orangerie, un film documentaire réalisé sur l'artiste a été projeté dans l'auditorium, explorant la vie et le travail énigmatique du peintre.

Nos équipes ont redoublé d'inventivité pour adapter la programmation culturelle à la sphère digitale. Une sélection d'articles de spécialistes sur les artistes exposés a été publiée dans des *newsletters* dédiées. Enfin, sur nos réseaux sociaux ainsi que nos supports numériques, l'autrice de bande dessinée Claire Le Men a partagé une série de monstres dessinée à l'aquarelle, dans un hommage malicieux et vivant à Léopold Chauveau.

24

24.
Conférence dans le cadre du programme « Sciences Po à Orsay », février 2020

## Partie 1 – Les musées d'Orsay et de l'Orangerie : des collections exceptionnelles

# Un établissement tête de réseau : l'EPMO en région

La mission territoriale de l'Établissement s'appuie sur une politique de partenariat soutenue avec les musées régionaux. Dans ce cadre, l'Établissement développe depuis plusieurs années un programme ambitieux de dépôts et de prêts, construit des programmes d'expositions avec les musées territoriaux et travaille régulièrement avec eux sur des missions de conseil scientifique et d'expertise.

## Les expositions en région

Annexe 13, p. 114

Dans le cadre de coproductions et de co-organisations d'expositions, l'EPMO accorde des prêts importants. En 2020, plus de 350 œuvres ont été prêtées par le musée d'Orsay et le musée Hébert à une trentaine d'expositions dans des musées régionaux. Lorsque certaines de ces expositions ont été reprogrammées ou prolongées en raison du contexte sanitaire, l'Établissement s'est engagé à maintenir ces prêts. En outre, afin de pallier d'autres difficultés liées au contexte, telles l'impossibilité de recevoir des prêts internationaux, le musée d'Orsay a renforcé son soutien aux musées de région en accordant des prêts supplémentaires.

L'Établissement mène depuis 2010 une politique volontariste de dépôts. Elle consiste à redéployer les œuvres dans les musées territoriaux labellisés qui en font la demande, en fonction de leur projet scientifique et culturel. En 2020, nos équipes ont conçu un document cadre de la politique territoriale des dépôts et ont commencé un travail d'identification systématique des œuvres pouvant être proposées en dépôt.

Régulièrement, ces dépôts accompagnent la réouverture de musées de région suite à des projets de rénovation ou d'agrandissement. Le musée de Picardie à Amiens a ainsi bénéficié, à l'occasion de sa réouverture au public en février 2020, de six dépôts. Les dépôts permettent également de compléter les collections permanentes de musées, en confortant la présence d'artistes dans leur région d'origine ou d'adoption. Par exemple, l'œuvre de Gustave Caillebotte *Paysage d'Argenteuil* a été déposée en 2020 au musée d'Art et d'Histoire Baron-Gérard de Bayeux, qui conservait déjà *Portraits à la campagne*. Ce dépôt réunit ainsi deux œuvres offertes par le peintre à une cousine installée dans la ville, et fait du musée Baron-Gérard une référence pour cette figure de l'impressionnisme.

L'active collaboration entre l'Établissement et les musées de région s'est également manifestée à travers la coproduction d'expositions, telles que « Au pays des monstres. Léopold Chauveau », exposée à La Piscine – musée d'Art et d'Industrie de Roubaix. Cette exposition a inclus 127 œuvres issues de la donation récente faite par les descendants de Léopold Chauveau au musée d'Orsay. Similairement, l'exposition « Joris-Karl Huysmans critique d'art », incluant 24 œuvres dont *Les Raboteurs de parquet* de Gustave Caillebotte, a été coproduite avec le musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg. Ces deux expositions ont été l'occasion d'une étroite collaboration scientifique, déployée à travers un co-commissariat.

Le musée d'Orsay a également appuyé les expositions organisées dans le cadre du Festival Normandie impressionniste, telles « Les villes ardentes » au musée des Beaux-Arts de Caen (25 œuvres), « Nuits électriques » au musée Malraux du Havre (quatorze œuvres), « Dans l'atelier » au musée Alphonse-Georges-Poulain de Vernon (huit œuvres), et « L'Atelier de la nature » au musée des Impressionnismes de Giverny (huit œuvres).

Enfin, le label « Avec le soutien exceptionnel du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie », qui signale des prêts majeurs ou nombreux de la part de l'Établissement, a concerné sept expositions en 2020. Cela inclut par exemple l'exposition « Sculpteurs au travail » au musée Camille-Claudel de Nogent-sur-Seine, où 19 œuvres du musée d'Orsay ont figuré.

## Les partenariats privilégiés en région

La politique de conventions pluriannuelles mise en place par l'EPMO, par laquelle il s'engage avec des musées en région en termes de prêts, de dépôts et de collaborations scientifiques, en particulier à l'occasion d'expositions, a été très active durant l'année 2020. Les prêts de l'Établissement ont permis la programmation de deux expositions en remplacement de projets internationaux empêchés par la situation sanitaire, au musée des Impressionnismes de Giverny (« Côté jardin. De Monet à Bonnard », conçue avec le soutien du musée d'Orsay) et au musée Bonnard du Cannet (« Trésors nabis du musée d'Orsay »). Cette dernière a bénéficié du prêt de 41 œuvres du musée d'Orsay, majoritairement issues de la donation Marcie-Rivière. Le soutien de l'Établissement s'est également manifesté à travers la contribution de deux conservatrices du musée d'Orsay au catalogue. Enfin, l'EPMO a confirmé son partenariat privilégié avec le musée de Pont-Aven, et prépare le renouvellement de la convention qui le lie au musée Courbet d'Ornans.

L'activité du Club XIX, réseau de coopération animé par l'Établissement qui rassemble les musées dont les collections sont tournées vers le XIXe siècle, a été poursuivie. Si le contexte de l'année 2020 a empêché la tenue en présence des réunions, les échanges entre les membres du réseau et l'EPMO ont été particulièrement dynamiques, aussi bien pour les grands musées que pour

les musées plus modestes, en cette période où la solidarité s'est avérée particulièrement nécessaire.

L'année a été conclue par l'organisation d'un Club XIX exceptionnel organisé par visioconférence. Il a représenté un moment fort de la vie du réseau, alors que les responsables de 24 musées ont pris le temps de la réflexion et du recul autour de deux sujets fondamentaux : repenser les expositions en contexte de crise, et organiser la transition écologique et solidaire à l'échelle des musées.

## Orsay Grand Département

Annexe 14, p. 114

Le musée d'Orsay exerce la responsabilité de Grand Département pour la seconde moitié du XIXe siècle. À ce titre il envoie régulièrement des conservateurs en mission de recherche scientifique en région, à des fins de conseil, d'évaluation de fonds de musées ou de préparation d'expositions. En 2020, les conservateurs du musée ont participé à treize commissions en région. Sa connaissance du marché de l'art lui permet aussi de participer à une veille sur les acquisitions en lien avec ses partenaires en région. L'Établissement assure enfin une mission de conseil pour les musées de région auprès des DRAC lors des commissions d'acquisition et de restauration. Quatre conservateurs siègent ainsi dans les commissions d'acquisition et de restauration en région, en Bretagne, en Occitanie et dans la région Grand Est. En 2020, 219 avis pour acquisition ont été formulés par les conservateurs du musée d'Orsay.

Partie 2

# Les expositions et la programmation culturelle

# Les expositions

Annexe 15, p. 115

En 2020, l'Établissement a poursuivi une programmation des expositions en quête d'un juste équilibre entre sujets scientifiques exigeants et thématiques tournées vers le public, en intégrant une dimension pluridisciplinaire. Les expositions prévues pour l'année ont bénéficié de partenariats importants ou ont fait l'objet de co-organisations, en France (La Piscine de Roubaix) comme à l'international (Fine Arts Museums of San Francisco, Kunsthalle de Hambourg, Barnes Foundation de Philadelphie, musée des Beaux-Arts de Montréal, Royal Academy, Tate Britain et National Gallery de Londres).

Au total, cinq expositions ont ouvert leurs portes au public en 2020. Le maintien de cette programmation culturelle ambitieuse a nécessité de revoir l'organisation des expositions afin de les adapter à la crise sanitaire. Au musée d'Orsay, les expositions « Léon Spilliaert (1881-1946). Lumière et solitude » et « Aubrey Beardsley (1872-1898) » ont ainsi été reportées de l'été à l'automne, et les expositions « Girault de Prangey photographe (1804-1892) » et « Les origines du monde. L'invention de la nature au XIXe siècle » de l'automne à l'hiver. L'exposition « Modernités suisses » a quant à elle été reportée au printemps 2021, ce qui a permis aux expositions « James Tissot (1836-1902). L'ambigu moderne » et « Au pays des monstres. Léopold Chauveau (1870-1940) », gelées par le premier confinement, d'ouvrir au public dès la réouverture du musée. Enfin, au musée de l'Orangerie, les étapes de l'exposition « Soutine / De Kooning » ont été inversées, reportant son ouverture d'un an, ce qui a permis à l'exposition « Giorgio de Chirico. La peinture métaphysique », dont l'installation avait été interrompue par le confinement du printemps, d'ouvrir ses portes au public dès septembre 2020.

Le deuxième confinement, à partir de novembre 2020, a nécessité de nouvelles adaptations de la programmation de l'Établissement. Si les expositions « Girault de Prangey » et « Les origines du monde », déjà reportées, n'ont pas pu ouvrir, l'Établissement a profité de sa brève période d'ouverture pour proposer au public les expositions « Léon Spilliaert » et « Aubrey Beardsley » durant deux semaines, et « Giorgio de Chirico » durant un mois. L'EPMO a également ajusté sa programmation de l'année 2021, avec l'inversion des étapes de l'exposition « Décorations impressionnistes », reportée au printemps 2022.

Face au contexte, l'Établissement a poursuivi ses échanges nombreux et productifs avec tous ses partenaires nationaux et internationaux, réussissant à maintenir l'ensemble des projets dans les programmations des deux musées. Les relations avec les institutions ayant effectué des prêts pour les expositions ont été maintenues et même approfondies, ayant souvent abouti à des accords exceptionnels de prolongation de prêt pour des durées importantes.

L'Établissement a également su s'adapter rapidement et efficacement aux nouvelles conditions de transport d'œuvres, en proposant des solutions en accord avec la régie : d'une part, prendre en charge les œuvres dès leur arrivée à l'aéroport ou aux frontières ; d'autre part, organiser des déballages, des constats et des accrochages filmés et transmis en visioconférence avec les prêteurs.

## Au musée d'Orsay

### Au pays des monstres. Léopold Chauveau (1870-1940)

10 mars – 13 septembre 2020
Commissariat : Ophélie Ferlier Bouat, Leïla Jarbouai et Géraldine Masson
Scénographie : Martin Michel

Parallèlement à son activité de médecin, embrassée par obligation familiale mais qu'il n'appréciait guère, Léopold Chauveau s'est réfugié en autodidacte dans un univers artistique étrange, aussi singulier qu'original. Artiste et personnalité atypique, il se fait à la fois sculpteur – notamment de ses monstres qui deviennent un leitmotiv –, illustrateur et auteur de livres pour adultes et enfants, mêlant paysages antédiluviens et créatures monstrueuses, maladroites et attachantes. Il est longtemps resté oublié de l'histoire de l'art, jusqu'à ce qu'une donation de son petit-fils au musée d'Orsay en 2017 ne remette son nom en lumière.

L'artiste illustre également de grands classiques (l'Ancien et le Nouveau Testament, *Les Fables* de La Fontaine), dont il revisite parfois même le texte (*Le Roman de Renard*), tout en créant des histoires attachantes et fantastiques mêlant animaux et enfants. 132 dessins de Chauveau de la collection composent la section arts graphiques de l'exposition.

### James Tissot (1836-1902). L'ambigu moderne

23 juin – 13 septembre 2020
Commissariat : Cyrille Sciama, Paul Perrin, Marine Kisiel, Melissa Buron
Scénographie : Helft Pinta architectes

Jacques Joseph, dit James, Tissot est un artiste majeur de la seconde moitié du XIXe siècle, à la fois ambigu et fascinant. Né à Nantes et formé à l'École des beaux-arts de Paris, il mène une carrière sur les deux rives de la Manche. Il devient célèbre pour ses déclinaisons multiples de la figure de la Parisienne, objet d'un grand cycle (« La Femme à Paris »), et les explorations de sujets mystiques et religieux, avec le cycle du « Fils prodigue » et les centaines d'illustrations de la Bible. S'il est très régulièrement représenté dans les expositions dédiées à cette période, cette rétrospective est la première qui lui est consacrée à Paris depuis celle organisée au Petit Palais en 1985.

25

26

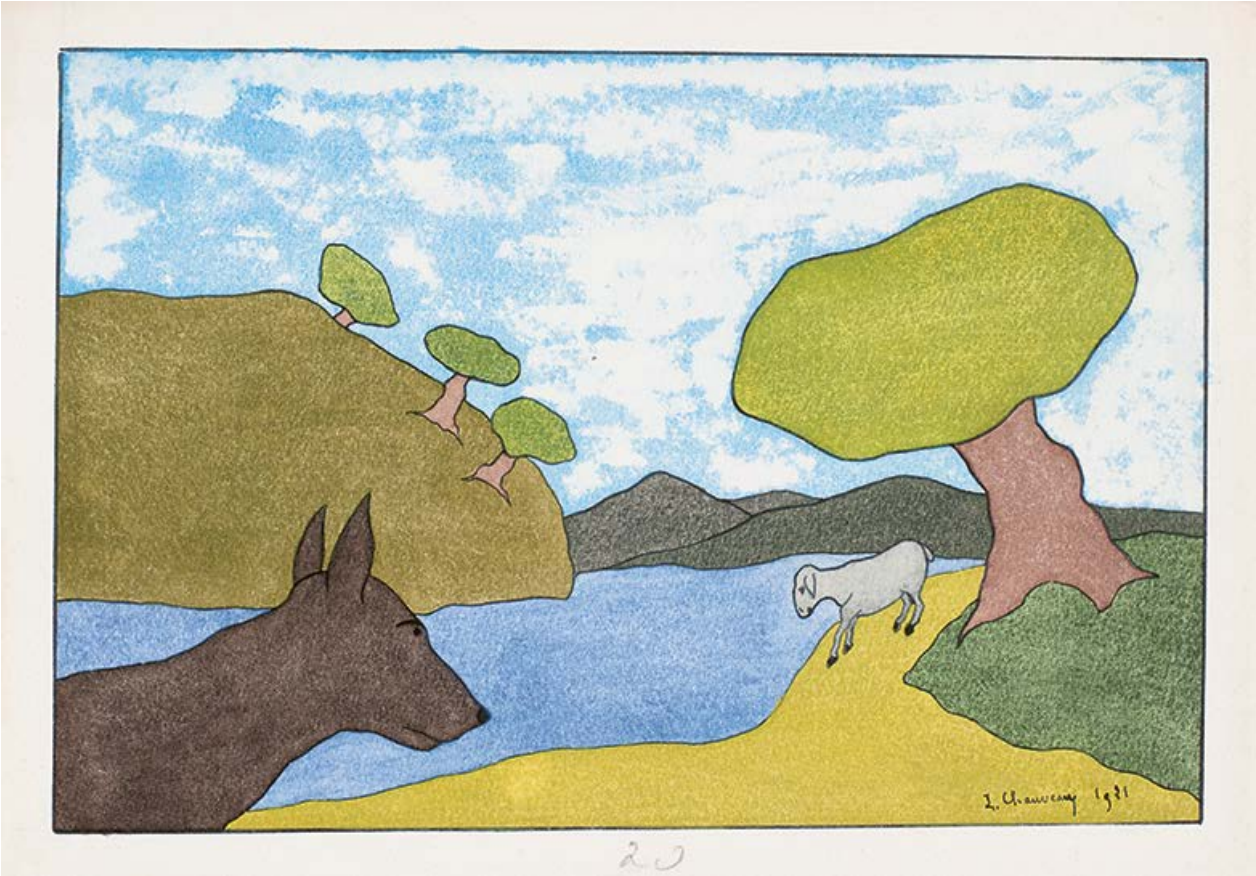
25. 26. 27. 28. 29.
Vues de l'exposition « Au pays des monstres. Léopold Chauveau (1870-1940) », musée d'Orsay, rez-de-chaussée

26.
Installation en cours

27.
Léopold Chauveau, *Fables de La Fontaine « Le Loup et l'Agneau »*, 1921, aquarelle encre de Chine sur papier

28.
Léopold Chauveau, *Monstre*, 1914, bronze

29.
Diffusion de films réalisés par les étudiants de l'École de l'image des Gobelins inspirés par l'œuvre de Chauveau



27

28

29

30. 31. 32. 33.
Vues de l'exposition
« James Tissot (1836-1902).
L'ambigu moderne », musée
d'Orsay, rez-de-chaussée Seine

30. 31.
Installation en cours

32.
Au centre, *Le Cercle de la rue Royale*, 1868 (Paris, musée d'Orsay)

33.
*La Japonaise au bain*, 1864 (Dijon, musée des Beaux-Arts)

Pages suivantes :

34. 35.
Vues de l'exposition
« Léon Spilliaert (1881-1946).
Lumière et solitude »,
musée d'Orsay, médian Lille

36. 37. 38
Vues de l'exposition
« Aubrey Beardsley (1972-1898) », musée d'Orsay,
médian Lille

36.
*Portrait d'Aubrey Beardsley* par Jacques-Émile Blanche (Londres, National Portrait Gallery) en cours d'installation

37.
Aubrey Beardsley, *The Climax*, illustration pour *Salomé* d'Oscar Wilde

30

31

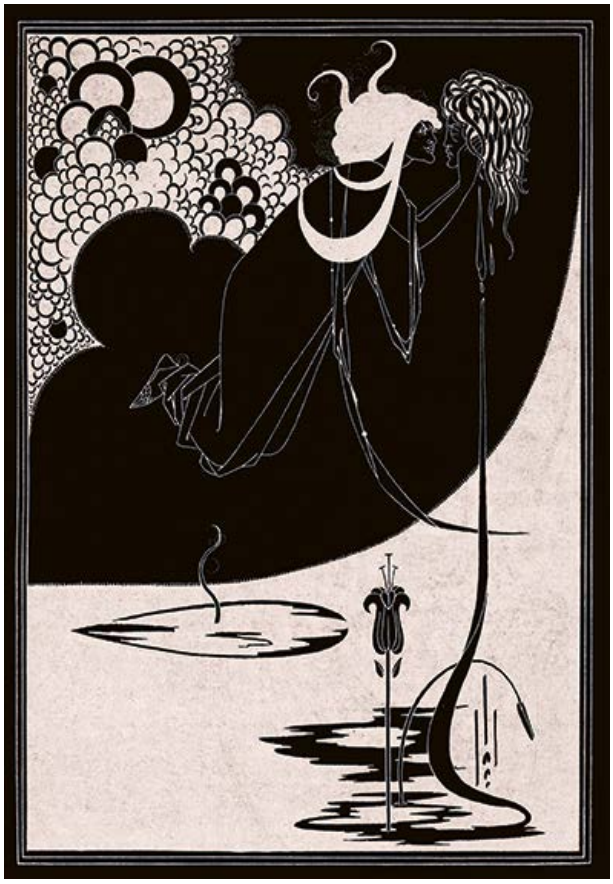
32

33

34

35

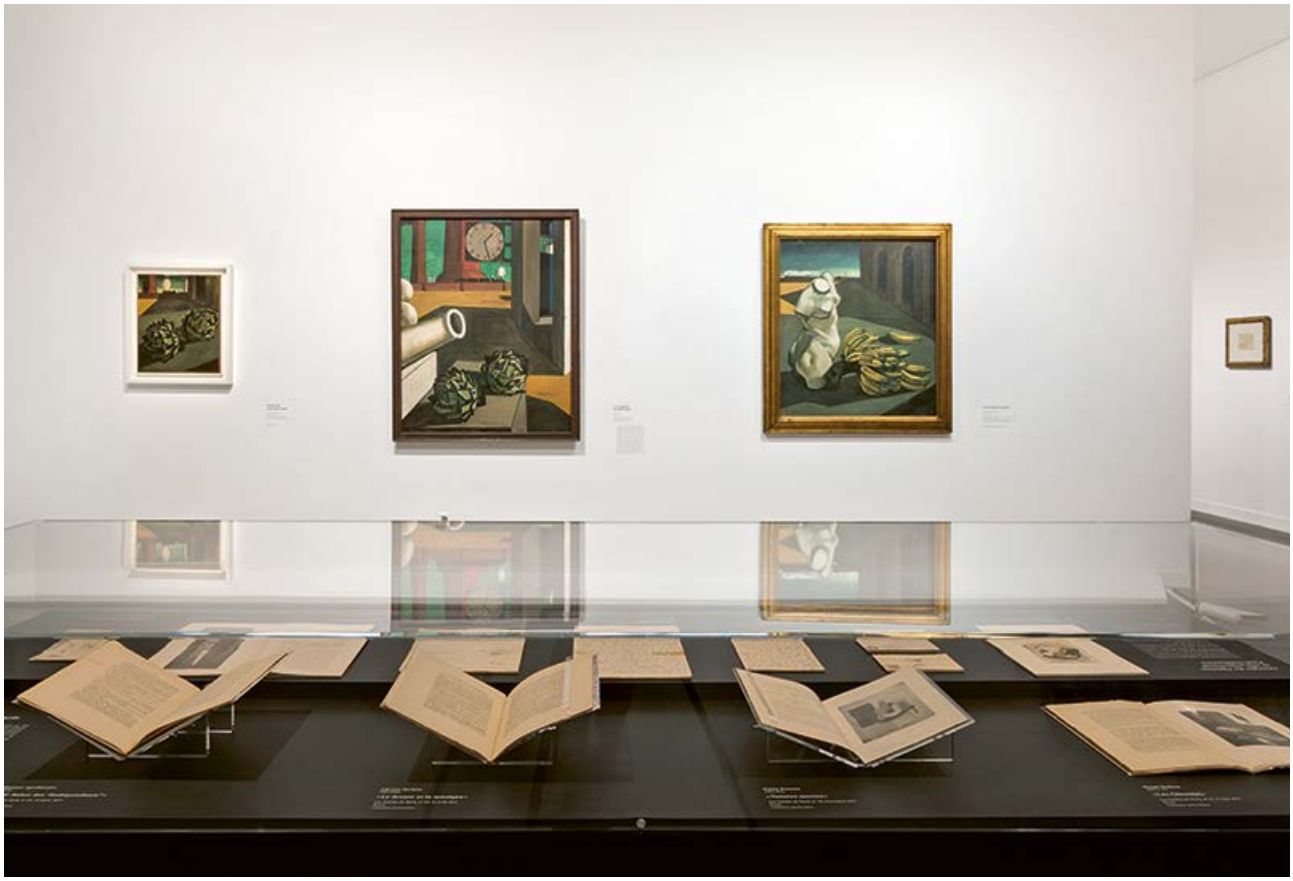
36



37

38

39



40

41

42

39. 40. 41. 42.
Vues de l'exposition
« Giorgio de Chirico.
La peinture métaphysique »,
musée de l'Orangerie

42.
Giorgio de Chirico, *Mélancolie du départ* (Londres, Tate)

### Léon Spilliaert (1881-1946). Lumière et solitude

13 octobre 2020 – 10 janvier 2021
Commissariat : Leïla Jarbouai, Anne Adriaens-Pannier
Scénographie : Studio Matters Joris Lipsch

Le peintre belge Léon Spilliaert est l'homme des solitudes inquiétantes, des perspectives infinies. Entre interrogations métaphysiques et culture flamande, il surprend, déroute par des œuvres inclassables, inventant un symbolisme de la nuit intérieure qui marquera l'art belge. Influencés par le peintre Edvard Munch comme par le philosophe Nietzsche, ses visages hallucinés flirtent avec l'expressionnisme, quand ses paysages épurés semblent annoncer le minimalisme. L'exposition, la première en France depuis près de quarante ans, se concentre sur les années 1896 à 1919, les plus intenses de Spilliaert, et présente ses œuvres les plus radicales.

### Aubrey Beardsley (1872-1898)

13 octobre 2020 – 10 janvier 2021
Commissariat : Leïla Jarbouai, Élise Dubreuil, Caroline Corbeau-Parsons
Scénographie : Studio Matters Joris Lipsch

Si Aubrey Beardsley meurt à l'âge de vingt-cinq ans, en pleine ascension, sa carrière n'en est pas moins prolifique. À 20 ans, le dessinateur anglais reçoit sa première commande importante : l'illustration de *La Mort d'Arthur* de Thomas Malory. Ses réalisations pour *Salomé* d'Oscar Wilde figurent parmi les plus célèbres. Ses dessins mettent en scène un univers étrange, érotique et parfois pervers, reflétant la vision du monde de cette figure incontournable de l'Angleterre fin de siècle. Première monographie consacrée à Beardsley en France, l'exposition dévoile une centaine de dessins qui permettent de distinguer ses différentes influences, des préraphaélites au japonisme.

## Au musée de l'Orangerie

### Giorgio de Chirico. La peinture métaphysique

16 septembre – 14 décembre 2020
Commissariat : Paolo Baldacci, Cécile Girardeau
Scénographie : Sylvie Jodar

L'exposition retrace le parcours et les influences artistiques et philosophiques qui ont nourri l'artiste Giorgio de Chirico de Munich à Turin, puis à Paris où il découvre les avant-gardes picturales de son temps. De manière inédite, sont mis en lumière les liens du peintre, découvert par le poète Apollinaire puis soutenu par le collectionneur Paul Guillaume, avec les cercles culturels parisiens. L'exposition trouve ainsi toute sa place au musée de l'Orangerie autour de la figure de Paul Guillaume, qui fut le premier marchand de Chirico. De retour en Italie en 1915, il poursuit ses recherches picturales, formant avec les peintres Carlo Carrà et Giorgio Morandi l'« école métaphysique », sur laquelle se clôt l'exposition.

# Les programmes contemporains

Depuis deux ans, les programmes contemporains diversifient l'offre culturelle de l'Établissement en créant des dialogues au sein de l'espace muséographique. Les collections des deux musées, qui racontent la modernité et la naissance du monde contemporain, constituent une source d'inspiration pour les artistes d'aujourd'hui qui peuvent y trouver des résonances à leurs recherches et leurs préoccupations actuelles. La programmation contemporaine des deux musées permet ainsi à la fois de diversifier les regards et d'offrir aux visiteurs une appréhension renouvelée et ouverte des collections permanentes ou des expositions temporaires.

## Les contrepoints contemporains au musée de l'Orangerie

Depuis 2018, une série de contrepoints contemporains – dialogues avec les *Nymphéas* – offre au visiteur les regards d'artistes de générations et de pratiques différentes sur le chef-d'œuvre de Claude Monet. Au printemps 2020, un quatrième contrepoint a été consacré à Patrick Tosani, dont le travail explore la question de l'échelle, le thème du reflet, ainsi que le rapport au motif dans la photographie, comme autant d'échos avec l'œuvre de Monet. À travers la forme simple de la cuillère, l'artiste analyse le phénomène de la vision, à l'instar du maître de Giverny fouillant le motif de l'eau dans l'étang. Le traitement monumental du thème induit un rapport d'immersion, d'absorption du spectateur, qui rappelle l'expérience *in situ* des *Nymphéas*.

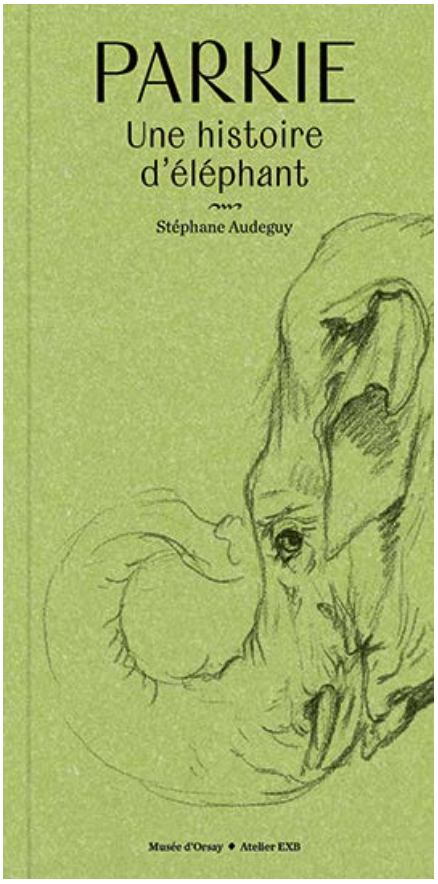
Pour le cinquième contrepoint, Janaina Tschäpe a créé un ensemble d'œuvres avec, en tête, Monet face à son étang de Giverny alors que le vieux maître réinvente le bonheur de couvrir ses carnets de rapides notations dessinées. Le projet de l'artiste brésilienne n'est autre que celui énoncé par Monet en 1909 : « Je ne forme pas d'autre vœu que de me mêler plus intimement à la nature et je ne convoite pas d'autre destin que d'avoir,

43.
Janaina Tschäpe, « Contrepoint 5 », musée de l'Orangerie

44.
Couverture de l'ouvrage *Parkie, une histoire d'éléphant* de Stéphane Audeguy, musée d'Orsay / Atelier EXB

45.
Agnès Thurnauer et ses *Matrices chromatiques* installées au musée de l'Orangerie

43


PARRIE
Une histoire
d'éléphant
Stéphane Audeguy
Musée d'Orsay ◆ Atelier EXB

44

45

46

47

48

selon le précepte de Goethe, œuvré et vécu en harmonie avec ses lois. » Vidéographique, dessiné, performé, peint, le travail de Tschäpe trouve son origine dans l'observation de la nature, de son insaisissabilité et de ses métamorphoses. Sur un mode onirique, elle offre dans la vidéo *Blood, Sea* une immersion dans un univers organique et coloré, libre évocation de son appartenance à la culture brésilienne.

En 2020 également, les *Matrices chromatiques*, sculptures fonctionnelles conçues par l'artiste Agnès Thurnauer, ont été installées dans différents espaces du musée de l'Orangerie. Généreusement commandées à l'artiste et données par deux mécènes, Sophie Javary et Alain Bernard, au Centre national des arts plastiques, elles ont été par la suite déposées au musée. Comme autant de « nymphéas-lettres », ces assises en aluminium mat forment le mot « chromatiques » et diffusent l'aura des *Nymphéas* à travers l'espace du musée. Les *Matrices chromatiques* offrent un signal visuel fort et élégant au musée de l'Orangerie rénové, réactivé par les regards contemporains.

## Les programmes contemporains au musée d'Orsay

Les invitations d'artistes visuels au musée d'Orsay se sont poursuivies en 2020, en s'adaptant à la situation sanitaire. Les projets du printemps et de l'été ont été reprogrammés à des dates ultérieures, tandis que la programmation de l'automne, maintenue, est prolongée jusqu'en 2021.

En octobre, un projet inédit du duo de design et d'art M/M (Paris) a ouvert dans les salles d'Art Nouveau du musée. Pour la première fois, des designers contemporains ont été invités à proposer un nouveau parcours à l'intérieur des salles, restées dans la même scénographie depuis l'inauguration du musée en 1986. À travers les galeries, les artistes ont déployé un alphabet anthropomorphe inspiré de l'œuvre de l'architecte Hector Guimard, qui associe visages, lettres et plantes – comme dans le langage formel de l'Art Nouveau. Créant un dialogue subtil avec les collections, la scénographie du musée et les expositions à tonalité graphique se déroulant en parallèle, les deux designers ont invité le public à porter un regard différent sur les chefs-d'œuvre des collections d'Art Nouveau.

46. 47.
Nef du musée d'Orsay avec projection du film *Artificialis* de l'artiste Laurent Grasso

48.
M/M (Paris) au musée d'Orsay « D'un M/Musée à l'autre », parcours dans les salles Art Nouveau

L'ambition contemporaine du musée d'Orsay a également donné naissance à la réalisation d'un film par Laurent Grasso, *Artificialis*, qui devait être révélé au public au mois de novembre. Ce projet, auquel l'artiste vidéaste travaille depuis trois ans, donne à voir les mutations de la vie dans notre monde. Conçu spécialement pour le musée, le film entre en résonance à la fois avec l'architecture monumentale de la nef et avec l'exposition « Les origines du monde. L'invention de la nature au XIXe siècle ». Le projet était à l'origine conçu pour donner lieu à un tournage physique ; si le contexte sanitaire l'a empêché, l'artiste a adapté l'œuvre afin d'y intégrer le thème de la virtualisation de notre rapport au monde. Le film et l'installation seront révélés au public lors de la réouverture du musée en juin 2021.

Les programmes contemporains ont également été déployés de façon numérique. En 2020, le musée d'Orsay a été le premier à inviter un artiste en résidence sur son compte Instagram. Jean-Philippe Delhomme a ainsi accompagné, chaque semaine, d'un dessin original, la présentation virtuelle des collections et des expositions (voir ill. 66). Durant le premier confinement et la fermeture du musée, le programme « Une semaine à Orsay » a permis à des personnalités artistiques contemporaines de présenter une œuvre avec un texte, chaque jour de la semaine pendant une semaine. Y ont participé Julian Schnabel, Maylis de Kerangal, Emanuele Coccia, Linda Lê, Tracey Emin, Glenn Ligon, Hans Ulrich Obrist, Marlene Dumas, Yan Pei-Ming, Francesco Vezzoli, Catherine Malabou, Christodoulos Panayiotou, et Dominique Issermann.

Pendant le deuxième confinement, le programme « Les mondes numériques d'Orsay » a été lancé en collaboration avec Pierre Singaravélou. Pendant toute la durée de la fermeture du musée, l'historien a proposé, trois jours par semaine, de nouveaux regards sur les collections du musée.

La série « Une œuvre, un regard » a également été relancée. Cette collection de courts films invite une figure contemporaine de la création, deux fois par mois, à partager sa vision d'une œuvre de son choix. En 2020, Anri Sala et Ronan Bouroullec se sont prêtés à l'exercice, ainsi que Glenn Brown, Mathias Augustyniak, Ariane Ascaride, Francesco Vezzoli, Linda Lê, Robert Wilson (voir ill. 68). La deuxième saison de la série a révélé en décembre 2020 ses deux premières présentations, qui ont mis en lumière *Le Sahara* de Gustave Guillaumet, vu par Guillermo del Toro, ainsi que les panneaux de *La Goulue* d'Henri de Toulouse-Lautrec à travers les mots de Marjane Satrapi.

Ainsi, les programmes contemporains ont continué en 2020 leur vocation de proposer de multiples lignes de lecture, au présent, des collections patrimoniales du musée d'Orsay.

# Les productions éditoriales

Annexe 16, p. 116

Dix-sept ouvrages ont été publiés par les musées d'Orsay et de l'Orangerie en 2020 pour accompagner les expositions et la programmation culturelle de l'Établissement.

## Les catalogues d'exposition

Témoignages de collaborations étroites avec nos partenaires en France comme à l'international ainsi que, cette année, de la forte solidarité entre institutions culturelles, de nombreux catalogues ont été publiés en 2020. Ces ouvrages sont conçus comme des espaces de rencontre des spécialistes de l'histoire artistique des XIXe et XXe siècles, à l'image du catalogue de l'exposition « Les origines du monde. L'invention de la nature au XIXe siècle », rédigé par des experts renommés et publié en français et en anglais, ainsi que du catalogue de l'exposition « Giorgio de Chirico. La peinture métaphysique », conçu par Paolo Baldacci, le meilleur spécialiste de la question.

Les expositions ont aussi été l'occasion de proposer une offre éditoriale élargie, par la publication de trois ouvrages destinés à la jeunesse autour de l'exposition « Au pays des monstres. Léopold Chauveau », dont une collaboration inédite avec l'École des loisirs et l'illustrateur Claude Ponti. Dans ce même but de diversifier l'offre éditoriale, l'exposition « Les origines du monde » a été l'occasion de compléter le catalogue par des ouvrages grand public : un abécédaire et un livre de l'écrivain Stéphane Audeguy à destination des enfants.

Enfin, deux ouvrages ont accompagné le nouvel accrochage du musée de l'Orangerie : un bel ouvrage autour des *Nymphéas* et un petit guide des collections en français et en anglais.

## Les productions liées à la programmation culturelle

L'accent mis par l'Établissement sur l'offre en direction des familles donne régulièrement lieu à de nouvelles productions éditoriales. En 2020, trois ouvrages ont été publiés dans cette perspective ; *Pompon, mes pochoirs* invite ainsi les enfants à dessiner des silhouettes animales inspirées des sculptures de François Pompon, tandis que *L'Art pas bête* répond à de vraies questions d'enfants, issues de discussions en classe et d'ateliers au musée d'Orsay.

À travers une approche volontairement pluridisciplinaire, les Éditions des musées d'Orsay et de l'Orangerie témoignent de l'ouverture de l'Établissement à tous les publics.

# La programmation culturelle

La création artistique de la fin du XIXe et du début du XXe siècle est marquée par un dialogue fécond entre la musique, les arts plastiques, l'architecture, la photographie et le cinéma naissant. À travers leur programmation culturelle, les deux musées visent à illustrer les correspondances entre ces disciplines. À l'image des artistes contemporains qui dialoguent avec les collections, la programmation culturelle met en lumière les liens entre les artistes d'aujourd'hui, les collections permanentes et les expositions.

Malgré la crise sanitaire, l'Établissement a su maintenir une offre culturelle de qualité, en adaptant ses formats par une offre numérique pionnière. Cet effort de développement de programmation numérique sera prolongé dans les prochaines années.

## Au musée de l'Orangerie

Qu'ils soient réguliers ou ponctuels, les événements culturels du musée de l'Orangerie confirment l'ambition nouvelle du musée à l'égard de l'art moderne et contemporain, tant dans le choix des programmes que dans celui des interprètes.

### Danse dans les *Nymphéas*

Pour la troisième année, l'Orangerie a accueilli en 2020 la programmation de danse contemporaine « Danse dans les *Nymphéas* ». Neuf soirées de danse, soit vingt représentations, ont été initialement programmées afin de créer un dialogue entre la création et la culture chorégraphiques. Ce cycle a été construit avec des partenaires fidèles, tels le Festival d'Automne à Paris, le Théâtre national de la danse – Chaillot, ainsi que Parades for FIAC. Malgré la fermeture du musée, six des représentations prévues ont été données, dont *Merce Cunningham* par le Centre chorégraphique national – Ballet de Lorraine, *Quintette* par Emanuel Gat, ainsi que *Wind Woman, solo* et *Immersion*, solo par Carolyn Carlson. Les quatorze autres représentations ont été reportées au printemps 2021.

Ce programme invite à découvrir la richesse du patrimoine de la danse et son potentiel créatif pour les générations actuelles, qui constituent leur répertoire aujourd'hui. Comment se situe la danse par rapport à l'avant-garde ? Comment réinterpréter les classiques de la rupture et les faire revivre en les confrontant avec les écritures actuelles ? Comment libérer la danse et le spectateur ? Dans des formats flexibles, réinventés le temps de soirées uniques, ce cycle de danse présenté dans l'espace immersif des *Nymphéas* articule l'art et le vivant pour faire du musée un espace de transformation et de transmission perpétuelles.

Des grandes figures de la danse, telles que Carolyn Carlson, Boris Charmatz, François Chaignaud, Christian Rizzo et Cristiana Morganti, à des artistes plus confidentiels et expérimentaux comme Valeria Giuga, « Danse dans les *Nymphéas* » invite à traverser un siècle de danse, entre transmission du patrimoine et interprétation contemporaine.

### Curieuses Nocturnes

Afin de répondre aux enjeux d'accessibilité soulevés par le confinement et de maintenir un lien avec son jeune public, le musée de l'Orangerie a proposé en décembre 2020 un rendez-vous original et inédit : une Curieuse Nocturne virtuelle. Le temps d'un soir, le musée a proposé, en résonance avec l'exposition « Giorgio de Chirico », une programmation intégralement gratuite et dématérialisée.

Cette nocturne a mêlé des événements variés et inattendus : une galerie de tableaux sonores composés par le musicien électro Roscius, disponibles en podcast et vidéo ; des discussions philosophiques animées sur Zoom par l'association Opium Philosophie ; des « consultations poétiques » proposées par téléphone par des comédiens du théâtre de la Ville ; ainsi qu'une visite virtuelle de l'exposition en compagnie de la commissaire Cécile Girardeau.

Proposée de 18h30 à 22h, cette nocturne a attiré un public jeune nombreux et étonnamment international, avec sept pays représentés. On retiendra ainsi, au-delà des 1 700 inscrits à l'événement, plus de 2 000 vues pour les formats audio et vidéo et près de 200 participants aux expériences *live*. Salué par les médias, telle la matinale de France Inter, cet événement a apporté un bel écho à l'exposition « Giorgio de Chirico ».

