



Edvard Munch

*Vampire*

1895

Huile sur toile

91 × 109 cm

Oslo, Norvège, Munchmuseet

Photo : © CC BY-NC-SA 4.0 Munchmuseet

# Edvard Munch

## «Un poème de vie, d'amour et de mort»

Musée d'Orsay

Niveau 0, grand espace d'exposition

20 septembre 2022 – 22 janvier 2023

**MUNCH**

Cette exposition est organisée par le musée d'Orsay, Paris, avec le soutien exceptionnel du MunchMuseet, Oslo.

On peut être célèbre et pourtant méconnu : force est de constater que la réception de l'œuvre de Munch souffre de l'effet réducteur produit par sa cristallisation autour d'une seule image : *Le Cri*. Son élévation au rang d'icône en a fait une sorte d'écran derrière lequel s'efface l'œuvre qui l'a permise et lui donne son sens. L'ambition de cette manifestation est de montrer l'ampleur de la production artistique de Munch, en explorant son itinéraire – soixante ans de création— dans toute sa durée et sa complexité. Près d'une centaine d'œuvres seront exposées, dont environ quarante peintures majeures et un ensemble très important de dessins et d'estampes.

Cette exposition s'inscrit naturellement dans un des grands axes de programmation du musée d'Orsay qui s'attache, depuis sa création, à faire découvrir ou redécouvrir les grandes figures qui ont tracé la voie de la modernité, française mais aussi internationale. Plusieurs manifestations ont été ainsi consacrées à l'art du Nord de l'Europe, comme, en 2012, au grand peintre finlandais Akseli Gallen-Kallela (1865-1931), ou, plus récemment, au symbolisme dans les pays baltes (*Âmes sauvages*, 2018). En 1991 déjà, une première exposition avait été consacrée à l'artiste norvégien. Intitulée *Munch et la France*, elle s'attachait plus particulièrement à ses années parisiennes. La dernière exposition qui lui a été consacrée en France (Centre Pompidou - Musée national d'art moderne, 2011) abordait sa création en prenant pour prisme son « œil moderne ». Cette présentation d'ampleur, dix ans plus tard, assume une dimension rétrospective, et embrassera l'ensemble de la carrière de l'artiste.

L'œuvre de Munch occupe dans la modernité artistique une place charnière. Elle plonge ses racines dans le XIX<sup>ème</sup> siècle pour s'inscrire pleinement dans le suivant. Plus encore, son œuvre tout entière, des années 1880 à sa mort, est innervée par une vision du monde singulière lui conférant une puissante dimension symboliste. Le symbolisme chez Munch ne se réduit pas en effet aux quelques chefs-d'œuvre qu'il a créés dans les années 1890. L'historiographie traditionnelle a eu tendance à élever au rang d'icônes indépassables ces quelques œuvres, quitte à dénigrer parfois sa production plus tardive, ou au contraire à voir en elles un expressionnisme précoce. Plutôt que d'opposer un symbolisme fin-de-siècle à un expressionnisme qui ancrerait Munch dans la scène moderne, sera proposée une lecture globale de son œuvre mettant en avant sa grande cohérence. Le symbolisme chez Munch doit être lu comme l'épine dorsale de toute sa production artistique.

C'est pourquoi le parcours proposé ne s'astreindra pas à une approche chronologique ; il se construira plutôt sur le principe du cycle, notion éminemment symboliste, qui a joué un rôle clé dans sa pensée et son art. Fasciné par le concept

de métabolisme, Munch exprime en effet fréquemment l'idée que l'humanité et la nature sont inexorablement unies dans le cycle de la vie, de la mort et de la renaissance. Dans ce cadre, il élabore une iconographie inédite, en grande partie inspirée par les philosophies vitalistes de Friedrich Nietzsche et d'Henri Bergson. Munch l'a lui-même souligné en parlant de sa *Frise de la Vie* : « ces toiles, il est vrai relativement difficiles à comprendre, seront [...] plus faciles à appréhender si elles sont intégrées à un tout. » On peut relire dans une perspective analogue les grands projets qui l'ont occupé à d'autres moments de sa carrière, comme le décor réalisé pour la nouvelle Université d'Oslo (alors Christiania).

