

Communiqué de presse



Aristide Maillol (1861-1944). La quête de l'harmonie

**Musée d'Orsay
Niveau 0, salles d'expositions temporaires
12 avril - 21 août 2022**

**Zürich, Kunsthaus,
7 octobre 2022 – 22 janvier 2023
Roubaix, La Piscine,
18 février – 21 mai 2023**



Aristide Maillol (1861-1944)

La femme à l'ombrelle

Vers 1895

Huile sur toile, 190 x 149 cm

Photo © RMN Grand-Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

KUNSTHAUS ZÜRICH



L'exposition est organisée par les musées d'Orsay et de l'Orangerie, Paris, le Kunsthaus Zürich et La Piscine, Roubaix, avec le partenariat exceptionnel de la Fondation Dina Vierny – musée Maillol, Paris.

Depuis l'Hommage à Maillol organisé pour le centenaire de sa naissance au musée national d'art moderne en 1961, Aristide Maillol n'a pas bénéficié de véritable monographie dans un musée parisien. Souvent opposé à Rodin, Maillol l'intemporel a pourtant joué un rôle crucial dans la naissance de la modernité au début du XXe siècle. Le musée d'Orsay lui consacre enfin une rétrospective, qui met l'accent sur la période féconde et méconnue de l'avant-première guerre mondiale : le grand public connaît essentiellement les sculptures du jardin du Carrousel du Louvre, pour la plupart tardives.

L'exposition bénéficie d'un partenariat avec la Fondation Dina Vierny – Musée Maillol, lieu incontournable pour toute étude de l'artiste. Des dessins et carnets de croquis inédits offrent ainsi une vision nouvelle de son processus créatif. Un autre partenariat exceptionnel avec la Fondation Oskar Reinhart de Winterthur permet de présenter pour la première fois hors de l'institution suisse, et à l'étape parisienne uniquement, quatre sculptures majeures de Maillol, dont la mythique *Méditerranée* réalisée pour le comte Kessler.

L'exposition contient plus de 200 œuvres : environ 90 sculptures, mais également dessins, gravures, peintures et arts décoratifs. Elles sont présentées en dialogue avec quelques œuvres de contemporains de Maillol, mettant ainsi

en évidence les échanges fructueux noués avec ses amis et relations – Maurice Denis, Auguste Rodin, Pierre Bonnard, Edouard Vuillard, Auguste Renoir notamment. Des œuvres monumentales, placées dès la nef des sculptures, voisinent avec les dessins et esquisses préparatoires, afin de comprendre les étapes de travail d'un artiste obnubilé par les possibilités plastiques du corps féminin. À partir de 1905, il décline un répertoire de formes limité, poursuivant une quête de synthèse libérée de toute anecdote.

L'exposition suit un fil essentiellement chronologique, interrompu par deux sections thématiques, « Maillol le Catalan » consacrée à son attachement à sa terre natale, et « Modèles », autour de ses modèles féminins mais aussi masculins, dont Maillol a besoin comme point de départ avant de procéder à une réinvention, une synthèse des formes.

La première section aborde les débuts de l'artiste, de la peinture à ses productions de broderies et d'art décoratif, liées à son intérêt pour le décor. Mal connue, cette partie de sa carrière, au cours de laquelle il regarde Gauguin et Puvis de Chavannes et tisse des liens étroits avec les Nabis, montre un artiste désireux de retrouver les principes du décor mural et un goût pour la transposition du motif sur des supports variés : le thème de la femme dans les vagues en est le meilleur exemple.

La deuxième section, aborde les débuts de Maillol en sculpture autour de 1895. Il modèle la terre et taille le bois, réalisant d'abord des œuvres petites dimensions. Grâce en particulier au soutien du critique Octave Mirbeau et du marchand Ambroise Vollard, Maillol connaît la notoriété et vend ses sculptures. Des échanges d'œuvres avec Maurice Denis, Edouard Vuillard et Rodin témoignent du réseau qui se développe alors autour de lui et compte tout au long de sa carrière.