## Au musée d'Orsay

**Annexes 17, 18, p. 117**

Investissant le musée d'Orsay, son auditorium et sa nef majestueuse, de nombreux artistes ont invité en 2020, de façons différentes, à porter de nouveaux regards sur les collections permanentes et les expositions temporaires.

### Musique et spectacle vivant

Initiée à l'automne 2018 par le musée d'Orsay et la Fondation Royaumont, l'Académie Orsay-Royaumont a poursuivi le dialogue entre de jeunes musiciens et les collections du musée. L'année a débuté par un concert interprété par la soprano Marie-Laure Garnier et la pianiste Célia Onéto-Bensaïd, parachevant leur cursus à l'Académie. En février, à l'issue d'une semaine riche en transmission, l'auditorium a accueilli un magnifique concert donné par deux maîtres, le ténor Christoph Prégardien et le pianiste Ulrich Eisenlohr. Les lauréats de l'Académie se sont également produits dans les salles du musée, sous le regard des tableaux de la collection. L'Académie devait se poursuivre au printemps à travers une série de concerts de lauréats et de maîtres, notamment du baryton Stéphane Degout et de la cantatrice britannique Dame Sarah Connolly ; ces programmes ont néanmoins été annulés.

La dernière manifestation accueillie par le musée d'Orsay avant le confinement a été le concert symphonique de l'Orchestre de Paris sous la direction de Jukka-Pekka Saraste, dans la vaste nef du musée. Ce partenariat avec la prestigieuse phalange initié en 2019 comprenait également trois concerts de musique de chambre donnés par les musiciens de l'Orchestre, malheureusement annulés. Le cycle *Musiciens en exil*, peintures des exils de compositeurs tels Frédéric Chopin et Bohuslav Martinů, a également été annulé. Ces quatre concerts devaient mettre à l'honneur de talentueux musiciens, dont le Quatuor Parisii, le Trio Zadig, Gaspard Dehaene et le Sirba Octet.

L'exposition phare « Les origines du monde » devait être l'occasion de plusieurs concerts, performances et spectacles. Emmanuel Demarcy-Mota proposait une création d'après *Zoo* de Vercors, coproduite avec le théâtre de la Ville ; Philippe Quesne proposait son œuvre *Microcosm*, coproduite avec le Centre dramatique national des Amandiers, tandis que l'actrice Isabella Rossellini devait performer des conférences autour de Charles Darwin. Pour le jeune public et les familles, le musée proposait un nouveau rendez-vous musical baptisé Musique et M'Omes. Les premiers spectacles, *Le Voyage musical de Charles Darwin*, *Allo Cosmos* et *Pompon Valse*, offraient une manière ludique et joyeuse de plonger, à travers la musique et les œuvres du musée, dans les sciences naturelles, des chanteurs d'oiseaux à l'ours blanc sculpté par François Pompon. L'ensemble de ces performances, prévues pour l'automne 2020, ont été reportées au printemps 2021.

L'impossibilité de maintenir ces manifestations en public a néanmoins incité l'Établissement à se réinventer. Quatre concerts virtuels ont donné lieu à de somptueuses créations audiovisuelles filmées à divers endroits du musée. Présentées sous le titre #OrsayLive, elles sont accessibles gratuitement sur le site du musée et sur la plateforme Culturebox. Tous peuvent ainsi regarder et écouter *Le Carnaval jazz des animaux* interprété par The Amazing Keystone Big Band et Samuel Labarthe, tandis que *La Symphonie des oiseaux*, en compagnie de Geneviève Laurenceau au violon, Lidija Bizjak au piano et des Chanteurs d'oiseaux, offre un moment de grâce poétique. Le troisième concert, donné par l'Ensemble Les Apaches avec le baryton Stéphane Degout sous la direction du chef Julien Masmondet, offre un riche programme autour du bestiaire, tandis que le quatrième met à l'honneur le programme *Ultrabirdz* créé par le pianiste électro-pop Christophe Chassol. Ces quatre productions musicales et audiovisuelles ont été saluées par le public et la critique, à l'image de Guillaume Tion qui, sur les ondes de France Musique, a qualifié le musée d'Orsay de « champion des concerts en ligne ».

Ce succès accroît la visibilité du musée en tant que lieu de dialogues entre les arts visuels, la musique et le spectacle, et l'encourage à développer la nouvelle ligne de programmation numérique #OrsayLive.

49

50

51

52

53

49.
#OrsayLive, création du pianiste Christophe Chassol *Ultrabirdz*

50.
Promenade musicale dans le cadre de l'Académie Orsay-Royaumont, février 2020

51.
Curieuse Nocturne, café Campana

52.
Vue du programme *Pipornithology* de Christophe Chassol

53.
Carolyn Carlson, dans le cadre de la programmation « Danse dans les *Nymphéas* », musée de l'Orangerie

54

55

54.
Concert symphonique
de l'Orchestre de Paris
sous la direction de Jukka-
Pekka Saraste, mars 2020

55.
Concert Lunchtime
avec Marie-Laure Garnier,
janvier 2020

56.
#OrsayLive, concert donné
par l'Ensemble Les Apaches
sous la direction de Julien
Masmondet

57.
Curieuse Nocturne,
concert donné par
Alessandro Mannarino

56

57

### Musiques actuelles

En lien avec les expositions « James Tissot » et « Aubrey Beardsley », le chanteur et claviériste Yan Wagner devait proposer en juin 2020 une création intitulée *Je t'aime moi non plus, France-Angleterre in pop music*. Clin d'œil au plus anglais des peintres français, ce concert offrait un voyage musical de David Bowie à Serge Gainsbourg, réarrangé par la cheffe d'orchestre Uèle Lamore et interprété par Yan Wagner accompagné d'invités exceptionnels, telle Lou Doillon. Si ce projet devait être annulé, des pistes de représentations audiovisuelles demeurent à l'étude.

Féru d'ornithologie et pianiste inventif, Christophe Chassol était l'invité en novembre 2020 de la programmation musicale de l'auditorium. En écho à l'exposition « Les origines du monde », cet artiste à l'écoute de la nature proposait deux concerts intitulés *Pipornithology* explorant les mélodies dissimulées dans notre environnement telles que le chant des oiseaux ou les voix humaines. Empêché par le deuxième confinement, ce projet a néanmoins été préservé grâce à l'engagement remarquable de l'artiste et à la mobilisation des équipes du musée. Ainsi, sur les deux concerts prévus, le premier a servi de base à la captation du concert #OrsayLive de décembre 2020, tandis que le second a été reprogrammé pour avril 2021.

### Curieuses Nocturnes

En 2020, le musée d'Orsay a réaffirmé le rôle des Curieuses Nocturnes comme laboratoire d'expériences culturelles à destination du jeune public. À l'occasion de l'exposition « Degas à l'Opéra », le musée a organisé en janvier 2020 une soirée exceptionnelle durant laquelle il a convié les 18-35 ans à vivre, le temps d'un soir, la magie du carnaval. Imaginé en collaboration avec Time Out Paris, l'Institut culturel italien et le Centre national du costume de scène (CNCS), ce bal a constitué un double clin d'œil aux racines napolitaines d'Edgar Degas et au bal masqué de l'Opéra de Paris.

Le programme a inclus la venue de l'artiste Alessandro Mannarino, figure de la chanson italienne, à l'occasion de son premier concert en France. Au café Campana, une carte blanche a été donnée au collectif Alter Paname et au DJ set du duo Camion Bazar, institution de la nuit parisienne. En partenariat avec le CNCS, une installation spectaculaire de costumes de scène de l'Opéra de Paris, dont plusieurs signés de peintres du XXe siècle tels Pablo Picasso et Marc Chagall, s'est tenue dans l'allée des sculptures. Enfin, en clôture de la soirée, une rencontre-débat animée par Time Out Paris a réuni la maire de Paris Anne Hidalgo et le DJ-compositeur Arnaud Rebotini autour de la question « Paris est-elle encore une fête ? ».

Avec plus de 5300 participants, cette Curieuse Nocturne compte, tant par son succès public que par la richesse de sa programmation, parmi les plus grandes réussites du format.

Partie 3

# Le public, au cœur de la politique de l'Établis-sement

# Nos publics en 2020

Annexe 19, p. 118

## Des visiteurs fidèles malgré la crise

Si la fermeture des musées pendant 163 jours a fortement impacté la fréquentation, l'Établissement a mené une politique volontariste en direction de l'accueil des publics, afin de permettre la meilleure qualité de visite. À travers cinq expositions, l'Établissement a proposé une offre de grande qualité, permettant de soutenir la fréquentation à la réouverture des musées. Au total, l'Établissement a accueilli 1 098 430 visiteurs, soit 77 % de moins que le record, historique, de l'année 2019.

867 274 personnes ont visité le musée d'Orsay durant l'année, soit une baisse de 76 % par rapport à 2019. Le musée a néanmoins pu compter sur un public très fidèle, qui a profité de la faible affluence pour redécouvrir les collections permanentes et visiter les expositions temporaires dans des conditions exceptionnelles. Ainsi, avec 143 866 visiteurs, l'exposition « James Tissot. L'ambigu moderne » a reçu un succès encourageant au regard de la situation, tandis que l'exposition « Au pays des monstres. Léopold Chauveau » a accueilli 104 830 visiteurs. Si les expositions « Léon Spilliaert » et « Aubrey Beardsley » ont été contraintes de fermer leurs portes en octobre, après 14 jours d'ouverture seulement, elles ont été marquées par un excellent début, avec une fréquentation quotidienne de plus de 2 500 visiteurs.

Le musée de l'Orangerie a quant à lui accueilli 231 156 visiteurs en 2020, soit une baisse de 78 % par rapport à 2019. Au contexte sanitaire difficile s'est ajoutée la fermeture des espaces de collections permanentes à l'occasion de travaux, achevés en septembre 2020. Les visiteurs se sont cependant laissés séduire par les *Nymphéas* ainsi que par l'exposition « Giorgio de Chirico. La peinture métaphysique » qui, malgré une fenêtre d'ouverture écourtée, réduite à un mois et demi, a attiré 50 650 visiteurs.

## Le profil des visiteurs

Annexe 20, p. 119

En 2020, la structure du public du musée d'Orsay a été marquée par une plus forte proportion du public français, en raison du contexte sanitaire et de la fermeture des frontières. La part des visiteurs nationaux atteint ainsi 51 % en 2020, contre 44 % en 2019 et 41 % en 2018. Parmi les visiteurs internationaux, les États-Unis demeurent le premier pays d'origine, malgré un léger recul (7 % contre 13 % en 2019) ; ils sont suivis de l'Italie (6 %), du Royaume-Uni et de la Corée du Sud (4 %), de l'Allemagne, de l'Espagne, du Brésil et du Japon (3 %).

Les collections permanentes restent la motivation principale des visiteurs du musée d'Orsay (65 % en 2020, contre 57 % en 2019), bien que 26 % du public déclarent être motivés par la visite d'une exposition temporaire.

Au musée de l'Orangerie, la part des visiteurs français a atteint 49 %, contre 35 % l'année passée. Comme au musée d'Orsay, les États-Unis sont le premier pays représenté chez les visiteurs internationaux (7 %), suivis de l'Italie, du Japon et de la Corée du Sud (6 %), du Royaume-Uni (5 %), de l'Allemagne (3 %) et enfin de l'Espagne, de la Chine et du Brésil (2 %).

Le chef-d'œuvre des *Nymphéas* demeure la motivation essentielle à la visite de l'Orangerie, attirant 59 % des visiteurs. Néanmoins, 23 % ont déclaré être venus visiter une exposition temporaire, un chiffre en progression par rapport à 2019 (20 %).

Le dispositif d'observatoire permanent des publics permet à l'Établissement une analyse fine des taux et motifs de satisfaction ou d'insatisfaction de ses visiteurs. En 2020, la note moyenne de satisfaction est de 8,1 à l'Orangerie, avec 48 % de « très satisfaits », et de 8,6 à Orsay, avec 62 % de « très satisfaits ». Les visiteurs ont été particulièrement contents du faible temps d'attente à l'entrée des musées et de l'affluence limitée dans les salles, rendue possible par la nouvelle mise en place d'un système de réservation horodatée en ligne.

En cette année difficile, les deux musées de l'Établissement ont pu compter sur des publics fidèles : 62 % des visiteurs du musée d'Orsay et 45 % des visiteurs de l'Orangerie connaissaient déjà l'Établissement.

## La politique de fidélisation

Annexe 21, p. 120

En 2020, l'Établissement s'est concentré sur la qualité de l'expérience de visite des adhérents à la Carte blanche, en mettant l'accent sur des offres privilèges et des communications adaptées.

L'EPMO a renouvelé son engagement auprès des adhérents dans le contexte de la crise, notamment en prolongeant les adhésions. Les lettres d'information électroniques sont devenues, de façon croissante, un moyen privilégié de maintenir le lien avec les adhérents ; durant le confinement du printemps, leur fréquence a augmenté. Enfin, des visites guidées exclusives des collections permanentes ont été proposées aux adhérents dès la réouverture des musées.

Au total, 22 185 personnes ont adhéré à la Carte blanche en 2020, soit une baisse de 6 % par rapport à l'année précédente. Le profil des adhérents demeure marqué par un ancrage local, avec 90 % de Franciliens, ainsi que par une part prépondérante de femmes (67 %). L'âge moyen d'adhésion, relativement élevé (60 ans), continue de tendre à la baisse.

L'action de l'Établissement se concentre désormais sur une nouvelle définition du programme de fidélité au plus proche des attentes du public. D'une part, une

enquête de satisfaction menée auprès des adhérents à la Carte blanche à la rentrée 2020 a renouvelé et complété notre connaissance de leurs attentes. D'autre part, les grands axes de la politique d'exposition et de programmation culturelle incluent pour ambition de renforcer la part des visiteurs qui souhaiteront à l'avenir maintenir un lien étroit avec le musée.

# Un musée ouvert à tous

La politique des publics de l'Établissement vise à permettre à tous les visiteurs, quel que soit leur âge, leur origine géographique ou sociale, de découvrir les collections des musées. En créant des offres de médiation nouvelles ou en ciblant par des partenariats une variété de publics, l'EPMO s'attache à aller à la rencontre de tous les publics.

En 2020, la politique des publics a été adaptée aux contraintes sanitaires. Le maintien du lien avec les publics, particulièrement les plus jeunes, a été une priorité absolue.

## L'offre adulte et grand public

Annexes 22 et 23, p. 121

### La refonte de la médiation à l'Orangerie

Sous le titre « Les arts à Paris », le nouvel accrochage des collections du musée de l'Orangerie a été inauguré le 16 septembre 2020. Ce projet a été l'occasion de repenser l'approche de la médiation écrite au musée, ainsi que d'enrichir l'offre à destination des groupes scolaires, des familles et du grand public, tout en gagnant en cohérence et en lisibilité.

Dans la continuité du chantier de médiation écrite engagé par l'Établissement en 2018, ce nouvel accrochage a reposé sur une collaboration étroite entre les équipes de conservation et de médiation afin de renouveler les neuf textes de salles ainsi que de créer plus de 80 cartels, qui accompagnent désormais la visite en français et en anglais. Les supports imprimés ont également été repensés, avec une refonte du plan-guide et la création d'un livret de visite en famille. Les séquences audioguides ont quant à elles été retravaillées et approfondies, afin de mieux correspondre au nouveau discours porté sur les collections. À l'issue d'un renouvellement d'environ 22 % du contenu des séquences, l'ensemble se porte désormais à 135 commentaires d'œuvres du musée, disponibles en dix langues.

Avec le même objectif de lisibilité et de cohérence, un travail a été engagé avec la Réunion des musées nationaux – Grand Palais (RMN-GP) afin de repenser la trame de visite des collections permanentes, d'intégrer de nouveaux contenus liés au dépôt exceptionnel d'œuvres du musée du Quai Branly – Jacques Chirac, et de retravailler la visite des collections créée pour les familles. Le dialogue avec les équipes de médiation et de conservation du musée du Quai Branly, démarré à l'automne 2020, s'est traduit par l'organisation d'une visioconférence commune autour du thème « Les objets d'art extra-occidental en dépôt au musée de l'Orangerie – mise à jour des approches, terminologies et ressources ». La réflexion engagée avec ce partenaire clé se poursuivra en 2021.

Enfin, dans le but d'améliorer l'expérience de visite dans les salles des *Nymphéas* de Claude Monet, une signalétique spécifique et multilingue a été installée afin de requérir le calme durant la visite. Une étude devra par la suite analyser ce dispositif afin d'imaginer les façons de le prolonger.

### La médiation écrite au musée d'Orsay

Au musée d'Orsay, les textes de salle et les cartels ont également été repensés. Ce travail a permis de créer des textes à destination de la section des sculptures de la période 1880-1914 au niveau médian Lille, ainsi que pour les salles consacrées à l'École de Barbizon (galerie Chauchard), à Henri de Toulouse-Lautrec, au mouvement Nabi, et pour la salle intitulée « Vers l'art moderne » qui présente les œuvres du début du XXe siècle.

Quant à la médiation lors des expositions, une collaboration étroite entre les commissaires d'exposition et la direction des expositions a permis l'élaboration de textes et de cartels adaptés au grand public pour l'ensemble des programmations de l'année.

### Les visites-conférences

Conduites par une trentaine de conférenciers de la Réunion des musées nationaux – Grand Palais (RMN-GP), les visites-conférences sont l'une des offres de médiation privilégiée du public, primo-visiteurs et habitués confondus. Si la découverte des œuvres phares de la collection est privilégiée par les primo-visiteurs, à travers le parcours « Chefs-d'œuvre », des visites thématiques proposent au public plus averti un éclairage renouvelé d'artistes, tel « Monet en quête de lumière », ou de thèmes, à l'image de « La couleur en question ».

Pour les expositions temporaires, l'offre de visite générale a été complétée par des visites thématiques, imaginées en collaboration avec les conférenciers de la RMN-GP. Ainsi, en contrepoint de l'exposition « James Tissot », des visites thématiques ont permis aux visiteurs d'explorer l'œuvre de l'artiste à travers des thèmes qui lui étaient chers, tels son enthousiasme pour le Japon avec la visite « Tissot et le japonisme parisien », son goût pour l'illustration de la Bible avec la visite « Ainsi soient-ils ! », ou encore son sens du détail et sa virtuosité, à travers « L'élégance au bout du pinceau ».

Similairement, l'exposition « Au pays des monstres. Léopold Chauveau » a été l'occasion d'un parcours thématique au sein des collections permanentes, intitulé « Monstrueusement vôtre ». Le thème du monstre y était décliné dans toutes ses variations : peint, sculpté ou en élément de décor.

Enfin, la visite guidée de l'exposition « Giorgio de Chirico. La peinture métaphysique » a permis aux visiteurs de découvrir les influences artistiques et philosophiques ayant nourri l'œuvre du peintre ainsi que ses liens avec les cercles culturels et littéraires de Paris, qui ont inspiré sa création d'un vocabulaire plastique singulier.

## L'offre de médiation famille et jeune public

Annexes 24 et 25, p. 122-123

### Une exposition conçue pour le jeune public

L'année 2020 s'est démarquée par une exposition spécifiquement adaptée au public jeune : « Au pays des monstres. Léopold Chauveau ». L'artiste était en effet profondément influencé par l'univers de l'enfance, illustrant des récits littéraires dédiés à la jeunesse et produisant des sculptures de monstres colorés et maladroits.

Cette exposition a reposé sur une collaboration étroite avec la Direction des publics dans le but d'intégrer des dispositifs de médiation au sein même du parcours de visite. La scénographie a ainsi été pensée pour le jeune public, par un décor immersif dans l'univers de l'artiste, un accrochage des œuvres à hauteur d'enfant, et la création de cartels avec un graphisme, une typologie et des textes adaptés aux jeunes visiteurs. Des dispositifs ludiques et éducatifs ont en outre été installés à travers le parcours, notamment un espace d'écoute de contes, ainsi qu'une table numérique permettant de dessiner sur l'écran et d'alimenter en temps réel une fresque de monstres. Des jeux de devinettes ont encouragé les jeunes visiteurs à s'attarder sur les œuvres exposées, tandis que des dispositifs tactiles leur permettaient de mieux les appréhender.

### Les visites en famille à l'Orangerie

Dans le cadre de son nouvel accrochage, le musée de l'Orangerie a réalisé en 2020 un livret célébrant ses artistes, produit en collaboration avec *DADA* et illustré par Federica Del Proposto. Ce livret, disponible en français et en anglais, a été distribué gratuitement aux familles accueillies au musée. Au fil des pages, les jeunes visiteurs ont pu découvrir une sélection d'artistes composant la collection du musée. Mimes, dessins, jeux d'observation et d'imagination, seul ou à plusieurs, ont ponctué le parcours dans les galeries, transformant ainsi la visite en un moment de partage.

Avec cette même envie d'encourager l'échange, le dialogue et la curiosité, le musée de l'Orangerie a conçu une visite spécifiquement à destination des familles, leur permettant de découvrir la diversité des œuvres de la collection et de les mettre en regard avec les *Nymphéas* de Claude Monet.

### Les ateliers de pratique artistique

L'Établissement organise régulièrement des ateliers ludiques et créatifs pour éveiller la curiosité artistique, stimuler l'imagination et développer l'expression créative des enfants de 6 à 12 ans. Les séances, qui durent deux heures, sont composées de deux parties : la visite dans les salles d'expositions et les collections permanentes est suivie d'un travail pratique dans l'espace pédagogique, animé par des artistes-plasticiens. Ces ateliers séduisent par leur esprit convivial et créatif : côte à côte, enfants et parents travaillent à la réalisation d'une création originale commune.

La programmation de ces ateliers est renouvelée tous les six mois. En 2020, six thèmes d'ateliers pour enfants et cinq thèmes d'ateliers en famille ont été proposés. Autour des collections, l'atelier « Destination Paris-Normandie » a initié les enfants à l'aquarelle, sur le thème du voyage rendu possible par le chemin de fer, tandis que l'atelier « Dans tous ses états » a proposé aux enfants de mimer différentes émotions à travers des sculptures d'argiles.

## L'offre pour les publics spécifiques

Annexe 26, p. 123

En 2020, l'Établissement a poursuivi sa collaboration essentielle avec les relais du champ social (associations, médiateurs et animateurs sociaux). Quatorze formations ont initialement été organisées. Si, en raison de la situation sanitaire, seules trois formations de niveau « découverte » ont pu avoir lieu, elles ont néanmoins permis la sensibilisation de 58 relais, qui pourront désormais visiter les musées d'Orsay et de l'Orangerie en compagnie de groupes.

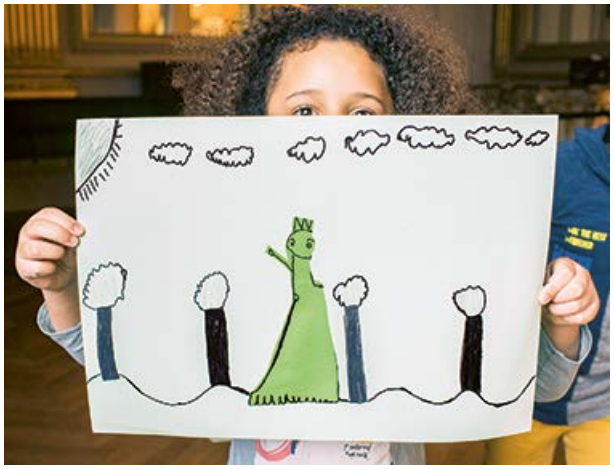
En parallèle, l'EPMO a maintenu son engagement au sein de la mission « Vivre Ensemble » du ministère de la Culture, en participant au Forum des relais organisé le 14 janvier 2020 à la Cité des sciences et de l'industrie.

L'Établissement a poursuivi ses partenariats avec diverses structures du secteur social ou associatif. Pendant l'été, les deux musées ont accueilli des groupes de Sama for All et de La Colline aux enfants. Le programme mené avec la maison d'arrêt de Nanterre s'est poursuivi, en collaboration avec le théâtre des Amandiers et le musée du Louvre, ainsi que la collaboration avec la maison d'arrêt de La Santé. En septembre, une photographe y a animé six séances d'ateliers, permettant à treize détenus de tisser des liens entre les techniques photographiques et les œuvres du musée d'Orsay et de l'exposition « James Tissot ». Les créations des détenus ont été présentées à un public composé de codétenus, d'agents de la maison d'arrêt et de personnels de l'EPMO. La richesse des échanges, leur impact positif sur les détenus ainsi que la qualité des réalisations confirment l'importance de ces projets auprès de publics éloignés du monde muséal.

Enfin, l'année 2020 a été marquée par la poursuite d'un partenariat de grande ampleur : le jumelage de l'Établissement avec les zones de sécurité prioritaire de Mantes-la-Ville et Mantes-la-Jolie. Une dizaine de

58. 59.
Visite et atelier pour enfant dans le cadre de l'exposition « Au pays des monstres. Léopold Chauveau (1870-1940) »

60.
Visite et atelier au musée d'Orsay pour les scolaires



58

59

60

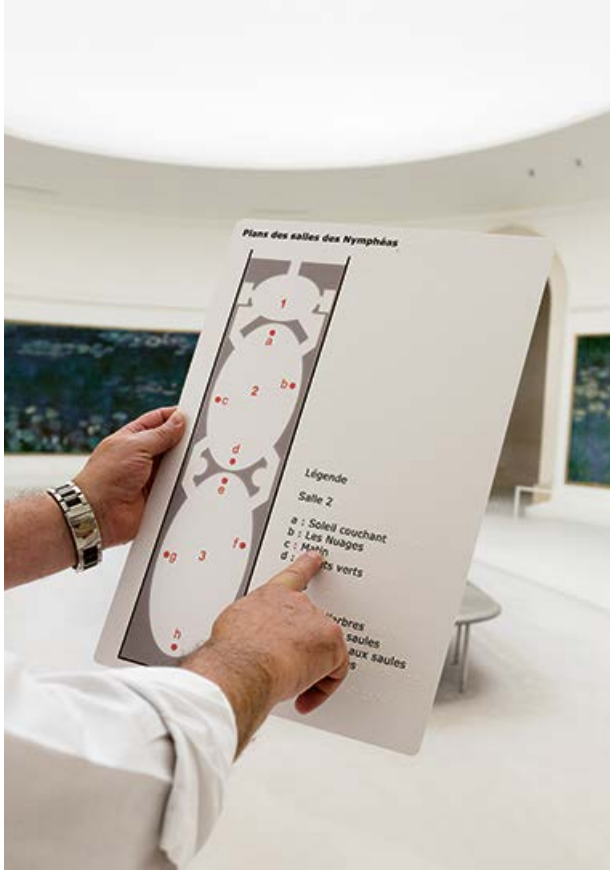
## Partie 3 – Le public, au cœur de la politique de l'Établissement

61

62

61. 62.
Visite d'un groupe scolaire menée par l'écrivaine Maylis de Kerangal, dans le cadre de la programmation « L'art se livre »

63.
Nouveau support pédagogique pour les salles des *Nymphéas*, musée de l'Orangerie




63

stages photographiques a eu lieu en début d'année, à l'été et à l'automne, impliquant une centaine de participants au total. L'EPMO a fait preuve d'inventivité afin d'adapter les stages aux mesures de distanciation sanitaire, transformant son atelier de photographie argentique en laboratoire en séance de photographie numérique en extérieur.

## L'éducation artistique et culturelle

Annexes 27 et 28, p. 123-124

Cette année plus encore, l'éducation artistique s'est tenue au cœur des priorités de l'Établissement. Cet engagement fort s'est traduit par le développement de plusieurs partenariats, l'enrichissement des ressources pédagogiques, et la participation au programme « L'été culturel et apprenant » initié par le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse.

Au total, 41 384 élèves ont été accueillis aux musées d'Orsay et de l'Orangerie, principalement durant les mois de janvier, février, juin, septembre et octobre.

### Les offres scolaires

Au musée de l'Orangerie, les visites scolaires ont été repensées afin d'accompagner la nouvelle présentation des collections. Six sujets ont été proposés à la rentrée 2020, du CP à la Terminale, afin de permettre une approche transversale de la collection tout en intégrant les axes forts que sont la présentation d'art contemporain en écho aux *Nymphéas* et l'ouverture aux objets extra-européens.

Au musée d'Orsay, les ateliers proposés aux classes continuent de rencontrer un vif succès. Conçus dans l'esprit de l'éducation culturelle à l'école, ces ateliers contribuent à la constitution d'une culture générale tout en initiant les élèves à la pratique artistique. Les séances, d'une durée de deux heures, permettent d'abord la découverte d'une sélection d'œuvres sur un thème précis, suivie d'un atelier pratique où les élèves, guidés par des artistes-plasticiens, s'approprient les œuvres en expérimentant diverses techniques. En 2020, les classes ont eu le choix entre six thèmes en lien avec les collections ainsi qu'un atelier imaginé autour de l'exposition « Au pays des monstres. Léopold Chauveau ».

### L'art se livre

L'Établissement a également innové en 2020 par le lancement de « L'art se livre », une réflexion autour de la place du livre dans l'art. Initiée en janvier, elle est née de la résidence de l'écrivaine Maylis de Kerangal au musée d'Orsay, de son désir de travailler avec les élèves sur la figuration du livre dans les œuvres, et de la place que le livre occupe dans la vie et l'imaginaire des enfants. Dans le même temps, cette réflexion s'est inscrite dans la continuité des actions de plus long terme menées par l'équipe éducative.

Le choix des partenaires s'est porté sur deux établissements scolaires de région, dont les élèves étaient moins familiers des musées d'Orsay et de l'Orangerie : le lycée technologique Branly et le lycée général Thuillier. Les classes de ces deux lycées près d'Amiens étaient accompagnées d'enseignants de lettres, de culture et création, d'arts plastiques, ainsi que d'une documentaliste.

À la suite d'une visite, en janvier 2020, présentant des œuvres figurant le livre, les élèves ont produit des photographies mettant en scène le livre, poursuivant ce travail à distance lors du confinement du printemps. Les photographies réalisées, transmises au musée d'Orsay, ont fait l'objet d'une sélection par un jury réuni en septembre. À partir de cette sélection, une exposition a été conçue par Maylis de Kerangal, en parallèle d'un accrochage réalisé, sur le même thème du livre dans l'art, par la conservatrice chargée de la collection de photographies du musée d'Orsay. Les deux productions seront présentées au public à la réouverture du musée en 2021.

### La formation des enseignants

Tout au long de l'année, des formations en histoire de l'art sont proposées à l'intention des enseignants du premier et du second degré ainsi qu'aux élèves des Instituts nationaux supérieurs du professorat et de l'éducation (INSPE). Ces programmes, destinés à familiariser les enseignants avec les collections et à les accompagner dans l'organisation de visites avec leurs élèves, ont concerné en 2020 les trois académies d'Île-de-France. L'organisation des formations a été adaptée à la situation sanitaire, et 476 enseignants ont ainsi bénéficié du programme.

Un effort particulier a été porté sur la formation aux contenus de l'exposition « Les origines du monde. L'invention de la nature au XIXe siècle », dont les enjeux pédagogiques sont prédominants. En octobre 2020, un séminaire de formation de deux jours a été organisé à destination des enseignants d'Île-de-France, avec les interventions de la commissaire générale de l'exposition, des commissaires scientifiques, de l'artiste Laurent Grasso, de la soprano Anne Baquet et de la pianiste Isabelle Grandet. Ce séminaire a permis à 308 enseignants d'explorer, en amont, les aspects pluridisciplinaires liés à cette fascinante exposition. Un dossier pédagogique a également été réalisé afin de former les enseignants aux grandes thématiques de l'exposition « Les origines du monde » et de leur présenter les trois parcours pluridisciplinaires – pour les niveaux école, collège et lycée.

Enfin, l'Établissement a poursuivi son effort d'enrichissement des ressources pédagogiques, avec l'ajout de huit nouveaux films de la série « Orsay en mouvements », destinée aux élèves et aux enseignants. Deux autres films ont été réalisés sous l'intitulé « L'Orangerie en mouvements », et leur diffusion est prévue pour 2021. À l'Orangerie, pour accompagner la nouvelle présentation des collections, les équipes ont conçu un dossier pédagogique au sujet des *Nymphéas* afin que les enseignants préparent leur visite avec les élèves.

# Partie 3 – Le public, au cœur de la politique de l'Établissement

### Un été culturel et apprenant

En lien avec le dispositif « L'été culturel et apprenant » initié par le ministère de la Culture, l'Établissement s'est fortement mobilisé pendant l'été 2020 afin de proposer une offre de médiation aux publics ayant particulièrement souffert du confinement.

Dès le 4 juin, avant même sa réouverture au public, le musée d'Orsay a repris l'accueil des classes, jusqu'à la fin de l'année scolaire. Les mardis et jeudis, les élèves d'écoles élémentaires du Réseau d'éducation prioritaire Utrillo-Berlioz ont bénéficié de visites des collections et de l'exposition « Au pays des monstres. Léopold Chauveau », suivies d'ateliers. Guidés par des plasticiens du musée, les élèves ont exploré deux univers artistiques différents : le monde imaginaire de Léopold Chauveau, à travers la création de monstres par la technique du cadavre exquis, et le paysage impressionniste, à travers une réalisation inspirée du jardin de Claude Monet à Giverny. Au total, 486 élèves et 54 enseignants ont participé au programme.

Du 9 juillet au 28 août, l'Établissement a également pris part au dispositif « C'est mon patrimoine ». Placé sous l'égide de la bande dessinée, il faisait le lien avec l'exposition « Léopold Chauveau ». Durant une journée au musée d'Orsay, les enfants ont eu l'occasion de suivre un atelier de création de bande dessinée le matin, tandis que l'après-midi était dédiée à la visite de l'exposition. Grâce à l'active mobilisation des centres de loisirs, les seize journées proposées ont été remplies.

L'Établissement s'est enfin mobilisé auprès des personnes fragilisées, à travers le nouveau projet « M'O à partager », conçu avec ses partenaires du secteur de la santé. Des interventions à distance auprès de personnes âgées et/ou touchées par la maladie d'Alzheimer ont permis d'organiser des dialogues réguliers entre des conférenciers et des publics ne pouvant se déplacer au musée, autour de thèmes forts des collections d'Orsay et de l'Orangerie. D'abord expérimental, ce projet s'est vite structuré afin de se poursuivre durant l'été. Durant 28 séances, 420 personnes ont pu conserver un lien avec nos musées. L'EPMO souhaite renforcer ce dispositif en 2021, continuant son effort de rendre les musées accessibles aux publics qui en sont les plus éloignés.

# Le développement numérique

Annexe 29, p. 124

## Une nouvelle programmation culturelle numérique

L'année 2020 a été marquée par le maintien d'un lien étroit avec les publics, grâce au développement d'une nouvelle stratégie programmatique en ligne. Dès la fermeture des deux musées, une offre numérique a été déployée, s'inscrivant dans le dispositif #CultureChezNous supervisé par le ministère de la Culture. Intitulée #RegardsNumériques, cette offre trans-média et pluri-médiatique a été pensée pour réinventer l'expérience muséale, présenter les musées autrement, et diffuser les savoirs autour des collections et des œuvres tout en favorisant le croisement des disciplines. La rencontre entre les arts et la musique a ainsi donné naissance à #OrsayLive, un nouveau label de concerts numériques.

Parmi les accomplissements de l'année, cinq films ont été réalisés afin de suivre les préparatifs de la réouverture du musée en juin 2020, intitulés *Une maquette retrouve son éclat*, *Au plus près des œuvres : examiner, restaurer, encadrer*, *Conserver et protéger les œuvres : la face cachée des collections*, *Le retour en salle des Raboteurs de parquet* et *Dans l'intimité d'une réouverture au musée de l'Orangerie*.

Les sites Internet et réseaux sociaux ont également été investis différemment, par la diffusion de contenus nouveaux embrassant une diversité exceptionnelle de formats. Reflétant le succès de ces expérimentations, l'audience de l'EPMO sur les réseaux sociaux a significativement augmenté. Fait symbolique, le compte Instagram du musée d'Orsay est devenu le premier réseau social de l'Établissement à passer la barre du million d'abonnés.

À la fin de l'année, les comptes du musée d'Orsay rassemblaient environ 867 000 abonnés sur Facebook (+3,7 % par rapport à début 2020), 728 000 sur Twitter (+3,4 %) et 1,2 million sur Instagram (+47 %), tandis que les comptes du musée de l'Orangerie étaient suivis par 94 000 abonnés sur Facebook (+4,4 %), 79 000 sur Twitter (+8,2 %) et 294 000 sur Instagram (+30 %).

## Les invitations et les résidences

En janvier 2020, le musée d'Orsay a fait sensation en étant le premier musée à accueillir un artiste en résidence sur Instagram. Que feraient Degas, Picasso ou Monet s'ils avaient Instagram ? Publieraient-ils des photographies de leurs derniers tableaux, commenteraient-ils les images postées par leurs collègues peintres ? À travers

64

65

64.
#OrsayLive, The Amazing Keystone Big Band

65.
Documentaire *Orsay, les grandes métamorphoses*, tournage pendant les travaux de nuit de réfection des rosaces

66.
Dessins de Jean-Philippe Delhomme, premier artiste en résidence Instagram au musée d'Orsay

67.
Posts Instagram du musée de l'Orangerie et du musée d'Orsay sur le thème des paysages lors des confinements

## Partie 3 – Le public, au cœur de la politique de l'Établissement

james_tissot
Liked by marcel_proust and 2871 others
james_tissot Happy to see my exhibition opening but surprised that wearing a mask is fashionable!
beardsley
Liked by oscar.wilde and 230 others
beardsley I've been told my hair cut is so now and my drawings don't seem to cause a scandal any more...
monet
Liked by camille_d_f_bazille and 270 others
monet My painting was blown away while I was doing this selfie...
Feneon
Liked by signac, bernheim_jeune and 824 others
Feneon On my way to NY to see my show at MoMA. me by @maximilien_luce
spilliaert
Liked by maeterlinck, verhaeren and 208 other
spilliaert I will not have been alone for nothing.
degas
Liked by chabrier, halevy and 314 others
degas Can't wait to return to the Opera!... chabrier missing hearing my music plaid!

66

museeorangerie
museeorangerie #ParolesDart
Georges Clemenceau ne cessa jamais d'exhorter son vieil ami Claude Monet à continuer l'exécution des Nymphéas malgré des moments de découragement.
Le 5 décembre 1923, il écrit : "T'en fais pas, mon vieux camarade, tout ira bien. Il n'y a qu'une chose qui compte en ce moment, c'est que vous puissiez travailler. Or vous travaillez et, puisque vous vous appelez Claude Monet, il n'y a qu'à vous laisser faire. Autant mon devoir était de vous embêter dans votre intérêt, autant mon amitié n'a maintenant que l'obligation de vous laisser en paix. Je sais ce que c'est que le travail. C'est dire que je vous
Aimé par dantoisabelle et 10 291 autres personnes

67

museeorsay
Musée d'Orsay
museeorsay Chaque jour durant le confinement, l'un des plus beaux paysages d'Orsay.
Aujourd'hui, "Les villas à Bordighera" (1884) par Claude Monet.
Cette oeuvre traduit la luminosité méditerranéenne et la fascination du peintre pour la nature de cette région. Il représente un jardin italien qu'il qualifiait de "paradis terrestre", de "pure féerie". Le panneau était destiné à décorer le salon de Berthe Morisot. Début 1884, elle écrit à sa soeur: "Je commence à
19 868 J'aime
Ajouter un commentaire...
Publier

museeorsay
Musée d'Orsay
museeorsay Le paysage du jour: "Montagne Sainte-Victoire" (vers 1890) de Paul Cézanne.
Cézanne reste attaché, toute sa vie aux paysages des environs d'Aix-en-Provence. Il y puise des leitmotivs pour ses expérimentations formelles, notamment dans le traitement de la lumière méditerranéenne qui écrase les reliefs au point de les réduire à de
21 263 J'aime
Ajouter un commentaire...
Publier

la création d'un dessin original chaque semaine, Jean-Philippe Delhomme a imaginé la vie numérique des artistes et des œuvres du musée d'Orsay. Pour cela, l'artiste s'est régulièrement imprégné de l'ambiance au musée, échangeant à plusieurs occasions avec les conservateurs. Chaque dessin a été relayé en moyenne 3 500 fois.

Un nouveau champ d'exploration des collections ouvert en 2020 a été l'invitation de Pierre Singaravélou à prolonger son cycle de conférences « Les mondes numériques d'Orsay ». Trois fois par semaine et durant toute la durée de la crise sanitaire, l'historien a proposé au public un commentaire d'œuvre, célèbre ou méconnue, en suivant la méthode de l'histoire mondiale. Les grands mouvements traversant le monde ont ainsi été rassemblés au sein d'une série singulière, intitulée « Une histoire connectée des collections », diffusée sur Instagram, Facebook et le site Internet du musée d'Orsay.