La notion de cycle intervient ainsi à plusieurs niveaux dans l'œuvre de Munch. Elle est un outil essentiel pour la compréhension globale de sa peinture, mais elle intervient aussi dans la construction même de ses toiles, où certains motifs reviennent de façon régulière. Seule cette lecture permet d'appréhender pleinement son processus créatif singulier, qui le conduit à réaliser régulièrement de nombreuses déclinaisons d'un même motif, mais aussi plusieurs versions d'un même sujet, passant sans rupture d'un médium à un autre.

L'exposition invitera donc à revoir dans sa globalité l'œuvre de Munch en suivant le fil d'une pensée picturale toujours inventive : une œuvre à la fois foncièrement cohérente, voire obsessionnelle, et en même temps constamment renouvelée.

#### Commissariat :

**Claire Bernardi**, Directrice du musée de l'Orangerie

Avec la collaboration d'**Estelle Bégué**, Chargée d'études documentaires au musée d'Orsay



**Edvard Munch**  
*Humeur malade au coucher de soleil. Désespoir*  
1892  
Huile sur toile  
103 x 98 cm  
Stockholm, Thielska Galleriet  
Photo : © Thielska Galleriet, Tord Lund



**Edvard Munch**  
*L'enfant Malade (Det syke barn)*  
1896  
Huile sur toile  
121,5 x 118,5 cm  
Gothenburg Museum of Art, Suède  
© Göteborgs konstmuseum (Gothenburg Museum of Art). Photo: Hossein Sehatlou

Cette exposition bénéficie du soutien de :

 NATIXIS



ART FOUNDATION  
MENTOR LUCERNE



 PONTICELLI

Partenaires Médias : Le Figaro - Le Point - Philosophie Magazine - RATP - France TV - France Inter

## [Autour de l'exposition :](#)

### [Publications :](#)

**Catalogue de l'exposition**, coédition musée d'Orsay – Réunion des musées nationaux – Grand Palais, sous la direction de Claire Bernardi, relié, 256 pages, 240 x 304mm, 45 euros, parution septembre 2022

**Mots de Munch** : Une sélection de textes d'Edvard Munch, illustrés par une cinquantaine d'œuvres de l'artiste. Coédition musée d'Orsay – Réunion des musées nationaux – Grand Palais, broché cousu, 128 pages, 120 x 168 mm, 14,90 euros

### [Documentaire :](#)

*Edvard Munch, Un cri dans la nature*, 52 minutes, Un film de Sandra Paugam, Coproduction Cinétévé / musée d'Orsay. Avec la participation de France Télévisions. Diffusion sur France 5 le 21 octobre à 22h45 et disponible jusqu'au 22 janvier 2023 sur france.tv

### [Rencontres : Autour de Munch](#)

**Conférence inaugurale de l'exposition** - Vendredi 23 septembre 2022 – 12h – auditorium  
Avec la commissaire de l'exposition, Claire Bernardi, directrice du musée de l'Orangerie

**Entretien : Les vies infinies d'Edvard Munch** - Jeudi 10 novembre 2022 – 19h – auditorium  
Avec Ivo de Figueiredo, historien et biographe d'Edvard Munch, en conversation avec Patricia Gray Berman, professeur d'histoire de l'art, Wellesley College, Massachusetts

**Imaginaires norvégiens Salon de lecture éphémère** - Samedi 3 décembre 2022 – de 13h30 à 17h30 – fumoir  
Dimanche 4 décembre 2022 – de 9h30 à 17h30 – fumoir

**Entretien Imaginaires norvégiens Je suis un ange venu du nord** - Samedi 3 décembre 2022 – 15h – fumoir  
Avec Linn Ullmann

**Entretien Imaginaires norvégiens Edvard Munch/Anna-Eva Bergman, crier sa vie, écrire son art** - Dimanche 4 décembre 2022 – 15h – fumoir - Avec Jérôme Poggi, galeriste et Thomas Schlessler, directeur de la Fondation Hartung-Bergman

**Entretien Imaginaires norvégiens : Karl Ove Knausgaard et Joachim Trier** - Samedi 3 décembre 2022 – 16h30 – auditorium

**Lectures avec l'Odéon – Théâtre de l'Europe « Nous ne mourons pas, c'est le monde qui nous quitte » Edvard Munch, Journal** - Dimanche 4 décembre 2022 – 16h30 – auditorium  
Événement organisé dans le cadre du week-end *Imaginaires norvégiens*.