La rencontre avec le comte Kessler est décisive. L'exposition présente dans un face-à-face inédit la première *Méditerranée* réalisée pour son mécène (1905, Fondation Oskar Reinhart, Winterthur) et la seconde commandée dix-huit ans plus tard par l'État français (musée d'Orsay). Proscrivant toute recherche d'expression, Maillol instaure un nouveau classicisme et inscrit des corps féminins, à l'anatomie charpentée et sensuelle, dans des formes géométriques simples.

La troisième grande section, « Déclinaisons et réinventions », est articulée autour de l'imposant *Monument à Cézanne*, dont les esquisses et variantes permettent une plongée dans le processus créateur de l'artiste. L'exposition se clôture par une sélection resserrée de grandes figures tardives, aboutissement d'un parcours dans lequel la recherche d'une perfection formelle tient une place essentielle.

Commissariat :

Ophélie Ferlier-Bouat, Directrice du musée Bourdelle et conservatrice du patrimoine

Antoinette Le Normand-Romain, Directrice générale de l'INHA honoraire et conservatrice générale du patrimoine honoraire

Avec le généreux soutien de

WILHELM
& ASSOCIÉS

Partenaires médias :

BFM Paris - Le Parisien – Transfuge - L'Objet d'art - Les Arts dessinés - Museum TV - France Culture

Autour de l'exposition :

Publication : catalogue de l'exposition, coédition musée d'Orsay-Gallimard, sous la direction d'Ophélie Ferlier-Bouat et Antoinette Le Normand-Romain, 352 pages, 215x285 mm, 45 €, parution le 7 avril 2022.

Entretien avec les commissaires

Vendredi 22 avril 2022 – 12h auditorium

Colloque : Maillol et après

Mardi 17 mai 2022 – de 10 à 17h – auditorium

Parcours de médiation jeune public dans l'exposition – 11 cartels dédiés

Tout au long de l'exposition, les enfants bénéficieront de onze cartels rédigés à leur attention. Ils proposent des clés de lecture pour en savoir davantage sur Aristide Maillol et ses œuvres: son cheminement artistique, ses sources d'inspiration, sa méthode de travail, ses modèles.

Audioguide enfant

Pour permettre aux enfants de découvrir les œuvres du sculpteur Aristide Maillol, le musée d'Orsay propose un audioguide jeune public inédit, sous la forme d'une quête ludique. Parmi les œuvres de l'exposition, certaines sculptures de femmes se ressemblent et pourtant... Elles ont toutes leur particularité ! Les enfants devront compter sur leur sens de l'observation pour les distinguer les unes des autres et comprendre comment travaillait ce sculpteur. Sauront-ils-vous relever le défi ?

Ateliers enfants : « A plein volume »

Des bas-reliefs sur bois aux figures monumentales en pierre et en bronze, Aristide Maillol développe un langage plastique qui séduit par la beauté et la sérénité des formes simples, des surfaces lisses, des volumes généreux et des proportions harmonieuses.

Les mercredis et samedis.

Parcours dansé : « La sculpture mène la danse »

En famille, partez à la découverte des sculptures de Maillol, Rodin... Grâce à des jeux dansés, les participants sont amenés à observer les œuvres et à se les approprier en reprenant les poses et en se mettant en mouvement. Observez, imitez, dansez maintenant.

Les dimanches matins et après-midi.

Informations pratiques

Horaires : tous les jours, sauf le lundi, de 9h30 à 18h, le jeudi jusqu'à 21h45.

Tarification / droit d'entrée à l'exposition et au musée : tarif unique : 16 € / tarif réduit : 13€ / gratuits pour les – de 26 ans résidents ou ressortissants de l'un des pays de l'Union européenne

A 18h c'est 10€ ! Tous les jeudis à partir de 18h : profitez d'un billet d'entrée au tarif fixe de 10€ sur place (12 euros si réservation en ligne).

Accès : Musée d'Orsay, entrée par le parvis, Esplanade Valéry Giscard d'Estaing 75007 Paris.

Informations et standard : www.musee-orsay.fr - +33 (0)1 40 49 48 14

Direction de la communication

Amélie Hardivillier, directrice

Contacts presse

Silvia Cristini : 01 40 49 49 96 - silvia.cristini@musee-orsay.fr

Gabrielle Lacombe : 01 40 49 49 20 - gabrielle.lacombe@musee-orsay.fr
presse@musee-orsay.fr