Enfin, une carte blanche a été donnée au journaliste Loïc Prigent pour la réalisation d'un film sur le montage de l'exposition « James Tissot (1836-1902). L'ambigu moderne », produit en collaboration avec les conservateurs du musée.

## Les créations audiovisuelles

L'année 2020 a été marquée par le développement de créations audiovisuelles explorant les arts vivants en immersion dans le musée d'Orsay. Intitulée #OrsayLive, la série est marquée par une écriture et une réalisation portant au plus haut niveau d'exigence la traduction esthétique et visuelle du dialogue entre les arts. Les deux premiers concerts ont été diffusés en partenariat avec l'émission « Culturebox » de France TV. Au total, quatre concerts « enrichis » ont plongé le spectateur dans les espaces du musée, de la nef spectaculaire de l'ancienne gare aux toits du musée, de l'intimité de la galerie impressionniste à l'exposition phare « Les origines du monde ».

L'artiste Laurent Grasso a été invité par le musée d'Orsay à réaliser une œuvre de grande ampleur, un « film-machine » intitulé *Artificialis* (voir ill. 46 et 47), dialoguant avec l'exposition « Les origines du monde ». Dans l'attente de sa présentation au public, l'artiste a partagé les coulisses de la création de son œuvre à travers un making-of donnant un aperçu de ses recherches, ses échanges avec le professeur d'histoire de l'environnement Grégory Quenet, et ses séances de travail avec Warren Ellis sur la création de la musique originale du film.

(Pour plus de détails, voir dans la partie 2, « Les programmes contemporains ».)

## Les expérimentations et les explorations

En 2020, les équipes des collections et de la conservation des musées d'Orsay et de l'Orangerie ont proposé au public des rendez-vous récurrents sur les réseaux sociaux et les sites Internet. De mars à mai 2020, la série « Paysages » a accompagné quotidiennement les amateurs d'art confinés chez eux, tandis que « Dans nos collections » et « Paroles d'art » ont permis de partager des œuvres sous un angle adapté aux réseaux sociaux. La deuxième saison de la série « En mouvements » a également été diffusée, avec des épisodes inédits explorant des thèmes aussi divers que l'éclectisme, l'École de Paris, l'Art Nouveau, l'École de Barbizon, le retour à la figure, les Nabis, ainsi que le classicisme moderne, le néoclassicisme, le symbolisme et les réalismes en sculpture.

Tout au long de l'année, des figures des arts et de la culture ont accompagné les publics de nos musées dans l'exploration numérique des collections. Sur Facebook, la série « Une semaine avec » a été lancée au premier semestre 2020. Chaque semaine pendant la fermeture du musée d'Orsay, une personnalité artistique a partagé son regard sur une œuvre des collections. Sur YouTube, la série « Une œuvre, un regard » s'est poursuivie, partageant les regards de figures contemporaines de la création sur l'œuvre de leur choix. Réalisés en interne, les épisodes de la série ont été sous-titrés en langues française et anglaise grâce au généreux soutien de VSI Paris – Chinkel SA. Enfin, à l'Orangerie, l'exposition « Giorgio de Chirico » a été déclinée en parcours virtuel à visiter depuis le site Internet, tandis que la « Curieuse Nocturne surréaliste » a été organisée pour la première fois de façon numérique.

(Pour plus de détails, voir dans la partie 2, « La programmation culturelle ».)

Enfin, la dynamique éditoriale numérique a été développée grâce à de nombreux partenariats audiovisuels. L'année 2020 a vu la première collaboration de l'EPMO avec la NHK, la seule chaîne de diffusion publique au Japon, permettant la coproduction de deux documentaires : *Musée d'Orsay, textures du soleil* et *Musée d'Orsay, textures de la lune*, diffusés sur les antennes HD et 8K. Une autre première collaboration symbolique a été réalisée avec la chaîne RMC Découverte autour du documentaire *Orsay, les grandes métamorphoses*, diffusé en juin 2020, qui retrace l'histoire de la construction du bâtiment et de sa structure.

Dans le cadre de l'exposition « James Tissot (1836-1902). L'ambigu moderne » au musée d'Orsay, le documentaire *Tissot, l'étoffe d'un peintre* a été diffusé sur Arte en avril 2020 et rendu disponible en *replay* longue durée. Pour l'exposition « Au pays des monstres. Léopold Chauveau », trente films inspirés de l'œuvre de l'artiste ont été réalisés en *motion design* par les étudiants de l'École de l'image Gobelins, et diffusés au sein de l'exposition. Enfin, dans le cadre de la collection « Mai au musée » d'Arte, quatre films ont été diffusés : *Degas à l'Opéra*, *Le Douanier Rousseau ou l'éclosion moderne*, *Bonnard, les couleurs de l'intime* et *Gauguin, je suis un sauvage*.

# Partie 3 – Le public, au cœur de la politique de l'Établissement

68

68.
Série « Une œuvre, un regard »
diffusée sur YouTube,
ici avec Linda Lê,
Glenn Brown, Robert Wilson,
Ariane Ascaride,
Ronan Bouroullec

## Les Petits M'O

Mis en ligne à la fin de l'année 2018, le site petitsmo.fr, consacré aux collections des deux musées et destiné aux 6-10 ans, poursuit sa belle progression dans l'audience. De nombreux enseignants ont relayé le site auprès des familles dans le cadre de l'école à la maison pendant le confinement. L'offre de contenus disponible a été étoffée avec de nouveaux commentaires d'œuvres à destination des enfants ainsi que de nombreux tutoriels d'activités artistiques manuelles.

À l'occasion de l'exposition « Au pays des monstres. Léopold Chauveau », une nouvelle série de podcasts a été lancée, intitulée « Voyage au pays des monstres ». Cinq fictions, écrites par l'auteur jeunesse Claude Ponti et interprétées par des personnalités, ont ainsi été mises en ligne sur le site des petitsmo et sur toutes les plateformes de podcasts. Ces contenus ont également été rendus accessibles au moyen de QR codes placés au sein de l'exposition.

À destination des enfants également, trois récits ont été extraits des *Histoires du petit père Renaud*, illustrées des dessins de Léopold Chauveau, et mis à disposition sous forme de vidéos dans un espace de l'exposition et sur le site des petitsmo.

Au total, les deux collections de podcasts produites par le musée d'Orsay, « Promenades imaginaires » et « Voyage au pays des monstres », ont cumulé près de 700 000 écoutes en 2020.

# Partie 3 – Le public, au cœur de la politique de l'Établissement

Partie 4

# L’EPMO, un rayonnement croissant

# Un rayonnement mondial

Grâce à l'organisation d'expositions avec de grandes institutions muséales et à la présentation d'expositions hors les murs conçues autour de ses collections, l'EPMO rayonne à l'international. Ces événements constituent une opportunité unique pour l'Établissement de partager ses trésors dans des villes éloignées, et contribuent à développer son attractivité auprès du public touristique lorsqu'il se rend en France et à Paris. Ces projets portent également des contenus scientifiques originaux, donnant lieu à l'édition de catalogues.

## Les expositions « hors les murs » à l'international

Annexe 30, p. 124

En 2020, l'activité des expositions hors les murs a été impactée par la crise sanitaire. Dans un contexte logistique mondial perturbé et face à l'impossibilité de transporter et d'accompagner les œuvres, les expositions prévues ont dû être reportées, un exercice rendu difficile par les différentes périodes de confinement d'un pays à l'autre.

Grâce à une collaboration étroite avec ses partenaires internationaux, l'Établissement est parvenu à reprogrammer le calendrier d'ouverture des expositions. L'exposition « Monet, le paysage en question » devant ouvrir à Tokyo en juillet 2020 a été reportée à l'automne 2021, tandis que l'exposition « Pierre Bonnard » prévue pour juin 2020 à Melbourne a été reprogrammée pour 2023.

### Monet, le paysage en question

Artizon Museum, Tokyo (Japon)
Commissariat : Sylvie Patry, Yasuhide Shimbata
Commissariat création et intervention Ange Leccia : Cécile Debray

Une première au Japon, cette exposition réunira 150 œuvres de Claude Monet provenant de collections japonaises ainsi que des collections des musées d'Orsay et de l'Orangerie, une des plus importantes au monde pour le peintre. Elle explorera l'œuvre de Monet sous le prisme de l'invention du paysage moderne, le peintre ayant passé soixante-dix ans à observer et retranscrire la nature, bouleversant les codes du paysage. Pluridisciplinaire, l'exposition mettra en lumière les liens entre les paysages du peintre impressionniste et une culture artistique moderne associée à la photographie, aux estampes japonaises, aux arts décoratifs et au cinéma.

À l'occasion, le vidéaste Ange Leccia a été invité à créer un dispositif spatial immersif rappelant l'œuvre *in situ* des *Nymphéas* de l'Orangerie. S'inspirant des liens entre l'œuvre, la nature, la lumière, les saisons, la culture japonaise et l'abstraction, l'artiste a conçu une installation vidéo qui plonge le visiteur dans l'univers lumineux et mouvant de Monet. Produite par l'EPMO pour l'Orangerie, cette œuvre sensible a fait l'objet d'une acquisition, qui lui permettra d'être présentée dans d'autres expositions en France et à l'international.

### Pierre Bonnard

National Gallery of Victoria, Melbourne (Australie)
Commissariat : Isabelle Cahn, Miranda Wallace

L'exposition kaléidoscopique présentera près de 150 œuvres de l'artiste français, de la fin du XIXe siècle à la première moitié du XXe siècle. Peintures, dessins, photographies, écrans, arts décoratifs et extraits de films feront revivre la France fin de siècle et moderne dans un spectacle d'une saisissante beauté. L'exposition explorera le rôle central de Pierre Bonnard au sein des Nabis, ses échanges avec les mondes de la musique et du théâtre, mais également l'intimité et la tranquillité de la vie domestique de l'artiste, qui créa à travers les années 1890 des études nuancées de la sphère familiale et intime de la salle à manger et de la chambre d'enfant.

# Des partenaires de plus en plus variés

## La valorisation

Annexes 31, 32, p. 125-126

La politique de valorisation des espaces et domaines de l'Établissement repose sur plusieurs leviers. D'une part, les manifestations privées comprennent la location d'espaces ainsi que les événements organisés au sein des deux musées au titre de contrepartie dans le cadre de mécénats, partenariats ou échanges de marchandises. D'autre part, les activités concédées, telles les librairies-boutiques, la restauration et la médiation numérique, contribuent à l'enrichissement de l'expérience de visite.

### Les manifestations privées

Les manifestations privées au musée d'Orsay se sont concentrées sur le premier trimestre de l'année. Durant cette période, le musée a accueilli cinq manifestations privées, dont trois liées à des contreparties de mécénat et deux à des locations d'espaces. Au total, cette activité a généré 130 000 € de chiffre d'affaires, dont 80 000 au titre de contreparties de mécénat.

Témoignant d'un attrait croissant pour le musée, l'Orangerie a reçu un nombre élevé de demandes de privatisation. Un dîner assis a été organisé au sein des espaces du musée en janvier 2020, tandis que plusieurs événements privés ont été reprogrammés pour l'année 2021.

### Les activités concédées

En raison de la fermeture du musée d'Orsay, de ses points de restauration et boutiques-librairies, les activités concédées ont enregistré une contraction en 2020. Le chiffre d'affaires des points de restauration est de 1 684 806 €, réparti en 103 421 couverts, et le chiffre d'affaires des boutiques-librairies est de 2 132 723 €, réparti en 154 706 transactions, pour un panier moyen de 13,79 €. Enfin, le chiffre d'affaires pour la location d'audioguides est de 317 501 €, avec 77 007 locations.

Au musée de l'Orangerie, le chiffre d'affaires du café est de 61 350 €, avec 9 873 couverts ; celui de la librairie-boutique est de 561 765 €, avec 42 591 transactions pour un panier moyen de 13,20 €, tandis que le chiffre d'affaires des locations d'audioguides est de 41 865 €, avec 12 964 locations.

### Les tournages

Répondant au vif intérêt exprimé par les sociétés de production et les réalisateurs pour les musées d'Orsay et de l'Orangerie, 56 autorisations de tournages et de prises de vues ont été délivrées par l'Établissement en 2020. Ces activités ont généré un chiffre d'affaires stable, qui s'élève à 45 510 € contre 47 340 € en 2019. Le maintien de cette activité a été organisé conformément aux protocoles sanitaires, et a permis de soutenir ce secteur d'activité, conformément aux orientations ministérielles.

L'EPMO a accueilli durant l'année quatre productions importantes. Les séries télévisées *Arsène Lupin*, produites par Netflix et Gaumont TV avec l'acteur Omar Sy, et *L'Art du crime*, également produite par Gaumont TV pour France 2, se sont installées dans les espaces du musée d'Orsay. Le musée a également participé à plusieurs programmes d'Arte, dont l'émission *Passengers* d'Arte Concert durant laquelle le musicien Nicolas Godin a joué un concert en *live* depuis le salon de l'horloge. Le musée de l'Orangerie a quant à lui accueilli le tournage d'un long-métrage de Nicolas Duvauchelle, *Un hiver en été*, produit par Les films du kiosque.

L'Établissement a entretenu durant l'année des relations étroites avec plusieurs partenaires fidèles, notamment France TV, Bangumi, l'Office du tourisme et des congrès de Paris, Arte et le ministère de la Culture, en leur délivrant des autorisations de tournage promotionnel. L'EPMO a par ailleurs facilité les tournages de documentaires au sein des collections, dont *Les Nymphéas* pour Lambent Productions, ainsi que deux documentaires à destination de France 5, *Le Paris de la Belle Époque* et *Pierre et Marthe Bonnard, la couleur du mystère*.

## Le mécénat

En 2020, l'Établissement a reçu le soutien de trente mécènes et partenaires, pour un montant total de 1,5 million d'euros. Ces interlocuteurs ont soutenu aussi bien les expositions, les programmes contemporains et les travaux que les projets pédagogiques de l'EPMO et ses actions en faveur des différents publics.

### Le soutien à l'Établissement

Les mécènes et partenaires accompagnent l'Établissement dans ses missions premières et dans son fonctionnement, en réponse à des besoins spécifiques comme à des besoins plus généraux.

Les travaux d'ampleur conduits au sein des deux musées ont bénéficié de plusieurs soutiens précieux : le Fonds régional pour le tourisme de la région Île-de-France a soutenu la rénovation des collections permanentes du musée de l'Orangerie, le groupe Fives a facilité la rénovation du tympan Est du musée d'Orsay, tandis que le groupe Cromology, à travers la marque Tollens, a permis les remises en peinture des espaces muséographiques et tertiaires des deux musées.

L'Établissement bénéficie également de mécénats d'entreprises en nature et en compétences. Cette année, les maisons Laroche et Vranken-Pommery, La Maison du Chocolat, Landor et AKQA ont soutenu l'activité de l'Établissement.

### Le soutien aux expositions

Les expositions demeurent l'activité la plus soutenue par les mécènes et partenaires engagés auprès de l'EPMO. L'exposition « Giorgio de Chirico » a ainsi reçu le soutien du cabinet d'avocats Hogan Lovells, l'exposition « Léopold Chauveau » celui de l'entreprise Kineti Technologies, et l'exposition « Léon Spilliaert » celui de la Délégation générale du gouvernement de la Flandre.

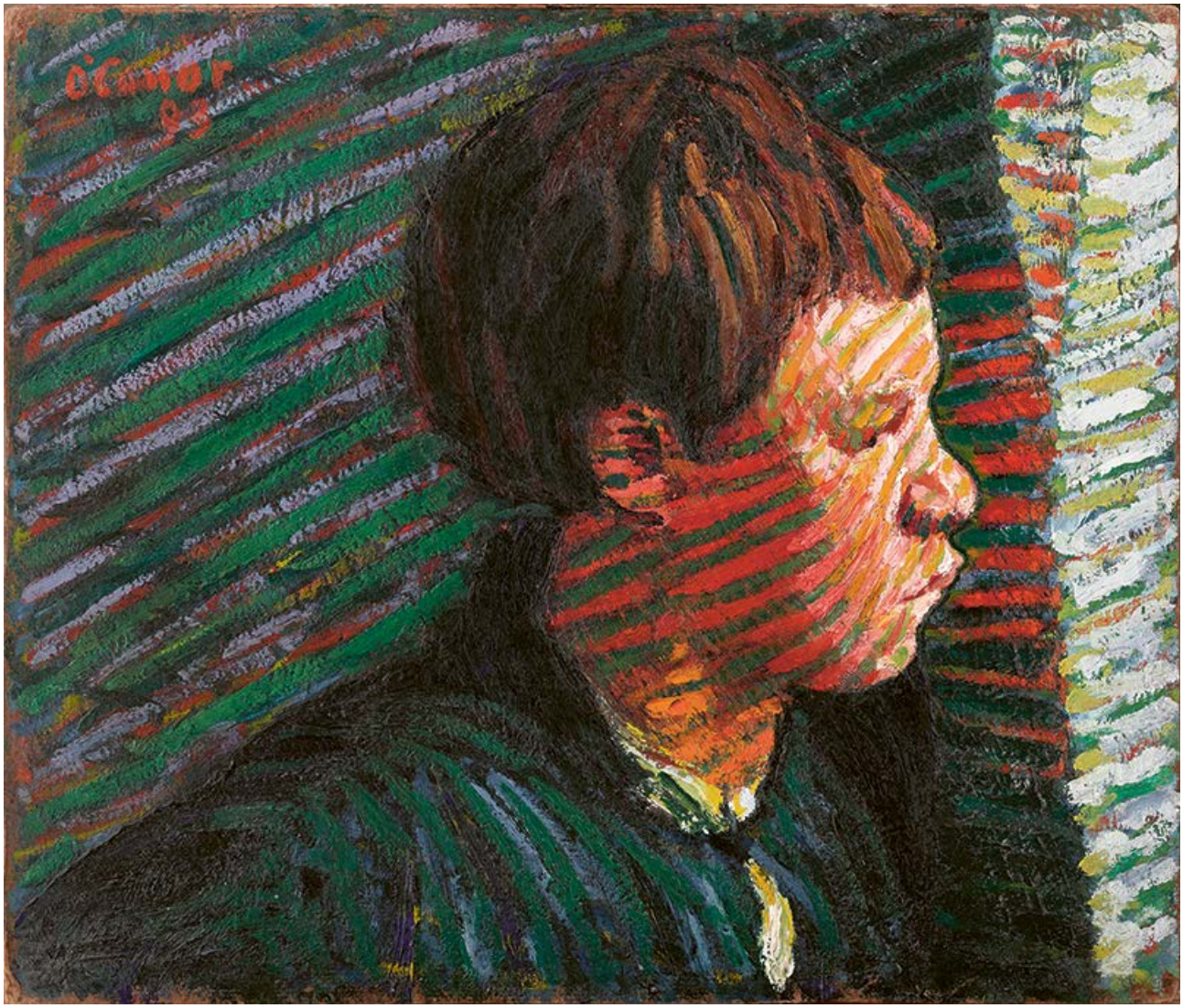
Enfin, les American Friends of the Musée d'Orsay (AFMO) ont renouvelé leur soutien aux programmes contemporains, qui ont également été soutenus par la société italienne Bulgari.

### Les relations avec les mécènes

Si la fermeture des musées a empêché l'organisation d'événements de relations publiques, l'Établissement a mené une politique active d'information et de communication auprès de ses mécènes, développant et fidélisant le réseau créé au fil des années. Les mécènes et partenaires ont été régulièrement informés des actions digitales des deux musées, de la mise à disposition de contenus en ligne et de l'organisation de visites numériques. Des rencontres dématérialisées ont par ailleurs été organisées par visioconférence afin de leur proposer des échanges privilégiés avec Laurence des Cars ainsi qu'avec les conservateurs des musées.

Dès la réouverture des musées, les mécènes et partenaires ont été invités à découvrir l'exposition « Giorgio de Chirico » au musée de l'Orangerie ainsi que les expositions « James Tissot » et « Léopold Chauveau » au musée d'Orsay. Ces rendez-vous ont constitué des moments privilégiés d'échange et de partage entre les équipes des musées et les représentants des entreprises.

Le Cercle des femmes mécènes, initiative unique dans l'univers muséal lancée par l'Établissement en 2013 afin de développer et fédérer son réseau de femmes mécènes et partenaires, a reçu en 2020 le soutien de deux entreprises déjà engagées auprès du réseau : Opleo Avocats et Intesa SanPaolo. Les membres du Cercle ont par ailleurs été invitées à découvrir




69

69.
Roderic O'Conor,
*Garçon breton de profil*, 1893,
huile sur toile,
don de la SAMO

70

70.
Edward Burne-Jones pour Morris & Co, *Enoch*, entre 1874 et 1909, panneau de vitrail RF.MO.OAO.2020.2, don de la SAMO

l'exposition « James Tissot » en présence de l'un de ses commissaires et l'exposition « Marquise Arconati Visconti. Femme libre et mécène d'exception » au musée des Arts décoratifs, et ont bénéficié d'une visite privée de la foire Art Paris Art Fair. Ambassadrices de l'Établissement, les membres du Cercle participent à son rayonnement dans une volonté de faire de la culture un levier pour la promotion de la diversité et de l'égalité sous toutes ses formes.

## Les sociétés d'amis

### Les AFMO

Les American Friends of the Musée d'Orsay (AFMO) fédèrent une communauté de près de 300 membres, collectionneurs ou amateurs d'art, engagés à soutenir durablement les projets portés par l'Établissement et assurer le rayonnement des deux musées outre-Atlantique. En 2020, les AFMO ont poursuivi cette mission de promotion de l'Établissement et se sont mobilisés pour développer les liens avec des donateurs américains désireux de s'investir dans l'avenir de l'institution.

Cette année a été marquée par l'annonce par la présidente Laurence des Cars, en mars 2020, d'un don de 20 millions de dollars aux AFMO. Ce geste remarquable d'un donateur américain anonyme constitue un apport essentiel à la réalisation du projet d'envergure Orsay Grand Ouvert.

Durant l'année, plusieurs événements destinés à recueillir des fonds en faveur de l'Établissement ont été proposés aux membres. À Paris, les activités se sont articulées autour de la programmation des musées, les adhérents bénéficiant de visites privées de l'exposition « Toulouse-Lautrec, résolument moderne » au Grand Palais, ainsi que des expositions « James Tissot » et « Joris-Karl Huysmans » au musée d'Orsay. À New York, les adhérents ont été conviés à une visite privilégiée du studio de l'artiste contemporain Julian Schnabel.

Afin de préserver les liens entre les donateurs américains et l'EPMO, les AFMO ont mis l'accent sur le développement de leur présence digitale, par l'envoi régulier de bulletins informant les adhérents de l'activité des musées. Les membres ont également inauguré leur premier *Digital Salon* par visioconférence. Les amis ont en outre bénéficié d'une visite virtuelle de l'exposition « James Tissot » menée par le commissaire Paul Perrin, ainsi que d'une conférence en ligne au sujet de la période arlésienne de Vincent Van Gogh, organisée par Joachim Pissarro, historien de l'art et membre du conseil d'administration des AFMO. Enfin, ils ont été régulièrement conviés à participer à des manifestations culturelles virtuelles, telles l'Armory Show ou la Frieze Viewing Room organisée par la Frieze Art Fair.

Grâce aux dons collectés en 2020, les AFMO ont apporté une contribution essentielle aux programmes contemporains des musées. Par ailleurs, leurs relations étroites avec de généreux donateurs leur ont permis de recevoir un ensemble de treize lithographies de Maurice Denis ainsi qu'une œuvre du peintre Ernest Laurent, qui enrichiront désormais les collections des musées.

### La SAMO

En 2020, la Société des Amis des Musées d'Orsay et de l'Orangerie (SAMO) a poursuivi sa mission de son soutien à l'enrichissement des collections des musées. À l'occasion des quarante ans d'existence de la SAMO, plusieurs projets ont été conçus afin de rendre hommage aux amis mécènes. Un album dressant le bilan de quarante années d'acquisitions et de dons en faveur des collections a ainsi été créé, en collaboration étroite avec les conservateurs et les équipes du musée et avec le généreux mécénat de compétences des Éditions Faton.

Un second événement marquant a été la création, en avril 2020, de la Fondation des Amis pour le rayonnement des musées d'Orsay et de l'Orangerie. Pensée par la SAMO comme un véhicule de collecte complémentaire à l'association, cette fondation a été placée sous l'égide de la Fondation de France.

L'année 2020 fait état d'un bilan financier positif, permis par l'adoption en 2019 d'une nouvelle grille tarifaire, mieux adaptée à l'évolution de l'environnement de la SAMO. Pour la première fois, les mécènes amis ont été sollicités pour un don fléché, en faveur de l'acquisition de l'œuvre *Garçon breton de profil* (ill. 69) du peintre Roderic O'Conor. Cette acquisition confidentielle, réalisée grâce à un appel au don sans communication publique, a fédéré la communauté de donateurs de la SAMO. L'Établissement a également pu compter sur le soutien financier de la SAMO pour l'acquisition d'un rare vitrail d'Edward Burne-Jones (ill. 70) ainsi que d'un dessin de l'École française représentant la gare d'Orsay.

Les mécènes et membres bienfaiteurs ont continué à bénéficier de visites privilégiées. S'adaptant au contexte sanitaire, la SAMO a développé sa communication digitale à destination du grand public et de ses membres, par le biais de lettres d'information et des réseaux sociaux. Ces communications ont rendu hommage à la générosité des amis, notamment celle de Marc Chauveau, administrateur de la SAMO et petit-fils de l'artiste Léopold Chauveau, dont le soutien exceptionnel a permis l'ouverture au musée d'Orsay de l'exposition phare « Au pays des monstres. Léopold Chauveau ».

L'année s'achève ainsi sur une dynamique de coopération, que la SAMO entend poursuivre en 2021.

# Une communication à 360 degrés

## Autour des expositions

Première exposition de l'année, « Au pays des monstres. Léopold Chauveau » a fait écho dans les médias sur des plans divers. Pensée pour le jeune public, la scénographie a suscité l'intérêt de médias s'adressant à la jeunesse, tandis que le métier de médecin exercé par l'artiste a attiré l'attention de programmes télévisés scientifiques. Des émissions radiophoniques ont été consacrées aux thèmes peuplant l'œuvre de Chauveau, telle la place des monstres dans la littérature enfantine.

Si le confinement a entraîné le report de l'exposition « James Tissot » de mars à juin, les équipes ont profité de la période pour sensibiliser les journalistes en amont. L'exposition a ainsi été relayée par un documentaire coproduit avec Arte, par la diffusion du catalogue, et par une visite virtuelle en *live* avec Arte relayée par Radio France. L'exposition a reçu un accueil unanimement positif, générant plus de 250 retombées dans les presses nationale et internationale.

À l'Orangerie, l'exposition « Giorgio de Chirico » a elle aussi connu un succès considérable auprès des journalistes ; en publiant de nombreux comptes rendus, ils ont permis à l'exposition de continuer malgré le confinement à vivre auprès du public.

Les expositions mettant les arts graphiques à l'honneur ont elles également rencontré un franc succès. L'exposition « Léon Spilliaert. Lumière et solitude » a fait l'objet d'articles laudatifs en France comme en Belgique, les journalistes félicitant le musée d'Orsay d'avoir sorti de l'obscurité un artiste fascinant et méconnu. Similairement, l'exposition « Aubrey Beardsley » a séduit la presse, qui a loué l'audace de ce « prodige de 20 ans au style raffiné » et au « ton irrévérencieux » en couverture du *Arts Newspaper* et en pleine page du *Monde*, et soulignant la richesse de son œuvre « exceptionnelle et décoiffante » (*L'Humanité*).

Dans le cadre des programmes contemporains de l'EPMO, l'originalité de l'invitation par le musée d'Orsay des designers M/M (Paris) a séduit nombre de médias, dont plusieurs ont souhaité obtenir des entretiens avec les artistes.

L'EPMO a enfin renforcé la communication autour des éditions liées aux expositions. Plusieurs catalogues ont été valorisés, celui de l'exposition « Aubrey Beardsley » figurant dans la sélection « beaux livres » de *Marie Claire* et de *NUMERO* et celui de « Léon Spilliaert » ayant été élu « meilleur catalogue d'exposition de l'année 2020 » par *L'Obs*. Coordonnée avec les coéditeurs des ouvrages, cette stratégie s'est poursuivie en décembre pour les expositions « Girault de Prangey » et « Les origines du monde », dont les catalogues ont fait l'objet de sujets dédiés dans la presse écrite et radio.

## Les autres grands axes de communication

Outre les expositions, la communication en 2020 a porté sur les collections permanentes, les programmes contemporains et numériques, ainsi que les projets de transformation des espaces de l'Établissement.

### Le projet Orsay Grand Ouvert

Mars 2020 a été marqué par une annonce d'ampleur : celle du financement du projet à venir « Orsay Grand Ouvert » par un don américain anonyme de 20 millions d'euros. Un entretien exclusif a été accordé par la présidente Laurence des Cars au magazine *Le Point*, présentant la pertinence du projet au regard des grands enjeux des musées contemporains. Ces quatre pages, publiées 24 heures avant l'envoi du communiqué de presse officiel, ont assuré une importante couverture dans la presse généraliste et culturelle.

Cette annonce a fait l'objet d'un communiqué de presse en France et aux États-Unis. Elle a ainsi bénéficié d'un large relais dans les presses générales et culturelles hexagonales, en même temps qu'une couverture importante dans des titres internationaux prestigieux, tels le *New York Times* ou l'*Art Newspaper*.

Depuis, cet ambitieux projet fait l'objet de citations régulières à travers des entretiens donnés par Laurence des Cars sur des thèmes précis, telles la création d'un espace éducatif et la mise en place de projets d'éducation artistique et culturelle.

### La réouverture des musées

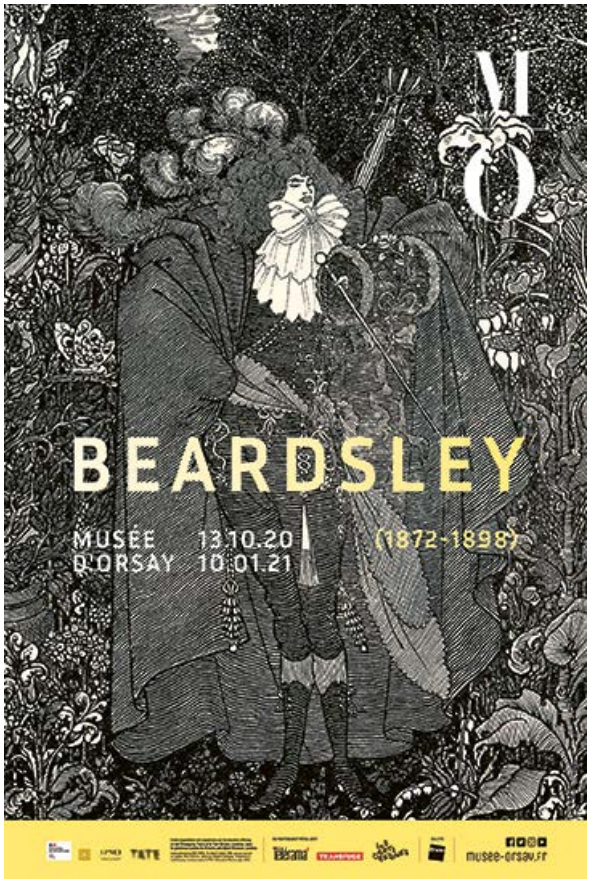
Après presque trois mois de fermeture, l'annonce début juin de la réouverture des musées a motivé la reprise de parole de l'Établissement dans les médias afin de relancer la fréquentation et d'annoncer la reprogrammation des projets d'expositions. Laurence des Cars est intervenue dans un journal télévisé, plusieurs matinales de radio, et a donné un entretien exclusif au Figaro. Parallèlement, les équipes presse ont piloté plusieurs reportages dévoilant les coulisses des deux musées avant leur réouverture.

Le 23 juin, jour de sa réouverture au public, le musée d'Orsay a accueilli plusieurs agences de presse, équipes de télévision et équipes de radio, assurant une importante couverture médiatique de l'événement. Les images de la visite lors de cette première journée du ministre de la Culture, Franck Riester, ont été massivement relayées dans la presse française et internationale.

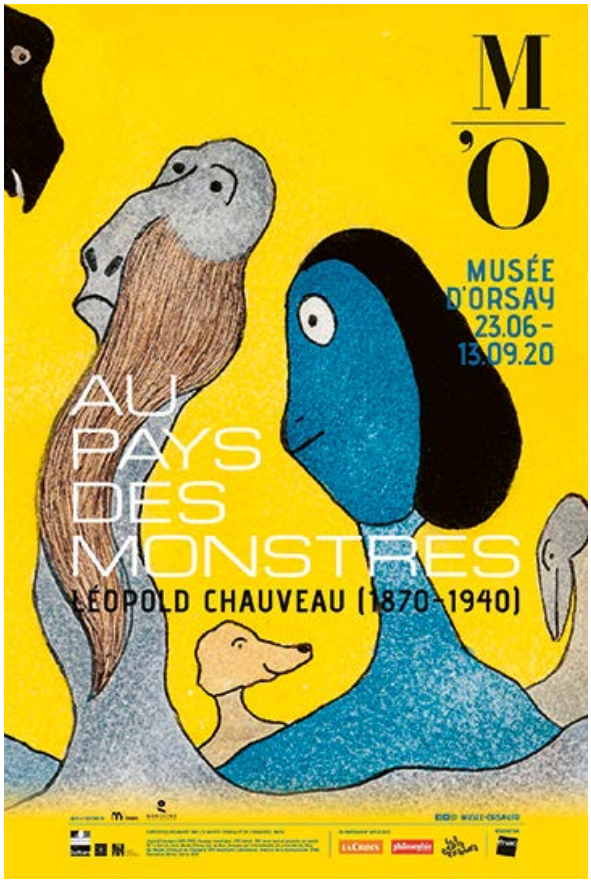
### Les collections permanentes

La communication autour des collections permanentes s'est concentrée en 2020 sur un événement particulier : le 16 septembre, les salles de la collection permanente

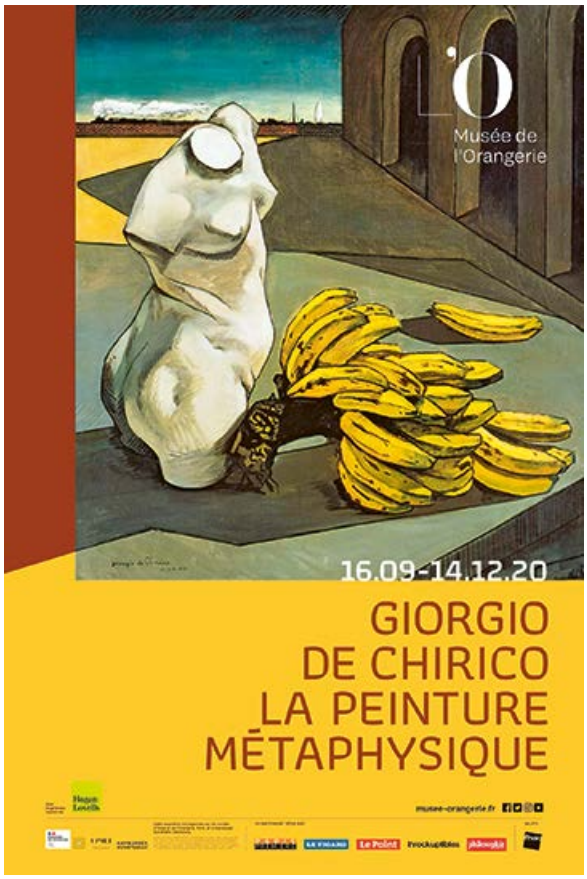
71. 72. 73. 74.
Affiches des expositions 2020 des musées d'Orsay et de l'Orangerie


M
'O
BEARDSLEY
MUSÉE D'ORSAY
13.10.20
10.01.21
(1872-1898)
musee-orsay.fr

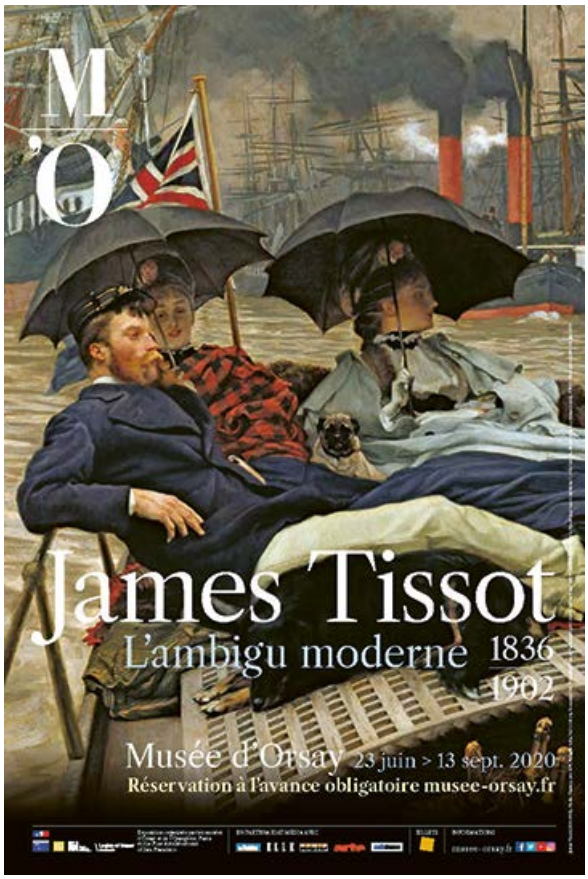
71


M
'O
MUSÉE D'ORSAY
23.06 -
13.09.20
AU PAYS DES MONSTRES
LÉOPOLD CHAUVEAU (1870-1940)

72


'O
Musée de l'Orangerie
16.09-14.12.20
GIORGIO DE CHIRICO
LA PEINTURE MÉTAPHYSIQUE
musee-orangerie.fr

73


M
'O
James Tissot
L'ambigu moderne
1836
1902
Musée d'Orsay 23 juin > 13 sept. 2020
Réservation à l'avance obligatoire musee-orsay.fr

74

du musée de l'Orangerie ont réouvert au public, après leur rénovation et réorganisation complètes. L'accrochage fluide ainsi que l'ambitieuse relecture muséographique des collections ont séduit les journalistes, et l'événement a attiré des réactions positives des médias.

Les acquisitions réalisées durant l'année ont par ailleurs reçu des échos important dans la presse, particulièrement celle du *Christ vert* (voir ill. 3) du peintre Maurice Denis, qui a fait l'objet d'une dépêche AFP et d'un reportage d'Arte. L'acquisition de la *Tête de jeune homme d'après un autoportrait de Filippino Lippi* (voir ill. 12) d'Édouard Manet a été particulièrement remarquée.

## Une communication numérique modernisée

### Les programmes numériques

Dès janvier 2020, la première résidence sur Instagram de l'artiste Jean-Philippe Delhomme a généré une réception enthousiaste. De nombreux médias se sont intéressés à cette démarche digitale inédite, et plusieurs entretiens et tournages ont été organisés avec l'artiste au sein du musée, en lien avec les équipes de conservation.

Durant le confinement du printemps, la stratégie de communication de l'Établissement a mis en lumière l'offre proposée sur son site Internet et ses réseaux sociaux. Plusieurs articles ont relayé les contenus culturels digitaux de l'EPMO, notamment les podcasts Petits M'O à destination de la jeunesse, ainsi que les séries vidéo « Orsay en mouvements », « Une minute au musée » et « Une œuvre, un regard ». Au sujet de cette dernière, le *Journal du dimanche* a noté qu'elle « démocratis[e] l'accès à l'art grâce aux explications éclairées d'intervenants d'univers différents ».

Des communications dédiées ont par ailleurs valorisé la programmation « Une semaine à Orsay » ainsi que le cycle « Les mondes numériques d'Orsay » mené par l'historien Pierre Singaravélou. Enfin, le lancement mi-décembre de la première série de concerts diffusés en ligne, #OrsayLive, a suscité une belle réception auprès de la presse, touchée par sa qualité et son originalité.

### La modernisation des outils de relations publiques

2020 a été l'occasion d'une accélération de la modernisation des relations publiques. Reposant jusque-là sur l'envoi de courriers postaux, elles ont été, en moins de trois mois, entièrement adaptées au numérique. Les premiers cartons d'invitation numériques de l'EPMO ont été lancés à l'été.