**Entretien Le paysage halluciné de Peder Balke à Edvard Munch** - Jeudi 19 janvier 2023 – 19h – fumoir

### [Concerts et spectacles : Musique et Munch](#)

#### **Concerts du soir :**

**Orchestre de Paris**, Paavo Järvi, direction - Samedi 1er octobre 2022 – 20h30 – nef

**La Frise de la vie**, Marianne Beate Kielland, mezzo-soprano, Nils Anders Mortensen, piano  
Jeudi 17 novembre 2022 – 20h – auditorium

**Truls Mørk**, violoncelle, **Håvard Gimse**, piano - Jeudi 12 janvier 2023 – 20h – auditorium

**Portraits de famille – Ballet national de Norvège** - Mardi 22 et mercredi 23 novembre 2022 – 20h et 21h30 – nef  
Avec le Ballet national de Norvège, Mise en scène : Marit Moum Aune, Musique : Nils Petter Molvæ

#### **Concerts Lunchtime :**

**Ragnhild Hemsing**, violon et **violon Hardanger**, **Enrico Pace**, piano - Mardi 29 novembre 2022 – 12h30 – auditorium

Karen Vourc'h, soprano, Susan Manoff, piano - Mardi 13 décembre 2022 – 12h30 – auditorium

Christian Ihle Hadland, piano - Mardi 17 janvier 2023 – 12h30 – auditorium

**Musiques actuelles :**

Munch live – Okay Kaya et Mette Henriette - Jeudi 8 décembre 2022 – de 19h30 à 23h – nef

Bal Munch avec les Nuits sonores - Samedi 21 janvier 2023 – de 19h à minuit – salle des fêtes, restaurant et espace d'exposition

**Curieuse Nocturne : Munch live**

Jeudi 8 décembre 2022 – 18h30 à 23h – nef

**Spectacles jeune public : Musiques & M'Omes**

En route pour la Norvège, Edvard Grieg par Shani Diluka et Frédéric Lodéon - Samedi 22 octobre 2022 – 15h – auditorium. Shani Diluka : piano, Frédéric Lodéon : texte et présentation

Dracula, Orchestre national de jazz - Samedi 17 décembre 2022 – 15h – auditorium

Frédéric Morin : direction artistique, composition ; Grégoire Letouvet : conception, composition ; Julie Bertin : conception, mise en scène ; Yan Tassin : collaboration artistique ; Estelle Meyer, Milena Csergo, Julie Bertin et Romain Maron : textes

**La programmation culturelle autour de l'exposition « Edvard Munch. Un poème de vie, d'amour et de mort » bénéficie du soutien de l'Ambassade de Norvège en France.**



Ambassade de Norvège  
Paris

---

**Informations pratiques**

Horaires : tous les jours, sauf le lundi, de 9h30 à 18h, le jeudi jusqu'à 21h45.

Tarification / droit d'entrée à l'exposition et au musée : tarif unique : 16 € / tarif réduit : 13€ / gratuits pour les – de 26 ans résidants ou ressortissants de l'un des pays de l'Union européenne

**A 18h c'est 10€ !** Tous les jeudis à partir de 18h : **profitez d'un billet d'entrée au tarif fixe de 10€ sur place (12 euros si réservation en ligne).**

Accès : Musée d'Orsay, entrée par le parvis, Esplanade Valéry Giscard d'Estaing 75007 Paris.

Informations et standard : [www.musee-orsay.fr](http://www.musee-orsay.fr) - +33 (0)1 40 49 48 14

---

**Direction de la communication**

**Contacts presse**

Amélie Hardivillier, directrice

Silvia Cristini : 01 40 49 49 96 – [silvia.cristini@musee-orsay.fr](mailto:silvia.cristini@musee-orsay.fr)

Gabrielle Lacombe : 01 40 49 49 20 – [gabrielle.lacombe@musee-orsay.fr](mailto:gabrielle.lacombe@musee-orsay.fr)

Cécile Castagnola : 01 40 49 49 53 – [cecile.castagnola@musee-orsay.fr](mailto:cecile.castagnola@musee-orsay.fr)