À l'automne, les vernissages des expositions « Giorgio de Chirico », « Aubrey Beardsley », « Léon Spilliaert » et « M/M (Paris) » ainsi que la nouvelle présentation de l'Orangerie ont permis aux équipes d'évaluer l'efficacité du travail de relations publiques numériques effectué en amont et de produire une estimation plus fine des taux de retour. Ces évaluations constitueront à l'avenir un outil précieux pour produire des communications mieux ciblées tout respectant les jauges imposées par le contexte sanitaire.

Partie 5

# Deux musées en activité

# Ceux qui font Orsay et l'Orangerie

## Une année d'adaptation continue

De la fermeture de nos musées, durant 163 jours, à l'accueil de nos publics à jauge limitée, l'Établissement a, dans le contexte de crise sanitaire de l'année 2020, adapté ses méthodes de travail. Dans des circonstances d'exception, les équipes se sont mobilisées, de façon collective et constante, pour relever ce défi inédit.

L'organisation du travail a été revue tout au long de l'année 2020 pour se conformer aux normes sanitaires et permettre à l'Établissement de poursuivre l'exercice de ses missions. La formation et le développement des compétences ont été repensés, afin de faciliter la gestion de la crise et d'accompagner le développement du télétravail. Enfin, de nouvelles méthodes de partage et de construction de projets ont vu le jour, reposant sur l'autonomie et la responsabilisation. 2020 a ainsi été, pour nos agents et nos équipes, une année d'innovation et d'adaptation permanentes.

Durant les deux périodes de fermeture, nos personnels se sont engagés, depuis nos musées et à distance, pour assurer la continuité de leurs missions. Les équipes en charge de la surveillance, de la sécurité et de la maintenance des bâtiments ont poursuivi leurs activités avec des effectifs adaptés. En dépit des fortes contraintes, la protection des collections patrimoniales a ainsi été pleinement assurée. Pour les équipes dont les missions étaient télé-travaillables, la présence sur site a été aménagée grâce à des dotations en équipements et solutions informatiques adaptées. La continuité de leurs missions a ainsi été assurée, en mettant en œuvre des méthodes nouvelles et des cadres plus souples. Grâce à cet élan de nos personnels, qui témoigne de leur engagement, les périodes de fermeture sont restées très actives, permettant de maintenir le lien avec les publics et de faire avancer les projets de l'Établissement.

Le travail des acteurs de prévention a été essentiel pour apporter les réponses opérationnelles face à cette crise inédite. Ils ont contribué à adapter les conditions de travail collectives tout en apportant un appui individuel aux agents qui en exprimaient le besoin. Leur engagement a permis l'élaboration et la mise en œuvre de plans sanitaires efficaces et lisibles pour toutes les catégories de postes.

Les représentants des personnels ont été étroitement associés à ces enjeux. Dès le mois d'avril, des points de situation bimensuels ont été institués avec les organisations syndicales représentatives de l'Établissement afin d'aborder les questions de santé et de ressources humaines nées du caractère inédit de la situation. La mobilisation de tous ces acteurs, combinée à une approche pluridisciplinaire de la gestion de crise, a contribué à la définition des solutions mises en place.

L'Établissement a maintenu son soutien à l'emploi, démontrant sa solidarité avec l'ensemble du secteur culturel, lourdement affecté par la crise. Les engagements pris pour la surveillance des salles ont été honorés, malgré la fermeture de nos musées durant près de cinq mois. De même, l'Établissement a confirmé les contrats des personnels chargés des ateliers d'éducation artistique et culturelle, assurant ainsi son aide à l'emploi culturel.

Enfin, nombre de nos agents ont apporté leur soutien à titre individuel aux personnes les plus touchées par la crise sanitaire. Dans le cadre d'un partenariat entre l'Établissement et la Caisse nationale d'assurance vieillesse, plusieurs de nos agents à travers le pays se sont engagés bénévolement auprès de personnes âgées, en leur apportant un soutien et une écoute devenus indispensables.

## Les effectifs et les mouvements

Annexes 33, 34 et 35, p. 126-128

### Le transfert des personnels

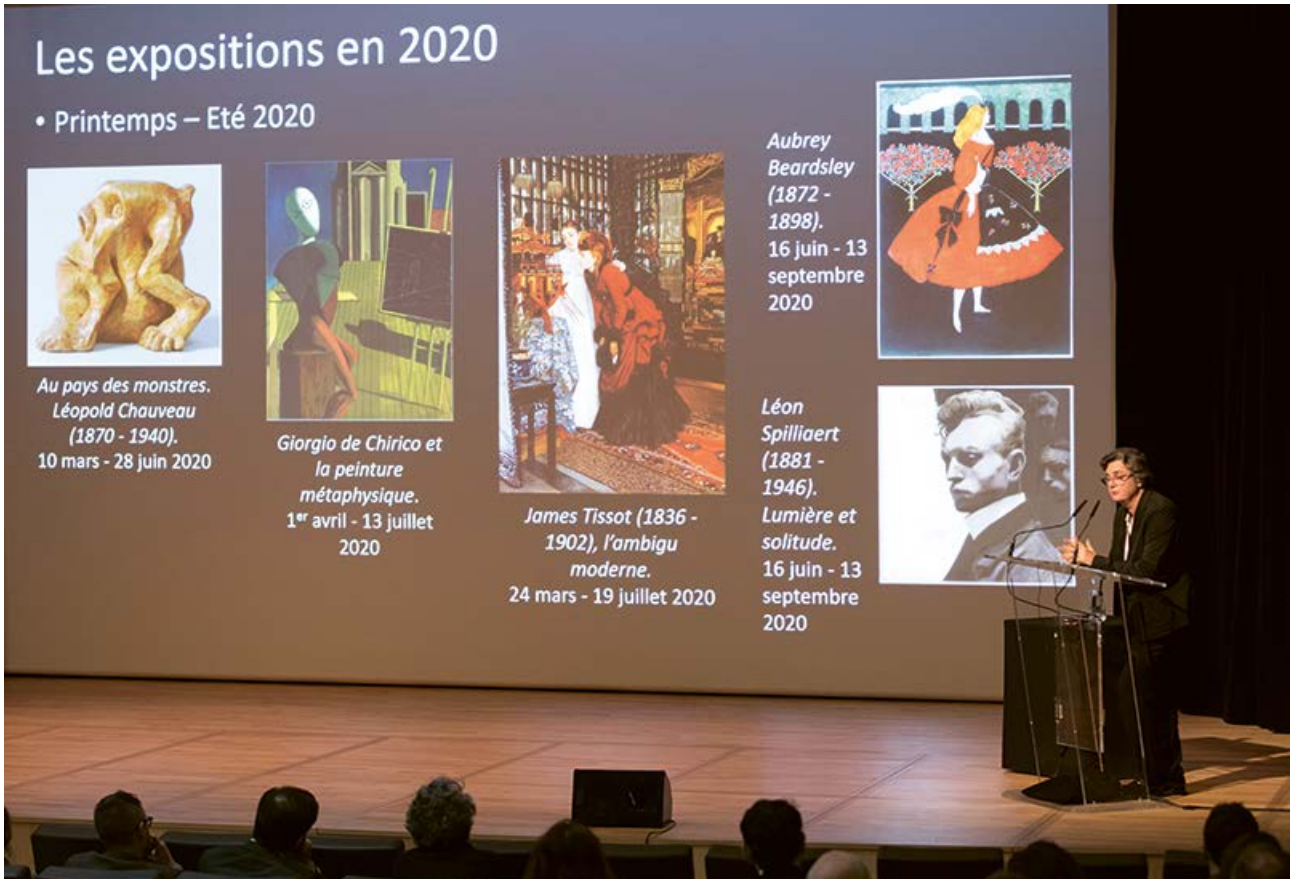
2020 a été la première année effective de gestion par l'Établissement de l'entièreté de ses emplois. Prévu par l'arrêté du 29 mai 2019 portant délégation de pouvoirs en matière de gestion des fonctionnaires relevant du ministre de la Culture à certains établissements publics, le transfert à l'Établissement des personnels titulaires du ministère de la Culture a fortement mobilisé la Direction des ressources humaines et des moyens généraux. Cette délégation a profondément modifié la gestion des ressources humaines de l'EPMO et son pilotage, permettant un meilleur suivi de la carrière de ses agents et une plus grande réactivité pour répondre à leurs questions. Le transfert de gestion s'est accompagné d'un transfert de masse salariale permettant à l'Établissement de rémunérer 615 ETPT en 2020.

### L'emploi

En 2020, avec 163 jours de fermeture des deux musées, 608 ETPT ont été consommés, soit 25 ETPT de moins qu'en 2019.

Par ailleurs, 19 ETPT ont été consommés hors plafond, dont 14 apprentis. Ces contrats d'apprentissage ont permis à des étudiants de poursuivre leur formation dans les meilleures conditions professionnelles possible, dans des domaines diversifiés.

La projection sur les départs en retraite a été poursuivie afin d'anticiper les transferts de compétences nécessaires aux impératifs opérationnels. Ces travaux irriguent la gestion prévisionnelle des emplois des effectifs et des compétences, élément central de la stratégie de l'Établissement.




75

75.
Vœux et présentation de la programmation, janvier 2020 aux agents par Laurence des Cars

## Une politique active de formation

Annexes 36 et 37, p. 128-129

484 agents ont suivi une formation en 2020, soit 88 % des agents.

Parmi les axes de formations les plus importants, il convient de noter la poursuite du développement de l'accueil, réalisé en partie à distance, ainsi que le développement du numérique, un enjeu essentiel en période de fermeture pour la bonne utilisation des outils collaboratifs de travail à distance et le suivi de formations en ligne. La prévention des risques professionnels et l'amélioration des conditions de travail, qui ont pris une importance particulière dans un contexte de crise sanitaire, ont constitué le troisième axe majeur de la politique de formation.

108 158 euros ont été consacrés à la formation en 2020. L'Établissement poursuit ainsi son effort en faveur du développement des compétences individuelles et collectives tout en accompagnant les projets d'évolution professionnelle.

## Le dialogue social

L'année a été particulièrement riche en concertations sociales, avec la réunion de quatre comités techniques (CT) et de six comités d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT). Une vingtaine de réunions de travail a été consacrée à la gestion de la crise sanitaire. Elles ont été l'occasion de discuter des multiples enjeux d'organisation et de conditions de travail, ainsi que des questions propres à la situation sanitaire.

Le début de l'année 2020 a été marqué par l'élection des représentants du personnel au conseil d'administration de l'Établissement.

## La communication interne

La communication interne a été développée, sur les questions sanitaires ainsi que sur les actualités de nos musées et nos collections, afin de maintenir un lien étroit entre l'Établissement et ses personnels. Un site extranet dédié à nos agents a ainsi été mis en place pour permettre à chacun, notamment à ceux dont l'activité n'a été possible ni sur sites ni en télétravail, de conserver une relation continue avec son environnement professionnel. Lors du premier confinement et jusqu'à la réouverture des écoles, un rendez-vous hebdomadaire a été institué sur cet extranet afin de mettre à disposition des parents des contenus culturels ludiques.

Cet enjeu de communication interne renforcée répond aux attentes fortes de la part des équipes concernant le maintien de leurs liens avec les musées. Ainsi, pour tenir compte des situations de chacun, l'Établissement renforcera désormais ses communications en temps de crise auprès des agents volontaires, utilisant des canaux tels que les SMS ou les messageries instantanées afin de trouver plus d'efficacité dans ses relais.

## La responsabilité sociétale

### Une démarche intégrée aux missions de l'Établissement

L'année 2020 a été marquée par des actions fortes en faveur du renouvellement de la démarche de responsabilité sociétale des organisations (RSO) de l'Établissement. Malgré le contexte de la crise sanitaire, les fondations d'un engagement sur le long terme ont été posées, affirmant l'ambition de l'Établissement de porter haut la transformation sociétale dans ses trois volets : social, sociétal et environnemental. En septembre 2020, le pilotage de cette stratégie RSO a été confié à l'administratrice générale adjointe, affirmant ainsi la volonté d'inscrire les enjeux de la responsabilité sociétale dans la gouvernance de l'Établissement.

Dès juin 2020, une première version du plan d'action pour la transition écologique et solidaire, élément clé de cette démarche, a été présentée au conseil d'administration de l'Établissement. Les objectifs définis s'inscrivent au cœur des missions de l'EPMO : garantir l'accessibilité de tous à nos collections, promouvoir un modèle de société inclusif et solidaire, valoriser et transmettre aux générations futures le patrimoine universel dont nous avons la charge tout en veillant à maîtriser l'empreinte environnementale de nos activités.

En septembre 2020, la Semaine européenne du développement durable a été l'occasion de présenter aux équipes de l'Établissement chacun de ces trois volets, illustrés d'actions concrètes déjà mises en place, afin de familiariser chacun avec cette démarche.

En parallèle a été préparée l'adhésion de l'Établissement à la charte Paris Action Climat, dont la signature est prévue pour 2021. Ce signal fort contribuera à renforcer l'engagement sociétal volontariste de l'Établissement, le plaçant parmi les acteurs clés de la transformation écologique sur la scène nationale.

### Des mesures engagées sur les trois volets de la RSO

Annexe 38, p. 130

En 2020, dans la continuité d'une démarche commencée depuis plusieurs années, de nombreuses actions concrètes ont été mises en œuvre par les équipes de l'Établissement.

Sur le plan social, la désignation d'un référent handicap a constitué un pas supplémentaire vers l'intégration de nos agents en situation de handicap.

Les actions engagées autour du travail à distance ont permis de faciliter le travail des équipes de l'Établissement malgré les confinements sanitaires, tout en veillant à l'équilibre entre vie professionnelle et vie privée.

Sur le plan environnemental, enfin, un travail important a été mené sur la gestion des déchets à travers le

développement de nouvelles filières de tri et la mise en place de points d'apport volontaire permettant de limiter l'utilisation de poubelles individuelles. L'inscription de l'Établissement sur la plateforme de don de mobilier de l'État a permis de procéder au don de mobilier d'exposition et de conservation en faveur d'autres structures publiques. Plusieurs mesures ont été prises afin de réduire la consommation d'énergie, de limiter l'usage du plastique et de favoriser l'emploi du vélo par les agents. Tous ces engagements figurent au plan d'action de l'Établissement, et seront renforcés durant les années à venir.

### La poursuite de la démarche en 2021

Au troisième trimestre 2020, un travail approfondi de structuration et de renforcement de la stratégie RSO de l'Établissement a été mené. Le résultat de ce travail sera présenté devant le conseil d'administration durant l'année 2021.

Enfin, les premiers axes d'actions stratégiques ont été définis, tels la mise en œuvre de la démarche d'obtention de la double labellisation Égalité/Diversité, le renforcement de l'accessibilité des musées d'Orsay et de l'Orangerie aux publics en situation de handicap, et le financement d'un projet à impact environnemental positif.

# Le pilotage économique et financier

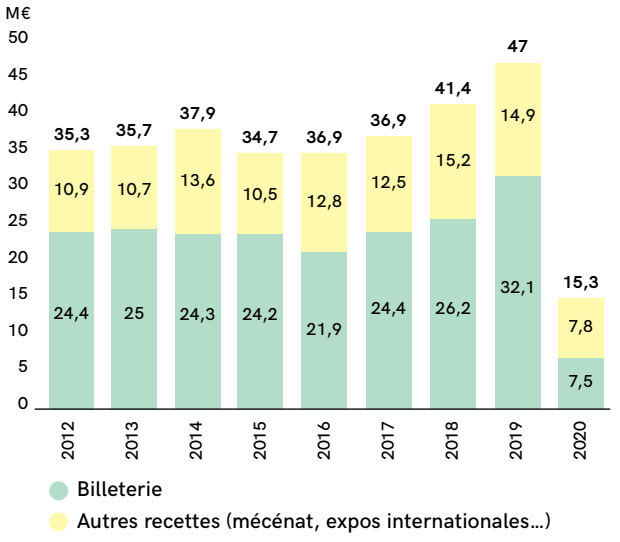
## L'exécution 2020

Annexes 39, 40, 41 et 42, p. 135-139

L'année 2020 s'achève sur un résultat bénéficiaire de 1,9 M€, réduit du fait de la crise sanitaire, de la fermeture des musées et de l'arrêt du tourisme. La fréquentation globale des deux musées s'établit ainsi à 1,1 million de visiteurs, contre 4,7 millions en 2019.

Le total des recettes propres atteint 15,3 M€ en exécution. Par rapport à 2019, les ressources propres affichent une baisse de 31,7 M€, soit une perte de près de 70 %.

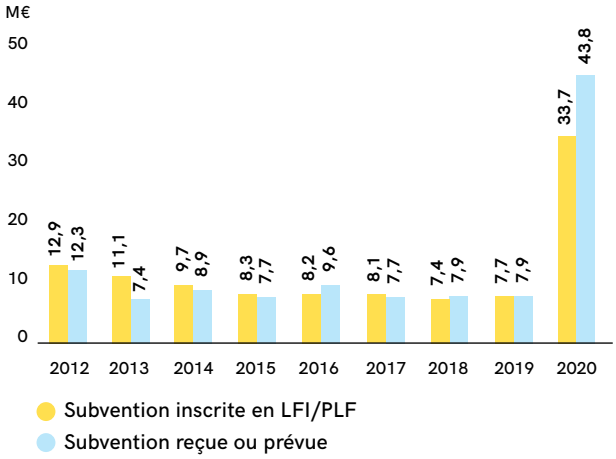
### Évolution des ressources propres (en M€)




Au 1er janvier 2020, la quasi-totalité des personnels a été transférée en gestion et en masse salariale à l'EPMO, entraînant l'augmentation mécanique de la subvention pour charge de service public (SCSP) de 33 M€. En complément, l'État poursuit le versement des rémunérations à une dizaine de personnels contractuels affectés aux deux musées représentent un montant estimé à 0,9 M€.

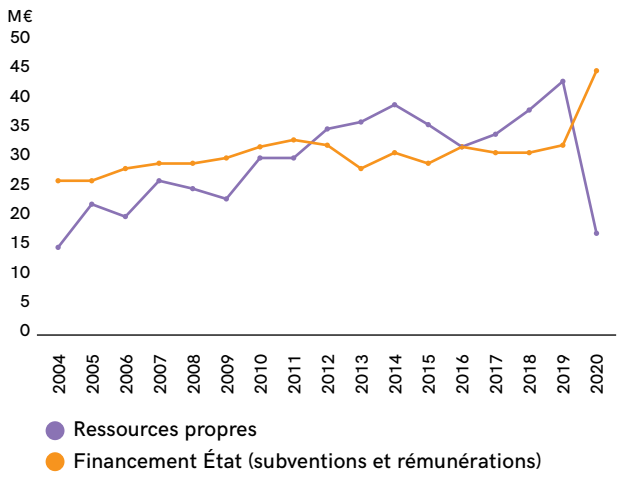
Afin de compenser en partie les pertes liées à la crise sanitaire, une subvention complémentaire de 10,2 M€ a été versée, établissant la subvention pour charge de service public (SCSP) à un total de 43,8 M€ en 2020. Une subvention d'investissement à hauteur de 1,5 M€ a enfin été accordée par le ministère afin de soutenir la politique d'investissement immobilier de l'Établissement, notamment l'entretien des bâtiments classés au titre des monuments historiques, qui était depuis plusieurs exercices intégralement autofinancé.

### Évolution de la subvention pour charges de service public (en M€)



Compte tenu des évolutions des financements de l'État et des recettes propres, le taux de recettes propres dans le total des ressources dont dispose l'Établissement est passé de 59 % en 2019 à 25 % en 2020.

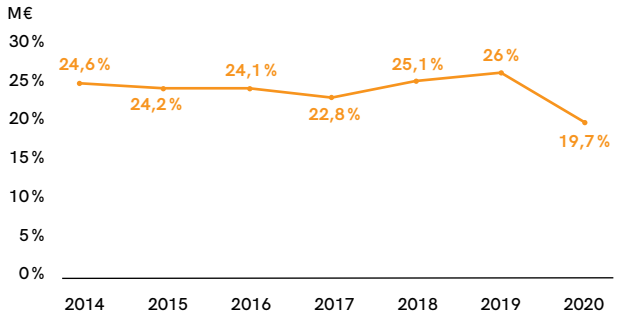
## Évolution comparée des ressources propres et des financements de l'État




Le niveau des dépenses exécutées sur la masse salariale s'élève, en comptabilité budgétaire, à 35,5 M€, contre 13,4 M€ en 2019. La hausse constatée est consécutive au transfert de la gestion des personnels titulaires affectés à l'Établissement : +393 ETPT rémunérés par l'Établissement en 2020 par rapport à 2019.

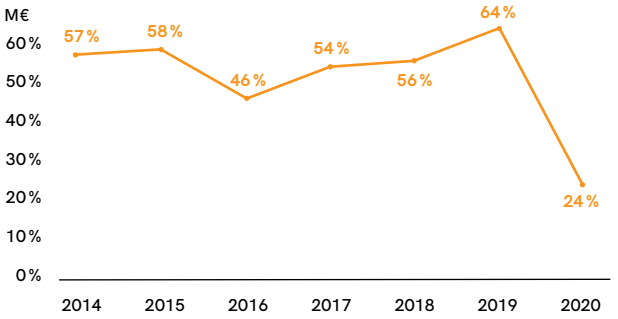
Les dépenses de fonctionnement se situent à 21,9 M€ en autorisations d'engagement et 20,3 M€ en crédits de paiement. Par rapport à 2019, le montant des dépenses engagées s'inscrit en diminution de 3,2 M€, soit une baisse de 12 %, ce qui constitue un effort significatif, au regard de la forte rigidité des dépenses, dont plus de la moitié est liée à des marchés forfaitaires.

## Évolution des dépenses de fonctionnement hors masse salariale (en M€)



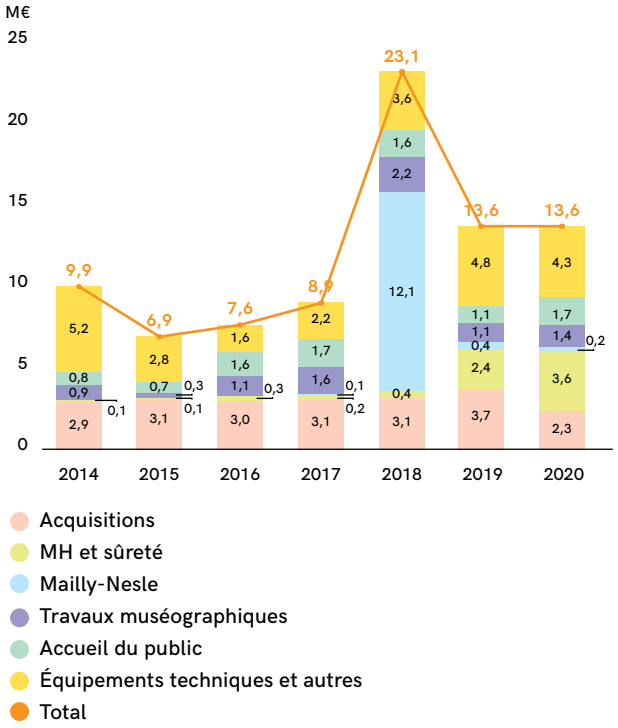

Compte tenu de l'évolution des recettes propres impactées par la crise, le taux d'autofinancement des dépenses de fonctionnement (rémunération des personnels titulaires incluse) atteint 24 % contre 64 % en 2019.

## Taux d'autofinancement des dépenses de fonctionnement



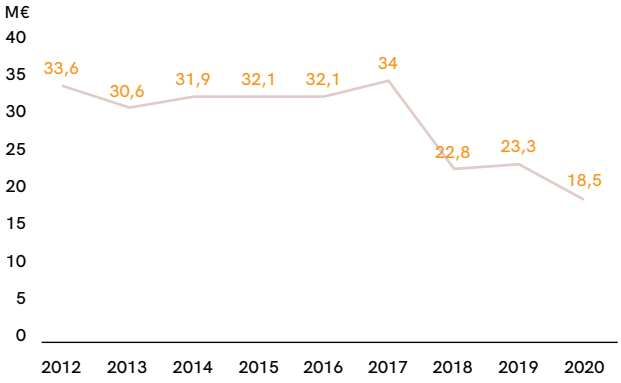

Les dépenses d'investissement exécutées atteignent 11,2 M€ en autorisations d'engagement et 13,6 M€ en crédits de paiement (CP).

## Évolution des dépenses d'investissement (en M€)




La capacité d'autofinancement s'est établie à 4,6 M€ en 2020, contre 10,4 M€ en 2019. Le niveau des investissements retracés en comptabilité générale s'élève à 14 M€. Le total des ressources s'élevant à 9,2 M€, un prélèvement sur le fonds de roulement de 4,8 M€ est constaté à l'issue de la gestion 2020, portant à 18,5 M€ le fonds de roulement en fin d'exercice.

### Évolution du fonds de roulement (en M€)




### Taux de consommation budgétaire par enveloppe (en M€)

| | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 |
|---|---|---|---|---|---|
| **Fonctionnement** | | | | | |
| Autorisations d'engagement | 100 % | 100 % | 100 % | 99 % | 94 % |
| Crédits de paiement | 99 % | 95 % | 97 % | 99 % | 89 % |
| **Investissement** | | | | | |
| Autorisations d'engagement | 80 % | 89 % | 100 % | 94 % | 91 % |
| Crédits de paiement | 74 % | 82 % | 97 % | 89 % | 89 % |
| **Personnel** | | | | | |
| Autorisations d'engagement = Crédits de paiement | 97 % | 98 % | 98 % | 98 % | 99 % |

## La mise en œuvre au 1er janvier 2020 de deux projets structurants en terme de gestion budgétaire

En 2020, le transfert en gestion des rémunérations des titulaires a permis d'assurer le paiement de 393 ETPT jusqu'ici rémunérés par le ministère. Cela a été permis grâce à une forte mobilisation des équipes de l'Établissement et à des points de contrôles réguliers.

La poursuite de la politique de dématérialisation des dépenses et des recettes a permis d'assurer la continuité de service pendant les deux périodes de fermeture ainsi que le soutien à l'activité économique, avec le paiement de plus de 7 M€ en direction de 400 fournisseurs entre mars et juin 2020. L'Établissement a ainsi respecté les dispositions réglementaires de réception de factures dématérialisées via le portail interministériel Chorus, avec 90 % des factures traitées en 2020 par cet outil.

Au-delà de la continuité de service, cette dématérialisation a pour objectifs une réduction des délais de paiement, une sécurisation de la comptabilité d'engagement et un impact environnemental favorable grâce à la suppression des archives papier.

## Les activités juridiques

### L'optimisation de la politique d'achat

Depuis plusieurs années, l'Établissement développe une politique d'achat visant à donner à l'ensemble de ses procédures d'achat, au-delà d'une sécurité juridique optimale, une plus grande efficacité économique et une performance accrue au regard des objectifs de développement durable.

En ce qui concerne l'efficacité économique et juridique, la cartographie des achats de l'Établissement, actualisée à l'été 2019, a permis de poursuivre la sécurisation et l'efficacité des marchés de l'Établissement (89 % des dépenses étant couvertes par un marché). L'Établissement a poursuivi son effort en la matière en se dotant de marchés afin de répondre à de nouveaux besoins, notamment dans le domaine du numérique et de la production audiovisuelle.

L'amélioration de la performance environnementale et sociale de l'achat relève, tout comme l'augmentation de l'efficacité économique, de plusieurs choix stratégiques : l'insertion de critères sociaux et environnementaux dans les modalités de sélection des offres, l'insertion de clauses contraignantes dans les cahiers des charges, et la dévolution des marchés réservés. En 2020, le taux des marchés comportant une disposition sociale et environnementale a continué d'augmenter par rapport à l'année précédente : 46 % comportent désormais une disposition environnementale contre 35 % en 2019, et 32 % une disposition sociale contre 12 % en 2019.

### Volume des marchés et des contrats

En 2020, l'activité juridique a été très dense en termes de volume de marchés notifiés et de contrats conclus. 103 marchés ont été notifiés (hors avenants) et plus de 130 contrats conclus, auxquels se sont ajoutés l'ensemble des avenants rédigés pour intégrer les impacts de la crise sanitaire.

# L'exploitation et le fonctionnement des bâtiments

## La muséographie et les travaux

Annexe 43, p. 140

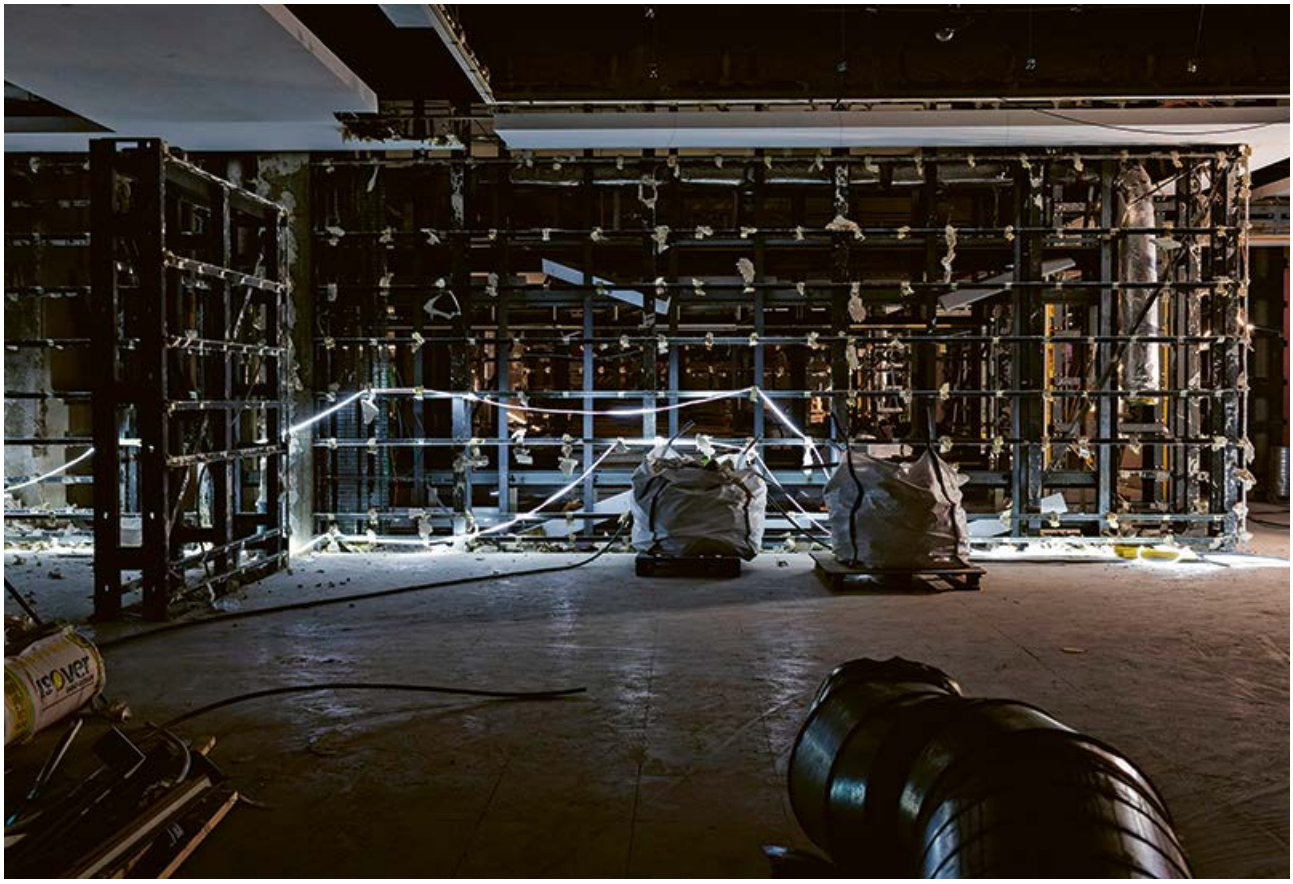
L'EPMO est responsable de l'entretien et des travaux sur un patrimoine bâti d'exception, qui regroupe principalement le musée d'Orsay et le musée de l'Orangerie, monuments historiques classés. Il pilote des opérations de maîtrise d'ouvrage et assure également la maîtrise d'œuvre de la majorité des travaux. Conformément au projet stratégique de l'Établissement, les chantiers sur le

76.
Travaux de réfection
de la verrière

77.
Opération de dépoussiérage
en fond de nef

76

77




78

79

patrimoine immobilier sont accompagnés d'une politique dynamique visant à améliorer les conditions d'accueil des publics et les conditions de travail des agents.

En 2020, en raison des confinements, la programmation et l'avancement des chantiers ont été ralentis et la livraison de certains travaux reportée en 2021. Toutefois, ces mois de fermeture au public ont permis aux équipes d'avancer sur l'ensemble des études ainsi que sur la préparation de la reprise des chantiers.

L'Établissement a également renforcé son exigence concernant les mesures de sécurité sur les chantiers, en mettant notamment en place un contrôle des accès des entreprises extérieures et un contrôle accru des procédures de permis feu. À la fin de l'année 2020, un diagnostic des différentes procédures de sécurité du musée a été rendu, qui sera accompagné en 2021 par la réalisation d'un plan d'actualisation et d'harmonisation portant sur les deux musées.

## Les opérations de préservation du patrimoine

Dès le début de l'année, le marché de maintenance des toitures et des verrières des musées d'Orsay et de l'Orangerie a été notifié, permettant la réalisation d'un diagnostic général de l'état sanitaire des toitures et la conception d'un schéma directeur de travaux. Les premières interventions préventives et conservatoires ont été réalisées durant l'été 2020.

Les interventions liées à la restauration du tympan Est du musée d'Orsay entamées en 2019 ont été achevées en novembre 2020.

## L'amélioration des conditions d'accueil du public au musée d'Orsay

Les études de programmation du projet Orsay Grand Ouvert se sont poursuivies en 2020.

Les équipes de l'EPMO ont approfondi les études techniques et architecturales des différents espaces. L'Établissement a engagé la réflexion autour de la restauration de l'hôtel de Mailly-Nesle, inscrit en partie au titre des monuments historiques et qui accueillera le futur Centre de ressources et de recherche de l'Établissement. Une première version du projet de restauration a été présentée en décembre 2020, sur le fondement des études patrimoniales et des études de décors et d'archéologie du bâti réalisées lors du second semestre 2020. Début 2021, les travaux de curage et de dépollution se poursuivront, ainsi que la campagne de relevé des altimétries d'origine.

Dans le cadre du redéploiement des espaces et des collections, les travaux des salles 15 à 23 ont débuté en février 2020 afin de les aménager en espaces d'expositions temporaires dans la continuité de celles déjà existantes.

78.
Travaux en salle 19,
musée d'Orsay

79.
Travaux de mise en peinture
de l'horloge côté Seine

Deux études de réaménagement muséographique ont en outre été réalisées afin de permettre le redéploiement des collections du fond de nef consacrées aux transformations urbaines de Paris dans la seconde moitié du XIXe siècle ainsi que des ensembles d'arts décoratifs au deuxième étage. Enfin, tout au long de l'année, des groupes de travail ont mené une réflexion sur le redéploiement des collections sur l'ensemble des espaces dédiés aux collections permanentes.

## La restructuration des espaces deuxième sous-sol

En 2020, les travaux de restructuration et de mise aux normes du deuxième sous-sol ont été poursuivis. Deux des trois premières phases ont été livrées à l'été : réaménagement et amélioration des conditions de travail dans les ateliers, mise aux normes des locaux techniques pour le prestataire de restauration Musiam. La troisième phase portant sur le réaménagement et l'optimisation des espaces de l'ancien auditorium, des expositions temporaires et des réserves de la RMN-GP sera quant à elle livrée en mars 2021.

Les dernières phases du projet ont fait l'objet en 2020 des études de programmation. Elles portent sur la mise aux normes et la réorganisation de l'aire de livraison. Cette opération permet aussi la création d'une base vie pour les sociétés extérieures, le réaménagement du poste de contrôle de l'aire de livraison et l'installation d'un pôle logistique pour l'habillement et le courrier. Ce grand projet de restructuration du deuxième sous-sol permet à la fois de mettre ces espaces aux normes de sécurité, en réponse aux observations réglementaires émises par la commission de sécurité de décembre 2017 tout en améliorant les conditions de travail des agents.

Enfin, des travaux de restructuration des espaces tertiaires situés aux cinquième et sixième étages ont été menés durant l'année, permettant de rénover des espaces anciens et de mieux installer les équipes concernées.

## Au musée de l'Orangerie

La rénovation des espaces dédiés à la collection permanente entamée en 2019 s'est poursuivie en 2020 et a été inaugurée en septembre de cette même année. Ce projet propose une nouvelle lecture de la collection dans des espaces rénovés et permet de relier plus nettement les deux pôles des collections que sont les *Nymphéas* et l'École de Paris du début du XXe siècle.

La seconde période de fermeture du musée, à la fin de l'année, a été l'occasion de la remise en peinture des espaces des *Nymphéas*. Les études sur l'empoussièrement du musée et des œuvres se sont poursuivies, à travers la commande d'analyse des poussières en partenariat avec le Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH). Un comité scientifique a également été mis en place, regroupant la conservation, le musée du Louvre, l'architecte des bâtiments de France (ABF) et l'architecte en chef des monuments historiques qui suit le musée de l'Orangerie.

Enfin, durant le second semestre 2020 un projet d'étude de la signalétique du musée de l'Orangerie en

lien avec le Jeu de Paume, les jardins des Tuileries et la place de la Concorde a été conduit.

## La maintenance et la sécurité

Annexe 44, p. 141

La sauvegarde des collections nationales est au cœur des missions de l'Établissement. En 2020, celui-ci a poursuivi la modernisation et la mise aux normes de ses installations techniques, notamment les travaux d'optimisation des systèmes de climatisation pour les deux musées. La mise aux normes des installations électriques et le suivi des travaux de modernisation de la sûreté ont été achevés fin 2020.

Concernant la maintenance des installations techniques, l'EPMO dispose de marchés de prestations importants, dont les principaux portent sur la climatisation-ventilation-chauffage-plomberie, les courants forts (électricité, relamping), les courants faibles (sécurité, sûreté, téléphonie), ainsi que les équipements mécaniques (ascenseurs, escalators, portes électriques).

En ce qui concerne l'organisation, elle a été repensée avec la création d'un service exploitation et sécurité et d'un pôle de gestion des risques, assurant les fonctions de responsable unique de sécurité.

### Le secteur de la prévention et de la sécurité incendie

L'Établissement dispose sur place d'un détachement de la brigade de sapeurs-pompiers de Paris au sein du secteur de la prévention et de la sécurité incendie (SPSI), qui assure en continu la sécurité des personnes ainsi que la protection des collections du musée d'Orsay. En 2020, le nombre d'interventions pour le secours à personne est de 45, concentrées sur le premier trimestre. La fermeture du musée au public ayant entraîné une accélération des chantiers et des travaux, le nombre de permis feux réalisés s'élève à 349.

Le SPSI a également encadré des formations au profit des personnels du détachement et des personnels du musée, notamment des formations aux premiers secours (PSC1) et à la gestion de l'évacuation. Deux exercices d'évacuation dans les zones non publiques ont été organisés, en juin et en décembre. Le SPSI assure en outre la surveillance et la maintenance d'équipements d'interventions (extincteurs, RIA, DSA) et s'entraîne quotidiennement à diverses manœuvres de secourisme, de préservation des œuvres, de réponse attentat et d'incendie.

# Annexes

# 1 Liste des œuvres acquises

| | |
|---|---|
| **Total général 2020 (valeur en €)** | **3 015 898** |

## À titre onéreux

| | |
|---|---|
| **Sous-total (valeur en €)** | **2 202 198** |
| **% du total général** | **73 %** |

| Artiste | Désignation de l'œuvre | Date | Technique | Numéro d'inventaire |
|---|---|---|---|---|
| René Béclu | *Victor Hugo (1802-1885)* | Vers 1900 | Masque en grès émaillé | RF.MO.S.2020.1 |
| Maurice Denis | *Le Christ vert* | 1890 | Peinture (huile sur carton) | RF.MO.P.2020.2 |
| Maurice Denis | *Le Roi des Aulnes* | 1893 | Dessin d'abat-jour (aquarelle et/ou gouache sur traits de crayon sur papier collé sur un support secondaire) | RF.MO.AG.2020.1 |
| Maurice Denis | *Le Trottoir roulant* | 1900 | Dessin d'abat-jour (aquarelle et/ou gouache sur traits de crayon sur papier collé sur un support secondaire) | RF.MO.AG.2020.2 |
| Louis Godineau de la Bretonnerie | *Réduction du projet du Temple de marbre Perspective et plan* | Vers 1860 | Dessin (plume, encre rouge, lavis, mine de plomb sur papier et papier calque) | RF.MO.ARO.2020.2.1 et RF.MO.ARO.2020.2.2 |
| Akseli Gallen-Kallela | *Le Grand Pic noir (Palokärki)* | 1894 | Peinture (huile sur toile marouflée sur carton) | RF.MO.P.2020.1 |
| Léopold François Kowalsky | *Une femme et un enfant dans un jardin, au bord d'un bassin. Carton de vitrail* | Autour de 1900 | Dessin (Plume, encre, mine graphique et gouache blanche sur papier) | RF.MO.ARO.2020.1 |

## Vente aux enchères

| | |
|---|---|
| **Sous-total (valeur en €)** | **123 951** |
| **% du total général** | **4 %** |

| Artiste | Désignation de l'œuvre | Date | Technique | Numéro d'inventaire |
|---|---|---|---|---|
| Auteur inconnu | *Deux natures mortes. Compositions de céramiques, étoffes et sculptures* | Vers 1870 | Photographie (épreuves sur papier albuminé) | RF.MO.PHO.2020.1.1 et RF.MO. PHO.2020.1.2 |
| Édouard Manet | *Tête de jeune homme d'après l'autoportrait de Filippino Lippi* | Vers 1858 | Peinture (huile sur panneau parqueté) | RF.MO.P.2020.3 |

## À titre gratuit

| | |
|---|---|
| **Sous-total (Valeur estimée en €)** | **689 749** |
| **% du sous-total** | **23 %** |

| Artiste | Désignation de l'œuvre | Date | Technique | Numéro d'inventaire | Donateur |
|---|---|---|---|---|---|
| Émile Bernard | *Les Bretonnes dans la prairie,* dit aussi *Le Pardon* | 1888 | Peinture (huile sur toile) | RF.MO.P.2019.1 | Mécénat exclusif du groupe Axa suite à sa qualification en œuvre d'intérêt patrimonial majeur |
| Pierre Bonnard | *La Fenêtre ouverte* | 1940 | Peinture (peinture à la détrempe, gouache et mine graphite sur papier marouflé sur toile) | RF.MO.P.2020.4 | Dation |
| Edward Burne-Jones pour Morris & Co | *Enoch* | Entre 1874 et 1876 | Objet d'art (vitrail) | RF.MO.OAO.2020.2 | Don de la SAMO |
| Marguerite Jeanne Carpentier | *Marguerite Cahun dans l'appartement du boulevard Raspail* | 1910 | Pastel sur papier marouflé sur toile | RF.MO.AG.2020.3.1 | Don |
| Marguerite Jeanne Carpentier | *L'Enfant endormi* | 1914 | Pastel | RF.MO.AG.2020.3.2 | Don |
| Taxile Maximin Doat | *Vase rouleau, décor tête de cerf et chasseurs* | 1929 | Objet d'art (biscuits en porcelaine) | RF.MO.OAO.2020.1.1 | Legs |
| Taxile Maximin Doat | *Vase gourde, décor cynégétique et bois d'élan* | 1927 | Objet d'art (biscuits en porcelaine) | RF.MO.OAO.2020.1.2 | Legs |
| Taxile Maximin Doat | *Vase rouleau décor géométrique et pompons* | 1929 | Objet d'art (biscuits en porcelaine) | RF.MO.OAO.2020.1.3 | Legs |
| Taxile Maximin Doat | *Vase gourde à décor de bleuets* | 1926 | Objet d'art (biscuits en porcelaine) | RF.MO.OAO.2020.1.4 | Legs |
| Taxile Maximin Doat | *Vase à décor de frise antique* | 1926 | Objet d'art (biscuits en porcelaine) | RF.MO.OAO.2020.1.5 | Legs |
| Taxile Maximin Doat | *Vase col de cygne à décor cynégétique* | 1926 | Objet d'art (biscuits en porcelaine) | RF.MO.OAO.2020.1.6 | Legs |
| Taxile Maximin Doat | *Vase brûle-parfum couvert à décor d'oiseaux* | 1926 | Objet d'art (biscuits en porcelaine) | RF.MO.OAO.2020.1.7 | Legs |
| Taxile Maximin Doat | *Vase balustre, décor en bande à médaillons avec profils d'enfants et ramures* | - | Objet d'art (biscuits en porcelaine) | RF.MO.OAO.2020.1.8 | Legs |
| Taxile Maximin Doat | *Vase « L'écho, la grotte, la source, les bois les prés » avec monture en bronze doré* | 1896 | Objet d'art (biscuits en porcelaine) | RF.MO.OAO.2020.1.9 | Legs |
| Taxile Maximin Doat | *Vase gourde à décor de masques antiques* | 1907 | Objet d'art (biscuits en porcelaine) | RF.MO. OAO.2020.1.10 | Legs |
| Taxile Maximin Doat | *Plat à décor de femmes et putti* | 1901 | Objet d'art (biscuits en porcelaine) | RF.MO. OAO.2020.1.11 | Legs |
| Taxile Maximin Doat | *Plaque émaillée La Musique / Euterpe* | 1898 | Objet d'art (biscuits en porcelaine) | RF.MO. OAO.2020.1.12 | Legs |
| Taxile Maximin Doat | *Plaque émaillée La Danse / Terpsichore* | 1898 | Objet d'art (biscuits en porcelaine) | RF.MO. OAO.2020.1.13 | Legs |

## À titre gratuit (suite)

| Artiste | Désignation de l'œuvre | Date | Technique | Numéro d'inventaire | Donateur |
|---|---|---|---|---|---|
| Taxile Maximin Doat | *Plat à médaillon central aux putti* | - | Objet d'art (biscuits en porcelaine) | RF.MO. OAO.2020.1.14 | Legs |
| Taxile Maximin Doat | *Vase ovoïde à médaillons mère et enfant* | 1907 | Objet d'art (biscuits en porcelaine) | RF.MO. OAO.2020.1.15 | Legs |
| Taxile Maximin Doat | *Vase coloquinte à décor de médaillons enfants musiciens et enfants danseurs* | 1903 | Objet d'art (biscuits en porcelaine) | RF.MO. OAO.2020.1.16 | Legs |
| Taxile Maximin Doat | *Presse-papier « Commerce »* | - | Objet d'art (biscuits en porcelaine) | RF.MO. OAO.2020.1.17 | Legs |
| Johan Barthold Jongkind | *La Route de Nevers* | 1871 | Dessin (aquarelle et crayon sur papier) | En cours d'immatriculation | Legs |
| René Rozet | *Médaille commémorant la remise de la Légion d'honneur à Charles Adda* | 1922 | Médaille (plaque biface, bronze) | RF.MO. MEDOR.2020.1 | Don |

# 2 Valeur totale des acquisitions à titre gracieux et onéreux

| | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 |
|---|---|---|---|---|
| **Valeur totale des acquisitions à titre gracieux et onéreux (€)** | **3 499 309** | **3 770 684** | **12 551 222** | **3 015 898** |
| *Dont acquisitions à titre gracieux* | *408 650* | *621 100* | *8 851 893* | *689 749* |
| *Dont acquisitions à titre onéreux* | *3 090 659* | *3 149 584* | *3 699 329* | *2 326 149* |

# 3 Bilan du plan de récolement décennal

| | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 |
|---|---|---|---|---|
| **Musée d'Orsay** | | | | |
| Sculptures et médailles | 1 % | 4 % | 10 % | 26 % |
| Peintures | 3 % | 21 % | 38 % | 46 % |
| Objets d'art | 2 % | 9 % | 14 % | 20 % |
| Photographies | 2 % | 6 % | 15 % | 16 % |
| Dessins d'architecture | 1 % | 4 % | 11 % | 14 % |
| **Taux de récolement cumulé depuis le début du plan décennal au musée d'Orsay (%)** | **1 %** | **6 %** | **15 %** | **18 %** |
| **Musée de l'Orangerie** | | | | |
| Peintures | 0 % | 0 % | 0 % | 44 % |
| Objets d'art | 0 % | 0 % | 0 % | 0 % |
| **Taux de récolement cumulé depuis le début du plan décennal au musée de l'Orangerie (%)** | **0 %** | **0 %** | **0 %** | **43 %** |

# 4 Récolement des œuvres en dépôt effectué en 2020

| Dépositaires | Nombre d'œuvres attendues | Œuvres vues | Œuvres non vues | Technique | | | | Remarque |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Peinture/ Pastel | Dessin | Sculpture | Objet d'art | |
| Albi, musée Toulouse-Lautrec | 10 | 10 | - | 10 | - | - | - | |
| Amiens, musée de Picardie | 21 | 19 | 2 | 18 | - | 3 | - | Une œuvre non localisée depuis 1972 ; une œuvre présumée détruite pendant la Première Guerre mondiale |
| Amiens, place Longueville | 1 | 1 | - | - | - | 1 | - | |
| Paris, hôtel des Invalides | 2 | 1 | 1 | - | - | 2 | - | Une sculpture déclarée volée en 1989 |
| Paris, jardin du Palais Royal | 1 | 1 | - | - | - | 1 | - | |
| Paris, jardin des Tuileries et du Carrousel | 12 | 12 | - | - | - | 12 | - | |
| **Total** | **47** | **44** | **3** | **28** | **0** | **19** | **0** | |

# 5 Les prêts en 2020 : Paris, région, international

| | |
|---|---|
| **Nombre total d'œuvres prêtées pour des expositions à Paris et en Île-de-France** | **115** |
| *Dont œuvres du musée d'Orsay* | *111* |
| *Dont œuvres du musée de l'Orangerie* | *4* |
| *Dont œuvres du musée Hébert* | *0* |
| **Nombre total d'œuvres prêtées pour des expositions en région** | **355** |
| *Dont œuvres du musée d'Orsay* | *346* |
| *Dont œuvres du musée de l'Orangerie* | *0* |
| *Dont œuvres du musée Hébert* | *9* |
| **Nombre total d'œuvres prêtées pour des expositions à l'international** | **109** |
| *Dont œuvres du musée d'Orsay* | *108* |
| *Dont œuvres du musée de l'Orangerie* | *1* |
| *Dont œuvres du musée Hébert* | *0* |
| **TOTAL** | **579** |

# 6 Les dépôts

## Les œuvres en dépôts

| | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 |
|---|---|---|---|---|
| **Nombre total d'œuvres de l'EPMO en dépôt** | **5 685** | **5 670** | **5 665** | **5 199** |
| *Dont dépôts dans les musées de région* | *2 541* | *2 538* | *2 533* | *2 538* |
| Nombre d'œuvres des collections du musée d'Orsay en dépôt | 5 685 | 5 670 | 5 665 | - |
| Nombre d'œuvres des collections du musée de l'Orangerie en dépôt | 0 | 0 | 0 | - |

## Retours de dépôt

| N° d'inventaire | Auteur | Titre | Nature | Lieu d'origine du dépôt |
|---|---|---|---|---|
| RF 1977-264 | Daniel de Monfreid | *Portrait de la fille de l'artiste* | Peinture | Narbonne, musée d'Art et d'Histoire |
| RF 1977-266 | Daniel de Monfreid | *Portrait de femme, la tasse de thé* | Peinture | Narbonne, musée d'Art et d'Histoire |
| RF 1977-268 | Daniel de Monfreid | *Le Thé dans l'atelier* | Peinture | Narbonne, musée d'Art et d'Histoire |
| RF 1977-270 | Daniel de Monfreid | *La Madeleine* | Peinture | Narbonne, musée d'Art et d'Histoire |
| RF 1977-272 | Daniel de Monfreid | *Homme à la chemise bleue, portrait de l'artiste* | Peinture | Narbonne, musée d'Art et d'Histoire |
| LUX 678 | Gustave Jacquet | *Tête de jeune femme* | Peinture | Strasbourg, rectorat |
| LUX 856 | René-Camille Just | *Vieux coin de Marlotte* | Peinture | Strasbourg, préfecture du Bas-Rhin |
| LUX 927 | Paul Vayson | *Gardeuse de moutons* | Peinture | Strasbourg, DRAC Grand-Est |
| RF 1945-19 | Joseph Wencker | *Portrait de l'historien Himly* | Peinture | Strasbourg, musée historique |

## Nouveaux dépôts

| N° d'inventaire | Auteur | Titre | Nature | Lieu de dépôt | Statut |
|---|---|---|---|---|---|
| RF.MO.P.2019.5 | Gustave Caillebotte | *Paysage à Argenteuil* | Peinture | Bayeux, musée d'Art et d'Histoire | Dépôt de 5 ans |
| RF 1977-318 | Paul Sérusier | *Femme nue devant la mer* | Peinture | Amiens, musée de Picardie | Dépôt de 5 ans |
| RF 1989-1 | Théodule Ribot | *Artiste à son chevalet* | Peinture | Amiens, musée de Picardie | Dépôt de 5 ans |
| RF 1986-22 | Paul-Émile Sautai | *La Prison de Subiaco, États pontificaux* | Peinture | Amiens, musée de Picardie | Dépôt de 5 ans |
| RF 1977-335 | Francis Tattegrain | *Jeune garçon en vareuse à mi-corps* | Peinture | Amiens, musée de Picardie | Dépôt de 5 ans |
| RF 1977-336 | Francis Tattegrain | *Jeune garçon en vareuse les pieds dans l'eau* | Peinture | Amiens, musée de Picardie | Dépôt de 5 ans |
| RF 1977-144 | Maurice Denis | *Femmes bretonnes* | Peinture | Amiens, musée de Picardie | Dépôt de 3 ans |
| AM 2159 | Charles Lacoste | *La Gironde vers l'Océan* | Peinture | Bordeaux, musée des Beaux-Arts | Dépôt de 5 ans |
| LUX 1156 bis | Gaston de La Touche | *Fête de nuit* | Peinture | Versailles, musée national du château | Dépôt de 5 ans |
| RF 1992-37 | Alphonse Osbert | *La Source, esquisse pour le décor de l'établissement de Vichy* | Peinture | Clermont-Ferrand, musée d'Art Roger-Quilliot | Dépôt de 3 ans |
| RF 1992-48 | Alphonse Osbert | *Les Chants de la nuit* | Peinture | Clermont-Ferrand, musée d'Art Roger-Quilliot | Dépôt de 3 ans |
| RF 1992-277 | Alphonse Osbert | *Forêt de Randan* | Peinture | Clermont-Ferrand, musée d'Art Roger-Quilliot | Dépôt de 3 ans |
| RF 1992-244 | Alphonse Osbert | *Le Sancy, le matin* | Peinture | Clermont-Ferrand, musée d'Art Roger-Quilliot | Dépôt de 3 ans |
| LUX 1475 | Charles Cottet | *Marchands d'huile à Assiout* | Peinture | Marseille, Mucem | Dépôt de 3 ans |

## Œuvres retrouvées en 2020 dont la localisation était inconnue pour l'EPMO

| N° d'inventaire | Auteur | Titre | Nature | Lieu de dépôt |
|---|---|---|---|---|
| LUX 856 | René-Camille Juste | *Vieux coin de Marlotte* | Peinture | Strasbourg, préfecture du Bas-Rhin |
| RF 980 | Émile Vernier | *Délégation française à la conférence de Berlin* | Sculpture | Saint-Denis, musée d'Art et d'Histoire |

# 7 Liste des principales restaurations

## Restauration de tableaux

**Interventions de restauration légère réalisées au musée d'Orsay**

RF 1977 19, Edmond Aman-Jean, *Monseigneur P-L. Péchenard*

RF 1984 9, Alexandre Antigna, *Alexandre La Fête-Dieu*

RF 1996 13, Marcel Baschet, *Claude Debussy*

INV 2242, Léon Benouville, *Martyrs chrétiens entrant dans l'amphithéâtre*

RF 3848, Albert Besnard, *Madeleine Gorges*

LUX 609, Léon Bonnat, *Pays basque*

RF 2020-2, Pierre Bonnard, *La Fenêtre ouverte*

RF 1977 57, Giovanni Boldini, *Henri Rochefort*

RF 931, Frank Brangwyn (Sir), *A Trade on the Beach*

RF 3946, Eugène Carrière, *Tête de femme*

RF 2728, Gustave Colin, *Paysage basque*

RF.MO.P.2015.1, *Georges de Feure, La Poterie*

RF 3782, Charles-François Daubigny, *Château Gaillard, Les Andélys*

RF 1962 22, Charles-François Daubigny, *Le Pré des Graves*

RF 1976, Edgar Degas, *La Classe de danse*

RF 2210, Edgar Degas, *La Famille Bellelli*

RF 2582, Edgar Degas, *Louis-Marie Pille*

RF 1982 68, Auguste Doré, *L'Énigme*

RF 1977 165, James Ensor, *La Dame en détresse*

RF.MO.P.2020.1, Akseli Gallen-Kallela, *Le Grand Pic noir*

RF.MO.P.2019.8, Paul Gauguin, *Le Chapeau rouge*

RF 936, Louis Girardot, *Port de Tanger*

RF 870, Alexander Harrison, *La Solitude*

RF 1978 104, Ernest Hébert, *Joueuse de harpe*

RF 1978 105, Ernest Hébert, *Muse en dalmatique*

RF 1978 110, Ernest Hébert, *Rêverie au crépuscule*

RF 1978 112, Ernest Hébert, *Femme songeuse dans un sous-bois*

RF 2000 1, Eugène Jansson, *Logement prolétaire*

RF 1980 208, Charles Lacoste, *La Main d'ombre*

RF 1986 79, Evariste Luminais, *La Veuve*

RF 509, Jean-François Millet, *L'Arc en ciel*

RF 478, Alphonse de Neuville, *Attaque d'une maison barricadée à Villersexel*

RF 1992 244, Alphonse Osbert, *Le Sancy, le matin*

RF 1992 277, Alphonse Osbert, *Fôret de Randan*

RF 1992 51, Alphonse Osbert, *Antonin Personnaz*

RF 1992 352, Alphonse Osbert, *La Vague à Diélette*

RF 1989 40, Ilia Répine, *Le Grand Duc Michel*

RF 1977 318, Paul Sérusier, *Femme nue devant la mer*

RF 2019, Alfred Sisley, *Village de voisins*

RF 1970 4, Théophile-Alexandre Steinlen, *Ouvriers du bâtiment*

LUX 616, James Tissot, *Le Départ*

LUX 617, James Tissot, *En pays étranger*

LUX 618, James Tissot, *Le Retour*

Lux 619, James Tissot, *Le Veau gras*

RF 1331, Alfred Verhaeren, *Coin d'atelier*

**Restaurations fondamentales réalisées dans les réserves du musée d'Orsay**

RF 3088, Henri Harpignies, *L'Écluse*

LUX 656, Henry Moret, *La Pointe de Pen Men*

**Restaurations fondamentales réalisées dans l'atelier du C2RMF à Flore avec dossier laboratoire et suivi photographique du C2RMF**

RF 1985 83, Charles Angrand, *Les Villottes*

RF.MO.P.2019.6, Émile Bernard, *Autoportrait*

RF 2616, Pierre-Auguste Renoir, *Chemin montant dans les hautes herbes*

**Restauration fondamentale réalisée au musée de l'Orangerie**

Nouvelle acquisition, André Derain, *Nature morte aux fruits*

Nouvelle acquisition, Marie Laurencin, *Portrait de Guillaume Apollinaire*

AM 1980-528, Joan Mitchell, *The Good-Bye Door*

## Restaurations de dessins d'architecture

RF.MO.ODO.2017.1.31 à 40, Victor Baltard, *10 plans d'architecture*

ARO 2010 7, Henry Goury, *Propriété de Madame Grainville, 53 rue de Paris à Meudon*

PLAN GP141, Hector Guimard, *Paris, Le Métropolitain*

PLAN GP 2097, Hector Guimard, *Paris, Exposition universelle de 1900, stand de la Parfumerie Millot*

PLAN GP 424, Hector Guimard, *Paris 16e, 16 rue La Fontaine, Castel Béranger, propriété de Mme Fournier*

ARO 2000 58, Juste Lisch, *Séminaire de Dijon, vue à vol d'oiseau*

ARO 2000 25, Juste Lisch, *Gare des Invalides à Paris, façade rue de Constantine*

ARO 2000 80, Juste Lisch, *Hôtel Terminus de la gare Saint-Lazare, élévation d'une galerie intérieure*

ARO 1985 26, Gabriel Seurre, *Projet de couronnement pour l'arc de l'Étoile, allégorie de la France victorieuse*

## Restauration de dessins d'architecture (suite)

ARO 1990 5, Georges Tardif, *Église de Ouistreham*

ARO 1986 56 et ARO 1986 57, Eugène Viollet-le-Duc, *Projets de peinture murale pour la chapelle Saint-Ferdinand de Notre-Dame de Paris*

## Restauration des arts décoratifs (hors entretien courant)

RF MO OAO 2018 10, Lars Kinsarvik, *Cabinet*

## Restauration des photographies

RF.MO.PHO.2017-4. 13 et 45, 76, 12, 126, 135, 136, Pierre Lagarde, restauration de 7 tirages sur un fonds acquis en 2017

## Restauration des sculptures (hors entretien courant)

ML143, Jules Cavelier, *Madame Jules Cavelier*

RF.MO.S.2017-1.3, 4, 5, 6, 7, 10, 15, 17, 18, et 2019-2.11, et 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27 Léopold Chauveau, restauration de 14 plâtres et 1 terre cuite de l'artiste

RF 4640, Jean-Louis Chenillion, *Groupe relié*

RF 3963, Eugène Delaplanche, *Eve assise sur un rocher, les jambes repliées*

RF 2221, Henri Dubois, *Narcisse*

RF 1413, Albert Lenoir, *Jeanne Balze*

RF 1404, André Massoulle, *La Nageuse*

RF 259, Félix-Jacques Moulin, *Scène mythologique, Mercure, fait une confidence à un faune*

## Restauration des dessins d'artistes, albums de dessins, et pastels

RF 15110, Ernest Barrias, *Étude de ciel*

RF 40983, Pierre Bonnard, *L'Escargot : pour les « Histoires naturelles » de Jules Renard*

RF 15256, RF 15263, RF 15259, RF 15261, RF 15273, 5 dessins de Bonvin

RF 19512, Eugène Boudin, *Falaises vues de la mer – Vue du Roule*

RF 12886, Eugène Carrière, *Femme, de face, assise derrière une table et lisant*

RF 22812, Eugène Carrière, *Chemin en forêt*

RF 39297, Charles Cottet, *Vue du Lac Léman et à l'arrière plan des montagnes enneigées*

RF 29880, Edgar Degas, *Paysage*

Edgar Degas, *Étude pour Mlle Fiocre*

RF 39331, Delasalle, *Mineur assis, la tête appuyée sur sa main gauche*

RF 52837, Maurice Denis, *Illustration pour Fioretti*

RF 39555, RF 39560, RF 39561, 3 dessins de Filiger

RF 29783, RF 29789, RF 29790, RF 29791, RF 29793, RF 29803, RF 29825, RF 29797, RF 29810, RF 29813, RF 29824, RF 29831, restauration de 13 dessins du fonds Fortuny

RF 29847 à RF 29855, restauration de 9 carnets de Fortuny

RF 29877 32, Paul Gauguin, *Tête de garçon de profil à droite*

RF 29877 23, Paul Gauguin, *Trois études de mains et d'avant-bras*

RF 2719, Alfred Jacquemart, *Paysage du Midi avec une baie bordée de collines verdoyantes*

RF RF 39022, restauration d'un carnet de Georges Lacombes

RF 35508, restauration d'un carnet de Lucien Lévy-Dhurmer

RF 54945, Édouard Marsal, *Académie d'homme*

RF 54946, Édouard Marsal, recto : *Homme de face levant un verre, et détails* ; verso : *Esquisse pour une composition, plusieurs personnages dont un portant une cruche sur l'épaule*

RF 2688, Ernest Meissonier, *Vue du lac Léman à Evian*

RF 38662, Ernest Meissonier, *Projet d'illustration pour Macbeth : apparition du spectre à Macbeth*

RF 2574, Ernest Meissonier, *Étude de cheval*

RF 38682, Luc Olivier Merson, *Projet d'illustration pour Macbeth : Lady Macbeth somnambule*

RF 11194, Jean-François Millet, *Étude pour l'un des Semeurs*

RF 41913, Roderic O'Conor, *Paysage du Pouldu*

RF 36425, Alphonse Osbert, *Portrait d'A. Personnaz, assis près d'un carton à dessins*

RF 39876, RF 39879, RF 39880, RF 39883, RF 39895, 5 dessins de Joseph Pennell

RF 39994 bis, Joseph Pennell, *Issoire, l'église vue de l'est*

RF 39995, Joseph Pennell, *Clermont-Ferrand : Notre-Dame-du-Port, la croisée du transept*

RF 39995 bis, Joseph Pennell, recto : *Issoire : l'église, croisée du transept* ; verso : *Deux petits croquis : fenêtres*

RF 28794, Camille Pissarro, *Arbres à Bazincourt*

RF 28796, Camille Pissarro, *La Serpentine*

RF 43262, Armand Rassenfosse, *L'Ennemi, illustration pour le poème de Charles Baudelaire*

RF 22520, Paul Marie Richer, *Statue représentant un faucheur*

RF 24290, Paul Marie Richer, *Paysan portant une faux, marchant et femme portant un ballot*

RF 34117, RF 33424, RF 33305, RF 33849, RF 34001, RF 32902, RF 32914 verso, RF 33947, RF 34203, RF 33742, 10 dessins de Steinlen

RF 36830, Émile Schuffenecker, *Portrait du jeune Fontalirand de profil à droite*

RF 36834, Émile Schuffenecker, *Étude pour le portrait de la famille Fontalirand*

RF 24316, James Tissot, *Étude pour la jeune femme en rouge*

# 8 Régie des collections et des expositions

## Régie des collections

Typologie des mouvements

| | |
|---|---|
| **Mouvements en salles** | **740** |
| Peintures | 500 |
| Objets d'art | 177 |
| Sculptures | 63 |
| *Dont musée de l'Orangerie* « Réaccrochage de la collection permanente » | *130* |
| **Nombres de prêts (prêts débutant en 2020)** | **582** |
| *Dont musée de l'Orangerie* | *6* |
| *Dont musée Hébert* | *9* |
| **Mouvements des arts graphiques conservés au département des Arts graphiques du musée du Louvre** | **477** |
| Prêts d'œuvres | 152 |
| Œuvres exposées au musée d'Orsay | 325 |
| **Suivi de la restauration** | **189** |
| Nombre d'œuvres concernées par des examens | 71 |
| *Dont musée de l'Orangerie* | *11* |
| *Dont musée Hébert* | *0* |
| Nombre d'œuvres concernées par des interventions de restauration | 118 |
| *Dont intervention support* | *38* |
| *Dont intervention couche picturale* | *51* |
| *Dont mises sous caisson* | *18* |
| *Dont musée de l'Orangerie* | *11* |
| *Dont musée Hébert* | *0* |
| **Accrochages temporaires des collections permanentes d'arts graphiques, photographies, dessins et architecture** | **149** |
| « Architectures de muses et d'amusements » | 27 |
| « Le Nouvel Opéra », 2e partie | 40 |
| « Ruptures » | 16 |
| « Jardins pour tous, jardins pour soi : l'emprise humaine sur la nature au XIXe siècle » | 22 |
| « Les halles centrales de Paris » | 4 |
| « La photographie se livre » | 40 |
| **Acquisitions** | **49** |
| *Dont musée de l'Orangerie* | *0* |
| **Mouvements de dépôts** | **44** |
| *Dont gestion dépôts sortants* | *14* |
| *Dont retours de dépôts* | *9* |
| *Dont gestion dépôts entrants* | *3* |
| *Dont musée de l'Orangerie* | *18* |

| | |
|---|---|
| **Expositions hors les murs** | **135** |
| « Toulouse-Lautre », Paris, RMN-GP | 56 |
| *Dont musée de l'Orangerie* « Chefs-d'œuvre du musée de l'Orangerie », Yokohama (Japon) | 79 |

| | |
|---|---|
| **Mouvemements liés aux travaux en réserves internes** | **8 612** |
| Densification préparatoire et transferts internes des réserves | 672 |
| Déménagement vers les réserves extérieures | 3 082 |
| *Dont peintures et arts décoratifs* | *882* |
| *Dont musée Hébert* | *2 200* |
| Rapatriement novembre et décembre 2020 | 2 508 |
| *Dont peintures* | *308* |
| *Dont musée Hébert* | *2 200* |
| Réintégration des médailliers, 4e trimestre | 2 350 |

| | |
|---|---|
| **Bilan de l'activité des réserves extérieures** | **64 opérations** |
| Opérations courantes : rangement, optimisation, pointage, préparation des opérations | 8 j. |
| Campagne de récolement | 0 j. |
| Restaurateurs | 3 j. |
| Campagnes photographiques | 0 j. |
| Transferts internes ou avec prestataires musée <=> Réserves extérieures | 37 |
| *Dans le cadre des travaux* | *18* |
| *Dans le cadre des opérations courantes (prêt, dépôts, restauration)* | *19* |
| Consultations chercheurs | 4 |
| Départs / retours directs de prêts | 12 |
| Départs / retours de dépôts | 4 |

## Régie des expositions

| | |
|---|---|
| **Nombre total d'œuvres concernées** | **1 842** |
| « Degas à l'Opéra », exposition itinérante, 1re étape | 203 |
| « Huysmans », exposition itinérante, 1re étape | 105 |
| « Christodoulos Panayiotou » | 13 |
| « Glenn Ligon » | 20 |
| « Tracey Emin » | 45 |
| « Yan Pei-Ming » | 5 |
| « James Tissot », exposition itinérante, 2e étape | 115 |
| « Au pays des monstres. Léopold Chauveau », exposition itinérante, 1re étape | 375 |
| « Léon Spilliaert. Lumière et solitude », exposition itinérante, 2e étape | 90 |
| « Aubrey Beardsley », exposition itinérante, 2e étape | 140 |
| « M/M Paris » | 26 |
| « Les origines du monde. L'invention de la nature au XIXe siècle », exposition itinérante, 1re étape | 234 |
| « Girault de Prangey photographe », exposition itinérante, 2e étape | 194 |
| « Laurent Grasso » | 1 |
| *Dont musée de l'Orangerie* « Félix Fénéon » | 160 |
| « Giorgio de Chirico. La peinture métaphysique » | 100 |
| « *Les Biches* de Marie Laurencin » | 10 |
| Contrepoint Janaina Tschäpe | 6 |

# 9 État détaillé de la Base TMS-M'Osaïque (ex Base Orsay)

## Répertoire des œuvres du musée d'Orsay au 31/12/2020

| | Notices d'œuvre | Images associées* |
|---|---|---|
| **Total** | **97 914** | **82 874** |
| *Dont images associées affichées dans catalogue en ligne* | | *81 319* |
| Sous-total – Peintures et pastels | 5 913 | 5 060 |
| *Dont tableaux* | *5 174* | *4 581* |
| *Dont pastels* | *566* | *379* |
| *Dont éléments de décor et décor* | *4* | *4* |
| *Dont autres peintures* | *169* | *96* |
| Sous-total – Arts graphiques | 1 628 | **158** |
| Sous-total – Sculptures et médailles | 4 813 | **4 135** |
| *Dont sculptures* | *2 274* | *1 950* |
| *Dont médailles* | *2 539* | *2 185* |
| Sous-total – Architecture et arts décoratifs | 27 504 | **22 487** |
| *Dont objets* | *3 462* | *2 379* |
| *Dont dessins* | *23 023* | *19 840* |
| *Dont autres architecture et arts décoratifs* | *1 019* | *268* |
| Sous-total – Photographies | 48 005 | 46 285 |
| *Dont positifs* | *37 159* | *35 897* |
| *Dont négatifs* | *6 415* | *6 194* |
| *Dont procédés directs* | *1 667* | *1 574* |
| *Dont autres photographies* | *2 764* | *2 620* |
| Sous-total – Autres | 9 960 | 3 352 |
| *Dont archives* | *3 214* | *366* |
| *Dont objets et maquettes* | *729* | *339* |
| *Dont autres* | *6 017* | *2 647* |
| Sous-total – Ouvrages précieux de la bibliothèque | 91 | 0 |

Images associées* : requête département média = image de référence Orsay
(soit uniquement les visuels visibles dans le répertoire des œuvres du site Internet)

## Répertoire des artistes

| | Notices d'artistes |
|---|---|
| **Total** | **82 396** |
| *Dont artistes ayant des œuvres dans la collection musée d'Orsay* | *5 148* |
| *Dont artistes sans œuvre dans la base Orsay* | *77 248* |

| | Nombre de dossiers documentaires |
|---|---|
| **Total** | **86 103** |
| Peinture et arts graphiques | 24 502 |
| Sculpture | 14 709 |
| Arts décoratifs | 14 318 |
| Architecture | 18 865 |
| Photographies | 13 697 |
| Autres | 12 |

N.B. : les dossiers documentaires sont créés en fonction des techniques. Un même artiste peut faire l'objet de plusieurs dossiers documentaires s'il a fait usage de différentes techniques.

# 10 Les travaux de recherche et la formation des stagiaires des conservateurs et documentalistes 2020

## Publications

| Conservation | |
|---|---|
| **Anaïs Alchus, conservatrice arts décoratifs** | · Cinq notices dans l'album publié à l'occasion des 40 ans de la SAMO, *Sélection de dons et d'acquisitions de la Société des Amis du Musée d'Orsay*, Édouard Papet (dir.), Paris, musée d'Orsay / Éditions Faton.<br>· « L'invention du "style Renaissance". Claude-Aimé Chenavard et les vases de la Renaissance », dans *Revivals. L'historicisme dans les arts décoratifs français au XIXe siècle*, Anne Dion-Tenenbaum et Audrey Gay-Mazuel (dir.), Paris, musée des Arts décoratifs, MAD / musée du Louvre, p. 102-107. |
| **Claire Bernardi, conservatrice en chef peinture** | · Essai « La musique muette des saltimbanques », avec Émilia Philippot, dans *Les Musiques de Picasso*, cat. exp., Paris, musée de la musique – Philharmonie de Paris / Gallimard.<br>· Notice sur l'acquisition d'une « œuvre d'intérêt patrimonial majeur », *Le Pardon*, dit aussi *Bretonnes dans la prairie* d'Émile Bernard, *Revue des musées de France*, *Revue du Louvre*. |
| **François Blanchetière, conservateur sculpture et architecture** | · « Les monuments à Balzac de Tours », *Bulletin de la Société archéologique de Touraine*, t. LXV, avril 2020, p. 159-175.<br>· Notices des œuvres d'Auguste Rodin, Léon Bourgeois et André Massoulle dans *Bâtir la Paix. Léon Bourgeois, Prix Nobel (1920-2020)*, cat. exp., musées de Châlons-en-Champagne / Gand, Snoeck Éditions, 2020. |

## Publications (suite)

| | |
|---|---|
| **Isabelle Cahn, conservatrice générale peinture** | · Direction scientifique, avec Philippe Peltier et Starr Figura, du catalogue *Félix Fénéon. The Anarchist and the Avant-Garde—From Signac to Matisse and Beyond*, New York, MoMA ; et textes « Au temps d'harmonie », en collaboration avec Philippe Peltier et Starr Figura, « Seurat. Entretenir la flamme », focus « Fénéon à *La Revue blanche* ».<br>· « Bonnard et les temps modernes », dans cat. exp., *Pierre Bonnard*, Melbourne, National Gallery Victoria (exposition reportée en mai 2023).<br>· « L'enfance au jardin », dans cat. exp., *Dreamed Childhoods - Bonnard, the Nabis and Childhood*, Tokyo, Mitsubishi Ichigokan Museum.<br>· « Orsay, un musée pour les Nabis », dans *Trésors nabis du musée d'Orsay. Bonnard, Denis, Ranson, Vallotton, Vuillard…*, cat. exp., Le Cannet, musée Bonnard / Milan, Silvana Editoriale.<br>· Notice sur la nouvelle acquisition « À l'Harmonie » de Charles Morren, dans *Revue des musées de France*.<br>· Notices pour l'album de la SAMO, *Sélection de dons et d'acquisitions de la Société des Amis du Musée d'Orsay*, *op. cit.* : Pierre Bonnard, *Crépuscule (La partie de croquet)* ; Charles Maurin, *Composition* ; Georges de Feure, peintures décoratives pour le pavillon Bing : *La Poterie et Allégorie d'un art appliqué* ; Pierre Bonnard, *Assiette décorée*. |
| **Emmanuel Coquery, conservateur général peinture** | · Sept notices l'album publié à l'occasion des 40 ans de la SAMO, *Sélection de dons et d'acquisitions de la Société des Amis du Musée d'Orsay*, *op. cit.* |
| **Cécile Debray, directrice du musée de l'Orangerie** | · *Les Nymphéas. Monet*, Paris, Hazan.<br>· « Giorgio de Chirico. La peinture métaphysique », dans *Giorgio de Chirico. La peinture métaphysique*, cat. exp., Paris, musées d'Orsay et de l'Orangerie / Hazan.<br>· *Les Vies minuscules*, direction d'ouvrage et introduction, Festival Viva Villa, Avignon, Collection Lambert.<br>· « Il était notre Picasso américain ! », dans *Mark Tobey : Tobey or not to be ?*, Paris, Gallimard. |
| **Élise Dubreuil, conservatrice arts décoratifs** | · « Aubrey Beardsley en France », dans *Aubrey Beardsley*, cat. exp., Paris, musée d'Orsay / RMN-GP, p. 56-62.<br>· « L'évolution et l'Art nouveau, l'exemple d'Émile Gallé », dans *Les Origines du monde*, cat. exp., Paris, musée d'Orsay / Gallimard, p. 288-293.<br>· Trois notices dans l'album des 40 ans d'acquisitions de la SAMO, *Sélection de dons et d'acquisitions de la Société des Amis du Musée d'Orsay*, *op. cit.* |
| **Ophélie Ferlier-Bouat, conservatrice sculpture** | · Direction scientifique du catalogue et textes « Entretien avec Marc Chauveau » ; « L'enfantement des monstres. La pratique sculpturale de Léopold Chauveau », dans *Léopold Chauveau, au pays des monstres*, cat. exp., Paris, musée d'Orsay / RMN-GP, p. 14-23, 54-101.<br>· « Le silence et le mythe. Enquête sur le parcours et les intentions artistiques de Joseph Bernard » ; notices *Effort vers la nature et Faune dansant*, dans *Joseph Bernard (1866-1931). De pierre et de volupté*, Alice Massé et Sylvie Carlier (dir.), cat. exp., Villefranche-sur-Saône, musée municipal Paul Dini / Roubaix, La Piscine - musée d'Art et d'Industrie André Diligent / Gand, Snoeck Éditions, p. 72-79, 155, 232.<br>· « Musée d'Orsay », dans *François Pompon, 1855-1933*, Paris, Éditions Faton, p. 90-91. |
| **Thomas Galifot, conservateur en chef photographie** | · Co-direction du catalogue, avec Sylvie Aubenas (BnF), et textes « Le grand œuvre par ses marges : Girault de Prangey daguerréotypiste en France », « "Vous n'avez encore rien vu… Montons à mon atelier". Redécouverte et contextualisation de l'œuvre photographique sur papier de Girault de Prangey », co-rédaction de l'introduction et de la chronologie avec Sylvie Aubenas, dans *Girault de Prangey photographe*, cat. exp., Paris, musée d'Orsay / Hazan.<br>· « Femmes photographes professionnelles et itinérance en France au XIXe siècle : le cas de Maria Chambefort », *Photographica* (revue de la Société française de photographie), n° 2, novembre 2020, parution reportée en 2021.<br>· Notices sur plusieurs femmes photographes pour le site de l'association Archive of Women Archive Research and Exhibitions (Aware).<br>· Étude sur une acquisition par dation : « Gustave Le Gray, *L'Impératrice agenouillée sur un prie-Dieu* », *Revue des musées de France*, *Revue du Louvre*, 2020, n° 2, p. 10-11.<br>· Notices sur des acquisitions dans l'album des 40 ans d'acquisitions de la SAMO, *Sélection de dons et d'acquisitions de la Société des Amis du Musée d'Orsay*, *op. cit.*<br>· Présentation d'acquisitions dans +*Photographie. Les acquisitions des collections publiques*, Marseille, Le Bec en l'air Éditions. |
| **Cécile Girardeau, conservatrice peinture** | · « Giorgio de Chirico et Paul Guillaume, le peintre et le marchand », dans *Giorgio de Chirico. La peinture métaphysique*, cat. exp., *op. cit.* |

## Publications (suite)

| | |
|---|---|
| **Leïla Jarbouai, conservatrice arts graphiques** | · « Les dessins d'un "vieux petit enfant" », dans *Léopold Chauveau, au pays des monstres*, cat exp., *op. cit.*, p. 115-139.<br>· Direction d'ouvrage et essai introductif « Léon Spilliaert, lumière et solitude », dans *Léon Spilliaert, lumière et solitude*, cat. exp., Paris, musée d'Orsay / RMN-GP, p. 22-35.<br>· « Degas et les rapports de genre à l'Opéra », dans *Degas, Dance, Society and Politics*, cat. exp., São Paulo, Museu de Arte São Paulo (MASP).<br>· « Paul Renouard à l'Opéra » et « Edgar Degas, *Femme sortant du bain* », section « La Vie parisienne », dans *Le Dessin sans réserve*, cat exp., Paris, musée des Arts décoratifs, MAD, p. 248-249 et p. 252.<br>· « L'Âme et la Danse », dessins de Joseph Bernard pour Paul Valéry », cat. exp., *Joseph Bernard*, Roubaix, La Piscine et Villefranche-sur-Saône, musée Paul Dini / Gand, Snoeck Éditions.<br>· « Mary Cassatt » et « Rosa Bonheur », notices biographiques, dans *Archives of Women Artists Research and Exhibition*, site Internet.<br>· Notices d'acquisitions « Théophile-Alexandre Steinlen, dessins pour *Gil Blas* » et « Léopold Chauveau, don Marc Chauveau, 2e partie », *Revue des musées de France, Revue du Louvre*.<br>· Notices « Pierre Puvis de Chavannes » et « Jean-François Millet », dans l'album des 40 ans d'acquisitions de la SAMO, *Sélection de dons et d'acquisitions de la Société des Amis du Musée d'Orsay*, *op. cit.*<br>· « Spilliaert/Beardsley, entretien avec Axelle Viannay », *Les Arts dessinés*, automne 2020.<br>· « Spilliaert, interview des commissaires », *Beaux Arts Magazine*, hors-série « Spilliaert », octobre 2020. |
| **Géraldine Masson, collaboratrice scientifique arts graphiques** | · Publications dans le cadre de la participation au commissariat de l'exposition « Au pays des monstres. Léopold Chauveau (1870-1940) » : question pour la lettre interne de confinement sur l'extranet « Les monstres de Léopold Chauveau sont-ils "tout à fait inactuels" ? »<br>· Posts et focus Chauveau publiés sur la page Facebook lors du confinement : « *Chauveau et Kipling la rencontre de deux auteurs* », « *Léopold Chauveau et Selma Lagerlöf : deux conteurs* », « *Chauveau et le récit politique* », « L'apologue *Les cures merveilleuses du Docteur Popotame* », « *Le Bouffon Babriot*, récit politique illustré », « *Le monstre narrateur des derniers paysages monstrueux* ».<br>· « Œuvres publiées » sur la page Facebook du musée d'Orsay pendant le confinement : Marie Bracquemond, *Villa Brancas* ; Eugène Boudin, *Soleil couchant* ; Marie Bashkirtseff, *La Femme à la cigarette*. |
| **Isabelle Morin Loutrel, conservatrice en chef architecture** | · « *Beaux dessins* von Jacques-Ignace Hittorff im Musée d'Orsay », dans *1792-1867, Hommage fûr Hittorff, Bilder, Bücher und Würdigungen*, Christiane Hoffrath et Michael Kiene (dir.), Cologne, Universitäts und Stadtbibliothek, p. 25-33.<br>· Notice d'acquisition « Projet de cirque : élévation et coupe longitudinale, attribué à Gabriel Davioud (1824-1881) », *La Revue des musées de France, Revue du Louvre*, 2020, n° 2, p. 126.<br>· Trois notices d'œuvres dans l'album publié à l'occasion des 40 ans de la SAMO, *op. cit.* : Owen Jones, « Projet d'un palais de cristal dans le parc de Saint-Cloud », p. 33 ; Henri Schmit, « Projet de reconstruction de l'Opéra Comique, p. 37 ; René Billa, dit Richard Burgsthal, « Paysage fantastique, cirque de montagne avec lac », p. 68. |
| **Sylvie Patry, directrice de la conservation et des collections** | · « Le plein air et les origines de l'impressionnisme », dans *Plein air. De Corot à Monet*, cat. exp., Giverny, musée des Impressionnismes / Paris, Gallimard, p. 70-77.<br>· « L'intuition du collectionneur, l'œil du photographe », en collaboration avec Sophie Harent, dans *La Vie en couleurs : Antonin Personnaz, photographe impressionniste*, cat. exp., Rouen, musée des Beaux-Arts / Milan, Silvana Editoriale, p. 27-38.<br>· « Claude Monet, *Les Dindons* », dans *François Depeaux. Collectionneur des impressionnistes*, cat. exp., Rouen, Réunion des musées métropolitains Rouen Normandie / In Fine Éditions d'art, p. 202-204.<br>· « *Paysage à Argenteuil* de Gustave Caillebotte, une dation pour le musée d'Orsay – Enrichissement des collections », *Revue des musées de France, Revue du Louvre*, 2020, n° 3, p. 16-17.<br>· « Les Nabis au musée : une naissance tardive », dans *Trésors nabis du musée d'Orsay. Bonnard, Denis, Ranson, Vallotton, Vuillard…*, cat. exp., *op. cit.*, p. 12-31.<br>· Direction des catalogues à paraître :<br>– *Modernités suisses 1890-1914*, co-direction avec Paul Müller, Paris, musée d'Orsay / Flammarion (2021).<br>– *Monet. Le Paysage en question*, Tokyo, Artizon Museum (2021).<br>– *Cézanne in the Barnes Foundation*, co-direction avec André Dombrowski et Nancy Ireson, New York, Rizzoli Electa (2021).<br>– *Aux sources des Nymphéas, les impressionnistes et la décoration*, Paris, musée de l'Orangerie (2022). |

## Publications (suite)

| | |
|---|---|
| **Paul Perrin, conservateur peinture** | · Direction d'ouvrage, essai « James Tissot et la modernité. Une manière de voir » (p. 13-29), et ensemble de notices « Archaïsmes » (p. 30-40), « Figures modernes » (p. 50-55), « Genre de portraits » (p. 56-63), « Conversation pieces » (p. 64-69), « Le Cercle de la rue Royale » (p. 70-76) et « October » (p. 170-172), dans *James Tissot (1836-1902). L'ambigu moderne*, cat. exp., *op. cit.*<br>· Quatre notices d'œuvres (Ingres, Marioton, Blanchard, Protais), dans *Sélection de dons et d'acquisitions de la Société des Amis du Musée d'Orsay*, *op. cit.*<br>· Notice d'acquisition de cinq œuvres de Gustave Caillebotte (legs Daurelle), *La Revue des musées de France, Revue du Louvre*, 2020, n° 2, p. 36. |
| **Isolde Pludermacher, conservatrice en chef peinture** | · Trois notices d'œuvres (Millet, Carolus-Duran, Degas), dans *Sélection de dons et d'acquisitions de la Société des Amis du Musée d'Orsay*, *op. cit.*<br>· « From one Degas to the other: Mademoiselle Malot, dancer at the Opéra », dans *Degas: Dance, Politics and Society*, cat. exp., *op. cit.* |
| **Marie Robert, conservatrice en chef photographie** | · « La chambre noire. Voyeurisme, sexe et photographie au XIXe siècle », numéro spécial *Photographie et nu en France au XIXe siècle*, Londres, Yale University Press.<br>· Quatre notices pour l'album des 40 ans d'acquisitions de la SAMO, *Sélection de dons et d'acquisitions de la Société des Amis du Musée d'Orsay*, *op. cit.*<br>· 21 posts pour les réseaux sociaux (photographie et cinéma).<br>· « Le fonds Jacques de Lalaing », dans *Photographie. Les acquisitions des collections publiques*, *op. cit.* |
| **Fabienne Chevallier, administratrice civile, en charge des inventaires** | · Notice sur le tableau de Georges Mélingue, *Edward Jenner*, dans *Académie nationale de médecine. Catalogue des peintures et des sculptures*, Jerôme van Wijland (dir.), Gand, Snoeck Éditions, p. 299-306. |
| **Sophie Éloy, responsable de la documentation et de la bibliothèque de l'Orangerie** | · « J'ai mis du temps à comprendre mes nymphéas. Claude Monet, chronologie illustrée », dans *Les Nymphéas, Monet*, Cécile Debray (dir.), Paris, musées d'Orsay et de l'Orangerie / Hazan, p. 180-188. |

### Conseiller de la présidente

| | |
|---|---|
| **Donatien Grau, conseiller pour les programmes contemporains** | · *Living Museums*, Berlin, Hatje Cantz. |

### Documentation

| | |
|---|---|
| **Estelle Bégué, documentaliste peinture** | · Rédaction de dix notices d'œuvres et d'une chrono-biographie pour l'exposition « Monet et le paysage » à Tokyo prévue à l'été 2020 (reportée). |
| **Marie-Liesse Boquien, documentaliste arts décoratifs** | · « Bio-chronologie » et Focus « James Tissot et l'art de l'émail », dans *James Tissot (1836-1902). L'ambigu moderne*, cat. exp., *op. cit.* |
| **Isabelle Gaëtan, documentaliste dessin** | · Quatre notices d'œuvre pour le catalogue *Maurice Denis. Amour*, Lausanne, musée cantonal des Beaux-Arts (à paraître février 2021). |
| **Nadège Horner, documentaliste sculpture** | · Publication du site Internet *Répertoire de la sculpture polychrome dans les collections publiques françaises, 1848-1916*.<br>· Treize notices sculpture pour les réseaux sociaux en mars et avril 2020. |
| **Philippe Mariot, documentaliste peinture** | · Notice « Les portraits-charges pour le journal *Vanity Fair* », dans *James Tissot (1836-1902). L'ambigu moderne*, cat. exp., *op. cit.* |

## Travaux liés aux expositions et aux accrochages

### Conservation

| | |
|---|---|
| **Claire Bernardi, conservatrice en chef peinture** | · Préparation (commissariat) de l'exposition « Soutine / De Kooning », Philadelphie Barnes Foundation (mars 2021 et musée de l'Orangerie (septembre 2021).<br>· Préparation (commissariat) d'une exposition rétrospective « Edvard Munch », musée d'Orsay (automne 2022). |
| **François Blanchetière, conservateur sculpture** | · Co-commissariat (avec Clémentine Lemire) du second accrochage « Le chantier du Nouvel Opéra », fond de nef, septembre 2020 – janvier 2021. |
| **Isabelle Cahn, conservatrice générale peinture** | · Commissariat de l'exposition « Pierre Bonnard », Melbourne, National Gallery of Victoria (juin 2020, reportée en 2023).<br>· Préparation (commissariat) de l'exposition « Maurice Denis, Amour », Lausanne, musée cantonal des Beaux-Arts (2021).<br>· Préparation (commissariat) de l'exposition « Pierre Bonnard », musée de Grenoble (automne 2021). |

## Travaux liés aux expositions et aux accrochages (suite)

| | |
|---|---|
| **Cécile Debray, directrice du musée de l'Orangerie** | · Commissariat de l'exposition « Les Vies minuscules. Viva Villa 2020 », Villa Medicis/Casa de Velázquez/Villa Kujoyama, Avignon, Collection Lambert.<br>· Co-commissariat (avec Sylvie Patry) de l'exposition « Monet, le paysage en question », Tokyo, Artizon Museum (juillet 2020, reportée à l'automne 2021).<br>· Nouvel accrochage des collections permanentes du musée de l'Orangerie.<br>· Conception et coordination du nouvel accrochage des collections permanentes du musée de l'Orangerie. |
| **Élise Dubreuil, conservatrice arts décoratifs** | · Co-commissariat de l'exposition « Les origines du monde », musée d'Orsay (accrochée pour l'ouverture initiale en 2020, et reportée en 2021).<br>· Co-commissariat de l'exposition « Aubrey Beardsley », musée d'Orsay (13 octobre 2020 – 10 janvier 2021).<br>· Préparation (commissariat) de la rétrospective consacrée à Antoni Gaudí, musée d'Orsay (2022).<br>· Suivi des mouvements dans les salles d'arts décoratifs ; démontage des salles Second Empire ; révision des salles du médian Seine dans le cadre du projet M/M (parcours permanent).<br>· Avec Anaïs Alchus, préparation des nouvelles salles d'arts décoratifs « Second Empire », « Éclectisme » et « Japonisme » (2021).<br>· Réflexion sur la présentation future des collections d'arts décoratifs (projet Orsay Grand Ouvert).<br>· Présentation filmée de l'exposition « Aubrey Beardsley » pour le site de l'EPMO. |
| **Ophélie Ferlier-Bouat, conservatrice sculpture** | · Commissariat de l'exposition « Au pays des monstres. Léopold Chauveau (1870-1940) », musée d'Orsay (10 mars – 13 septembre 2020).<br>· Préparation (commissariat) de l'exposition Maillol, musée d'Orsay (2022). |
| **Thomas Galifot, conservateur en chef photographie** | · Co-commissariat (avec Sylvie Aubenas, BnF) de l'exposition « Girault de Prangey photographe », musée d'Orsay (préparation et montage complet pour l'ouverture prévue en novembre 2020, reportée en 2021). |
| **Cécile Girardeau, conservatrice peinture** | · Co-commissariat de l'exposition « Giorgio de Chirico. La peinture métaphysique », musée de l'Orangerie (prévue en avril, reportée à septembre 2020).<br>· Nouvel accrochage des collections permanentes du musée de l'Orangerie.<br>· Préparation (commissariat) de l'exposition dossier « Les intérieurs de Paul Guillaume », musée de l'Orangerie (printemps 2021). |
| **Sarah Imatte, conservatrice peinture** | · Préparation (commissariat) du contrepoint contemporain « David Hockney. Les quatre saisons », musée de l'Orangerie (octobre 2021).<br>· Préparation (commissariat) de l'exposition dossier « Les paysages de Derain », musée de l'Orangerie (printemps 2022).<br>· Préparation (commissariat) de l'exposition « L'art dégénéré », musée de l'Orangerie (automne 2023). |
| **Leïla Jarbouai, conservatrice arts graphiques** | · Commissariat de l'exposition « Degas à l'Opéra », pour la 2e étape, après le musée d'Orsay jusqu'en janvier 2020, à la National Gallery of Art Washington (février-septembre 2020 à Washington avec arrêt entre mars et juillet).<br>· Commissariat (avec Ophélie Ferlier-Bouat et Géraldine Masson) de l'exposition « Au pays des monstres. Léopold Chauveau », musée d'Orsay (mars-septembre 2020 avec arrêt entre mi-mars et fin juin 2020, prévue pour l'automne 2020 à Roubaix, La Piscine, reporté en 2021).<br>· Commissariat (avec Élise Dubreuil, Caroline Corbeau-Parsons et Stephen Calloway) de l'exposition « Aubrey Beardsley », musée d'Orsay (13 octobre 2020 – 10 janvier 2021, fermeture anticipée le 31 octobre 2020).<br>· Commissariat (avec avec Anne Adriaens-Pannier) de l'exposition « Léon Spilliaert, lumière et solitude », musée d'Orsay (13 octobre 2020 – 10 janvier 2021, fermeture anticipée le 31 octobre).<br>· Préparation (commissariat) de l'exposition « Rosa Bonheur », musée des Beaux-Arts de Bordeaux et musée d'Orsay (2022) : synopsis, liste d'œuvres et plan du catalogue.<br>· Préparation (commissariat) de l'exposition « Les Arpenteurs de rêves », Évian, Palais Lumière (2022) : synopsis et liste d'œuvres.<br>· Rédaction de contenu numérique pour les expositions Léopold Chauveau, Léon Spilliaert et Aubrey Beardsley durant les confinements (newsletters, lettres de diffusion, réseaux sociaux…).<br>· Présentations filmées des expositions Léon Spilliaert et Aubrey Beardsley pour le site de l'EPMO. |
| **Géraldine Masson, collaboratrice scientifique arts graphiques** | · Participation au commissariat de l'exposition « Au pays des monstres. Léopold Chauveau (1870-1940) » et de l'étape au musée La Piscine à Roubaix (2020-2021).<br>· Préparation de l'accrochage « Mariano Fortuny (1838-1874), la mémoire de l'Orient », dans les espaces arts graphiques du 5e étage (2021). |
| **Isabelle Morin Loutrel, conservatrice en chef architecture** | · Commissariat des accrochages au musée d'Orsay :<br>· « Ruptures. Les architectes et leur fantaisie », 5e étage (janvier-mars).<br>· « Jardin pour tous, Jardins pour soi : l'emprise humaine sur la nature au XIXe siècle », avec Marie Robert, 5e étage (mars-juin 2020).<br>· « Le Nouvel Opéra », partie 1, avec Clémentine Lemire, fond de nef (janvier-juin).<br>· « Le Nouvel Opéra », partie 2, avec Clémentine Lemire et François Blanchetière, fond de nef (septembre-décembre).<br>· « Les Halles centrales de Paris », fond de nef (juillet-septembre). |

## Travaux liés aux expositions et aux accrochages (suite)

| | |
|---|---|
| **Sylvie Patry, directrice de la conservation et des collections** | · Commissariat d'exposition (reportées en raison de la crise sanitaire) :<br>- « Modernités suisses, 1890-1914 », co-commissariat avec Paul Müller, musée d'Orsay (printemps 2021).<br>- « Monet, le paysage en question », co-commissariat avec Cécile Debray, Tokyo, Artizon Museum (printemps 2021).<br>- « Aux sources des Nymphéas : les impressionnistes et la décoration », co-commissariat avec Anne Robbins, musée de l'Orangerie (2022).<br>- Projet Impressionnisme Louvre Abu Dhabi, co-commissariat avec Stéphane Guégan (2022).<br>- « Autour de 1874 : la décennie impressionniste », co-commissariat avec Mary Morton et Kimberly Jones, musée d'Orsay, puis Washington, National Gallery of Art (2024). |
| **Paul Perrin, conservateur peinture** | · Co-commissariat de l'exposition « James Tissot (1836-1902). L'ambigu moderne », San Francisco, Fine Arts Museums, 12 octobre 2019 – 9 février 2020 ; musée d'Orsay (23 juin – 13 septembre 2020).<br>· Préparation des expositions :<br>- Co-commissariat de l'exposition « Enfin le cinéma ! », musée d'Orsay (automne 2021) ; Los Angeles, LACMA (printemps 2022).<br>- Co-commissariat de l'exposition « Plon-Plon, le dernier des Bonaparte », Ajaccio, palais Fesch-musée des Beaux-Arts (été 2023). |
| **Isolde Pludermacher, conservatrice en chef peinture** | · Préparation (co-commissariat scientifique avec Ashley Dunn, Stéphane Guégan, Stephan Woholojain) de l'exposition « Manet-Degas », musée d'Orsay / New York, Metropolitan Museum (2023-2024). |
| **Marie Robert, conservatrice en chef photographie** | · Commissariat des accrochages au musée d'Orsay :<br>· « Jardins pour tous, jardins pour soi : l'emprise humaine sur la nature au XIXe siècle », avec Isabelle Morin Loutrel.<br>· « La photographie se livre ».<br>· Recherches pour l'exposition « Enfin le cinéma ! », avec Paul Perrin et Dominique Païni, musée d'Orsay (septembre 2021).<br>· Synopsis de trois projets d'expositions monographiques : Robert Demachy, Emile Cohl, Pierre Dubreuil. |

### Documentations

| | |
|---|---|
| **Estelle Bégué, documentaliste peinture** | · Recherches documentaires et iconographiques, rédaction de la liste d'œuvres, d'une chrono-biographie et de notices pour le catalogue ; relecture et validation de l'ensemble des textes pour le catalogue en français et en anglais, en lien avec Sylvie Patry et Juliette Ballif, pour l'exposition « Monet, le paysage en question », Artizon Museum, Tokyo (prévue à l'été 2020, reportée à l'automne 2021).<br>· Recherches documentaires et iconographiques ; rédaction du synopsis, en lien avec Claire Bernardi, pour l'exposition Munch (automne 2022).<br>· Recherches documentaires pour identifier les œuvres de la collection, recherches de localisation des œuvres, recherche sur les historiques des œuvres en vue du catalogue de l'exposition « Signac collectionneur » (automne 2021). |
| **Lionel Britten, responsable de la documentation** | · Collaborateur scientifique, préparation des expositions « James Tissot. L'ambigu moderne », San Francisco, Fine Arts Museums (2019), musée d'Orsay (2020) et « Les origines du monde. L'invention de la nature au XIXe siècle », musée d'Orsay (2020, reportée en 2021). |
| **Marie-Liesse Boquien, documentaliste arts décoratifs** | · Collaboratrice scientifique, préparation des expositions « James Tissot. L'ambigu moderne », San Francisco, Fine Arts Museums (2019), musée d'Orsay (2020) et « Les origines du monde. L'invention de la nature au XIXe siècle », musée d'Orsay (2020, reportée en 2021).<br>· Poursuite des recherches documentaires et des recherches en archives pour la rétrospective « Antoni Gaudí », musée d'Orsay (2022).<br>· Avec Élise Dubreuil et Anaïs Alchus, préparation des nouvelles salles d'arts décoratifs « Second Empire », « Éclectisme » et « Japonisme » (2021), notamment recherches sur les œuvres et rédaction de cartels. |
| **Sophie Éloy, responsable de la documentation et de la bibliothèque de l'Orangerie** | · Commissariat du focus « *Les Biches* de Marie Laurencin », musée de l'Orangerie (16 septembre 2020 – 1er mars 2021).<br>· Collaboratrice scientifique, préparation du contrepoint contemporain 5 # « Janaina Tschäpe, *Blood Sea* », musée de l'Orangerie (21 octobre 2020 – 17 mai 2021).<br>· Collaborateur scientifique, préparation du contrepoint contemporain 4 # « Patrick Tosani, *Reflets et transpercements* », musée de l'Orangerie (16 octobre 2019 – 13 avril 2020). |
| **Isabelle Gaëtan, documentaliste dessin** | · Collaboratrice scientifique, préparation des expositions « Léon Spilliaert (1881-1946) », Londres Royal Academy (2020), musée d'Orsay (2020) et « Décorations impressionnistes », musée d'Orsay (2021) ; Londres, National Gallery (2021-2022).<br>· Co-commissaire de l'exposition « Dessins de Renoir », New York, Morgan Library (automne 2022) ; musée d'Orsay (été 2023). |

## Travaux liés aux expositions et aux accrochages (suite)

| | |
|---|---|
| **Nadège Horner, documentaliste sculpture** | · Rédaction d'une notice pour le catalogue du Louvre Abu Dhabi, Carpeaux, *Le Petit Boudeur*.<br>· Rédaction d'un article sur le site Internet consacré à la sculpture polychrome ; publication prévue dans la revue *Sculpture* au premier trimestre 2021.<br>· Travail sur la correspondance de Maillol dans le cadre de la future exposition : analyse et organisation chronologique des lettres et document de synthèse / impression et classement de la documentation issue de la documentation du musée Maillol. |
| **Jérôme Legrand, documentaliste photographie** | · Recherches iconographiques et documentaires pour le volet photographique dans le cadre de la préparation de l'accrochage « Jardins pour tous, jardins pour soi : l'emprise humaine sur la nature au XIXe siècle ».<br>· Collaborateur scientifique : recherches iconographiques, recherches documentaires pour l'exposition « Les origines du monde », musée d'Orsay (2020, reportée en 2021).<br>· Collaborateur scientifique : recherches iconographiques, recherches documentaires, dépouillement de ressources numériques pour l'exposition « Enfin le cinéma ! », musée d'Orsay (septembre 2021).<br>· Rédaction de deux cartels développés dans le cadre de prêts de photographies pour le Louvre Abu Dhabi. |
| **Clémentine Lemire, documentaliste architecture** | · Collaboratrice scientifique « Les origines du monde. L'invention de la nature au XIXe siècle », musée d'Orsay (2020, reportée en 2021).<br>· Co-commissariat (avec François Blanchetière) du second accrochage « Le chantier du Nouvel Opéra », fond de nef, septembre 2020 – janvier 2021. |
| **Philippe Mariot, documentaliste peinture** | · Recherches iconographiques, recherches bibliographiques sur les œuvres, établissement de glossaires liés aux termes techniques, dépouillement des ressources numériques pour l'exposition « Enfin le cinéma ! ».<br>· Dépouillement des ressources numériques, recherches iconographiques (analogies), chapeaux techniques (notices du catalogue) pour l'exposition « James Tissot. L'ambigu moderne ». |
| **Lucile Pierret, documentaliste peinture** | · Recherches de localisation des œuvres demandées en prêt en lien avec Jérôme Legrand et Philippe Mariot, pour l'exposition « Enfin le cinéma ! » (2021).<br>· Notice biographique René Auberjonois, trois notices d'œuvre (Hodler, *Le Bûcheron* ; *La Pointe d'Andey* ; Auberjonois, *Nature morte au pot jaune*), cartels et bibliographie raisonnée pour le catalogue *Modernités suisses* ; et 13 cartels développés, 16 biographies pour l'exposition.<br>· Recherches identification, historiques, localisation d'œuvres de Seurat, Cross, Luce, Degas, Denis, Valtat, Puy, en lien avec Estelle Bégué, pour l'exposition « Signac collectionneur » (2021). |

## Cours, conférences, enseignements et autres

Conservation

| | |
|---|---|
| **Claire Bernardi, conservatrice en chef peinture** | · Enseignante à l'École du Louvre, cours de spécialité XIXe siècle (1re, 2e et 3e année).<br>· Membre de la commission d'acquisitions de la Direction régionale des affaires culturelles pour la région Bretagne.<br>· Membre du comité de préfiguration de la maison-musée Paul Gauguin au Pouldu (Bretagne). |
| **François Blanchetière, conservateur sculpture et architecture** | · Communication « Du bon usage du détail dans l'Art déco. L'exemple de Marcel Gaumont », dans le cadre du colloque « Le sens du détail. Un autre regard sur la peinture et la sculpture monumentale, du XIXe siècle à nos jours », organisé par les universités de Tours et de Poitiers, Tours, musées des Beaux-Arts, 1er décembre 2020. |
| **Isabelle Cahn, conservatrice générale peinture** | · « Vuillard, Paysages et intérieurs. Les estampes des Nabis », Amsterdam, janvier 2020.<br>· Conférence « Félix Fénéon, anarchiste, critique et collectionneur. Houlgate » dans le cadre du Festival Normandie impressionniste, 10 août.<br>· Conférence « Bonnard à Vernonnet », Giverny, musée des Impressionnismes, 3 octobre.<br>· Interview par Louise Delabarre pour le Frameblog de Lynn Roberts. |
| **Laurence des Cars, présidente de l'EPMO** | · Participation au *New Social Environment Conversation Series* du The Brooklyn Rail, 18 septembre 2020.<br>· Conférence « Recalibrating the Museum together – Roundtable 5 \| Voices of authority: expertise, participation and inclusion in the museum of tomorrow », Symposium Louvre Abu Dhabi online, 17 novembre 2020. |
| **Michaël Chkroun, chargé des acquisitions et des affaires financières et juridiques** | · Conduite d'une formation pour le Louvre Abu Dhabi sur la procédure juridique des acquisitions d'œuvres, « Artwork acquisitions training: Case studies. The legal aspects linked to the acquisition of works by a major museum – feedback from the Musée d'Orsay », le 15 décembre 2020. |

## Cours, conférences, enseignements et autres (suite)

| | |
|---|---|
| **Cécile Debray, directrice du musée de l'Orangerie** | · Membre du comité éditorial de la *Revue de l'Art*.<br>· Personnalité qualifiée dans les jurys de thèses de : Emma Cauvin, « Monet au XXe siècle – Légende, magie, désordre (France, 1900-1931) », université Paris I Panthéon-Sorbonne ; et Chiara di Stefano, « Retour au désordre. Échos préhistoriques dans l'art d'avant-garde, 1928-1958 », université de Paris I Panthéon-Sorbonne.<br>· Jury de mémoires de master 2 de l'École du Louvre.<br>· Présidence du jury, titre 1 « art contemporain », IESA.<br>· Présidente de l'association Aware et membre du conseil scientifique.<br>· Participation au Jubilé Picasso 2024.<br>· Comité de sélection de la Fiac. |
| **Élise Dubreuil, conservatrice arts décoratifs** | · Cours « Grandes demeures du XIXe siècle, de la Restauration aux prémices du modernisme », cours de synthèse dans la spécialité Architecture, décor et ameublement des grandes demeures de l'École du Louvre, année universitaire 2019-2020 (deux séances mensuelles).<br>· Visite des collections Art nouveau dans le cadre du séminaire de formation des futurs commissaires-priseurs, École du Louvre, du 7 au 11 septembre (quatre séances).<br>· Cours « Barcelone et le modernisme catalan », cycle découverte à l'École du Louvre, novembre-décembre 2020 (trois séances).<br>· Encadrement du projet de diplôme d'une étudiante en ébénisterie de l'École Boulle : réplique d'un fauteuil de Bruno Paul.<br>· Visite pour les étudiantes du master École du Louvre-Louvre Abu Dhabi, 6 février.<br>· Jury du Prix du musée d'Orsay 2020 ; membre du conseil scientifique du musée des Arts décoratifs (MAD) pour l'année 2020 ; membre du réseau des collections d'Arts décoratifs mis en place par le SMF (décembre 2020). |
| **Thomas Galifot, conservateur en chef photographie** | · Membre de la commission de restauration du musée d'Orsay, 12 octobre.<br>· Initiation, conception et coordination d'un groupe de réflexion sur la conservation préventive des photographies, structuré en 6 points : mobilier de conservation des daguerréotypes, autres objets enchâssés et plaques de verre ; montage des photographies sur papier : méthodes et matériaux ; encadrement des photographies : méthodes et matériaux ; guide de *Recommandations de consultation des photographies de collection* ; formulaire de constat d'état pour exposition ; conservation des supports nitrates.<br>· Co-référent pour les avis de grand département dans le domaine de la photographie pour les commissions régionales d'acquisitions de musées de France.<br>· Représentant du musée d'Orsay à l'assemblé générale du Jeu de Paume, 2 juin 2020.<br>· Encadrement d'une étudiante stagiaire niveau master 2 (École du Louvre). |
| **Cécile Girardeau, conservateur peinture** | · « Giorgio de Chirico. La peinture métaphysique », audio-conférence pour Les Dits de l'Art.<br>· « Giorgio de Chirico. La peinture métaphysique », conférence organisée par les Amis du musée des Beaux-Arts de Limoges. |
| **Leïla Jarbouai, conservatrice arts graphiques** | · « Degas à l'Opéra », conférence pour la FILAF, Canet-en-Roussillon, 14 février.<br>· « Léon Spilliaert, lumière et solitude », conférence inaugurale avec Anne Adriaens-Pannier, musée d'Orsay, 16 octobre.<br>· « Léon Spilliaert, lumière et solitude », audio-conférence pour Les Dits de l'art.<br>· « Léon Spilliaert, lumière et solitude », audio-conférence pour la SAMO.<br>· Membre du jury de soutenance « Pastels de Pierre Prins dans les collections publiques françaises » par Salomé Méchin, master 2 de l'EHESS.<br>· Participation à *Marguerite-Jeanne Carpentier (1886-1965)*, film documentaire réalisé par Christine Simeone pour France Inter.<br>· Participation à des visites guidées filmées des expositions Léon Spilliaert et Aubrey Beardsley pour le musée d'Orsay.<br>· Participation à plusieurs émissions et entretiens sur Léon Spilliaert, en particulier à l'émission radiophonique « L'art est la matière » sur Léon Spilliaert, par Jean de Loisy avec Eva Bester et Jean de Loisy, diffusion 27 septembre 2020 et « Façons de voir », RTBF Belgique, diffusion 25 décembre 2020. |
| **Sylvie Patry, directrice de la conservation et des collections** | · Présidente de séance « Passage de la collection du privé au public », colloque *Collectionner l'impressionnisme*, Rouen, Festival Normandie impressionniste « couleur du temps », 13 novembre 2020.<br>· « Chaïm Soutine and Albert Barnes / Les Soutine du docteur Barnes », colloque *Naked Soul Symposium on the exhibition: Chaïm Soutine and Israeli Art*, Ein Harod, Israël, Mishkan Museum of Art, 27 février 2020.<br>· « Berthe Morisot, impressionnisme, avant-garde et vie moderne », Trouville, Festival Normandie impressionniste « couleur du temps », 25 juillet 2020.<br>· Membre du conseil scientifique de l'exposition « François Depeaux l'homme aux 600 tableaux », Rouen, musée des Beaux-Arts, 3 avril – 7 septembre 2020.<br>· Membre du conseil scientifique et artistique du Festival Normandie impressionniste « La couleur au jour le jour », 4 juillet – 15 novembre 2020.<br>· Membre du conseil scientifique du musée des Impressionnismes de Giverny. |

## Cours, conférences, enseignements et autres (suite)

| | |
|---|---|
| **Paul Perrin, conservateur peinture** | · « Tissot's travelogue from the Holy Land », communication au symposium Tissot, 8-9 février 2020, Legion of Honor, San Francisco.<br>· Cours d'histoire générale de l'art « Histoire des arts du XIXe siècle », 3e année de 1er cycle de l'École du Louvre (année scolaire 2020-2021).<br>· Classe préparatoire au concours de l'INP (université Paris-Sorbonne), cours : le métier de conservateur de musée, la ville moderne, les arts sous le Second Empire, muséographie et accrochage dans les musées de Beaux-Arts.<br>· Conférence « Le métier de conservateur de musée », pour les élèves de licence de l'université Paris IV-Sorbonne, 2 décembre 2020. |
| **Isolde Pludermacher, conservateur en chef peinture** | · Participation au séminaire Arts et sciences sociales, séminaire de la formation du master Arts, littératures et langages (M1), EHESS : « Histoire de l'art, sociologie, ou sociologie de l'histoire de l'art ? Autour du cas du *Manet* de Pierre Bourdieu », avec Séverine Sofio et Anne Lafont, 16 novembre.<br>· Présentation du cas d'un tableau de Guillaumin dans le cadre d'une formation sur les recherches de provenance organisée par le ministère de la Culture et le musée d'Orsay, 5 février.<br>· Co-direction, avec Emmanuel Pernoud (université Paris-1), de la thèse de Louis Delbarre consacrée aux cadres symbolistes.<br>· Expert « histoire de l'art » désignée par le ministère de la Culture auprès du jury de sélection pour le concours organisé par l'Académie de France à Rome – Villa Medicis (2020).<br>· Membre de la commission des programmes philatéliques, La Poste. |
| **Marie Robert, conservatrice en chef photographie** | · Tournage pour « Secrets d'histoire », « Une histoire vraie. L'album de photographies par Émile Zola ».<br>· « Discussions autour de la sortie de l'ouvrage *Une histoire mondiale des femmes photographes*, table ronde pour Elles X Paris Photo.<br>· « Retour sur la fabrique d'*Une histoire mondiale des femmes photographes* », conférence pour le Cercle des femmes mécènes du musée d'Orsay.<br>· « Mise en lumière. Les femmes ukrainiennes dans l'histoire mondiale des femmes photographes », table ronde pour Photo Kyiv Fair. |
| **Fabienne Chevallier, administratrice civile, en charge des inventaires** | · Cours public à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine (cycle sur Notre-Dame de Paris) « Pourquoi faire renaître Notre-Dame ? La cathédrale dans les turbulences et les recompositions de la France moderne (XIXe siècle) », 6 février.<br>· Conférencière invitée par l'université de Stuttgart et l'Institut français de Stuttgart le 10 décembre, « Notre-Dame dans le paradoxe religieux du Second Empire ». |

### Documentations

| | |
|---|---|
| **Estelle Bégué, documentaliste peinture** | · Tutorat (avec I. Gaëtan) d'une apprentie de première année de l'EBD de septembre 2019 à fin août 2020. |
| **Marie-Liesse Boquien, documentaliste arts décoratifs** | · Tutorat (avec C. Lemire) d'une apprentie de 1re année de l'EBD, septembre 2019 – août 2020. |
| **Isabelle Gaëtan, documentaliste dessin** | · Tutorat (avec E. Bégué) d'une apprentie de 1re année de l'EBD, septembre 2019 – août 2020. |
| **Clémentine Lemire, documentaliste architecture** | · Tutorat (avec M.-L. Boquien) d'une apprentie de 1re année de l'EBD, septembre 2019 – août 2020. |

# 11 Missions de la présidente de l'EPMO et de la directrice du musée de l'Orangerie

## Laurence des Cars, présidente de l'EPMO

**Mission du 8 au 9 janvier 2020 à Bergen (Norvège), avec Hélène Flon et Claire Bernardi :**
- Réunion de travail au KOD avec Petter Snare, directeur et Line Daatland, directrice des collections et des expositions, et visite de l'exposition « Edvard Munch. There are Worlds Within Us » pour préparer l'exposition « Munch » (musée d'Orsay, 2022).

**Mission le 6 février à Rouen, avec Hélène Flon :**
- Visite de l'exposition « Arts et cinéma : les liaisons heureuses » au musée des Beaux-Arts de Rouen dans la cadre de la préparation de l'exposition « Enfin le cinéma ! » (musée d'Orsay, 2021).

**Mission le 14 février à Tourcoing :**
- Rendez-vous avec Jean-Marie Vuylsteker, maire de Tourcoing, Peter Maenhout, adjoint en charge de la culture, Marie-France Berthet, directrice de la direction du rayonnement culturel, et Christelle Manfredi, directrice par intérim du MUba Eugène Leroy, pour un projet d'exposition sur les impressionnistes.

**Mission du 16 au 18 février à Abu Dhabi (Émirats Arabes Unis) :**
- Comité des acquisitions du Louvre Abu Dhabi et inauguration de l'exposition « Furûsiyya : l'art de la chevalerie entre Orient et Occident ».

**Mission du 19 au 20 février, avec Hélène Flon et Leïla Jarbouai :**
- Inauguration de la première étape de l'exposition « Léon Spilliaert » à la Royal Academy of Arts.

**Mission du 5 au 6 mars à Maastricht (Pays-Bas), avec les conservateurs :**
- Visite de la European Fine Art Fair (TEFAF).

**Mission le 9 juillet à Rouen, avec Sylvie Patry :**
- Lancement du Festival Normandie impressionniste 2020 avec l'inauguration de l'exposition « François Depeaux » au musée des Beaux-Arts de Rouen.

**Mission le 23 juillet à Thomery, avec Sylvie Patry :**
- Visite du château-atelier de Rosa Bonheur et la directrice générale Katherine Brault dans le cadre d'un projet d'exposition sur l'artiste Rosa Bonheur au musée d'Orsay.

**Mission du 3 au 4 septembre à Fontfroide, avec Sylvie Patry:**
- Comité scientifique artistique et culturel de l'abbaye de Fontfroide.

**Mission du 1er au 2 octobre à Strasbourg :**
- Inauguration de l'exposition « L'œil de Huysmans » au musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg.

## Cécile Debray, directrice de l'Orangerie

**Mission du 20 au 25 janvier à New York (USA) :**
- Rendez-vous avec des directeurs (Hauser&Wirth, Fondation Joan Mitchell, MOMA, Albright Knox, Fondation Terra et Pierre Matisse, CIMA) séance de travail sur le projet Matisse et négociation de prêts. Visite du MoMA.

**Mission du 4 au 5 février à Lille :**
- Invitation au vernissage de l'exposition William Kentridge « Un poème qui n'est pas le nôtre » du LAM, pré-visite VIP en compagnie des commissaires de l'exposition, vernissage officiel.
- Dîner à l'Hermitage Gantois Hôtel, en présence de l'artiste.

**Mission le 12 février à Porto (Portugal) :**
- Conférence au musée Serralves de Porto et à l'académie de l'Université Lusofone de Porto.

**Mission du 26 au 27 février à Madrid (Espagne) :**
- Inauguration de la foire d'art contemporain (Arco).
- Réception à l'ambassade de France au Madrid.
- Visite des pensionnaires de la Casa del Velazquez.

**Mission le 4 juin à Lyons-la-Forêt :**
- Visite de l'atelier de David Hockney avec Jean Frémon galeriste et marchand d'art, président-directeur général de la galerie Lelong.

**Mission le 11 juin à Chaumont-sur-Loire :**
- Visite de la saison d'art 2020 (16/05 au 01/11) avec l'artiste peintre Philippe Cognée.

**Mission du 9 au 10 juillet à Rome (Italie)**
- Visite de l'expositon des pensionnaires « Dans le tourbillon du tout-monde » à la Villa Médicis.
- Visite de l'expositon Raphaël aux Scuderi del Quirinale. Rendez-vous avec le président de la Fondation Chirico.

**Mission du 3 septembre à Riom :**
- Visite de la fonderie Fusion où sont fabriquées les *Matrices* afin de regarder les essais de revêtement en compagnie de l'artiste, Agnès Thurnauer, Emmanuelle Héran et Aude Bodet.

**Mission du 23 au 26 octobre à Avignon :**
- Inauguration du festival Viva Villa et journée professionnelle.

**Mission le 3 décembre à Nice :**
- Visite du musée Matisse.

# 12 Conférences, colloques, cours

| Manifestations | Nombre de séances | Nombre de participants | Dont payants |
|---|---|---|---|
| **Total** | **8** | **1 428** | **981** |
| Conférences | 2 | 404 | 327 |
| Cours Sciences Po | 5 | 674 | 654 |
| Journées de colloque | 1 | 350 | 0 |

## Conférences

| Saison | Dates | Sujet | Nombre de participants | Dont payants |
|---|---|---|---|---|
| **Total** | | | **404** | **327** |
| Saison 2019/2020 | 23 janvier 2020 | *Rencontre : Huysmans dans La Pléiade* | 239 | 182 |
| Saison 2020/2021 | 16 octobre 2020 | *Conférence inaugurale. Léon Spilliaert (1881-1946). Lumière et solitude* | 165 | 145 |

## Cours Sciences Po

| Saison | | Sujet | Nombre de participants | Dont payants |
|---|---|---|---|---|
| **Total** | | | **674** | **654** |
| Saison 2019/2020 | 29 janvier ; 5, 12, 26 février ; 11 mars 2020 | *Introduction aux XIXe et XXe siècles* | 674 | 654 |

## Colloques

| Saison | Dates | Sujet | Nombre de séances | Nombre de participants |
|---|---|---|---|---|
| **Total** | | | **1** | **350** |
| Saison 2019/2020 | 24 janvier 2020 | *De mémoire d'Opéra* | 1 | 350 |

# 13 Les expositions en région

| | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 |
|---|---|---|---|---|
| Expositions organisées en région en partenariat avec l'EPMO | 3 | 1 | 1 | 2 |
| Expositions labellisées « Avec le soutien exceptionnel de l'Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie » | 11 | 13 | 2 | 8 |

# 14 Les participations des conservateurs aux commissions en région

| Conservateur | Commission | Date |
|---|---|---|
| Claire Bernardi, conservatrice peinture | Commission des acquisitions pour la région Bretagne | 18 et 19 mai et 3-4 novembre 2020 |
| François Blanchetière, conservateur sculpture | Commission des acquisitions pour la région Île-de-France | 29 septembre et 24 novembre 2020 |
| | Commission du patrimoine et de l'architecture pour la région Centre-Val-de-Loire | 17 novembre 2020 |
| Ophélie Ferlier-Bouat, conservatrice sculpture | Commission scientifique de restauration pour la région Grand Est | 19-20 mars 2020 |
| | Comité scientifique du musée de Saint-Dizier | 6 février 2020 |
| Édouard Papet, conservateur | Commission régionale des acquisitions pour la région Auvergne-Rhône-Alpes | 10 février, 12-13 mai, 8 juillet, 13 octobre 2020 |
| Sylvie Patry, directrice de la conservation et des collections | Conseil scientifique du musée des Impressionnismes de Giverny | 15 janvier 2020 |
| | Comité scientifique artistique et culturel de l'abbaye de Fontfroide | 4 septembre 2020 |

# 15 Les expositions des musées d'Orsay et de l'Orangerie

| Expositions | **James Tissot (1836-1902). L'ambigu moderne** | **Au pays des monstres. Léopold Chauveau (1870-1940)** | **Giorgio de Chirico. La peinture métaphysique, 1908-1921** | **Léon Spilliaert (1881-1946). Lumière et solitude** | **Aubrey Beardsley (1872-1898)** |
|---|---|---|---|---|---|
| Lieux | Musée d'Orsay Rdc Seine | Musée d'Orsay Buffet de la gare | Musée de l'Orangerie | Musée d'Orsay Médian Lille | Musée d'Orsay Médian Lille |
| Dates | 22 juin* – 13 septembre 2020 | 22 juin* – 13 septembre 2020 | 16 septembre* – 14 décembre 2020 | 13 octobre 2020 – 10 janvier 2021 | 13 octobre 2020 – 10 janvier 2021 |
| Surface occupée en m² | 860 | 300 | 600 | 224 | 387 |
| Budget global en € | **1 126 238 €** | **337 627 €** | **689 267 €** | **211 402 €** | **372 811 €** |
| *Dont budget de production en €*** | *736 127 €* | *222 350 €* | *553 723 €* | *170 544 €* | *334 227 €* |
| Nombre d'œuvres exposées | 115 | 367 | 91 | 90 | 132 |
| *Dont œuvres exposées provenant de collections publiques* | *84* | *226* | *51* | *30* | *73* |
| Nombre d'œuvres empruntées | 108 | 141 | 83 | 86 | 133 |
| Nombre total de prêteurs | 41 | 19 | 44 | 48 | 28 |
| *Dont prêteurs France* | *10* | *19* | *5* | *3* | *1 (bibliothèque Orsay)* |
| *Dont prêteurs Europe* | *13* | *1* | *29* | *43* | *17* |
| *Dont prêteurs USA* | *13* | *0* | *10* | *2* | *11* |
| *Dont prêteurs autres (Canada, Japon, Amérique du Sud, etc.)* | *5* | *0* | *0* | *0* | *0* |

* Dates effectives d'ouverture suite aux périodes de confinement.
** Le budget de production recouvre les principaux postes de dépenses suivants : frais liés aux prêts, constat d'état des œuvres, transport d'œuvres, honoraires commissariat, assurances, honoraires scénographie, scénographie, production audiovisuelle.

# 16 Les éditions

| Collection | Titre | Parution | Version | Coéditeur / Partenariat | Pagination | Tirage | Prix unitaire TTC (€) | Nombre d'exemplaires vendus sur site (au 31/12/2020) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Catalogues et ouvrages autour des expositions** | | | | | | | | |
| Catalogue | *Léopold Chauveau. Au pays des monstres* | Mars | Française | RMN-GP, en partenariat avec le musée La Piscine de Roubaix | 246 | 4 500 | 39,90 € | 689 |
| Catalogue | *James Tissot. L'ambigu moderne* | Mars | Française | RMN-GP, en partenariat avec les Fine Arts Museums de San Francisco | 344 | 7 000 | 45,00 € | 2022 |
| Catalogue | *Giorgio de Chirico. La peinture métaphysique* | Juillet | Française Allemande | Hazan, en partenariat avec la Kunsthalle de Hambourg | 330 | 6 100 | 39,95 € | 586 |
| Catalogue | *Léon Spilliaert. Lumière et solitude* | Octobre | Française | RMN-GP, en partenariat avec la Royal Accademy, Londres | 208 | 5 000 | 39,00 € | 565 |
| Catalogue | *Aubrey Beardsley* | Octobre | Française | RMN-GP, en partenariat avec la Tate, Londres | 216 | 6 500 | 39,00 € | 417 |
| Catalogue | *Les origines du monde. L'invention de la nature au XIXe siècle* | Novembre | Française Anglaise | Gallimard, en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts de Montréal | 384 | 6 200 | 45,00 € | 3 |
| Abécédaire | *Les origines du monde. L'invention de la nature au XIXe siècle* | Novembre | Française | Gallimard | 128 | 8 000 | 16,00 € | - |
| Catalogue | *Girault de Prangey* | Novembre | Française | Hazan | 256 | 3 500 | 49,95 € | - |
| **Livres autour des collections** | | | | | | | | |
| Mini-guide | *Orangerie* | Septembre | Française Anglaise | RMN-GP | 206 | 10 000 | 12,50 € | 64 |
| Beau livre | *Nymphéas* | Novembre | Française | Hazan | 192 | 5 000 | 45,00 € | - |
| **Jeunesse** | | | | | | | | |
| Jeunesse | *Histoire du petit serpent* | Mars | Française | RMN-GP | 32 | 3 000 | 14,90 € | 584 |
| Jeunesse | *Paysages monstrueux* | Mars | Française | RMN-GP | 304 | 3 500 | 29,00 € | 615 |
| Jeunesse | *Voyage au pays des monstres* | Mars | Française | L'École des loisirs | 40 | 18 000 | 18,80 € | 286 |
| Jeunesse | *La Maison des monstres* | Mars | Française | RMN-GP | 128 | 3 500 | 9,90 € | 1078 |
| Jeunesse | *L'Art pas bête* | Mars | Française | Bayard | 72 | 4 000 | 14,90 € | - |
| Jeunesse | *Parkie. Une histoire d'éléphant* | Novembre | Française | Atelier EXB | 54 | 4 000 | 22,00 € | - |
| Jeunesse | *Pompon, mes pochoirs* | Novembre | Française | RMN-GP | 24 | 5 000 | 22,00 € | - |

# 17 Taux de remplissage moyen de l'auditorium du musée d'Orsay

| | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 |
|---|---|---|---|---|
| **Taux global de remplissage des manifestations de l'auditorium** | **73 %** | **63 %** | **79 %** | **89 %** |
| *Taux de remplissage pour les journées de colloque (gratuit)* | *56 %* | *44 %* | *56 %* | *106 %* |
| *Taux de remplissage pour les conférences, cours (payant)* | *62 %* | *69 %* | *83 %* | *65 %* |
| *Taux de remplissage pour les spectacles vivants (payant)* | *86 %* | *85 %* | *86 %* | *95 %* |
| *Taux de remplissage pour les activités et spectacles scolaires, jeunes publics, familles* | *69 %* | *44 %* | *0 %* | *0 %* |
| Jauge totale des manifestations de l'auditorium du musée d'Orsay | 28 820 | 28 843 | 21 806 | 4 911 |
| Fréquentation totale des manifestations de l'auditorium du musée d'Orsay | 20 943 | 18 165 | 17 173 | 4 362 |

# 18 Recettes et coûts directs des manifestations à l'auditorium du musée d'Orsay

| Résultats indicateur 14.b | 2017 | Cible 2018 | Cible 2019 | 2020 |
|---|---|---|---|---|
| | CP | CP | CP | CP |
| Dépense de production (intermittents) | 263 921 € | 281 000 € | 281 000 € | 113 877 € |
| Dépense de production (fonctionnement) | 190 133 € | 225 500 € | 225 500 € | 105 772 € |
| Dépenses d'exploitation (fonctionnement) | 103 223 € | 93 500 € | 93 500 € | 43 319 € |
| **Total des dépenses de l'auditorium** | **557 278 €** | **600 000 €** | **600 000 €** | **262 968 €** |
| | Encaissements | Encaissements | Encaissements | Encaissements |
| **Total des recettes de l'auditorium** | **124 980 €** | **130 000 €** | **143 000 €** | **62 585 €** |
| **Taux de couverture des dépenses de l'auditorium par les recettes (%)** | **22 %** | **22 %** | **24 %** | **24 %** |

# 19 Analyse de la fréquentation globale

| | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 |
|---|---|---|---|---|
| **Fréquentation totale du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie*** | **4 116 123** | **4 290 511** | **4 681 541** | **1 098 430** |
| **Fréquentation du musée d'Orsay*** | **3 177 842** | **3 286 224** | **3 651 616** | **867 274** |
| *Dont fréquentation payante* | *1 703 229* | *1 850 092* | *2 010 889* | *424 192* |
| *Dont fréquentation gratuite* | *1 474 613* | *1 436 132* | *1 640 727* | *443 082* |
| **Fréquentation du musée de l'Orangerie*** | **938 281** | **1 004 287** | **1 029 925** | **231 156** |
| *Dont fréquentation payante* | *596 958* | *636 405* | *654 134* | *119 888* |
| *Dont fréquentation gratuite* | *341 323* | *367 882* | *375 791* | *111 268* |

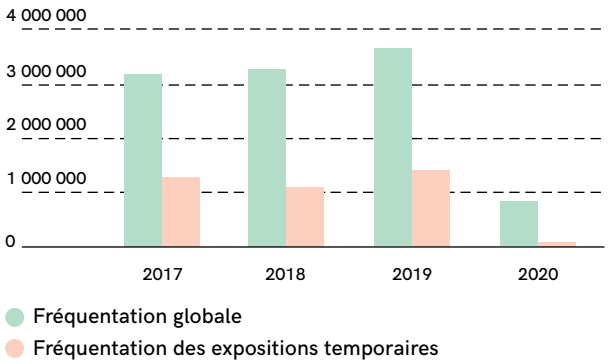
* Ces chiffres de fréquentation incluent la fréquentation du musée et de ses activités pendant les heures d'ouverture au public, la fréquentation des vernissages d'exposition et la fréquentation des soirées privées.

| **Indicateurs de fréquentation quotidienne en 2020** | Musée d'Orsay | Musée de l'Orangerie |
|---|---|---|
| Nombre de jours d'ouverture | 173 | 174 |
| Fréquentation quotidienne moyenne | 5 013 | 1 328 |

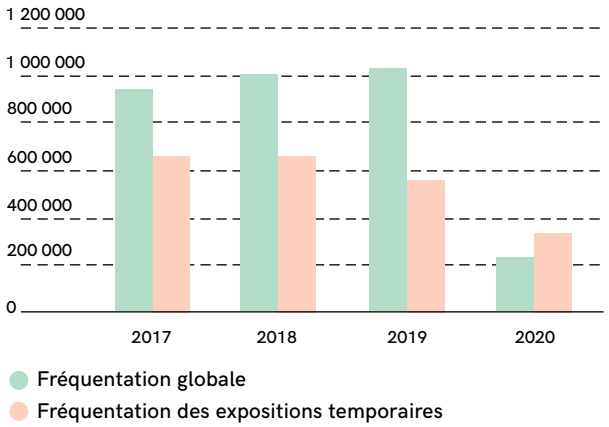
| **Musée d'Orsay** | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 |
|---|---|---|---|---|
| Fréquentation globale | 3 177 842 | 3 286 224 | 3 651 616 | 867 274 |
| Fréquentation des expositions temporaires | 1 321 704 | 1 112 618 | 1 442 575 | 116 801 |

| **Musée de l'Orangerie** | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 |
|---|---|---|---|---|
| Fréquentation globale | 938 281 | 1 004 287 | 1 029 925 | 231 156 |
| Fréquentation des expositions temporaires | 661 760 | 660 887 | 556 917 | 336 161 |

## Nombre de visiteurs au musée d'Orsay




## Nombre de visiteurs au musée de l'Orangerie



# 20 Profil des visiteurs

## Provenance des visiteurs

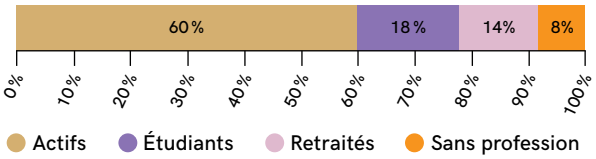
| | FRANCE | Paris | Île-de-France (hors Paris) | Autres régions | ÉTRANGER | États-Unis | Italie | Royaume-Uni | Bréssil | Corée du Sud | Espagne | Allemagne | Belgique | Japon | Canada | Portugal |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Musée d'Orsay** | **51 %** | 19 % | 16 % | 16 % | **49 %** | 7 % | 6 % | 4 % | 3 % | - | 3 % | 3 % | 1 % | 1 % | 1 % | - |
| **Musée de l'Orangerie** | **49 %** | 21 % | 14 % | 14 % | **51 %** | 7 % | 6 % | 5 % | 2 % | **5 %** | 2 % | 3 % | - | 3 % | - | 2 % |

## Évolution de la part Français/étrangers

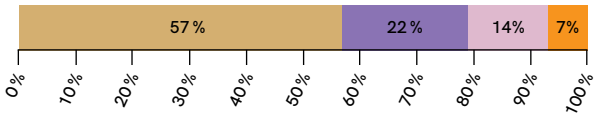
| | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 |
|---|---|---|---|---|
| **Musée d'Orsay** | | | | |
| France | 37 % | 32 % | 41 % | 44 % |
| Étranger (UE) | 21 % | 25 % | 22 % | 22 % |
| Étranger (hors UE) | 41 % | 43 % | 39 % | 36 % |
| **Musée de l'Orangerie** | | | | |
| France | 36 % | 34 % | 37 % | 35 % |
| Étranger (UE) | 23 % | 25 % | 25 % | 24 % |
| Étranger (hors UE) | 42 % | 41 % | 38 % | 41 % |

## Répartition des visiteurs par statut socioprofessionnel

Musée d'Orsay en 2020

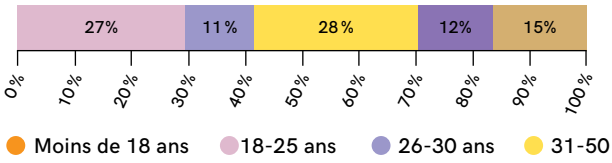



Musée de l'Orangerie en 2020

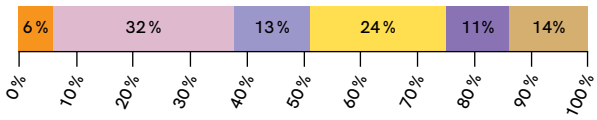



## Répartition des visiteurs par tranche d'âge

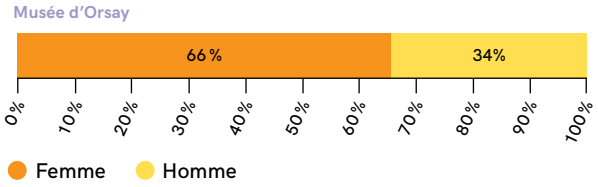
Musée d'Orsay

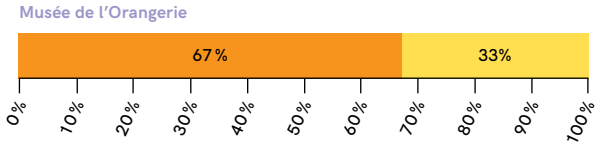



Musée de l'Orangerie

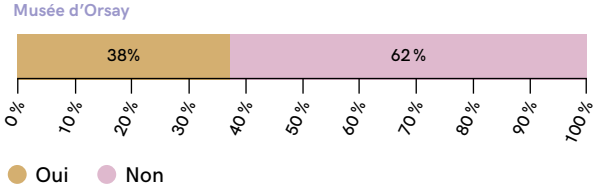


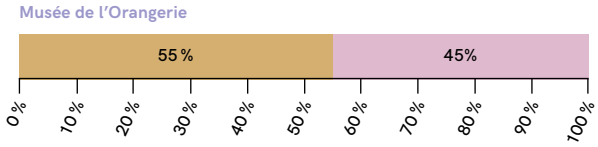
## Répartition homme/femme des visiteurs




## Pourcentage des primo-visiteurs




# 21 Les adhésions

| | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 |
|---|---|---|---|---|
| **Nombre d'adhérents** | **19 585** | **21 886** | **23 647** | **8 392** |
| Carte blanche | 17 068 | 19 228 | 20 426 | 7 201 |
| *Dont formule Solo* | *9 249* | *9 641* | *10 233* | *3 991* |
| *Dont formule Duo* | *7 819* | *9 587* | *10 193* | *3 210* |
| Carte blanche Jeunes | 2 517 | 2 658 | 3 221 | 1 191 |
| *Dont formule Solo* | *1 065* | *946* | *1 359* | *532* |
| *Dont formule Duo* | *1 452* | *1 712* | *1 862* | *659* |

# 22 Fréquentation des expositions

| Titre | Dates | Nombre de jours d'ouverture au public | Fréquentation pendant les heures d'ouverture au public (a) | Fréquentation moyenne par jour pendant les heures d'ouverture au public | Fréquentation des vernissages ou soirées de clôture (b) | Nombre de locations privées incluant la visite de l'exposition | Fréquentation des locations (c) | Fréquentation globale (a+b+c) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Total 2020** | | | | | | | | **452 962** |
| **Au musée d'Orsay** | | | | | | | | **336 161** |
| « Degas à l'Opéra » | 01/01 - 19/01/2020 | 17 | 86 868 | 5 110 | 208 | 3 | 389 | 87 465 |
| « James Tissot. L'ambigu moderne » | 23/06 - 13/09/2020 | 72 | 143 866 | 1 998 | 0 | 0 | 0 | 143 866 |
| « Au pays des monstres. Léopold Chauveau » | 23/06 - 13/09/2020 | 72 | 103 856 | 1 442 | 974 | 0 | 0 | 104 830 |
| **Au musée de l'Orangerie** | | | | | | | | **116 801** |
| « Félix Fénéon » | 01/01 - 28/01/2020 | 24 | 64 004 | 2 667 | 1 684 | 1 | 50 | 65 738 |
| « Giorgio de Chirico » | 16/09 - 29/10/2020 | 38 | 50 653 | 1 333 | 410 | 0 | 0 | 51 063 |

# 23 Fréquentation des visites-conférences pour les expositions

| Exposition | Dates des visites-conférences | Nombre de séances | Total Participants |
|---|---|---|---|
| **Total** | | **122** | **1 132** |
| **Au musée d'Orsay** | | | |
| « Degas à l'Opéra » | 01/01 - 19/01/2020 | 5 | 31 |
| « James Tissot. L'ambigu moderne » | 23/06 - 13/09/2020 | 84 | 759 |
| « Au pays des monstres. Léopold Chauveau » | 23/06 - 13/09/2020 | 9 | 96 |
| **Au musée de l'Orangerie** | | | |
| « Félix Fénéon » | 01/01 -28/01/2020 | 7 | 40 |
| « Giorgio de Chirico. La peinture métaphysique » | 16/09 - 29/10/2020 | 17 | 206 |

# 24 Les offres de médiation

## Musée d'Orsay

| Nature de l'activité | Fréquentation | Tarif |
|---|---|---|
| **Adultes et famille** | | |
| Visites adultes avec conférenciers dans les collections et les expositions | 3 933 | 6 € et 4,50 € |
| Visites en famille et jeune public | 598 | 4,50 € |
| Ateliers famille et jeune public | 865 | 7 € |
| Nombre de visiteurs équipés d'audioguides | 77 007 | 5 € |
| **Publics scolaires** | | |
| Visites avec conférenciers dans les collections et les expositions* | 13 020 | gratuit |
| Ateliers scolaires | 3 248 | gratuit |
| Formation des enseignants | 225 | gratuit |
| Visites libres, visites conférences et ateliers pour les personnes en situation de handicap | 1 155 | gratuit |
| Visites libres, visites conférences et ateliers pour les personnes du champ social | 2 700 | gratuit |
| Formation des relais du champ social | 44 | gratuit |
| **Publics jeunes** | | |
| Curieuses Nocturnes | 5 300 | gratuit |
| Week-end Familles | pas de WFAM | gratuit |

## Musée de l'Orangerie

| Nature de l'activité | Fréquentation | Tarif |
|---|---|---|
| **Adultes et famille** | | |
| Visites adultes avec conférenciers dans les collections et les expositions | 545 | 6 € |
| Ateliers famille et jeune public | 148 | 7 € |
| Nombre de visiteurs équipés d'audioguides | 12 964 | 5 € |
| **Publics scolaires** | | |
| Visites avec conférenciers dans les collections et les expositions* | 448 | gratuit |
| Ateliers scolaires | 0 | gratuit |
| Formation des enseignants | 0 | gratuit |
| **Publics spécifiques** | | |
| Visites libres, visites-conférences et ateliers pour les personnes en situation de handicap | 90 | gratuit |
| Visites libres, visites-conférences et ateliers pour les personnes du champ social | 150 | gratuit |
| Formation des relais du champ social | 17 | gratuit |
| **Publics jeunes** | | |
| Curieuses Nocturnes | 2 200 | gratuit |
| Week-end Familles | pas de WFAM | gratuit |

* Hors autres visites scolaires libres.

# 25 Fréquentation du jeune public et des 18-25 ans bénéficiant des mesures de gratuité

| | 2017 | | 2018 | | 2019 | | 2020 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Nombre de visiteurs | En % de la fréquentation | Nombre de visiteurs | En % de la fréquentation | Nombre de visiteurs | En % de la fréquentation | Nombre de visiteurs | En % de la fréquentation |
| **Visiteurs de moins de 18 ans** | **426 504** | **10 %** | **594 482** | **14 %** | **530 887** | **11 %** | **135 147** | **12 %** |
| Au musée d'Orsay | 346 872 | 11 % | 485 031 | 15 % | 438 194 | 12 % | 118 860 | 14 % |
| Au musée de l'Orangerie | 79 632 | 8 % | 109 452 | 11 % | 92 693 | 9 % | 16 287 | 7 % |
| **Visiteurs 18-25 ans de l'EEE** | **609 294** | **15 %** | **709 123** | **17 %** | **806 161** | **17 %** | **220 559** | **20 %** |
| Au musée d'Orsay | 476 675 | 15 % | 532 368 | 16 % | 620 775 | 17 % | 168 663 | 19 % |
| Au musée de l'Orangerie | 132 619 | 14 % | 176 755 | 18 % | 185 387 | 18 % | 51 896 | 22 % |

# 26 Fréquentation des publics à besoins spécifiques (champ social et handicap)

| | 2017 | 2018* | 2019 | 2020 |
|---|---|---|---|---|
| **Nombre de visiteurs issus du champ social** | **5 682** | **9 333** | **8 813** | **2 850** |
| Au musée d'Orsay | 3 696 | 6 024 | 7 473 | 2 700 |
| Au musée de l'Orangerie | 1 986 | 3 309 | 1 340 | 150 |
| **Nombre de visiteurs en situation de handicap** | **3 480** | **4 588** | **3 240** | **1 245** |
| Au musée d'Orsay | 2 355 | 2 715 | 2 490 | 1 155 |
| Au musée de l'Orangerie | 1 125 | 1 873 | 750 | 90 |

* Le nombre de personnes par groupe est modifié en 2018 passant à 15 personnes pour le handicap et à 25 personnes pour le champ social.

# 27 Fréquentation des groupes scolaires

| | 2017 | | 2018 | | 2019 | | 2020 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Nombre de visiteurs | En % de la fréquentation totale | Nombre de visiteurs | En % de la fréquentation totale | Nombre de visiteurs | En % de la fréquentation totale | Nombre de visiteurs | En % de la fréquentation totale |
| **Visiteurs issus de groupes scolaires** | **126 643** | **3 %** | **162 094** | **4 %** | **230 412** | **5 %** | **41 384** | **4 %** |
| Au musée d'Orsay | 108 724 | 3 % | 139 977 | 4 % | 201 208 | 6 % | 40 600 | 5 % |
| Au musée de l'Orangerie | 17 919 | 2 % | 22 117 | 2 % | 29 204 | 3 % | 784 | 0 % |

# 28 Nombre de visiteurs accueillis dans le cadre d'une action d'EAC (Éducation artistique et culturelle)

| | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 |
|---|---|---|---|---|
| **Nombre total de visiteurs de moins de 18 ans accueillis dans le cadre d'une action d'éducation artistique et culturelle*** | **55 458** | **66 679** | **66 456** | **18 327** |
| Au musée d'Orsay | 49 800 | 59 643 | 59 774 | 17 731 |
| Au musée de l'Orangerie | 5 658 | 7 036 | 6 682 | 596 |

* Visites familles, ateliers familles, visites-conférences scolaires, ateliers scolaires.

# 29 Fréquentation des réseaux sociaux

| Nombre d'abonnés sur les réseaux sociaux | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 |
|---|---|---|---|---|
| **Musée d'Orsay** | | | | |
| Facebook | 781 455 | 817 898 | 836 898 | 867 106 |
| Facebook auditorium | 3 450 | 3 865 | 4 221 | 4 299 |
| Twitter | 643 237 | 688 349 | 704 480 | 728 806 |
| Instagram | 340 652 | 547 566 | 830 417 | 1 221 841 |
| **Musée de l'Orangerie** | | | | |
| Facebook | 72 451 | 85 057 | 90 105 | 94 381 |
| Twitter | 64 204 | 69 868 | 73 051 | 79 814 |
| Instagram | 115 725 | 184 223 | 226 600 | 294 144 |

# 30 Les expositions internationales « hors les murs »

| Villes | Lieux de présentation | Exposition et commissariat | Dates | Nombre de visiteurs | Œuvres prêtées par l'EPMO |
|---|---|---|---|---|---|
| Tokyo (Japon) | Artizon Museum – Ishibashi Foundation | « Monet : le paysage en question » | 11 juillet - 25 octobre 2020<br>29 mai - 10 septembre 2021 | Crise sanitaire – exposition reportée en 2021 | 93 |
| Melbourne (Australie) | National Gallery of Victoria | « Pierre Bonnard (1867-1947) » | 5 juin - 4 octobre 2020<br>9 juin - 8 octobre 2023 | Crise sanitaire – exposition reportée en 2023 | 64 |

# 31 Bilan des locations d'espaces

## Répartition par type de valorisation

| | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 |
|---|---|---|---|---|
| **Total EPMO** | **940 985** | **1 329 797** | **1 360 705** | **139 900** |
| *Dont musée d'Orsay* | *735 000* | *1 124 000* | *1 169 750* | *130 000* |
| *Dont musée de l'Orangerie* | *205 985* | *205 797* | *190 955* | *9 900* |
| **CA location d'espaces EPMO** | **611 160** | **748 463** | **817 905** | **59 900** |
| *Dont musée d'Orsay* | *460 400* | *596 000* | *650 950* | *50 000* |
| *Dont musée de l'Orangerie* | *150 760* | *152 463* | *166 955* | *9 900* |
| **Valorisation mécénat** | **190 175** | **429 734** | **334 175** | **80 000** |
| *Dont musée d'Orsay* | *139 600* | *378 000* | *320 800* | *80 000* |
| *Dont musée de l'Orangerie* | *50 575* | *51 734* | *13 375* | *0* |
| **Valorisation partenariat** | **80 000** | **130 000** | **163 625** | **0** |
| *Dont musée d'Orsay* | *80 000* | *130 000* | *153000* | *0* |
| *Dont musée de l'Orangerie* | *0* | *0* | *10 625* | *0* |
| **Valorisation échange marchandises** | **59 650** | **20 000** | **45 000** | **0** |
| *Dont musée d'Orsay* | *55 000* | *20 000* | *45 000* | *0* |
| *Dont musée de l'Orangerie* | *4 650* | *0* | *0* | *0* |

## Répartition par type d'événement (hors internes et gratuits)

| | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 |
|---|---|---|---|---|
| **Au musée d'Orsay** | **34** | **44** | **53** | **6** |
| Soirée privée | 20 | 32 | 35 | 3 |
| Petit-déjeuner | 7 | 7 | 8 | 0 |
| Visite promenade | 7 | 5 | 7 | 1 |
| Journée | 0 | 0 | 3 | 2 |
| **Au musée de l'Orangerie** | **34** | **26** | **24** | **1** |
| Visite privilège et cocktail | 20 | 15 | 13 | 0 |
| Visite privilège et dîner ou déjeuner | 0 | 2 | 4 | 1 |
| Visite privilège et coupe de champagne | 3 | 0 | 0 | 0 |
| Visite privilège et petit-déjeuner | 4 | 6 | 3 | 0 |
| Visite privilège simple | 7 | 3 | 4 | 0 |

# 32 Les concessions

| Concessionnaires | CA 2017 (€) | CA 2018 (€) | CA 2019 (€) | CA 2020 (€) |
|---|---|---|---|---|
| **Librairie-boutique** | | | | |
| **Total EPMO** | **9 323 507** | **10 542 529** | **11 558 317** | **2 694 488** |
| Musée d'Orsay | 7 123 908 | 8 228 994 | 8 976 192 | 2 132 723 |
| Musée de l'Orangerie | 2 199 599 | 2 513 335 | 2 582 125 | 561 765 |
| **Audioguide** | | | | |
| **Total EPMO** | **1 313 844** | **1 437 448** | **1 551 405** | **359 366** |
| Musée d'Orsay | 1 077 538 | 1 159 132 | 1 318 317 | 317 501 |
| Musée de l'Orangerie | 236 306 | 278 316 | 233 087 | 41 865 |
| **Restaurant** | | | | |
| **Total EPMO** | **7 752 827** | **8 393 574** | **8 633 844** | **1 747 706** |
| Musée d'Orsay | 7 196 484 | 7 829 229 | 8 096 709 | 1 684 806 |
| Musée de l'Orangerie | 556 343 | 564 345 | 537 135 | 62 900 |

# 33 Effectifs 2020

Répartition de l'effectif réel global (État + Établissement) et situation des effectifs sur les emplois État au 31/12/2020

## Répartition de l'effectif réel global du musée d'Orsay (emploi État + Établissement) ETPT annuel

| Destinations budgétaires | Bâtiment | Collections | Production culturelle | Publics | Support | Total ETPT |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Personnels en ETPT** | | | | | | **537** |
| **Personnel de l'État** | | | | | | **13** |
| Contractuels | 4 | 2 | 1 | | 6 | 13 |
| **Personnel de l'Établissement** | | | | | | **524** |
| Permanents Contractuels et titulaires | 28,92 | 56,6 | 19,04 | 275,89 | 102,69 | 483 |
| Contractuels BPTI * (article 6) | | 0,9 | | 6,2 | 0,4 | 8 |
| Contractuels ** (article 6) | 0 | 0 | 0,79 | 29,53 | 2,98 | 33 |

* Besoin permanent à temps incomplet
** Quater, quinquies, sexies

## Répartition de l'effectif réel global du musée de l'Orangerie (emploi État + Établissement) ETPT annuel

| Destinations budgétaires | Bâtiment | Collections | Production culturelle | Publics | Support | Total ETPT |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Personnels en ETPT** | | | | | | **71** |
| **Personnel de l'État** | | | | | | **0** |
| Contractuels | | | | | | 0 |
| **Personnel de l'Etablissement** | | | | | | **26** |
| Permanents Contractuels et titulaires | | 4,5 | | 48,08 | 3,58 | 56 |
| Contractuels BPTI * (article 6) | | | | 9,85 | | 10 |
| Contractuels ** (article 6) | | 0 | | 5,16 | 0 | 5 |

## Répartition de l'effectif réel global des musées d'Orsay et de l'Orangerie (emploi État + Établissement) ETPT annuel

| Destinations budgétaires | Bâtiment | Collections | Production culturelle | Publics | Support | Total ETPT |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Personnels en ETPT** | | | | | | **608** |
| **Personnel de l'État** | | | | | | **13** |
| Contractuels | 4 | 2 | 1 | 0 | 6 | 13 |
| **Personnel de l'Établissement** | | | | | | **595** |
| Permanents contractuels et titulaires | 28,92 | 61,1 | 19,04 | 323,97 | 106,27 | 539 |
| Contractuels BPTI* (article 6) | 0 | 0,9 | 0 | 16,05 | 0,4 | 17 |
| Contractuels** (article 6) | 0 | 0 | 0,79 | 34,69 | 2,98 | 38 |

* Besoin permanent à temps incomplet
** Quater, quinquies, sexies

## Répartition de l'effectif réel global des musées d'Orsay et de l'Orangerie (emploi État + Établissement) ETP emplois permanents, décembre 2020

| Destinations budgétaires | Bâtiment | | | Collections | | | Production culturelle | | | Publics | | | Support | | | Total ETP |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Personnels en ETP** | Cat. A | Cat. B | Cat. C | Cat. A | Cat. B | Cat. C | Cat. A | Cat. B | Cat. C | Cat. A | Cat. B | Cat. C | Cat. A | Cat. B | Cat. C | |
| **Personnel de l'État** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Titulaires / Contractuels | 1 | 3 | | 2 | | | 1 | | | | | | 5 | 1 | | 13 |
| **Personnels en ETP** | Cat. A | Cat. B | Cat. C | Cat. A | Cat. B | Cat. C | Cat. A | Cat. B | Cat. C | Cat. A | Cat. B | Cat. C | Cat. A | Cat. B | Cat. C | |
| **Personnel permanent de l'Établissement** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Titulaires / Contractuels | 22 | 6 | 3 | 37 | 17 | 7 | 13 | 3,8 | 1 | 20,7 | 33,2 | 281,2 | 68,8 | 23,3 | 19,8 | 556,8 |
| **Total** | **23** | **9** | **3** | **39** | **17** | **7** | **14** | **3,8** | **1** | **20,7** | **33,2** | **281,2** | **73,8** | **24,3** | **19,8** | **569,8** |

# 34 Taux de réalisation des ETPT

| Type de plafond | Attribué | Réalisé | Taux de consommation |
|---|---|---|---|
| Plafond T2 | 13 | 13 | 100 % |
| Plafond T3 | 634 | 595 | 94 % |
| Total général | 647 | 608 | 94 % |

# 35 Évolution du budget du personnel 2017-2020

| | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 |
|---|---|---|---|---|
| Budget emplois permanents (titulaires payés par l'EPMO et contractuels de l'EPMO) (€ hors charge) | 5 148 916 | 5 350 817 | 5 474 362 | 15 181 080 |
| Budget emplois non permanents (crédits de vacation) (€ hors charge) | 1 346 471 | 1 272 636 | 1 219 190 | 1 118 722 |

N.B. : l'évolution constatée entre 2019 et 2020 s'explique par le transfert de la masse salariale du titre 2 géré par le ministère vers le titre 3 géré par l'EPMO.

# 36 Formation des personnels

| | Catégorie A | Catégorie B | Catégorie C | Vacataires | Total |
|---|---|---|---|---|---|
| Nombre d'agents formés | 164 | 68 | 240 | 12 | **484** |
| Nombre de stagiaires | 345 | 158 | 542 | 25 | **1 070** |
| Nombre de jours | 264 | 177 | 677 | 44 | **1 162** |
| Durée moyenne par stagiaire (en nb de jours) | 0,8 | 1,1 | 1,2 | 1,8 | **1,1** |

# 37 Répartition par secteur de formation

| Secteur de formation | Nombre de stagiaires | Nombre de jours |
|---|---|---|
| **Total** | **1 070** | **1 162** |
| Accueil et post-recrutement, environnement professionnel | 6 | 12 |
| Préparation aux concours | 58 | 127 |
| Économie, finances et gestion, achat public, techniques juridiques, techniques administratives | 15 | 38 |
| Management | 51 | 43 |
| Informatique et bureautique | 458 | 260 |
| Langues | 62 | 178 |
| Ressources humaines, politiques publiques, Europe | 33 | 44 |
| Métiers de la culture | 54 | 87 |
| Hygiène et sécurité, santé au travail | 284 | 259 |
| Communication et service aux usagers | 44 | 68 |
| Parcours individualisé et reconversion, congé de formation professionnelle, carrière, accompagnement | 5 | 46 |

# 38 Indicateurs RSO

Indicateurs de Responsabilité sociale des organisations fixés par le ministère de la Culture

| | Action | Indicateur | 2019 | 2020 | Commentaires |
|---|---|---|---|---|---|
| **Agir pour renforcer la cohésion sociale** | | | | | |
| 1 | Se comporter en acteur économique socialement responsable | Pourcentage de marchés de 90 000 € HT et plus comprenant au moins une disposition sociale au sens du plan national d'action pour l'achat public durable 2015-2020 | 13 % | 32,43 % | Sur 37 marchés supérieurs au seuil de 90 000€ HT, 12 comprennent des dispositions sociales. L'augmentation du taux par rapport à l'année 2019 est notamment dû à l'introduction systématique de dispositions relatives à l'égalité-diversité. |
| **Maîtriser les consommations d'énergie** | | | | | |
| 2 | Connaître les émissions de gaz à effet de serre et les consommations d'énergie pour les maîtriser | Taux des bilans de gaz à effet de serre attestant d'une baisse des émissions sur les périmètres obligatoires 1 et 2 | Pas de chiffres pour 2019 | **Pas de chiffres pour 2020** | Crise sanitaire et confinements ont retardé les projets d'audit énergétique et de bilan carbone.<br>La réalisation d'un bilan carbone est prévue en 2021. |
| | | Quantité d'énergie réelle en kWh consommée chaque année pour les bâtiments propriétés de l'État et occupés par les services | 12 450 143 kWh | 7 102 820 kWh | **Orsay :** 6 232 227 kWh en 2020 (-33 % / 2019).<br>**Orangerie :** 870 593 kWh en 2019 (-65 % / 2019).<br>La réduction de la consommation énergétique est à prendre en compte dans le contexte de la crise sanitaire et des deux confinements de 2020, ayant résulté en 163 jours de fermeture et une présence du personnel de l'EPMO dans les locaux fortement réduite à partir de mars 2020. |
| | | Consommation annuelle moyenne d'énergie par m² | 245 kWh/m² (Orsay uniquement) | 153 kWh/m² (Orsay) | **Orsay** (40 404 m² + 420m² DAF) : 153 kWh/m²<br>**Orangerie** (4 276 m²) : 204 kWh/m²<br>Indicateur à considérer dans le contexte de la crise sanitaire et des espaces fermés pour travaux. |

## Indicateurs RSO (suite)

| | Action | Indicateur | 2019 | 2020 | Commentaires |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | Améliorer la performance énergétique des bâtiments en veillant à préserver la qualité du bâti | Nombre d'audits énergétiques réalisés dans l'année | 0 | 0 | Suivi des consommations des fluides en interne en 2019 (Orsay et Orangerie) via les télérelevés et données compteurs transmis à la GTC. |
| | | Évolution de la consommation d'énergie en kWh/m²/an, globale et pour chacun des bâtiments ayant fait l'objet d'une intervention | **Orsay :** +3 % (245 kWh/m² en 2019) | **Orsay :** -33 % (153 kWh/m² en 2020) | La réduction de la consommation énergétique est à prendre en compte dans le contexte de la crise sanitaire et des deux confinements de 2020, ayant résulté en 140 jours de fermeture et une présence du personnel de l'EPMO dans les locaux fortement réduite à partir de mars 2020. La baisse de consommation plus faible qu'à l'Orangerie s'explique par la nécessité de maintenir les conditions hygrométriques pour la conservation des œuvres, et la poursuite de travaux nécessitant du personnel pendant le deuxième confinement. |
| | | | **Orangerie :** -2 % (576 kWh/m² en 2019) | **Orangerie :** -65 % (204 kWh/m² en 2020) | La réduction de la consommation énergétique est à prendre en compte dans le contexte de la crise sanitaire et des deux confinements de 2020, ayant résulté en 163 jours de fermeture et une présence du personnel de l'EPMO dans les locaux fortement réduite à partir de mars 2020, notamment à l'Orangerie. |
| **Promouvoir une politique de déplacements écoresponsables** | | | | | |
| 4 | Généraliser l'élaboration de plans de déplacements d'administration | Nombre de Plans de déplacements administration (PDA) adoptés par rapport au nombre de services concernés | 0 | 0 | Pas de besoin immédiat de PDA dans la mesure où la majorité des services de l'EPMO est rassemblée sur un perimètre restreint. |
| | | Évolution des émissions de gaz à effet de serre liées aux déplacements dans les services qui se sont dotés d'un PDA | 0 | 0 | Émissions de GES liées aux déplacements en 2011 selon le Bilan carbone 2013 : 896 Teq CO2, soit 19 % des émissions totales. La variation du taux pourra être évaluée avec les nouvelles estimations du prochain bilan carbone. Très peu de trajets aériens et réduction significative du nombre de déplacements des agents en 2020 du fait de la crise sanitaire. |
| 5 | Mettre en place un plan visant à accroître l'utilisation des outils de téléconférence | Utilisation des installations de téléconférences, en demi-journées par rapport au nombre de demi-journées ouvrées dans l'année | Pas d'informations disponibles sur le taux d'usage | Pas d'informations disponibles sur le taux d'usage | L'outil numérique Microsoft Teams, permettant entre autres les échanges en visio-conférence, a été déployé pour l'ensemble des équipes au dernier trimestre 2020. Des équipements visio et audio ont été distribués aux agents non équipés. Six salles sont équipées à Orsay, et l'équipement des futures salles de formation du -2 est prévu. Une salle est équipée rue de Rome. |

## Indicateurs RSO (suite)

| | Action | Indicateur | 2019 | 2020 | Commentaires |
|---|---|---|---|---|---|
| 6 | Acheter ou utiliser des véhicules propres | Proportion de véhicules propres acquis ou utilisés lors du renouvellement du parc et proportion de véhicules électriques ou hybrides acquis ou utilisés lors du renouvellement du parc | 1 véhicule propre sur les 4 véhicules<br><br>1 vélo | 1 véhicule propre sur les 4 véhicules<br><br>1 vélo | Pas de changement en 2020 mais projet en cours. |
| 7 | Développer l'écoconduite | Nombre d'agents bénéficiant d'une autorisation de conduite d'un véhicule de l'administration formés à l'éco-conduite par rapport au nombre d'agents bénéficiant d'une autorisation de conduite d'un véhicule de l'administration | 0 | 0 | Pas de formation cette année pour les 3 conducteurs (déjà formés). |
| **Économiser les ressources et promouvoir le recyclage** | | | | | |
| 8 | Agir par le biais des politiques achats | Quantité de papier recyclé acheté par rapport à la quantité de papier acheté | 100 % | 100 % | 100 % des papiers (photocopieurs et imprimantes) commandés par le service des moyens généraux (5T) sont du papier 100 % recyclé. |
| | | Pourcentage de marchés passés au cours de l'année comportant au moins une clause environnementale | 35 % | 46 % | Sur 98 marchés notifiés depuis le 1er janvier 2020, 45 contiennent des dispositions environnementales essentiellement par le biais de clauses contractuelles. |
| | | Pourcentage de services et établissements signataires de la charte pour l'achat public durable à la fin de l'année | 0 | 0 | Pas de charte pour l'achat public durable. L'EPMO sera signataire dès publication de la charte. |

## Indicateurs RSO (suite)

| | Action | Indicateur | 2019 | 2020 | Commentaires |
|---|---|---|---|---|---|
| 9 | Limiter les déchets et promouvoir le recyclage | Quantité de déchets résiduels produits par agent | 186 kg/ETPT | 127,5 kg/ETPT | **Orsay et Orangerie :** 79 320 Kg déchets industriels banals (DIB) pour 622 ETPT soit 127,5 kg/ETPT. 17 190 kg papier carton soit 27 kg /ETPT. Mise en place de points d'apport volontaire au mois d'avril 2020 et d'un nouveau marché déchets qui augmente significativement les filières de recyclage (verre, plastique/ aluminium, film plastique, bois) qui n'étaient pas présentes. Ces chiffres sont à prendre en compte dans le contexte sanitaire : travail à distance et hausse du recours aux plastiques et emballages à usage unique. |
| | | Nombre de restaurants administratifs réalisant le tri des biodéchets par rapport au nombre total de restaurants administratifs | 0 | 0 | Compte tenu du contexte de l'année 2020 avec les deux confinements nationaux, le tri des biodéchets n'a pas pu être mis en place. En revanche, il est dans les priorités de Musiam sur l'année 2021 avec le service QHSE. |
| 10 | Maîtriser les consommations de papier | Évolution du nombre de ramettes de papier consommées entre l'année N et l'année N-1 | -17 % | -30 % | Nombre de ramettes de papier 80 g (100 % recyclé) achetées 2020 : 2 000 ramettes A4 La baisse de consommation est à considérer dans le contexte du travail à distance déployé significativement à partir de mars 2020. |
| | | Taux d'agents desservis par la collecte séparée des papiers usagés mis en place dans les services (incluant un contrat, une prestation, un service logistique de reprise des papiers collectés en vue de leur recyclage) | 100 % | 100 % | Tous les bureaux sont dotés une corbeille de tri pour le papier et centre de tri près de chaque multifonction. Recyclage de 100 % des cartons d'emballages et papier. |
| 11 | Optimiser les consommations d'eau | Quantité d'eau consommée dans l'année pour les bâtiments propriétés de l'État et occupés par les services | 41 764 m³ (eau froide uniquement) | 17 733 m³ (eau froide uniquement) | Consommation d'eau froide (eau courante) : **Orsay :** 16 206 m³ au total, dont 825 m³ (-90 % / 2019) pour les restaurants et une consommation de 15 381 m³ (-50 % / 2019) pour le musée. **Orangerie :** 1527 m³ (-74 % / 2019) restaurant compris. Les restaurants pour le public sont restés fermés à partir de la mi-mars. Le restaurant du personnel a été fermé de la mi-mars à la mi-mai. Les deux confinements liés à la crise sanitaire ont fortement réduit la présence du personnel de l'EPMO dans les locaux. |

## Indicateurs RSO (suite)

| | Action | Indicateur | 2019 | 2020 | Commentaires |
|---|---|---|---|---|---|
| 12 | Favoriser le développement de l'économie circulaire dans les métiers de la culture | Recensement et nombre des dispositifs mis en œuvre contribuant au développement de l'économie circulaire | 13 | **15** | Dons pour d'autres institutions culturelles :<br>Février 2020 : don de 7 vitrines de l'exposition « Degas et l'Opéra » au CNC<br>Juillet 2020 : don d'une vitrine pour objet d'art au musée d'Art et d'Archéologie de Guéret ; don de 4 médaillers aux musées de la ville de Troyes<br>Réemploi en interne :<br>Janvier 2020 : dons de caisses vides pour réemploi par le service de l'auditorium.<br>Décembre 2020 : dons de caisses vides et d'un médailler pour d'autres services internes au musée d'Orsay.<br>Certaines vitrines des expositions de Tissot, Beardsley et de Chirico ont été conservées pour réutilisation en interne (pour les prochaines expositions temporaires).<br>Dans le cadre du réaménagement des réserves, certains anciens médaillers ont trouvé une seconde vie en interne pour d'autres usages en réserves.<br>Tri des consommables d'impression via Conibi (0,178T) et le programme de Ricoh Return, des piles et batteries via Corepile (84kg), et mise en traitement des D3E (2,26 T).<br>Contrats avec 2 ESAT pour le nettoyage des vêtements depuis 2014 (AIPEI) et pour l'entretien des plantes vertes depuis 2018 (ESAT Pierre Borel – Les Ateliers de Montguichet).<br>Durabilité et recyclabilité des mobiliers de bureau utilisés (USM). Modulables, démontables et de très grandes solidité et longévité, l'ensemble des pièces sont réutilisées depuis plus de 30 ans.<br>Recyclage des capsules Nespresso sur les 3 sites de l'EP (209 kg).<br>Collecte des mégots via Cy-Clope sur le site d'Orsay : 45 600 mégots collectés, pour un poids total de 11,40 kg, entre juillet et décembre.<br>Remplacement des gobelets en plastique par des gobelets en carton dans les distributeurs de boissons chaudes.<br>Distribution de bentos avec couverts réutilsables à tous les agents. |
| **Préserver la biodiversité** | | | | | |
| 13 | Développer l'alimentation biologique | Valeur des denrées et produits alimentaires biologiques achetés par rapport à la valeur totale des denrées et produits achetés | 44 882 € sur une valeur totale de 293 324€ | 31 357,29 € sur une valeur totale de 149 496,94€ | Concernant l'année 2020 (période du 1er janvier au 30 novembre 2020), les achats de matières premières du restaurant inter entreprises ont représenté un montant de 149 496,94 €. Les achats de produits bio ont représenté un montant de 31 357,29 € soit 20,98 % du montant total des denrées alimentaires du RIE.<br>Le restaurant administratif a dû adapter son offre aux conditions sanitaires. |
| 14 | Préserver la qualité et la biodiversité des espaces verts non-bâtis | Pourcentage de sites ayant au moins un espace vert ou non bâtis mettant en œuvre une gestion éco-responsable | 0 | **0** | Préservation de la biodiversité via le verdissement des cours intérieures prévu dans les plans de réhabilitation du site de Mailly-Nesle. |

# 39 Répartition des recettes et des dépenses de fonctionnement

## Structure des recettes propres par activité

| En encaissements | en € | Exécution budgétaire en % |
|---|---|---|
| Billetterie | 7,5 | 49 % |
| Valorisation des collections | 2,1 | 14 % |
| Valorisation du domaine | 1,2 | 8 % |
| Coproductions et itinérance d'expositions | 1,1 | 7 % |
| Mécénat, parrainage et partenariats | 2,0 | 13 % |
| Activités commerciales | 0,8 | 6 % |
| Autres recettes propres | 0,6 | 4 % |
| **Total** | **15,3** | **100 %** |

## Subventions de fonctionnement

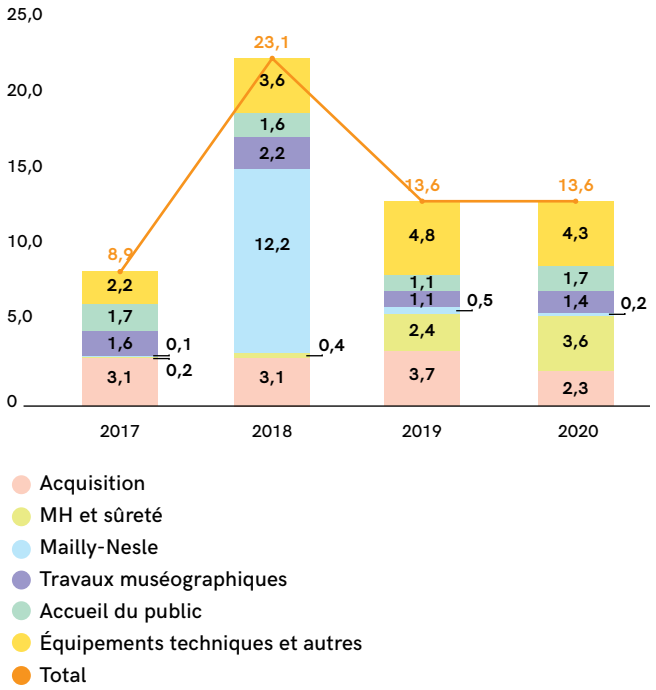
| | 2017 | | 2018 | | 2019 | | 2020 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| En encaissements (à partir de 2016) | en M € | en % | en M € | en % | en M € | en % | en M € | en % |
| Subvention ministère de la Culture | 7,80 | 25,47 % | 8,08 | 25,80 % | 7,94 | 24,44 % | 45,34 | 97,90 % |
| Subvention autres ministères | 0,02 | 0,07 % | 0,14 | 0,45 % | 0,13 | 0,40 % | 0,08 | 0,17 % |
| Masse salariale prise en charge par l'État (montant estimatif) | 22,80 | 74,46 % | 23,10 | 73,75 % | 24,40 | 75,16 % | 0,89 | 1,92 % |
| **Total** | **30,62** | **100,00 %** | **31,32** | **100,00 %** | **32,46** | **100,00 %** | **46,31** | **100,00 %** |

## Structure des dépenses de fonctionnement par activité (hors masse salariale)

| | Exécution (exécution budgétaire) | |
|---|---|---|
| | Autorisations d'engagement (en M€) | Crédits de paiement (en €) |
| Collections / Recherche | 1,07 | 0,95 |
| *Conservation et restauration des œuvres* | *0,31* | *0,31* |
| *Enrichissement des collections* | *0,00* | *0,00* |
| *Gestion des collections* | *0,39* | *0,39* |
| *Valorisation des collections* | *0,27* | *0,16* |
| *Recherche* | *0,10* | *0,09* |
| Programmation culturelle | 5,52 | 4,63 |
| *Expositions temporaires* | *4,75* | *3,98* |
| *Autres productions* | *0,78* | *0,65* |
| Publics | 1,85 | 1,46 |
| *Accueil des publics* | *0,34* | *0,35* |
| *Médiation* | *0,85* | *0,49* |
| *Éducation artistique et culturelle* | *0,03* | *0,03* |
| *Librairies-boutiques et espaces commerciaux* | *0,00* | *0,00* |
| *Connaissance et développement des publics* | *0,63* | *0,58* |
| Bâtiments | 9,94 | 9,91 |
| *Interventions sur monuments historiques* | *0,32* | *0,04* |
| *Travaux structurels et d'aménagement* | *0,53* | *0,55* |
| *Exploitation et maintenance* | *9,06* | *9,06* |
| *Loyers et dépenses afférentes* | *0,04* | *0,25* |
| Fonctions support | 3,57 | 3,39 |
| *Dépenses relatives au personnel* | *0,59* | *0,57* |
| *Fonctionnement des services* | *1,19* | *1,01* |
| *Informatique et télécommunications* | *1,62* | *1,64* |
| *Frais financiers, fiscaux et juridiques* | *0,17* | *0,17* |
| **Total** | **21,95** | **20,33** |

## Structures des dépenses d'investissement

| Crédits de paiement (en M€) | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 |
|---|---|---|---|---|
| Acquisition | 3,1 | 3,1 | 3,7 | 2,3 |
| MH et sureté | 0,2 | 0,4 | 2,4 | 3,6 |
| Mailly-Nesle | 0,1 | 12,1 | 0,4 | 0,2 |
| Travaux muséographiques | 1,6 | 2,2 | 1,1 | 1,4 |
| Accueil du public | 1,7 | 1,6 | 1,1 | 1,7 |
| Équipements techniques et autres | 2,2 | 3,6 | 4,8 | 4,3 |
| **Total** | **8,9** | **23,1** | **13,6** | **13,6** |



# 40 Taux d'autofinancement du fonctionnement

| | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 |
|---|---|---|---|---|
| Taux d'autofinancement (%) (I) | 54 % | 56 % | 64 % | 24 % |

# 41 Compte de résultat agrégé

| Dépenses (en €) | Compte financier 2017 | Compte financier 2018 | Compte financier 2019 | Compte financier 2020 |
|---|---|---|---|---|
| Personnel | 12 255 610 | 12 793 713 | 13 467 122 | 35 553 713 |
| Fonctionnement autre que les charges de personnel | 25 953 057 | 29 933 146 | 29 355 667 | 23 246 677 |
| Total des dépenses (1) | 38 208 667 | 42 726 859 | 42 822 789 | 58 800 390 |
| Résultat prévisionnel : bénéfice (3) = (2) - (1) | 3 511 902 | 3 092 494 | 7 780 286 | 1 920 085 |
| Total équilibré du compte de résultat prévisionnel (1) + (3) = (2) + (4) | 41 720 569 | 45 819 353 | 50 603 075 | 60 720 475 |

# 42 Tableau de financement agrégé

| Emplois | Compte financier 2017 | Compte financier 2018 | Compte financier 2019 | Compte financier 2020 |
|---|---|---|---|---|
| Insuffisance d'autofinancement | | | | |
| Investissement hors dons et legs en nature | 8 411 821 | 23 073 949 | 13 436 760 | 13 322 221 |
| Remboursement des dettes financières | | 51 000 | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| Investissement dons et legs en nature | 408 650 | 621 100 | 8 998 865 | 689 273 |
| **Total des emplois (5)** | **8 820 471** | **23 746 049** | **22 435 625** | **14 011 494** |
| Apport au fonds de roulement (7) = (6) - (5) | 1 867 349 | | 509 943 | |

| Recettes (en €) | Compte financier 2017 | Compte financier 2018 | Compte financier 2019 | Compte financier 2020 |
|---|---|---|---|---|
| Subventions d'exploitation | 7 850 857 | 8 154 196 | 8 030 328 | 43 735 256 |
| Autres ressources | 33 869 712 | 37 665 157 | 42 572 747 | 16 985 219 |
| Total des recettes (2) | 41 720 569 | 45 819 353 | 50 603 075 | 60 720 475 |
| Résultat prévisionnel : perte (4) = (1) - (2) | | | | |
| Total équilibré (1) + (3) = (2) + (4) | 41 720 569 | 45 819 353 | 50 603 075 | 60 720 475 |

| Ressources | Compte financier 2017 | Compte financier 2018 | Compte financier 2019 | Compte financier 2020 |
|---|---|---|---|---|
| Capacité d'autofinancement | 5 776 930 | 7 198 731 | 10 444 242 | 4 574 398 |
| Subventions d'investissement | 326 723 | | | 1 500 000 |
| Augmentation des dettes financières | 0 | | | |
| Produits des cessions d'immobilisation | 168 766 | 93 083 | | |
| Apports | | | | |
| Autres ressources hors dons et legs | 4 006 750 | 4 668 545 | 3 502 461 | 2 458 873 |
| Autres ressources dons et legs | 408 650 | 621 100 | 8 998 865 | 689 273 |
| **Total des ressources (6)** | **10 687 819** | **12 581 459** | **22 945 568** | **9 222 544** |
| Prélèvement sur fonds de roulement (8) = (6) - (5) | | 11 164 590 | | 4 788 950 |

# 43 Principales opérations immobilières

| Opérations d'investissement | Budget au PPI (€) | Avancement 2020 |
|---|---|---|
| **Travaux d'aménagements muséographiques** | | |
| **Musée d'Orsay** | | |
| Aménagement des espaces d'exposition amont | 1 860 000 | Travaux en cours en 2020<br>Livraison été 2021 |
| **Musée de l'Orangerie** | | |
| Rénovation des espaces d'expositions permanents | 992 684 | Livraison septembre 2020 |
| Rénovation des salles des *Nymphéas* (moquette et remise en peinture) | 39 000 | Livraison en décembre 2020 |
| **Travaux d'entretien et d'aménagement des espaces non-muséographiques** | | |
| **Musée d'Orsay**<br>**Travaux Monuments historiques** | | |
| Rénovation des caissons de la nef | 1 010 000 | Livraison en janvier 2020 |
| Dépouissiérage du restaurant du public | 100 000 | Livraison fin juillet 2020 |
| Restauration provisoire du tympan Est | 5 021 585 | Livraison en novembre 2020 |
| Travaux d'entretien des toitures et verrières | - | Opération pluriannuelle début 2020 |
| **Travaux espaces techniques et tertiaires** | | |
| Mise aux normes des locaux RMN | 1 515 000 | Travaux démarrés en juillet 2019<br>Phase 1 livrée en décembre 2019<br>Phase 2 en avril 2021 |
| Mise aux normes des ateliers -2ss et DSP | 792 156 | Livraison en juillet 2020 |
| Traitement des infiltrations des réserves d'œuvres et des sous-sols | 1 080 000 | Livraisons des réserves d'œuvres et des quais de déchargement en août 2020<br>Aire de livraison, magasin, et les niveaux R-3 et R-4 prévu en 2021 |
| Réaménagement des espaces tertaires R+5 et R+6 | 123 000 | Livraison du niveau R+6 en décembre 2020<br>Livraison du niveau R+5 en 2021 |
| **Musée de l'Orangerie** | | |
| Travaux d'entretien des toitures et verrières | - | Opération pluriannuelle début 2020 |

# 44 Interventions du SPSI

| Nature | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 |
|---|---|---|---|---|
| **Total** | **820** | **957** | **754** | **236** |
| Fausses alertes | 7 | 0 | 4 | 0 |
| Incendies | 0 | 10 | 1 | 25 |
| Accidents de circulation | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Secours à victimes | 140 | 181 | 214 | 45 |
| Assistance à personnes | 11 | 11 | 6 | 16 |
| Animaux | 0 | 3 | 3 | 5 |
| Eau, gaz, électricité | 9 | 74 | 5 | 12 |
| Protection des biens | 2 | 8 | 5 | 6 |
| Reconnaissances | 38 | 17 | 28 | 9 |
| Permis feu | 613 | 653 | 488 | 118 |
| | | | | |
| Nombre de transports brigade des sapeurs-pompiers de Paris | 23 | 28 | 28 | 5 |
| Exercices d'évacuation | 2 en zones non ERP | 2 dont 1 en zone ERP | 2 en zones non ERP | 2 en zone non ERP |

## Liste des membres du conseil d'administration de l'EPMO au 31 décembre 2020

### Membres avec voix délibérative

**Membres de droit**

**La présidente du conseil d'administration**

Mme Laurence des Cars, présidente de l'Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie

**Trois représentants de l'État**

- le secrétaire générale du ministère de la Culture (M. Luc Allaire)
- la directrice du budget au ministère de l'Action et des Comptes publics (Mme Amélie Verdier), généralement représentée par le chef du bureau de la culture, de la jeunesse et des sports (M. Romain Pages)
- le directeur général des patrimoines (M. Philippe Barbat), généralement représenté par la directrice, chargée des musées (Mme Anne-Solène Rolland)

**Personnalités qualifiées (6)**

- Mme Ruth Mackenzie
- Mme Dominique Bona, membre de l'Académie française
- Mme Claire Barbillon, directrice de l'École du Louvre
- M. Éric Lombard, directeur général du groupe de la Caisse des dépôts
- M. Guy Tosatto, directeur du musée de Grenoble
- M. Alain Ménéménis, conseiller d'État

**Membres élus**

**Trois représentants titulaires du corps des conservateurs et leur suppléant**

- Mme Élise Dubreuil
- Mme Sarah Imatte, suppléant M. Paul Perrin
- Mme Isabelle Morin Loutrel, suppléante Mme Leïla Jarbouai

**Deux représentants du personnel et deux suppléants**

- M. Frédéric Sorbier, suppléante Mme Nathalie Cottais
- M. Lionel Britten, suppléante Mme Elvire Caupos

### Membres avec voix consultative

- l'administrateur général de l'Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie (M. Francis Steinbock)
- la directrice du musée national de l'Orangerie des Tuileries (Mme Cécile Debray)
- l'agent comptable de l'Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie (M. Daniel Le Gac)
- le contrôleur général économique et financier (Mme Monique Schwartz-Autissier)

**Textes de référence :**

· *Décret du 26 décembre 2003 modifié portant création de l'Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie* (notamment le Titre II sur l'organisation et le fonctionnement du conseil d'administration).

- *Arrêté du 24 mai 2004 modifié relatif à l'élection des membres des corps des conservateurs généraux et des conservateurs du patrimoine et des représentants du personnel au conseil d'administration de l'Établissement public du musée d'Orsay* (notamment le Titre I sur les élections des représentants des conservateurs et le Titre II sur les élections des représentants du personnel).

- Procès verbaux de dépouillement des votes du 21 octobre 2019 (conservateurs) et 30 janvier 2020 (représentants du personnel).

- Arrêté du 27 février 2020 portant nomination au conseil d'administration de l'EPMO, JORF n° 0058 du 8 mars 2020, texte n° 36 (personnalités qualifiées).

**Assistent/peuvent également assister au conseil d'administration, notamment en qualité d'expert :**

- Administrateur général adjoint
- Directrice adjointe du musée de l'Orangerie
- Directrice administrative et financière
- Directeur des publics
- Directeur de la programmation culturelle et des auditoriums
- Conseiller de la présidente pour les programmes contemporains

## Membres du conseil scientifique au 31 décembre 2020

*Article 26 du décret du 26 décembre 2003 modifié portant création de l'Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie.*

**Présidente**
Laurence des Cars
*Présidente de l'Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie*

**Personnalités désignées par arrêté du ministre de la Culture et de la Communication**
(du 18 février 2014 portant nomination au conseil scientifique de l'Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie)

Sébastien Allard
*Conservateur général du patrimoine – directeur du département des peintures de l'Établissement public du musée du Louvre*

Sylvie Ramond
*Conservatrice en chef du patrimoine – directrice générale du pôle muséal de Lyon*

Dario Gamboni
*Professeur à l'université de Genève*

**Conservateurs du musée d'Orsay**

Sylvie Patry
*Directrice de la conservation et des collections du musée d'Orsay*

Anaïs Alchus

Claire Bernardi

François Blanchetière

Isabelle Cahn

Élise Dubreuil

Ophélie Ferlier-Bouat

Thomas Galifot

Leïla Jarbouai

Isabelle Morin Loutrel

Édouard Papet

Paul Perrin

Isolde Pludermacher

Marie Robert

**Musée Hébert**
Laurence des Cars
*Directrice*

**Musée de l'Orangerie**
Cécile Debray
*Directrice*

Cécile Girardeau
*Conservatrice*

Sarah Imatte
*Conservatrice*

**Administrateur général de l'Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie**
Arnaud Oseredczuk
(janvier-mai 2020)
Francis Steinbock
(depuis le 2 juin 2020)
Nouvel arrêté en date du 15 juin

La présidente peut inviter toute personne dont elle juge la présence utile au conseil scientifique.

## Membres de la commission des acquisitions

*Selon l'arrêté du 23 janvier 2004 modifié portant composition et fonctionnement de la commission des acquisitions de l'Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie et l'arrêté du 2 février 2017 portant nomination à la commission des acquisitions de l'Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie :*
*À noter que suite à la note de la ministre de la Culture et de la Communication, en date du 12 avril 2017, portant sur la réforme des procédures d'acquisition, l'EPMO a mis en place un règlement intérieur de la commission des acquisitions, qui a été adopté lors de la séance du 9 octobre 2017 et qui est entré en vigueur le 10 octobre 2017, soit un jour ouvré suivant son adoption.*

**Membres de droit**
Laurence des Cars
*Présidente de l'EPMO*

Vincent Droguet
*Conservateur général du patrimoine, sous-directeur des collections au Service des musées de France*

Jean-Louis Milin
*Président de la Société des Amis du Musée d'Orsay*

**Membres nommés**
Laurence Bertrand-Dorléac
*Historienne d'art*

Jannic Durand
*Directeur du département des Objets d'art du musée du Louvre*

François Loyer
*Historien d'art*

Louis-Antoine Prat
*Historien d'art, collectionneur et président de la Société des amis du Louvre*

Marie-Paule Vial
*Conservatrice en chef du patrimoine*

Liz Kehler
*Présidente des American Friends of Musée d'Orsay (AFMO)*

Bruno Gaudichon
*Directeur de La Piscine, musée d'Art et d'Industrie André-Diligent (Roubaix)*

**Membres élus parmi les conservateurs en fonction**
Cécile Girardeau
Isabelle Morin Loutrel

## Commission de restauration

**Personnalités qualifiées**
Philippe Durey
*Conservateur général du patrimoine – chargé de mission auprès du président-directeur de l'Établissement public du musée du Louvre*

Michel Hilaire
*Conservateur général du patrimoine – directeur du musée Fabre à Montpellier*

Christian Marty
*Restaurateur*

Bruno Mottin
*Conservateur général – C2RMF groupe peinture*

Mireille Klein
*Conservatrice en chef du patrimoine – responsable de la filière arts décoratifs, adjointe au chef du département restauration C2RMF*

**Membres de droit**
Laurence des Cars
*Présidente de l'Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie*

Isabelle Pallot-Frossard
*Présidente du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)*

Sylvie Patry
*Directrice de la conservation et des collections du musée d'Orsay*

Isabelle Cahn
*Conservatrice au musée d'Orsay*

Édouard Papet
*Conservateur au musée d'Orsay*

Thomas Galifot
*Conservateur au musée d'Orsay*

## Membres du conseil d'administration de la Société des Amis des Musées d'Orsay et de l'Orangerie (SAMO)

Mme Caroline Abecassis, *membre du bureau, responsable de développement*

Pcesse Jeanne-Marie de Broglie

M. Jean-Gabriel de Bueil

Me Jean Castelain

Me Bertrand Chardon, *membre du bureau, vice-président*

Mme Marina Charrin

M. Marc Chauveau, *membre du bureau, trésorier*

Mme Brigitte Corneau

M. Laurent Dassault, *membre du bureau, vice-président*

M. Philippe Dian

Mme Jacqueline Franjou

M. Xavier de Froment

M. Jean Guéhuinou

M. Adrien Lévy

M. Daniel Marchesseau

M. Jean Louis Milin, *membre du bureau, président*

M. Olivier Mille

M. Alexandre Mouradian

M. Louis Negre

M. Louis-Antoine Prat

M. Jean Solanet

Ctesse Jacqueline de Ribes, *membre du bureau, présidente d'honneur*

Me François de Ricqlès

M. Marc Weisbein, *membre du bureau, secrétaire général*

## Membres du bureau des American Friends of the Musée d'Orsay (AFMO)

**Ex Officio**
Laurence des Cars
*Présidente des musées d'Orsay et de l'Orangerie*

**Officers**
Elizabeth Kehler
*Chair*

Nancy Staniar
*Vice-Chair USA*

Bernard Duhaime
*Treasurer*

Marlene and Spencer Hays Foundation represented by Suzanne Moore
*Secretary*

Verena Thornton
*Executive Director*

Sally Ketchum
*Director of Institutional Advancement*

Christine Groult
*Communications, Liaison and membership*

Bradley Ferrarini
*Development Liaison*

**Board Members**
Janet Ayers
Ellen N. Bernard
Benjamin Doller
Susan M. Dumke
Frank Garrison
Bart Gordon
Vicki Hart
Jeffrey Katzenberg
Kate Kies
Audrey La Bas
Robert Landau
Rosalind Landis
Andra Laporte
Polly Levine
Margaret MacLean
Carine Menache
Iliana Pappas
Joachim Pissarro
William R. Rhodes
Capera Ryan
Susan Schoenfeld-Harrington
Samuel Seymour
Amy Sloane Pinel
Peter J. Solomon
Diane Stewart
Antoine Tchekhoff
Glenn Tilles
Paul Vizcarrondo

**Honorary Board**
Audrey Azoulay
Richard R. Brettell
Mary Emory
Renée Johnson
Sherry Johnson
Jeff Koons
Seonaid McArthur
Jane Robert
Susan Solomon

**Musée d'Orsay**
62, rue de Lille 75007 Paris
Téléphone : 01 40 49 48 14
Internet : www.musee-orsay.fr

Ouvert de 9h30 à 18h,
jusqu'à 21h45 le jeudi
Fermé le lundi

Métro : ligne 12, station Solférino
RER : ligne C, station Musée d'Orsay
Bus : 24, 63, 68, 69, 73, 83, 84, 94

**Musée de l'Orangerie**
Jardin des Tuileries
75001 Paris
Téléphone : 01 44 77 80 07
Internet : www.musee-orangerie.fr

Ouvert de 9h à 18h
Fermé le mardi

Métro : lignes 1, 8, 12, station Concorde
Bus : 24, 42, 52, 72, 73, 84, 94 arrêt Concorde

**Mme Laurence des Cars, présidente de l'Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie, Mme Cécile Debray, directrice du musée de l'Orangerie, M. Francis Steinbock, administrateur général remercient l'ensemble des services de l'Établissement pour leur contribution.**

**Coordination**
Virginie Donzeaud, administratrice générale adjointe
avec Servane Hardouin
**Édition**
Annie Dufour, directrice des éditions
**Suivi éditorial**
Alice Norasingh-Ertaud et Virginie Berri
**Campagnes photographiques**
Sophie Crépy et Patrice Schmidt
**Création graphique et mise en pages**
Marie Pellaton
**Photogravure**
Les Artisans du Regard
**Impression**
Art & Caractère

Achevé d'imprimer en juillet 2021 à Lavaur, France.

© Musées d'Orsay et de l'Orangerie, Paris, 2021

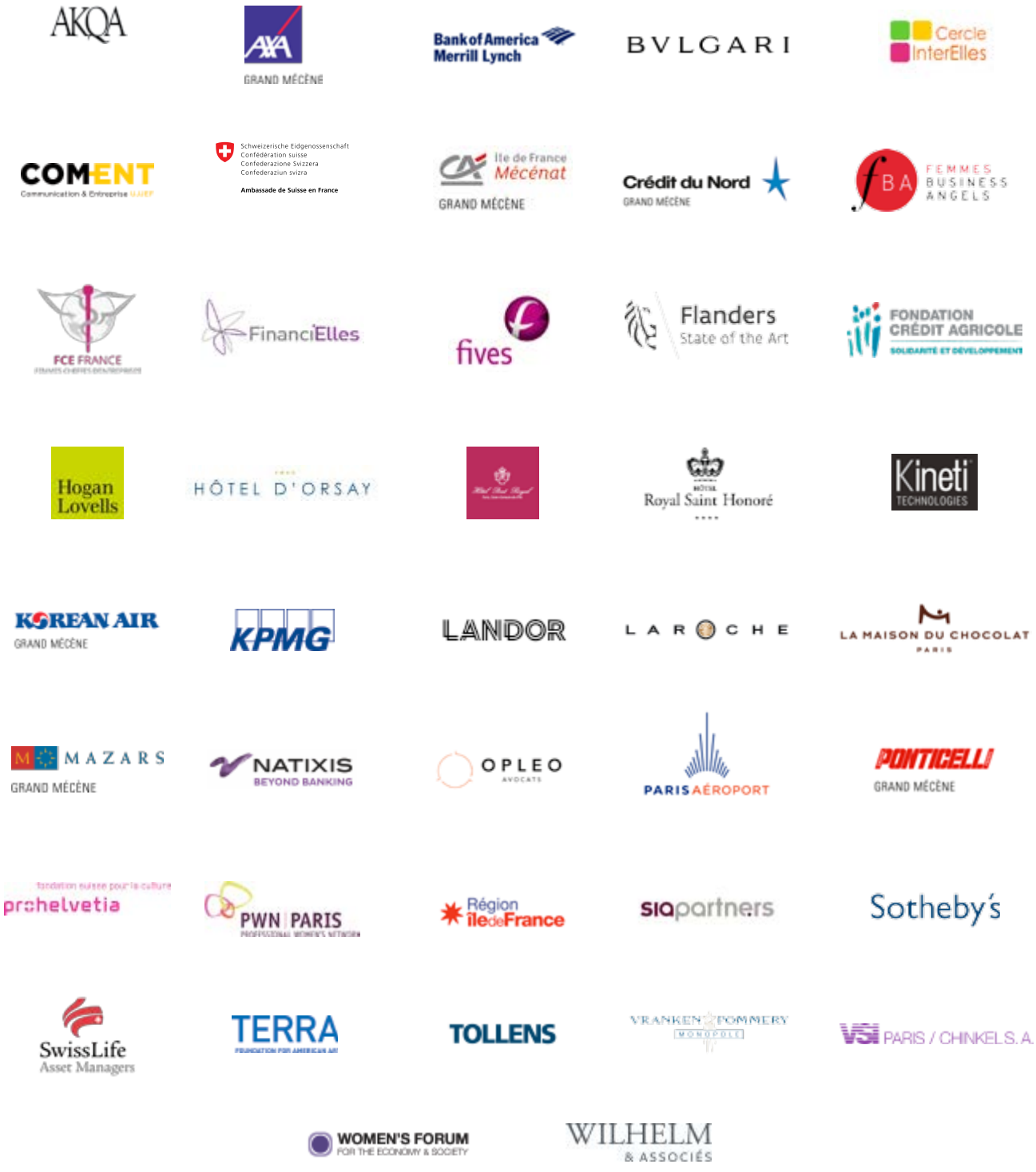
**Crédits photographiques**
P. 4 : © Laurent Grasso / Adagp, Paris, 2021 / Photo © Musée d'Orsay / Sophie Crépy.
P. 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 : photos © Musée d'Orsay, dist. RMN-GP / Patrice Schmidt.
P. 18, 19 : photos © Musée d'Orsay / Sophie Crépy.
P. 20 : © Estate of Joan Mitchell / photo © Musée d'Orsay / Sophie Crépy.
P. 25 : photos © Musée d'Orsay / Sophie Crépy.
P. 26 (ill. 21) : photo © Musée d'Orsay, dist. RMN-GP / Patrice Schmidt ; p. 26 (ill. 22, 23) : photos © Musée d'Orsay, dist. RMN-GP / Alexis Brandt.
P. 24, 36, 37 (ill. 28, 29) : photos © Musée d'Orsay / Sophie Crépy.
P. 37 (ill. 27) : photo © Musée d'Orsay, dist. RMN-GP / Alexis Brandt.
P. 38, 39, 40, 41, 42, 43 : photos © Musée d'Orsay / Sophie Crépy.
P. 45 (ill. 43) : © Janaina Tschäpe ; (ill. 44) : Musée d'Orsay / Atelier EXB ; (ill. 45) : © Agnès Thurnauer / Adagp, Paris, 2021.
P. 46 (ill. 46, 47) : © Laurent Grasso / Adagp, Paris, 2021 / Photo © Musée d'Orsay / Sophie Crépy ; p. 46 (ill. 48) : © M/M (Paris) / Photo © Musée d'Orsay / Sophie Crépy.
P. 50-51, 52 (ill. 55), 53 : photos © Musée d'Orsay / Sophie Crépy.
P. 52 (ill. 54) : photo musée d'Orsay / Émile Moutaud.
P. 60-61, 64 (ill. 64) : photos © Musée d'Orsay / Sophie Crépy.
P. 64 (ill. 65) : photo musée d'Orsay / Saskia Bakhuys.
P. 65 (ill. 66) : © Musée d'Orsay / Jean-Philippe Delhomme ; (ill. 67) : Musées d'Orsay et de l'Orangerie / Direction du développement numérique.
P. 73, 74 : photos © Musée d'Orsay, dist. RMN-GP / Patrice Schmidt.
P. 77 : Musées d'Orsay et de l'Orangerie / Direction de la communication.
P. 82, 87, 88 : photo © Musée d'Orsay / Sophie Crépy.

**Copyrights**
© Jean-Philippe Delhomme
© Estate of Joan Mitchell
© M/M (Paris)
© Janaina Tschäpe
Pour Laurent Grasso, Giorgio de Chirico, Agnès Thurnauer : © Adagp, Paris, 2021

**En couverture**
En haut :
musée d'Orsay, 5e étage, Auguste Renoir, *Bal du Moulin de la Galette*, 1876.
Photo © Musée d'Orsay / Sophie Crépy
En bas :
musée de l'Orangerie, niveau -2, Le Douanier-Rousseau, *La Noce*, vers 1905, et Agnès Thurnauer, *Les Matrices chromatiques*, 2020.
Photo © Musée d'Orsay / Sophie Crépy

Les musées d'Orsay et de l'Orangerie remercient chaleureusement leurs mécènes et partenaires pour leur engagement et leur soutien en 2020.

## Mécènes et partenaires




## Sociétés d'Amis et cercles